

આશ્રયદાતાઓને આશીર્વચન:

રોળાવૃત્ત.

ઉત્તમપર અનુરાગ, રીતિ પણ ઉત્તમ રાખે,
ભાવનગરના ભૂપ, ભલું રૈય્યતનું ભાખે;
ગોહિલપતિ ગુણશાળી, સંત સુરભિના ત્રાતા,
રમ્ય સુયશથી રહો, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૧

પોરબંદરના પત્ત, લઘુવયમાં રતિવાળા,
રાણા નટવરસિંહ, મહારાણા મતિવાળા;
વંદન કરવા યોગ્ય, ભાવનન્દન સુદમાતા,
રમ્ય સુયશથી રહો, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૨

વંકપુરીના વિભૂ, ધર્મની ધુર ધરનારા,
આનન્દી અમરેશ, કૃતિ ઉત્તમ કરનારા;
ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાલ, પુનિત ગુણી ગુણના જ્ઞાતા.
રમ્ય સુયશથી રહો, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૩

પ્રશ્નોરામાં પ્રવીણ, પૂર્ણ છે પરઉપકારી,
પટણી પુનિત પ્રધાન, ભાવપુરના ભયહારી;
પ્રભાશંકર શંભુના, ધરણીમાં ઉત્તમ ધ્યાતા,
રમ્ય સુયશથી રહો, અમર મુજ આશ્રયદાતા. ૪

નથુરામ સુંદરજી શુક્લ,
વાંકાનેર નિવાસી.



उपकारपत्र.

આ नाट्यशास्त्र પ્રકાશમાં લાવવા માટે મ્હને અમૂલ્ય મદદ આપનાર વૈદરાજ લક્ષ્મીશંકર નરોત્તમ ભટ્ટ, કે જેઓ મ્હારા ગુરુ છે, જેઓની પાસે મેં અમુક વખત સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, જેઓ જ્ઞાતિએ પ્રશ્નોરા નાગર છે, વળા (વલ્લભીપુર) ની પડોશમાં આવેલા પછેગામના મૂળ વતની છે, હાલ ભાવનગરમાં નિવાસ કરીને રહેલા છે, સનાતન વૈદિક ધર્મના પૂરેપૂરા અનુયાયી છે, અને સ્માર્તાગ્નિના સેવનની સાથે પોતાના નિત્યકર્મમાં જીવન ગાળનારા છે; તેમજ જેમણે સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન ભાવનગરની પાઠશાળામાં પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી ભાનુશંકર પાસેથી મેળવેલ છે; અને આયુર્વેદના સુશ્રુત, વાગ્ભટ વગેરે મ્હોટા ગ્રન્થોનો અભ્યાસ વડોદરાની સરકારી આયુર્વેદશાળામાં શાસ્ત્રી કાશીનાથના અધ્યક્ષપણા હેઠળ કરેલ છે; તેમજ વડોદરા સરકાર તરફથી લેવાતી શાસ્ત્રી પરીક્ષામાં આયુર્વેદશાસ્ત્રની સમ્પૂર્ણ પરીક્ષા પસાર કરી શાસ્ત્રીયપંક્તિની દક્ષિણા મેળવી છે; તેઓએ સંસ્કૃત भरतनाट्यशास्त्रनुं ગુજરાતી ભાષાન્તર કરવામાં મ્હને સર્વાંશે પરિપૂર્ણ સહાયતા આપેલી છે, જેથી આ સ્થળે તેઓનો હું અતિ ઉપકાર માનું છું.

भरतनाट्यशास्त्रनुं ભાષાન્તર થઇ રહ્યા પછી તે કેટલાએક કાળ સુધી એમનું એમ દફતર દાખલ પડયું હતું, તેમાં દાખલ કરવાનાં કેટલાંએક સાહિત્યોનો મેં સંગ્રહ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ એવા ગહન વિષયને સમજણ પૂર્વક સુધારી લખી આપનાર માણસનો વાંકાનેરમાં અભાવ હોવાથી આજથી સાત વર્ષ પૂર્વે જામનગરના રાજકવિ શ્યામજી જયસિંહના પુત્ર કેશવલાલ મારા પાસે વ્રજભાષાના સાહિત્યોનો અભ્યાસ કરવા આવેલા કે જે આજ સૂધી મારા પાસેજ રહે છે; તેણે જામનગરની દરબારી સંસ્કૃત પાઠશાળામાં શાસ્ત્રી નારણજી મૂળજી વ્યાસ પાસેથી સંસ્કૃત વ્યાકરણ તેમજ કાવ્ય સમ્બન્ધી કેટલુંએક જ્ઞાન પ્રથમથીજ મેળવેલું હતું, જેથી મેં તેને नाट्यशास्त्र ને સુધારી લખવાનું કામ સોંપ્યું; ધીરે ધીરે તેના હાથથી બધું લખાઇ તૈયાર થયું, અને

પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. મ્હારા શિષ્ય કેશવલાલના ઉક્ત કાર્યથી હું ઘણોજ સંતુષ્ટ થયો છું, અને એ એક સારો કવિ નિવડે તથા લાંબું આયુષ્ય ભોગવે એવો પ્રેમપુરઃસર આશીર્વાદ આપું છું.

આ ઉપરાંત ગોંડલનિવાસી શાસ્ત્રી કાનજીભાઇએ સંસ્કૃતના વિષયમાં મ્હને કેટલીએક મદદ આપેલી છે, જેથી તેઓનો પણ ઉપકાર માનું છું.

વળી સાક્ષરોત્તમ કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ સાહેબે પણ મ્હારા ઉક્ત ગ્રન્થને શોભાવવા માટે કેટલીએક અમૂલ્ય સૂચનાઓ આપેલી હોવાથી તેઓનો પણ આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

નથુરામ સુંદરજી શુકલ,
વાંકાનેરનિવાસી





ભાવનગર, પોરબંદર, અને વાંકાનેરના રાજકવિ,
નથુરામ સુંદરજી શુકલ.

વાંકાનેર નિવાસી જન્મ દિ સંવત ૧૯૧૮ ફાલ્ગુન વદી ૩

उपोद्‌घात.



ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના ઉન્હાળાની એક રમણીય સાંઝના પ્રકાશમાં રાજકોટ ગામની અંદરની એક નાની ગલીમાંથી અસાધારણ સૌન્દર્યનો એક તરુણ ગૃહસ્થ પસાર થતો હતો. તેનાં બધાં અંગો એવા સુઘટિત અને ઉજ્વલ હતાં, તેની આંખમાંથી એવું કોઇ ગયબી નૂર નિઝરતું હતું, તેનો પોશાક પણ એવો સ્વચ્છ અને સુન્દર અને વિરલ હતો, કે તેના પ્રવેશથી આખી ગલીના વાતાવરણમાં ફેરફાર થયેલો, અને જોનારાં બધાં સ્ત્રીપુરુષો મોહ પામેલાં.

એ અરસામાં હાઇસ્કૂલના પહેલા વર્ગના બે જિજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થીમિત્રો પણ એજ ગલીમાં રહેતા હતા; અને એ નવીન ગૃહસ્થ કોણ છે, એ જાણવાનું તેમને પ્રબલ કુતૂહલ થયેલું. એ બે વિદ્યાર્થીઓમાંનો એક ઘણાં વર્ષથી સ્વર્ગવાસી થયેલ છે, અને તોપણ અમદાવાદમાં હિમાભાઇ ઇન્સ્ટીટ્યુટની અન્દર હિન્દવત્સલ દાદાભાઇની છબી મૂકાવવા માટે આગ્રહી યત્ન કરનાર મોરબીવાળા વૈદ્ય હરિલાલ ઝીણાભાઇને આજે પણ ઘ ા બન્ધુઓ યાદ કરી શકશે. બીજો વિદ્યાર્થી આ ઉપોદ્‌ઘાતનો લખનાર પોતે.

હરિલાલ કુદરતનો અને સૌંદર્યનો નૈસર્ગિક સ્નેહી હતો,સૂક્ષ્મ અવલોકનનો તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો.આ પુરુષની બુદ્ધિપણ તેની આકૃતિની માફક પ્રકાશિત હોની જોઇએ, એવા આશયનો તેણે આપેલો અભિપ્રાય મને હજી બરાબર યાદ છે.

અમારી જિજ્ઞાસા સંતુષ્ટ થવામાં ઘણી વાર લાગી નહીં. અમને ખબર મળી કે એ આકર્ષક પુરુષ વાંકાનેરના કોઇ નથુરામ સુન્દરજી શુકલ કરીને કવિ છે, અને હિન્દી ભાષામા ફાંકડી કવિતા લખે છે.

કવિનો ઉતારો અમારી પડોશમાજ હતો. અમે ત્યાં ગયા. મળ્યા. થોડી વાતચિત થઇ. તેના સૌન્દર્યથી પ્રગટેલો મોહ તેની વિશારદ વાણીથી અતિશય વધી ગયો. ખરેખર એવો સુઘડ આદમી મેં જિન્દગીમાં તે વખત સુધી જોયો

ન હતો. અસાધારણ માર્દવ, ઉજ્જવલતા, પ્રકાશ, પ્રતાપ, સુવાસ વગેરે વિભૂતિઓથી પરિવૃત એ કવિના અવિનાશી વદનને હું અત્યારે પણ દૃષ્ટિગોચર કરી શકું છું. બૃહસ્પતિના પુત્ર કચનું મને સ્મરણ થયેલું.

અસ્તુ. તે પછી વર્ષો વીતી ગયાં. કવિસપ્તકમાં કાન્તની વાણી માટે અભિપ્રાય લખ્યો, તે વખતે કવિને ખબર નહોતી, કે એ તખલ્લુસથી કવિતા લખનારની સાથે પોતે વસન્તના પહેલા બહારમાં વાતચિત કરી ચૂકયા છે.

અહીં મારૂં પોતાનું વક્તવ્ય આગળ ઉપર રાખીને સૌરાષ્ટ્ર અને ઇતર રાષ્ટ્રોના સારા સારા સહૃદય સાક્ષરો અને કવિઓના પત્રોમાંથી થોડાં અવતરણો આપવાં મને યોગ્ય લાગે છે.

રા. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ લખે છે:—

" કવિ નથુરામ સુન્દરજી શુકલની ઓળખ ગુજરાતી આલમને કરાવવી પડે એમ નથી. પોરબંદર, વાંકાનેર ને ભાવનગરના રાજકવિ તરીકે તે કાઠિયાવાડમાં પ્રખ્યાત છે. સૌભાગ્યસુંદરી નાટકના કવિ તરીકે મુંબઇ એમને પિછાને છે. સુરદાસ વગેરે નાટકોથી ગુજરાતમાં તે સુપ્રસિદ્ધ છે. શૃંગારસરોજ, પ્રતાપપ્રતિજ્ઞા, કૃષ્ણબાલલીલા, એવા એવા ગ્રન્થોથી તે સાહિત્યના ઉપાસકોમાં જાણીતા છે. તેઓએ ગુજરાતી તથા હિન્દી કાવ્યોમાં તખ્તયશત્રિવેણિકા, ભાવસુયશવાટિકા, અમરકાવ્યકલાપ અને ભાવઆશીર્વચન વગેરે રાજપ્રશસ્તિના ગ્રન્થો લખેલા છે. તેમજ ઝંડૂવિરહ, ભાવવિરહ અને ત્રિભુવનવિરહ વગેરે કરુણારસપ્રધાન પુસ્તકો પણ લખેલાં છે. ઋષિરાય મહારાજ,હરિદાસ મહારાજ, અમૃતલાલ પઢિયાર,શંકરલાલ શાસ્ત્રી, નથુરામ શર્મા વગેરે યુનિવર્સિટીનાં સન્તાન નહીં એવા મંડલમાં કવિ નથુરામ વિરાજે છે. એમનો અભ્યાસ અને ઉછેર જૂની શૈલીનો છે. વિ૦ સં૦ ૧૯૩૭ માં તે ભુજની પોશાળ (કવિની પાઠશાળા) માં ભણતા, અને ત્યાં અભ્યાસ પૂરો થયે કાશીતીર્થમાં કાવ્ય ને અલંકારશાસ્ત્રનો અભ્યાસ એમણે પરો કર્યો. પછી વરલ દરબારશ્રી હરિસિંહજી પાસે કેટલાંક વર્ષો તે રહ્યા હતા. ધીરે ધીરે એમની કવિતાની સુવાસ કાઠીયાવાડમાં ફેલાતી ગઇ, અને ગુણીઓના ગુણજ્ઞ ભાવનગર નરેશ

મહારાજ તખ્તસિંહજીએ એમને રાજકવિ નીમ્યા. પોરબંદર અને કવિની જન્મભૂમિમાં પણ તેમનો સત્કાર થયો. કવિતા ઉપરથી તેમનું નાટકો ઉપર મન ગયું, અને સૌભાગ્યસુંદરીનો ખેલ તેમણે મુંબઇની ગુજરાતી નાટક મંડળીને લખી આપ્યો. તે પહેલાં અને પછી તળ વાંકાનેરની તથા અન્ય નાટક મંડળીઓને માટે પણ તેમણે કેટલાએક ઐતિહાસિક અને કેટલાએક કલ્પિત ખેલ લખ્યા, જેનાં નામો નીચે મુજબ છેઃ—

૧. કુમુદચંદ્ર.	૧૦. ભક્તકુટુમ્બ.
૨. કામલતાસ્વયંવર.	૧૧ કબીરવિજય.
૩. હલામણજેઠવો.	૧૨. તુકારામ.
૪. હરિશ્ચંદ્ર.	૧૩. નટીનટવર.
૫. રાજયોગી.	૧૪. ભકિતવિજય.
૬. લાલખાંનીલુચ્ચાઇ.	૧૫. નાગર ભકત
૭. સતીસરોજિની.	૧૬. બિલ્વમંગળ અથવા સુરદાસ.
૮. માધવકામકન્દલા.	૧૭. શહેનશાહ અકબર.
૯. ગુમાનસિંહ.	૧૮ યોગકન્યા.

ઘણાં નાટકો લખાયા પછી એમનેજ હાથે ગુજરાતીમા સંસ્કૃતના પાયા ઉપર નાટયશાસ્ત્ર લખાયું છે, એ પણ પગથિયું અનુભવનું સારૂં છે + + + તેમની કવિતામાં ચેતન છે, તેમની કાન્તિમા ઓજસ્ છે, સ્વભાવે ગળતાવડા, નિડર, બહાદૂર છે. તેમની કવિતામાં મીઠાશ અને ઉજળામણ ઉભયનો વાસ-છે. ફુમાશમાં સમાઇ શકે એટલી કલ્પનાની પણ ગતિ વેગવન્તી છે. તેમના હૃદયમાંનું રુધિર યૌવનભર ને ઉષ્માવાન છે. એમણે પોતાનો અનુભવસંચય અનેક નાટકોમાં ઠાલવી પછી આ નાટયશાસ્ત્ર રચવાનુ ઉપાડયું છે. ”

આપણા સૈારાષ્ટ્રની બીજી સાહિત્યપરિષદ્‌ના પ્રમુખ રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ લખે છે :—

“ સંગીતના અભિનય અંગ ઉપર કોઇ પણ વિસ્તારવાળો ગ્રંથ ગુજરાતીમાં આજ સુધીમાં લખાયો હેાય, તો તે કવિરાજ નથુરામ સુન્દરજીનું નાટ્યશાસ્ત્ર છે. એમાં એમણે ભરત નાટયશાસ્ત્રના દુએધ ભાગ ઉપર સગીત

રત્નાકર આદિ પુસ્તકોના સાહાય્યથી પ્રકાશ પાડવા ઠીક પ્રયત્ન કર્યો છે. પ્રાચીન અભિનય કળાના જિજ્ઞાસુ અને શોધક ગુજરાતીનો માર્ગ નાટ્યશાસ્ત્રથી ઉક્ત દશામાં સરલ થશે. "

જામનગરનિવાસી શાસ્ત્રી હાથીભાઈશર્મા લખે છે :—

" श्रीभरताचार्यप्रणीतं नाट्यशास्त्रं कवीनां पद्धतिदर्शकस्य नाट्यकाराणामुत्तमशिक्षकस्य साहित्योपासकसहृदयानां काव्यरसास्वादनरुच्युत्पादकस्य प्रयोजनं प्रसाधयन्मनुष्याणां यावद्व्यवहारोपदेशकमिति नात्रमतद्वैतम्। तादृशस्यातिमहतः शास्त्रस्य संस्कृतभाषोपनिबद्धतयाऽद्यावधि तत् संस्कृतज्ञपुरुषैरेव यथाकथंचिदुपात्तलाभमासीत् । इदानीं वांकानेरपुरनिवासिशुक्लावटङ्कनथुरामकविवर्यैस्तत एव बहून्विषयानुद्धृत्य रसतरङ्गिण्यादितश्चोदाहरणादिकमुपादाय रमणीयं निबन्धनं गुर्जरभाषायामुपनिबद्धं येन गूर्जरभाषासाहित्ये अमूल्यसम्पदुन्मेषो जातः । यद्यपि गीर्वाणगिरो गुर्जरगवि सङ्क्रमणे ह्स्वदीर्घव्यत्ययशषसाद्वैताद्यशुद्धिलेशाः क्वचित् क्वचिदपरित्यक्तवसतयस्तथापि मूफशोधकस्य सावधानत्वविरहनिबन्धनमिदं स्यादिति कल्पयामि । सर्वथा कविराजस्यायं प्रयत्नो गुर्जरभाषायाः सौभाग्यजनक इति शिवम् ॥ "

" શ્રી ભરતાચાર્ય પ્રણીત નાટ્યશાસ્ત્ર એ કવિઓને સારા નેતાનું, નાટ્યપ્રયોગકારોને ઉત્તમ શિક્ષકનું, અને સાહિત્યના ઉપાસક સહૃદયજનોને કાવ્યરસાસ્વાદની યોગ્ય અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરી દેવાનું પ્રયોજન સારનાર હોવાની સાથે મનુષ્ય માત્રને સર્વ પ્રકારનાં વ્યવહારજ્ઞાનનું ઉપદેશક છે. આવી મહત્તાવાળું શાસ્ત્ર સંસ્કૃતભાષાનિબદ્ધ હોવાથી અદ્યાવધિ માત્ર સંસ્કૃતજ્ઞ પુરુષોજ તેનો લાભ યથાકથંચિત્ લઈ શકતા. હાલમાં વાંકાનેરનિવાસી કવિ નથુરામ સુંદરજીએ એ નાટ્યશાસ્ત્રનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરીને છપાવ્યું છે, તેથી ગુજરાતી ભાષાના સાહિત્યમાં એક અમૂલ્ય ઉમેરો થયો છે. મૂલ સંસ્કૃત ઉપરથી લીધેલા વિષયને ગુજરાતી

ભાષાનું રૂપ આપતાં કેટલેક સ્થળે હ્રસ્વ દીર્ઘ વગેરે અશુદ્ધિદોષો રહેવા પામ્યા છે, પણ તે કોઈ સાક્ષરદ્વારા પ્રૂફ્ શોધવાનું નહિ બનવાનો પરિણામ જણાય છે. સર્વથા કવિરાજનો આ શ્રમ ગુજરાતી ભાષાનો સૌભાગ્યજનક છે. "

શાસ્ત્રી હાથીભાઈ હરિશંકર.

સુપ્રસિદ્ધ શીઘ્રકવિ શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વર લખે છે :—

" नाट्यशास्त्रमवलोकितं मया, शुद्धगुर्जरगिराविनिर्मितम्
सत्कविप्रवरकीर्तिशालिना, शुक्लनर्थनथुरामशर्मणा ॥ १ ॥

द्वयकाव्यरचनाविनिर्णयः श्रीमतो भगवतो महामुनेः
उत्तमं भरतशर्मणो मतं, शर्मदं समनुसृत्य निर्मितः ॥ २ ॥

इदमग्र्य नाट्यशास्त्रं, भरतमुनेर्मतमनुत्तमं मनसा
आश्रित्य गुर्जरगिरा, रचितं शुक्लेन सुन्दरं सरलम् ॥ ३ ॥

अयमीदृशः प्रबन्धः, प्रथमः सर्वोपकारकारीति
दृष्ट्वैव तं विपश्चित्प्रवरा आनन्दसागरे मग्नाः ॥ ४ ॥

तत्कृतिकर्त्रे कविगणमणये नथुरामशर्मणे नितराम्
दास्यन्ति धन्यवादं, साशिर्वादोक्तियुक्तामिति मन्ये ॥ ५ ॥

यस्मिन्नभिनयविभ्रयश्चतुर्विधावर्णिताः सविस्तारम्
सर्वे रसाश्च सरसं, सोदाहरणाः सुविस्तराल्लिखिताः ॥ ६ ॥

यद्यच्च नाटकानामुपयोगि प्रस्तुतं सुवस्तु मुदा
तत्तच्चवर्णितं सद्भावाढ्यं तेन सत्कविना ॥ ७ ॥

दर्शं दर्शं तदहं, परमं परितोषमाप्नोऽस्मि
प्राप्नोतुप्रसारं, सत्कविकीर्त्या समं हि सर्वत्र ॥ ८ ॥

नाट्यप्रबन्धमुक्ताहारोऽयं हर्षदो भूयात्
श्रीशैलराजतनयाहृदयाधीशप्रसादतः सततम् ॥ ९ ॥
इति शङ्करलालशर्मणः परमेशं प्रति चन्द्रशेखरम्
सततं परमार्थनाऽस्ति मे, परमाहेशमहेशजन्मनः " ॥ १० ॥

" કીર્તિશાળી કવિવર્ય નથુરામ સુન્દરજી શુકલે શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં બનાવેલું નાટ્યશાસ્ત્ર મેં જોયું. તેઓએ શ્રીમાન્ સમર્થ મહા-મુનિ ભરતના કલ્યાણકારી મતને અનુસરી દ્રશ્યકાવ્યરચનાના નિર્ણ-યનું નિર્માણ કર્યું છે. ભરતમુનિના સર્વોત્કૃષ્ટ મતનો આશ્રય લઇ શુક્લ નથુરામે ગુજરાતી ભાષામાં લખેલું નાટ્યશાસ્ત્ર સુન્દર અને સરલ છે. તેઓનો આ પહેલવહેલો પ્રબન્ધ તમામને ઉપકારક છે, એમ જોઈ વિદ્વજ્જનો આનંદસાગરમાં નિમગ્ન થયા છે, અને ઉક્ત કૃતિના કર્તા કવિ-ગણમાં મણિરૂપ શુક્લ નથુરામ સુંદરજીને આશીર્વાદપૂર્વક ધન્યવાદ આપે છે. કવિરાજે નાટ્યશાસ્ત્રમાં ચાર પ્રકારના અભિનયો સવિસ્તર વર્ણવ્યા છે, અને તમામ રસો ઉદાહરણ પૂર્વક વિસ્તારથી રસિક શ-બ્દોમાં લખેલા છે; તેમજ જે જે નાટકોનાં ઉપયોગી પ્રસ્તુત વસ્તુ ગણાય છે, તે સર્વ સદ્ભાવથી પ્રશંસાપાત્ર નિવડે એવી રીતે વર્ણવેલ છે, કે જેનાપર દ્રષ્ટિપાત કરી કરીને હું પરમ સંતુષ્ટ થયો છું, અને એવો આશીર્વાદ આપું છું કે કવિ નથુરામની કીર્ત્તિની સાથે તેની ઉક્ત કૃતિનો પણ સર્વત્ર પ્રચાર થાઓ. શ્રી પાર્વતીપતિ શંકરની કૃપાથી આ નાટ્યપ્રબન્ધરૂપી મુક્તાહાર હમેશાં હર્ષદાતા બનો, એવી પરમેશ્વર ચન્દ્રશેખર (શિવ) પ્રત્યે મારી (માહેશ્વરના પુત્ર શંકરલાલની) નિરંતર પ્રાર્થના છે. "

ઉપરના મતો આપણા ગુજરાતી સાક્ષરોના છે. પણ કવિ નથુ-

રામ મુખ્યત્વે હિન્દી ભાષાના કવિ છે, અને હિન્દી ભાષાના જ્ઞાતાઓ એમની કેવી કદર કરે છે તે જાણવું ઉપયોગી છે.

જોધપુરનિવાસી બૃહત્કવિ વિદ્યાભાસ્કર પંડિતગુરુ લાલચન્દ્રશર્મા લખે છે :—

" श्रीमान् राज्यमान्य राजेश्री कविराज नथुराम सुन्दरजी योग्यम् लिखा बृहत्कविविद्याभास्कर पंडितगुरु लालचन्द्रशर्माके नमस्कार वंचावसी. तथा आपकी निर्मित (तरुनयशात्रिवेणिका) नामकी पुस्तककों श्रीयुत साधु महाराज भावनादासजीके मार्फत पायकर मुझे वडा भारी प्रमोद हुआ. आपकी काव्यशक्ति ओर श्रीमान् वैकुंठनिवासी वडे महाराजावहादुर भावनगरकी पूर्ण राजभक्तिकों देख कर मेरे चित्तके अभिप्रायोंकों नीचे लिखे हुअे नव कवित्त्वोंमें जाहिर किये हैं. आशा है कि आप ओर आपके सज्जन मित्र इनें पढ कर खुशी होंयगे. उक्त पुस्तककी यह मेरी तर्फसें समालोचना है.

॥ छन्द मनोहर ॥

स्वस्तियुत भावनग्र लसत उदग्रपुर,
सुगुण समग्रमय सुकवि समाज है ॥
पंडित प्रवीन निज धरम अधीन भूरि,
विद्यावोध जिन सत्यशील सुखसाज है ॥
लालचन्द्र कहत सुदेशके अधीश जहां,
सो हैं अवधेशसे नरेश शिरताजहै ॥
महाराज अधिराज दीननिवाज आज,
भूप भावसिंह नर इन्द्रसे विराज है ॥ १ ॥

नृप भावसिंहके अनूप रूप राजसभा,
शास्त्रीति साहितके सुकवि सुजान है ॥
राजे राजकवि जहां नथुराम सुन्दरजी,
शुक्र शिष्ट धर्मनिष्ठ काव्य कृत्यवान है ॥
लालचन्द्र देत धन्यवाद हिय हेतकर,
कृतिकों निहारी अति अद्भुत ममान है ॥
तखत नरेंद्र यश विदित सुरेन्द्र सम,
पढत सुशर्म पर्व लहत महान है ॥ २ ॥
प्रेमसें पठाई पूर्ण पुस्तक प्रमोद पूरी,
पाई हम प्रीतियुत कविसुखदेणिका ॥
भाननम्र भूत पूर्व भूपकी भलाई जामें,
अति अधिकाई गुणगणशतशेणिका ॥
लालचन्द्र कहै राजकविवर नथुराम
सुन्दरजी सुन्दर बनाई बोधपणिका ॥
कीन्ही अवलोकन अवलतें अखीर तक,
धन्य धन्य धन्य भूपतखतत्रिवेणिका ॥ ३ ॥
गीति छन्द कीर्तिमय कीन्हो है उपोद्घात,
नीति सत्यवर्णनमें नृप यश भीनो है ॥
समर्पणपात्रिका भुवाल भावसिंहजीकी,
आशिरवचन अति अधिक नवीनो है ॥
तखत सुरेश्वरको जीवनचरित्र चित्र,
लसत पवित्र वर वृत्त चित चीनो है ॥
लालचन्द्र कहै राजकविवर नथुराम
सुन्दरजी शुक्र काव्यकृतिमें मवीनो है ॥ ८ ॥

लिख्यो है संगीत भूप तखत विनोद राग,
रागिनीन ताल शास्त्ररीति अनुसारी है ॥
तखतयशबावनी कवित्तनमें दान ताको,
वर्णन कियो है चित्र कविता प्रसारी है ॥
लालचन्द्र कहै राज्यकविवर नथुराम
सुन्दरजी शुक्ल सारी सुमति तिहारी है ॥
तखतयशको सँगीत सुमन लिख्यो है तहां,
रागिनी गजल ताल मोदके विहारी है ॥ ५ ॥
तखत विरह वारी बावनी रची तें महा,
दुःख उपजावनी सुनेतें सबहींके है ॥
कर्ण भोज विक्रमतें अधिक वदान्य भूप,
तखत नरेश्वरके सुयश सुनीके है ॥
लालचन्द्र कहै राज्यकविवर नथुराम
सुन्दरजी शुक्ल शामधर्म निज पीके है ॥
आश्रय सुपत्र लिख्यो आश्रय पवित्र सुधी,
माननीय शिष्टनके उपकृत जीके है ॥ ६ ॥
पुस्तक पढत पायो परम प्रमोद हम,
तखत त्रिवेणिका त्रिवेणीसी सुधारी है ॥
व्यंग धुनी व्यंजना अलंक्रिया सुलच्छना त्यों,
संस्कृत पराकृत वीचि विसतारी है ॥
लालचन्द्र कहै राज्यकविवर नथुराम
सुन्दरजी भगीरथ शोभा अधिकारी है ॥
तखत नरेश्वरको पुण्यवारि भूमें यह
अमर कियो है सदा आशिष हमारी है ॥ ७ ॥

महाराज अधिराज भूप भावसिंह बीर,
सुगुण समुद्र साचो लसे प्रजापाल है ॥
दाता दिव्य दिपत दयालु दीह दीननको,
परउपकारी भारी धर्म रखवाल है ॥
लालचन्द्र देतहै अशीष चिरजीवो सदा,
तखतनरेश्वरके प्यारे अति लाल है ॥
राज अभिषेक लेकें सफल कियो है नृप
गुणमय नाम भावनगर भुवाल है ॥ ८ ॥

विजय सदैव भावसिंह नर इन्द्रजूकी,
जय जय भावपुर भूप महाराज है ॥
गुनि निज साम धर्म अति-सनमान देकें,
कीनो है दिवान प्रभाशंकर स्वराज है ॥
लालचन्द्र कहै राज्यकविवर नथुराम,
फैल्यो यश भूपतिको भारत विराज है ॥
शंकर कृपातें पूत दलपतके प्रतापी,
चीप कारभारी लसे प्रजा सुखसाज है ॥ ९ ॥

॥ इत्यलं सुकविषु ॥

કેટલાએક નમ્ર વાંચનારાઓને કદાચ આશ્ચર્ય થશે કે આ સદ્‌ગૃહસ્થો પોતે પોતાને " બૃહત્કવિ વિદ્યાભાસ્કર " અને " પંડિત ગુરુ " અને " શાસ્ત્રી " વગેરે કેમ લખી શકતા હશે ? એવાઓએ સમજવું, કે એ પ્રમાણે લખવાની પદ્ધતિ જૂની અને તેટલા માટે જૂનાના ભક્તો તરફથી પૂજ્ય છે. ઉક્ત પંડિતજી હિન્દી તેમજ સંસ્કૃત ઉભય ભાષાના સમર્થ કવિ છે.

" प्रियकविवर नत्थूरामजी साहिब !

भवत्मेरित " तख्तयशश्त्रिवेणिका "की पुस्तक भावनादासजी महाराजके द्वारा मुझे मिली, जिसे मैं सहर्ष अंगीकार (स्वीकार) करताहूं. आपके इस अनुग्रहका में वर्णन कहां तक करूं. केवल धन्यवाद देकर परमात्मासें आपके आयुरारोग्यतया दीर्घजीवी होनेकी प्रार्थना करताहूं. राजालोग कवियोंको केवल इसी लिये सन्मानपूर्वक रखते हैं कि वे उनका यश निर्माण करे, और दीर्घकाल तक संसारमें नाम बना रहे. हमारे मारवाडी भाषामें नाम स्थिर रहनेके दोही कारण एक प्राचीन कहनावतमें प्रसिद्ध है. कहते है कि " नाँव रहै कै गीतडाँ कै भींतडाँ " सो गीतडां तो कविता वा पुस्तक रचना (गद्यपद्येकृतौकवेः) इसके अनुसार और भीँतडां " इमारत " बनवानेसें. बस इन दोके सिवा कोई उपाय नाम चिरस्थाई रखनेका नहींहै. आपने यह पुस्तक रचकर महाराज तख्तसिंह बहादुरका अटल नाम कर दिया. आपने लवणकों उज्वल कर दिया.

मैंने इस पुस्तककों देखी तो यह पुस्तक गुर्जरभाषा और गुर्जर लिपीमें है. कविता नागरी भाषामें है. गुर्जर भाषामें मुझको अत्यल्प बोध है इस लिये गद्यके विषयमें अपनी अनुमति प्रकाश नहिं कर सकता. और अभी इतना सावकाशभी नहीं कि किसी गुजराती के पास जाकर वा बुलाकर श्रवण करूं. तथापि जो आपकी कविता नागरी भाषामें है उसके लिये मेरी यह अनुमति है कि—आपकी कविता प्राचीन प्रनालीका अनुकरण करती है. और सरस कविताहै, इसे पढकर चित्तकों अत्यन्त हर्ष हुआ.

જોધપુર નિવાસી સાધુમહારાજ શ્રી ભાવનાદાસજી કે જેમણે ભાવનીનામમાલા વગેરે ઘણા ગ્રન્થો રચ્યા છે, તેઓની આજ્ઞાથી તેઓના શિષ્ય શાલિગ્રામજી લખે છેઃ—

॥ कवित्व ॥

" व्यंगतें विलच्छन सुलच्छनातें लच्छित है,
सुरभि सुहाय रही सुवरन वरनमें ॥
चारु चटकीली नव रसतें रसीली रम्य,
अधिक विराज रही आभा आभरनमें ॥
शक्ति सुहावनीहै भावध्वनिहूतें भली,
चातुरी दिखाई देत चरनचरनमें ॥
कविता तिहारी कमनीय कला कामिनीसी,
सुंदर सुवन वसी कविके करनमें ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

रसिक सुकवि नथुराम तव, कृति निहारी कमनीय ;
भावन शिप शालिग भन्यो, भल्कवित्व भवदीय ॥ २ ॥

કવિસ્વરૂપ પર પ્રકાશ પાડવાને આ પ્રસંગે આથી વધારે પરો-
ક્ષ અભિપ્રાયોની આવશ્યકતા નથી. એટલે હવે આપણે રસિક સુકવિ-
ની કમનીય કૃતિને જરા નિહાળીએ, પુસ્તકમાં પ્રવેશ કરીએ.

ભરત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાટ્યોત્પત્તિનો અધ્યાય પહેલો છે; પણ
આપણા " રસિક સુકવિ " એ તે પહેલાં દ્રશ્યકાવ્ય નિર્ણય માટે મી-
માંસા કરી છે, જે ઉપયોગી છે.

નાટ્યોત્પત્તિના અધ્યાયમાં—

" ग्राम्यधर्मे प्रवृत्तेतु, कामलोभवशंगते,
ईर्ष्याक्रोधादि संमूढे, लोके सुखितदुःखिते. "

એ શબ્દો કહ્યા છે તે વર્તમાન સમયને પણ લાગુ પડતા હોવાથી
નાટક ઇચ્છવા યોગ્ય અને ઉપયોગી વસ્તુ છે.

કવિ નથુરામ લખે છે તેમ—

"નાટકમાં કોઇ વખત દ્વન્દ્વદર્શન, ક્યાંઈ ક્રીડા, કોઇ વખત અર્થપ્રાપ્તિ, ક્વચિત સમાનતા, કયાંઇ હાસ્ય, ક્યાંઇ યુદ્ધ, ક્યાંઈ કામ ને વધ બતાવે છે. ધર્મીઓને ધર્મ અને કામીઓને કામ પ્રાપ્ત કરાવે છે. અવિનીતને નિયમમાં લાવે છે, મદોન્મત્તને દમન, શંઢને ઉત્સાહ, મૂર્ખને બોધ, વિદ્વાનને ચાતુર્ય, ધનવાનને વિલાસ, દુઃખીને ધૈર્ય, ઉદ્યોગીને દ્રવ્ય, અને ઉગ્રને શાન્તિ આપે છે." નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૨.

હાલના તમામ નાટક લખનારાઓને નાટકના ગુણો સંબંધી નીચેના શબ્દો પણ ઘણા ઉપકારક અને પ્રકાશક લાગવા જોઇએ.

"નાટક વિવિધ ભાવવાળું, વિવિધ અવસ્થા બતાવવાવાળું, લોક વૃત્તાંતને અનુસરનારૂં, ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ પુરુષોનાં ચરિત્રોને બતાવનારૂં, હિતોપદેશ કરનારૂં, ધૈર્ય આપનારૂં, સુખ કરનારૂં, સુખી હોય સમર્થ હોય—શોકપીડિત હોય અથવા તપસ્વી હોય તે બધાઓને વિશ્રાંતિ આપનારૂં, યશ ને આયુષ્ય વધારનારૂં, હિતકારી, બુદ્ધિવર્ધક અને લોકોને સદ્ ઉપદેશ આપનારૂં હોવું જોઈએ."...............

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૩.

નાટકશાળા અને રંગદેવતાપૂજન એ બંને અધ્યાયોમાં વિવેકી વાંચનાર ઘણી રમણીય અને વિચારણીય ઐતિહાસિક હકીકતો જોઈ શકશે.

આ પછી કવિ સંગીતરત્નાકરમાં ઉતરે છે, અને નીચેનું મોતી પ્રથમજ બહાર લાવે છેઃ—

"ગીત વાદ્ય અને નૃત્ય એ ત્રણ મળી સંગીત કહેવાય છે."

આજકાલ "સંગીત" શબ્દના ઉપસર્ગને નિરર્થક માની લઈ આપણે તેને સામાન્ય "ગીત" ના અર્થમાં વાપરવા લાગ્યા છીએ, એ પ્રસંગે આ વ્યાખ્યા ખાસ ઉપયોગી છે.

પણ સ્વર અને નાદ અને શ્રુતિ અને તાનનાં ઊંડાં પાણીમાં સંગીતરત્નાકરના એ મહોદધિમાં—કવિની સાથે પ્રપાત કરવાનો આનંદ વાંચનારના પોતાના અનુભવ માટે રાખી હાલ આગળ ચાલવું ઉચિત છે.

ગાનના વિષયમાં ધ્રુવા સંબંધી વિવેચન સૂક્ષ્મ અને પ્રકાશક છે. સંજ્ઞાઓ એક એક રત્ન જેવી સુંદર અને રમણીય છે. ઉદાહરણ તરીકે, ગાયત્રી ધ્રુવાની જાતિઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. તનુમધ્યા	૭. જલા
૨. શાલિની	૮. સુનન્દા
૩. મકરશીર્ષા	૯. લલિતા
૪. વિમલા	૧૦. પંક્તિ
૫. વીર્યા	૧૧. નલિની
૬. ગિરા	૧૨. નીલતોયા

नाट्यशास्त्र, पृ. ४१.

અને જગતીની જાતિઓ નીચે મુજબ છે:—

૧ કમલલોચના, ૨ અતિચપલા, ૩ મદકલિતા.

नाट्यशास्त्र, पृ. ४३.

વચ્ચે વચ્ચે કેટલાંએક એવાં સૂત્રો આવે છે કે જે એટલા જૂના વખતમાં લખાએલાં છતાં હાલ પણ ઘણાઓને અજ્ઞાત છે. ઉદાહરણ તરીકે—

" દૈત્ય અને રાક્ષસોના આશ્રય મેઘ, પર્વત અને સમુદ્ર યોજવા."

" જે અર્થો ભાષણથી ન કહેવાય તે ગીતોથી કહેવા."

" રાજાની સ્ત્રીઓને માટે પૃથ્વી, જ્યોત્સ્ના, હાથણી અને નદી વગેરે તથા મધ્યમ જાતિની સ્ત્રીઓ અને વૈશ્યવર્ગની સ્ત્રીઓ માટે દીર્ઘિકા, ટીટોડી, લતા, સારસી, મયૂરી અને હરણી વગેરે આશ્રય યોજવા."

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૫૦.

વાદ્યના વિષયમાં પુસ્તકની અંદર થોડીજ હકીકત આપી શકાઇ છે. તરત નર્તનનો વિષય શરૂ થાય છે. એ વિષયમાં અંગહારના ભેદો અને તેની સંજ્ઞાઓ વાંચતાં વાંચનારને સાનન્દાશ્ચર્ય થશે; અને તે સંગીતરત્નાકરમાંથી પુનઃ નાટયશાસ્ત્રમાં પ્રવેશ કરશે.

પૂર્વ રંગવિધિ ભરત ઋષિઓને સંભળાવે છે. કવિ નાટયશાસ્ત્રમાં એ આખ્યાયિકાનું રૂપ રાખી રહ્યા નથી. પછી સૂત્રધારપ્રવેશ, દિશાવન્દન વગેરે સંબંધી સૂચનાઓ છે.

ભરતનાટયશાસ્ત્રમાં રસનો વિષય સંક્ષેપમાં ચર્ચેલો છે, એ ખામી દૂર કરવાને કવિએ સારો વિસ્તાર કર્યો છે. દ્રષ્ટાન્તો જુની પદ્ધતિનાં છે; અને પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના સારા અભ્યાસકોને સંતોષકારક નહિ થઈ પડે. પણ કાવ્યની સ્વતંત્ર કળાના પ્રદેશમાં શાસ્ત્ર પ્રવેશ કરે, અને કાવ્ય તેની સેવા કરે, ત્યારે એજ પરિણામ આવે, એ સમજી શકાય એવી વાત છે.

અને તોપણ પ્રાસાદિક કવિની વાણી વારંવાર શ્રુતિગોચર થાય છે. જુઓ—

" માતારેણુકાના નેત્ર નીરજથી નીકળતી,
ધીંગી અશ્રુધારા જોઇ રોષ હૃદયે ધર્યો.
રક્તના સમૂહવાળું તાત જમદગ્નિતણું,
વક્ષઃ સ્થળ જોઈ ભારે ક્રોધ ઉરમાં ભર્યો.
શત્રુ સહસ્રાર્જુનનો નાશ કરવાને કાજ,
અસહનતાનો અગ્નિ નયનથકી ઝર્યો.
ગાઢ વૈરે પ્રકટતી ભ્રૂની નૃત્ય કળા કેરો,
સૂત્રધાર સરખો કુઠાર કરમાં ધર્યો. "

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૧૧૯.

રસ પછી ભાવનો વિષય આવે છે, અને પુસ્તકમાં તે ઉપયોગી વિસ્તારથી ચર્ચેલો છે.

- તે પછી આંગિકાભિનયનો વિષય આવે છે. અહીંજ પ્રસ્તુત પુસ્તકની ખાસ નવીનતા અને પ્રકાશકતા પ્રગટ થાય છે.

જુઓ:—" દૃષ્ટિભેદ. દૃષ્ટિ છત્રીશ પ્રકારની છેઃ—

કાન્તા, હાસ્યા, અદ્ભુતા, સ્નિગ્ધા, હૃષ્ટા, લલિતા, મુકુલા, મદિરા " વગેરે.

નાટ્યશાસ્ત્ર, પૃ. ૨૦૨.

દૃષ્ટિના આવા અને આટલા ભેદ વાંચનારે અગાઉ કોઈ પણ પુસ્તકમાં વાંચેલા હોવાનો સંભવ નથી.

પણ પુસ્તકનું વધારે અવલોકન કરવાની અને વાંચનાર બંધુને રોકી રાખવાની જરૂર કે ઇચ્છા નથી. ઉતારવા લાયક અને તારીફ કરવા લાયક ઘણી વાતો છે. ઘણાં રત્નો કવિએ એકઠાં કર્યાં છે. જુઓ

માટે વિદ્વાન્ પુરુષોએ રચેલાં છે. પરંતુ જે અરસિક છે, અનભિજ્ઞ છે અને અવકાશ વિનાના છે, તેમજ નૃત્ત ગીતમાં પ્રીતિવાળા છે, તેવા રાજકુમારો અને ધનાઢ્ય પુરુષો તે ઉપદેશ શ્રવણ કરવા આદર કરતા ન હોય, તેમને પણ ઉપદેશ કરવાના હેતુથી બીજા પ્રકારનાં દ્રશ્યકાવ્ય એટલે જોવાથી ઉપદેશ આપનારાં નાટકો પ્રાચીનકાળમાં વિદ્વાનોએ રચ્યાં છે.

ધર્મશાસ્ત્ર, વેદાન્ત, ન્યાય, મીમાંસા વગેરે દરેક શાસ્ત્રો પુરુષાર્થસિદ્ધિના ઉપદેશ માટે રચવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ તે દુર્ગોધ હોવાને લીધે તેમાં સ્થૂલ બુદ્ધિવાળા પુરુષોનો પ્રવેશ થઇ શકતો નથી. તેથી તેવાઓને તે શાસ્ત્રશ્રવણમાં કંટાળો આવે છે, માટે તેવાઓને પણ સદુપદેશ કરી સન્માર્ગમાં પ્રવર્ત્તાવવા એ દ્રશ્યકાવ્યનું પ્રયોજન છે. કહ્યું છે કેઃ—

" स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं, शास्त्रमप्युपयुञ्जते;
प्रथमं लीढमधवः पिबन्ति कटुभैषजम् "

કાવ્યના મધુરરસ સાથે મળેલું શાસ્ત્ર પણ ઉપદેશ કરવામાં વધારે ઉપયોગી થાય છે. જેમ બાળક પ્રથમ મધ ચાટીને પાછળથી એ બહાને કડવું ઔષધ પણ પીએ છે, તેવીજરીતે જેઓ શાસ્ત્રના અર્થોને ગ્રહણ ન કરી શકે તેવા મન્દબુદ્ધિવાળા હોય, અથવા નૃત્ય ગીતમાં પ્રીતિવાળા હોવાથી શાસ્ત્રશ્રવણમાં અનાદર કરનારા હોય, તેવાઓને નૃત્ય અને ગીતથી રુચિ ઉત્પન્ન કરાવી સન્માર્ગનો ઉપદેશ કરવામાં નાટકો પરમ ઉપયોગી છે.

શ્રવ્યના આધાર વિના દ્રશ્ય બની શકતું નથી.

" સરસ્વતી કંઠાભરણકાર " લખે છે કેઃ—

प्रस्तावना.

દરેક કાર્યમાં કાઈ પણ પ્રયોજન વિના મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ સંભવતી નથી, તો પછી નિર્વૃત્તિ ધર્મપરાયણ મુનિને ગીત તથા નૃત્યપ્રધાન નાટ્યશાસ્ત્ર રચવાનુ શુ પ્રયોજન હશે? એવી શકા સહજ થાય છે; જેના નિવારણ માટે સાહિત્યશાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે:—

" वेदेतिहासकाव्यादि शब्दभेदात्त्रिधा मतः
उपदेशो नृपसुहृत्सुन्दरीरीतितः क्रमात् "

વેદ એ શાસ્ત્રોપદેશ છે, ઇતિહાસ એ મિત્રોપદેશ છે, અને કાવ્ય એ કાન્તોપદેશ છે. એટલે શ્રુતિ, સ્મૃતિ, શાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પુરાણ અને કાવ્ય વગેરેના દરેક ગ્રન્થો પ્રાચીન મુનિઓએ ધર્મ, અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થની સિદ્ધિ માટે રચેલા છે

વળી " કાવ્યપ્રકાશકાર " લખે છે કે:—

" काव्यं यशसेऽर्थकृते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये,
सद्यः परनिर्वृतये, कान्तासाम्मिततयोपदेशयुजे."

કાવ્ય એ યશ ને માટે, વ્યવહાર જાણવા માટે, પાપ નિવૃત્ત થવા માટે, ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ અર્થે અને સાધ્વી સ્ત્રીઓની પેઠે ઉપદેશ આપવા માટે રચવામા આવે છે, એ કાવ્ય બે પ્રકારનુ છે, શ્રવ્ય અને દૃશ્ય. તેમા માત્ર સાભળીને જેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરાય છે તેવા રઘુવશ, કુમારસભવ, કિરાતાર્જુનીય વગેરે શ્રવ્ય કાવ્યો સસ્કૃત ભાષામા સખ્યાબધ છે, અને તે મનુષ્યોને ઉપર કહેલા ચાર પ્રકારના પુરુષાર્થમા પ્રવર્તાવવા

માટે વિદ્વાન્ પુરુષોએ રચેલાં છે. પરંતુ જે અરસિક છે, અનભિજ્ઞ છે અને અવકાશ વિનાના છે, તેમજ નૃત્ત ગીતમાં પ્રીતિવાળા છે, તેવા રાજકુમારો અને ધનાઢ્ય પુરુષો તે ઉપદેશ શ્રવણ કરવા આદર કરતા નથી, તેમને પણ ઉપદેશ કરવાના હેતુથી બીજા પ્રકારનાં દ્રશ્યકાવ્ય એટલે જોવાથી ઉપદેશ આપનારાં નાટકો પ્રાચીનકાળમાં વિદ્વાનોએ રચ્યાં છે.

ધર્મશાસ્ત્ર, વેદાન્ત, ન્યાય, મીમાંસા વગેરે દરેક શાસ્ત્રો પુરુષાર્થસિદ્ધિના ઉપદેશ માટે રચવામાં આવ્યાં છે; પરંતુ તે દુર્બોધ હોવાને લીધે તેમાં સ્થૂલ બુદ્ધિવાળા પુરુષોનો પ્રવેશ થઇ શકતો નથી. તેથી તેવાઓને તે શાસ્ત્રશ્રવણમાં કંટાળો આવે છે, માટે તેવાઓને પણ સદુપદેશ કરી સન્માર્ગમાં પ્રવર્ત્તાવવા એ દ્રશ્યકાવ્યનું પ્રયોજન છે. કહ્યું છે કેઃ—

" स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं, शास्त्रमप्युपयुञ्जते;
प्रथमं लीढमधवः पिबन्ति कटुकौषधम् "

કાવ્યના મધુરરસ સાથે મળેલું શાસ્ત્ર પણ ઉપદેશ કરવામાં વધારે ઉપયોગી થાય છે. જેમ બાળક પ્રથમ મધ ચાટીને પાછળથી એ બહાને કડવું ઔષધ પણ પીએ છે, તેવીજ રીતે જેઓ શાસ્ત્રના અર્થોને ગ્રહણ ન કરી શકે તેવા મંદબુદ્ધિવાળા હોય, અથવા નૃત્ય ગીતમાં પ્રીતિવાળા હોવાથી શાસ્ત્રશ્રવણમાં અનાદર કરનારા હોય, તેવાઓને નૃત્ય અને ગીતથી રુચિ ઉત્પન્ન કરાવી સન્માર્ગનો ઉપદેશ કરવામાં નાટકો પરમ ઉપયોગી છે.

શ્રવ્યના આધાર વિના દ્રશ્ય બની શકતું નથી.

" સરસ્વતી કંઠાભરણકાર " લખે છે કેઃ—

" यद्विधौ च निषेधे च, व्युत्पत्तेरेव कारणम् ;
तदध्येयं विदुस्तेन, लोकयात्रा प्रवर्तते "

જે વિધિ અને નિષેધને વિષે વ્યુત્પત્તિના કારણરૂપ છે, તે અધ્યયન કરવા લાયક અર્થાત્ ભણવા લાયક (કાવ્ય) જાણવું. લોકયાત્રા (લોકવ્યવહાર) એથીજ પ્રવર્ત્તે છે.

ઋગ્વેદનાં સંવાદરુપ સૂક્તો અને યજ્ઞવિધા પૂર્વે નાટકને સારી રીતે ઉપકારક બની હોય એમ ભાસે છે. વાસ્તવિક રીતે ભરત પોતે નાટ્યના પૂર્વરંગને इज्या (યજ્ઞ) કહે છે :—

" इज्यया चानया नित्यं, प्रीयन्तां देवता इति "

ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર, અ. ૫ શ્લો. ૧૦૨.

અને કવિકુલગુરુ કાલિદાસ પોતાના " માલવિકાગ્નિમિત્ર " માં ચાક્ષુષ્ યજ્ઞ કહે છેઃ—

" देवानामिदमामनन्ति मुनयः कान्तं क्रतुं चाक्षुषं,
रुद्रेणेदमुमाकृतव्यतिकरे स्वाङ्गे विभक्तं द्विधा;
त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते,
नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाऽप्येकं समाराधनम् "॥

મુનિઓ (ભરત આદિ)–શંકરે પાર્વતીની સાથે કરેલ સંબંધ-ાળા સ્વાંગ (આત્મદેહ) ને વિષે બે પ્રકારે (લાસ્ય તથા તાંડવરૂપે) ભક્ત, ત્રણ ગુણ (સત્વ, રજ અને તમ) થી ઉદ્ભવેલું, લોકોના ખદુઃખાત્મક ચરિત્રોથી યુક્ત, નાના પ્રકારના રસવાળું, ભિન્નરુચિના ને ઘણે ભાગે એકી સાથે સંતુષ્ટ કરનારું આ નાટ્ય કાન્ત અર્થાત્ બહ વધ આદિથી રહિત " ચાક્ષુષ્ યજ્ઞ " છે, એમ માને છે.

મહ જૂના બૌદ્ધશિલ્પ કામમાં પ્રસંગના પ્રસંગ કોતરેલા જોવામાં વાળ વે છે. જેમ–ઉત્તરરામચરિતના પહેલા અંકમાં ચિત્રવીથીનો પ્રસંગ, આ પાસે અજાતશત્રુનો પ્રસંગ, અને બુદ્ધ જાતકોના પ્રસંગો કોતર પર મમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. નિમિષાદિક સત્રો (યજ્ઞો) માં " ઘણો મત પહોંચે તેવા યજ્ઞો " અને સૂતપુરાણીને મુખે આખ્યાનોના પાઠ તેમાં પહેલાં વાચિકાભિનયનું બીજ છે.

નાટયશાસ્ત્રના આચાર્ય ભરતમુનિએ પૂર્વે ઇન્દ્રાદિદેવોની સમક્ષ નટદ્વારાએ નાટકો ભજવી બતાવ્યાં હતાં; અને ત્યાર પછી નહુષરાજા ઈન્દ્ર પાસે યાચના કરી નાટકને પૃથ્વીપર લાવ્યો. એટલે ખરી રીતે વિચાર કરતાં નહુષ રાજાથીજ ભરતખંડમાં નાટકનો પ્રચાર પરિપૂર્ણ રીતે થએલો જણાય છે.

વ્યાકરણના આચાર્ય પાણિની અષ્ટાધ્યાયીમાં લખે છે.—

" पाराशर्यशिलालिभ्या भिक्षुनटसूत्रयोः "

पाराशरेण प्रोक्तं भिक्षुसूत्रमधीयते इति पाराशरिणो भिक्षवः। शिलालिना प्रोक्तं नटसूत्रमधीयते इति शैलालिनो नटाः॥ આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે પાણિનીના વખતમાં પણ નટસૂત્ર વિદ્યમાન હતાં.

બૌદ્ધ અને જૈનસૂત્રોમાં નાટક જોવાની મના કરી છે, એ ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે-ઇ. સ. પૂર્વે છઠા શતક પહેલાં નાટકો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં.

પૂર્વે નટદ્વારાએજ નાટક થતાં એમ ન હતુ, પરંતુ આર્ય રાજકુમારો અને રાજકુમારિકાઓ પણ નાટક ભજવતા હતાં. " હરિવંશ " માં લખ્યું છે કે—વજનાભના વજ્રપુર નામે નગરમાં યાદવકુમારોએ ભીમ (ભીમાસુરે હરણ કરી પર્વતમાં છુપાવેલી) સ્ત્રીઓની સાથે " કૌબેરરંભાભિસાર " નામનુ નાટક ભજવી બતાવ્યું હતુ; પણ એ વખતનાં કોઇ પણ નાટકો હાલ ઉપલબ્ધ નથી. માત્ર નામથીજ જાણી શકાય છે.

નાટક પહેલાં નૃત્ય હોવું જોઇએ, કારણ કે " દશરૂપક " ના આરંભમા રૂપકના ભેદોની ગણના દેઠળ ટીકાકાર લખે છે.—

" डोम्बी श्रीगदितं भाणो, भाणीप्रस्थानरासकाः
काव्यं च सप्त नृत्यस्य, भेदाः स्युस्तेऽपि भाणवत् "

- ડોમ્બી, શ્રીગદિત, ભાણ, ભાણિકા, પ્રસ્થાન, રાસક અને કાવ્ય એ સાત નૃત્યના ભેદ છે; અને તે ભાણ સરખા જ છે. આમાં ડોમ્બી સિવાયનાં સમગ્ર નામ રૂપક તથા ઉપરૂપકમાં આવે છે. એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે—જે વસ્તુ પ્રથમ નૃત્યરૂપે ભજવવામાં આવતું હતું, તેમાંથી જ રૂપક તથા ઉપરૂપકની ઉત્પત્તિ થઈ છે.

વળી " સરસ્વતી કંઠાભરણકાર " લખે છેઃ—

" यदाङ्गिकैकनिर्वृत्यमुज्झितं वाचिकादिभिः
नर्तकैरभिधीयेत प्रेक्ष्यमाक्ष्वेडिकादि तत् ॥
तल्लास्यं ताण्डवं चैव, छलिकं सम्पया सह ;
हल्लीसकञ्च रासञ्च, षट्प्रकारं प्रचक्षते ॥

આંગિકાભિનયથી યુક્ત અને વાચિકાદિ અભિનયથી વર્જિત જે આક્ષ્વેડિક આદિ પ્રેક્ષ્ય (દ્રશ્ય) તે નર્તકોએ નર્તન કહેવાય છે. તેના લાસ્ય, તાંડવ, છલિક, સમ્પા, હલ્લીસક અને રાસ એવા ૭ ભેદ છે.

શૃંગારરસપ્રાધાન્ય નર્તન તે " લાસ્ય. "
વીરરસપ્રાધાન્ય નર્તન તે " તાંડવ. "
શૃંગાર અને વીરરસપ્રાધાન્ય નર્તન તે " છલિક. "
" સમ્પા. "

ઘણી સ્ત્રીઓના નર્તનમાં એકજ નેતા હોય તે "હલ્લીસક" જેમ ગોપીઓના ગણમાં શ્રીકૃષ્ણ.

તાલ તથા લય આદિથી સંયુક્ત હલ્લીસક એજ " રાસ " કહેવાય છે.

આમાં પણ " હલ્લીસ" અને " રાસ " એવાં નામો ઉપરૂપકનાં ભેદોમાં આવે છે.

" માલવિકાગ્નિમિત્ર " ના પ્રથમ અંકની શરૂઆતમાં જ એક ચાલિત નામનું નૃત્ત વિશેષ લખેલું છે; અને તેની ટીકામાં લક્ષણ પણ આપ્યું છેઃ—

" तदेतच्चालितं नाम, साक्षाद् यदभिनीयते ;
व्यपदिश्य परावृत्तं, स्वाभिप्रायप्रकाशकम् " ॥

પરાવૃત્તનો વ્યપદેશ કરી પોતાના અભિપ્રાયનો પ્રકાશ કરનાર જે નૃત્તનો સાક્ષાત્ અભિનય કરી બતાવાય, તે ચલિત નામનું નૃત્ત જાણવું.

વળી એજ અંકમાં ટીકાની અંદર " નૃત્તરત્નાકર " માં કહેલ પ્રેરણના પાંચ અંગનાં નામ જણાવે છે —

" नृत्तं तथैव कैवारो, घर्मरो वागडं तथा;
गीतं चेति समाख्यातं, प्रेरणस्याङ्गपञ्चकम् ॥
आभिस्त्वेतत्प्रयोक्तव्यं, कैवारं वागडं विना "

નૃત્ત, કૈવાર, ધર્મર, વાગડ અને ગીત એ પ્રેરણનાં પાંચ અંગ છે; તેમાંથી વાગડ વિના કૈવારનો પ્રયોગ સ્ત્રીઓએ કરવો.

પૂર્વે રાજાઓની અને ઉચ્ચ શ્રેણિના લોકોની કુમારિકાઓને વિદ્યાભ્યાસની સાથે સંગીતની તાલીમ પણ આપવામાં આવતી. તેના દાખલાઓ ઘણાં નાટકોમાંથી મળી આવે છે. જેમ—માલવિકાગ્નિમિત્રના પ્રથમ અંકમાં—

" ગણદાસ—(બકુલાવલિકા પ્રત્યે)

" यद्यत्प्रयोगविषये, भाविकमुपदिश्यते मया तस्यै ;
तत्तद्विशेषकरणात्प्रत्युपदिशतीव मे बाला ॥

જે જે પ્રયોગવિષય (અભિનયાર્થ) માં હું તેને (માલવિકાને) ભાવિક અર્થાત્ નૃત્ય શીખવું છું, તે તે વિષયને વિશેષ કરી બતાવી એ બાલા જાણે મને ઉપદેશ કરતી હોય નહિ શું ?

વળી—

पात्रविशेषे न्यस्तं, गुणान्तरं व्रजति शिल्पमाधातुः
जलमिव समुद्रशुक्तौ, मुक्ताफलतां पयोदस्य ॥

મેઘનું જળ સમુદ્રની છીપમાં પડી જેમ મુક્તાફળ બની જાય છે, તેમ ઉપદેષ્ટા (ગુરુ) નું શિલ્પ (કુશલવિદ્યા) પાત્ર વિશેષને વિષે મુકાય તો ગુણાન્તરને પ્રાપ્ત થાય છે.

બકુલાવલિકા—अह कहं वो सिस्सा। તમારી શિષ્યા કયે સ્થળે છે?

ગણદાસ—इदानीमेव पञ्चाङ्गाभिनयमुपदिश्य विश्रम्यतामित्याभिहिता दीर्घिकावलोकनगवाक्षगता प्रवातमासेवमाना तिष्ठति।

હમણાજ મેં પંચાઙ્ગાભિનયનો ઉપદેશ કરી વિશ્રાન્તિ લેવાનું કહેતાં દીર્ઘિકાના અવલોકન અર્થે ગવાક્ષે ગએલી તે (માલવિકા) સમીરનું સેવન કરતી (હવા ખાતી) ત્યાંજ બેઠી છે. ઇ."

તેમજ જ્યારે વજ્રનાભના વજ્રપુરની અંદર યાદવકુમારો સાથે ભૈમ અબળાઓએ સંગીત (नृत्तंगीतं तथा वाद्यं, त्रयं संगीतकं स्मृतम्) ની તાલીમ લીધેલી હોવી જોઇએ. કારણ કે સંગીતમાં અનભિજ્ઞ હોય તે તુરતજ પ્રયોગમાં પાઠ ભજવી બતાવવા સમર્થ થઈ શકતાં નથી. વર્તમાન સમયમાં પણ મારવાડ, મેવાડ અને ઢુંઢાડ આદિ રાજપુતા-

નાના વિભાગોમાં રાજકુમારિકાઓને તથા ગૃહસ્થની બાલિકાઓને સ્ત્રી શિક્ષણની સાથે નર્તન પણ શીખવવામાં આવે છે.

મહાત્મા ભરતે જે કરણાત્મક તથા અંગહારાત્મક તાંડવના ભેદો બતાવ્યા છે, તે માત્ર રત્નાકર કવિએ રચેલ "હરવિજય" મહાકાવ્યના દ્વિતીય સર્ગની અંદર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જેમ—

" आजध्निरे स्वरविशेषकृतास्थमार्गं
चित्रप्रचारयतिपाणिलयाभिरामाः
विस्पष्टवाद्यविषयः करणानुबन्ध-
भाजः क्रमेण मुरजाः स्फुटमार्जनाङ्काः ॥

આમ षड्ज આદિ સ્વર વિશેષને વિષે રહેલ आलिप्त, अनालिप्त, गोमुख, અને वितस्तक એ ચાર પ્રકારના માર્ગ, પ્રહાર શબ્દ વાચક निगृहीत, अर्धनिगृहीत, અને मुक्त એ ત્રણ પ્રકારના હસ્ત, અથવા स्वस्तिक આદિ સમહસ્ત, सम અને विषम એવા બે પ્રચાર, તેમજ स्रोतोमुख અને गोपुच्छाकृत्ति આદિ યતિ વગેરેથી મુરજ (વાદ્યવિશેષ-મૃદંગ) નું વગાડવું બતાવેલ છે, કે જે તાંડવથી પૂર્વે પ્રયોજાતા પૂર્વરંગનું અંગ છે. કરણનો અનુબન્ધ પણ એમાં દાખલ કરેલ છે.

आसारितेषु परिकल्पितसप्तभेद-
पर्यासशोभमथ ताण्डवमभ्यगायत् ॥ श्लो–२०

આમા તંડુ નામના ગણે શંકરની સન્મુખ सुकुमार અને आविद्ध એવા બે ભેદથી વિભાગ પાડી ज्येष्ठ, मध्यम અને कनिष्ठ એવા ત્રણ પ્રકારવાળા आसारितने વિશે आवाप, उद्वाप, निष्काम, विक्षेप, प्रवेश, शमन અને सन्निपात એવા સાત ભેદ કલ્પી ताण्डव નામનું ગીતક ગાયું એ બતાવ્યું છે.

लीलाललामललिताभिनयप्रपञ्च-
संचारचारुरसभावदृशोऽभिनिन्युः ॥ श्लो-२१

આમાં કાન્તા આદિ રસની દ્રષ્ટિઓ, સ્નિગ્ધા આદિ ભાવની દ્રષ્ટિઓ, અને શૃંગાર આદિ રસના અભિનય કરી બતાવ્યાનું જણાવે છે.

आपीतपाटलसितेतरकुन्दगौर
देहत्विषो ललितनर्तनविभ्रमस्थाः
भ्रेमुर्गणाधिपतयोऽभिनयक्रियासु
मूर्ता रसा इव परिष्कृतरङ्गपीठाः ॥ श्लो-२२

આમાં અભિનયની ક્રિયાઓને વિષે મૂર્તિમાન્ રસો સમાન્ રમણીય જણાતા, રંગપીઠને શોભાવનારા, લલિત નર્તનના વિભ્રમમાં સ્થિતિ પામેલા,અને જેઓના દેહની કાન્તિ ભિન્ન ભિન્ન છે એવા ગણાધિપતિઓ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા, એવું બતાવેલ છે.

तेषां पुरः पुररिपौ विषमप्रयोग
नृत्तोपदेशरभसात्स्वयमुज्जिहाने;
पातालरन्ध्रमभवन्नतभूमिपीठ
निष्पिष्टशेषफणरत्नकणावकीर्णम् ॥ श्लो-२३

આમાં ગણાધિપતિઓની પાસે શંકર સ્વયં વિષમ પ્રયોગવાળા નૃત્તના વેગથી અથવા હર્ષથી નાચવા લાગ્યા. અને તેથી નમેલા ભૂમિ પૃષ્ઠવડે પીસાએલ શેષની ફણાઓના રત્નકણથી અવકીર્ણ (વેરાએલ) પાતાલરન્ધ્ર થઈ ગયું.

ભૂમિપીઠના નમવાથી અને શેષફણોના પીસાવાથી ઉદ્ધત નૃત્ત સરલતાથી સમજી શકાય છે.

कल्माषयत्सु गगनं करवर्तनाभिः ॥ श्लो २५

નાના વિભાગોમાં રાજકુમારિકાઓને તથા ગૃહસ્થની-બાલિકાઓને સ્ત્રી શિક્ષણની સાથે નર્તન પણ શીખવવામાં આવે છે.

મહાત્મા ભરતે જે કરણાત્મક તથા અંગહારાત્મક તાંડવના ભેદો બતાવ્યા છે, તે માત્ર રત્નાકર કવિએ રચેલ "હરવિજય" મહાકાવ્યના દ્વિતીય સર્ગની અંદર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જેમ—

" आजघ्निरे स्वरविशेषकृतास्थमार्गं
चित्रप्रचारयतिपाणिलयाभिरामाः
विस्तारवाग्रविषयः करणानुबन्ध-
भाजः क्रमेण मुरजाः स्फुटमार्जनाङ्काः ॥

આમ षड्ज આદિ સ્વર વિશેષને વિષે રહેલ आलिप्त, अनालिप्त, गोमुख, અને वितस्तक એ ચાર પ્રકારના માર્ગ, પ્રહાર શબ્દ વાચક निगृहीत, अर्धनिगृहीत, અને मुक्त એ ત્રણ પ્રકારના હસ્ત, અથવા स्वस्तिक આદિ સમહસ્ત, सम અને विषम એવા બે પ્રચાર, તેમજ स्रोतोमुख અને गोपुच्छाकृति આદિ યતિ વગેરેથી મુરજ (વાદ્યવિશેષ-મૃદંગ) નું વગાડવું બતાવેલ છે, કે જે તાંડવથી પૂર્વે પ્રયોજાતા પૂર્વરંગનું અંગ છે. કરણનો અનુબન્ધ પણ એમા દાખલ કરેલ છે.

आसारितेषु परिकल्पितसप्तभेद-
पर्याप्तशोभमथ ताण्डवमभ्यगायत् ॥ श्लो-२०

આમા તંડુ નામના ગણે શંકરની સન્મુખ सुकुमार અને आविद्ध એવા બે ભેદથી વિભાગ પાડી ज्येष्ठ, मध्यम અને कनिष्ठ એવા ત્રણ પ્રકારવાળા आसारितने વિષે आवाप, उद्वाप, निष्काम, विक्षेप, प्रवेश, शमन અને सन्निपात એવા સાત ભેદ કલ્પી ताण्डव નામનું ગીતક ગાયું એ બતાવ્યું છે.

लीलाललामललिताभिनयप्रपञ्च-
संचारचारुरसभावदृशोऽभिनिन्युः ॥ श्लो-२१

આમાં कान्ता આદિ રસની દ્રષ્ટિઓ, स्निग्धा આદિ ભાવની દ્રષ્ટિઓ, અને शृंगार આદિ રસના અભિનય કરી બતાવ્યાનું જણાવે છે.

आपीतपाटलसितेतरकुन्दगौर
देहत्विषो ललितनर्तनविभ्रमस्थाः
भ्रेमुर्गणाधिपतयोऽभिनयक्रियासु
मूर्ता रसा इव परिष्कृतरङ्गपीठाः ॥ श्लो-२२

આમાં અભિનયની ક્રિયાઓને વિષે મૂર્તિમાન્ રસો સમાન્ રમણીય જણાતા, રંગપીઠને શોભાવનારા, લલિત નર્તનના વિભ્રમમાં સ્થિતિ પામેલા, અને જેઓના દેહની કાન્તિ ભિન્ન ભિન્ન છે એવા ગણાધિપતિઓ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા, એવું બતાવેલ છે.

तेषां पुरः पुररिपौ विषमप्रयोग
नृत्तोपदेशरभसात्स्वयमुज्जिहाने;
पातालरन्ध्रमभवन्नतभूमिपीठ
निष्पिष्टशेषफणरत्नकणावकीर्णम् ॥ श्लो-२३

આમાં ગણાધિપતિઓની પાસે શંકર સ્વયં વિષમ પ્રયોગવાળા નૃત્તના વેગથી અથવા હર્ષથી નાચવા લાગ્યા. અને તેથી નમેલા ભૂમિપૃષ્ઠવડે પીસાએલ શેષની ફણાઓના રત્નકણથી અવકીર્ણ (વેરાએલ) પાતાલરન્ધ્ર થઈ ગયું.

ભૂમિપીઠના નમવાથી અને શેષફણોના પીસાવાથી ઉદ્ધત નૃત્ત સરલતાથી સમજી શકાય છે.

कल्मापयत्सु गगनं करवर्तनाभिः ॥ श्लो २५

આમાં આંગિક, વાચિક, આહાર્ય અને સાત્વિક એવા ભેદથી ચતુર્વિધ आवेष्टित, उद्वेष्टित, व्यावर्तित અને परिवर्तित નામના અંગુલીના અભિનયો બતાવ્યા છે.

तस्याङ्गहारकरणक्रमकम्पिमूर्ध्नः ॥ શ્લો ૨૭

આમાં સ્થિરહસ્ત આદિ બત્રીશ અંગહારો અને तलपुष्पपुट આદિ એકસો આઠ કરણો ક્રમપૂર્વક કર્યાની પ્રતીતિ થાય છે.

विस्पष्टरेचकरयाकुलबाहुदण्ड ॥ શ્લો ૨૯

આમાં हस्त, पाद, कटि અને ग्रीवा એ ચાર પ્રકારના रेचकમાંથી हस्तरेचकનું ગ્રહણ કરેલ છે. રેચકનો અર્થ "ભ્રમણ" એવો થાય છે.

व्यक्ताङ्गहारकरणक्रमकीर्यमाण ॥ શ્લો ૩૬

આમાં સ્ફુટ એવા અંગહાર અને કરણની ક્રિયામાં ફેલાવેલા ભુજ દંડના મંડલથી શંકરે કમ્પાયમાન કલ્પવૃક્ષ સમાન કૈલાસશૈલ સરખી શોભાને ધારણ કર્યાનું પ્રતિપાદન કરેલ છે.

आरब्धनर्तनकराङ्गुलिकोटिभाग ॥ શ્લો ૩૮

આમાં આરંભેલ નર્તનની અંદર કરાગુલિના અભિનયો કર્યાની પ્રતીતિ થાય છે.

उद्दामरेचकरयभ्रमणानुबन्ध ॥ શ્લો–૩૯

આમાં પણ ચાર પ્રકારના રેચકોમાંથી ग्रीवारेचकનું ગ્રહણ કરેલ છે.

लक्ष्मीपतेरिव निरर्गलदण्डपाद ॥ શ્લો–૪૦

આમાં दण्डपाद નામના કરણનું ગ્રહણ કરેલ છે.

उच्चण्डताण्डवरसस्य विनिर्जगाम
मन्दाकिनी मधुरिपोरिव दण्डपादात् ॥ શ્લો–૪૯

આમાં પણ તાંડવની અંદર दण्डपाद નામના કરણનુંગ્રહણ કરેલ છે.

आरब्धरेचकरयः कलयाश्वकार ॥ श्लो–५३

આમાં आङ्गिक નામના મુરજના તાડનપૂર્વક રેચકલયના આરંભવાળી લીલા કર્યાનું વર્ણવેલ છે. ટીકાકાર મુરજના हरीतक्याकृति, अङ्कय, यवमध्य, ऊर्ध्वक, आङ्किक (आलिङ्ग्य) અને गोपुच्छाकृति એવા ૭ ભેદ બતાવે છે.

चेतो जहार दयितारसभावहृद्य–
रूपा क्रिया पुररिपोः शुभहस्तदृष्टिः ॥ श्लो–५४

આમાં पताका આદિ હસ્ત અને कान्ता આદિ દ્રષ્ટિની ક્રિયા વર્ણવેલી છે.

ऊर्ध्वं विरच्यत तथा न च दण्डपादः ॥ श्लो–५६

આમાં પણ दण्डपाद નામના કરણનું ગ્રહણ કર્યું છે.

नृत्तक्रियासु विदधाविव साधुवादम् ॥ श्लो–५७

આમાં પણ નૃત્તક્રિયાનું પ્રતિપાદન કરેલ છે.

नृत्यन्विदूपकमुखं भुजगारिकेतुः ॥ श्लो–५८

આમાં શંકરની આગળ કાર્તિકેયે કેવી રીતે નૃત્ય કર્યું તે વર્ણવેલ છે.

एतानि तानि तलपुष्पपुटादिकानि ॥ श्लो–५९

આમાં ગણાધિનાથોએ तलपुष्पपुट આદિ કરણો અને स्थिरहस्त આદિ મનોહર અંગહારવિધિ કર્યાનું વર્ણવેલ છે.

इत्थं त्रिधात्मकरणं गणमण्डलीषु ॥ श्लो–६०

આમાં લાસ્ય, તાંડવ અને લાસ્યતાંડવમિશ્ર એવા ત્રણ પ્રકારના કરણ સંબંધી ઉલ્લેખ છે.

इत्थं सलीलमभिनेयविजृम्भमाण-
विस्पष्टभावरसवृत्ति निषेव्य नृत्तम् ।
सार्धं न्यवर्तत गणैर्विभुरुत्तमाङ्ग-
गङ्गातरङ्गकणसंभृतिभिन्नखेदः ॥ श्लो-६२

આમાં લીલા પૂર્વક અભિનેય (નાટ્ય)ની અંદર વિજૃંભમાણ (વૃદ્ધિ પામતા) અત્યંત સ્પષ્ટ એવા ભાવ (સ્થાયી, સાત્વિક, અને સંચારી), રસ (શૃગાર આદિ) અને વૃત્તિ (ભારતી, સાત્વતી, કૈશિકી, આરભટી) સંપન્ન નૃત્તનું સેવન કરી ઉત્તમ અંગવાળી ગંગાના તરંગ કણની સંભૃતિ (સમૂહ) થી ભેદાએલ છે ખેદ જેનો એવા વિભુ (શંકર) ગણોની સાથે નિવૃત્તિ પામ્યા. "

આ તો માત્ર દાખલા તરીકેજ શ્લોકનાં અમુક અમુક પદો આંહીં દાખલ કરેલાં છે. હરવિજય મહાકાવ્યનો દ્વિતીય સર્ગ તાંડવ-વર્ણનનોજ છે.

પ્રાચીન કાળમાં જેમ રૂપકના પ્રયોગો થતા હતા, તેમ નર્તનના પ્રયોગો પણ થતા હતા વાત્સ્યાયનસૂત્રના સામ્પ્રયોગિક પ્રકરણમાં ગોષ્ટીબંધની હકીકત આવે છે; તેમાં લખ્યુ છે કે મંડલના સભાસદોએ ગ્રામના પ્રેક્ષાગૃહમાં નૃત્ય આદિ કલા જાણનાર સ્થાનિક પુરુષોનો તેમજ બહારથી આવતી મંડલીનો પ્રયોગ કરાવી સત્કાર કરવો. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે રાજાઓ પોતાના રાજભુવનમાંજ પ્રેક્ષાગૃહ બંધાવતા એટલુંજ નહિ, પરંતુ ગ્રામમા પણ સભ્ય ગૃહસ્થો સાર્વજનિક પ્રેક્ષાગૃહો નાટ્ય અને નૃત્યના પ્રયોગાર્થે બંધાવતા હતા.

વાત્સ્યાયનસૂત્રનો કર્તા ચાણાક્યજ છે. તે ઇ. સ. પૂર્વે ચોથા શતકમાં થયો. મહાત્મા ભરતે લખેલ પૂર્વ રંગનાં "નાન્દી" સિવાયનાં તમામ અંગો નર્તનના પ્રયોગમાં યોજાય છે. માત્ર નાન્દીજ રૂપકના

પ્રયોગમાં ઉપયુક્ત બને છે. તે નાન્દી પ્રેક્ષાગૃહના માલિક તરફથી કરવામાં આવે છે. "नान्द्यन्ते सूत्रधारः" નાન્દી થઇ રહ્યા બાદ સૂત્રધાર પ્રવેશ કરે છે. એવું દરેક નાટકોમાં હોવાથી "નાન્દી સૂત્રધાર કરતો નથી" એવું સિદ્ધ થાય છે.

સરસ્વતીકંઠાભરણમાં દ્રશ્ય કાવ્યના છ ભેદ બતાવ્યા છે.

"आशीर्नान्दी नमस्कारो, वस्तुनिर्देश इत्यपि;
आक्षिप्तिका ध्रुवा चेति, शेषोध्येयं भविष्यति–"

આશીઃ—"પરમેશ્વર તમારૂં પાલન કરો,અથવા તમારૂં કલ્યાણ કરનારા થાઓ" એવા ભાવનાં વાકય હોય તે.

નાન્દી—રંગમંડપની અંદર મંગલાત્મક સ્વસ્તિવાચન કરાય તે.

નમસ્કાર—નમન કરવું તે.

વસ્તુનિર્દેશ—સ્વરૂપનું વર્ણન કરવું તે.

આક્ષિપ્તિકા—અધિત્સિત રાગ વિશેષ પ્રયોગ માત્રલ વચન હોય તે.

ધ્રુવા—પાત્રપ્રવેશ અને રસનું અનુસન્ધાન કરવામાં જેનું પ્રયોજન જણાતું હોય તે.

આ છ ભેદોમાંથી આક્ષિપ્તિકા અને ધ્રુવાના પ્રયોગ માત્ર પ્રાચીન નાટકોમાંજ જોવામાં આવે છે. "વિક્રમોર્વશીય" ના ચતુર્થ અંકમાં સહજન્યા અને ચિત્રલેખાના પ્રવેશનું સૂચન કરનારી આક્ષિપ્તિકા નેપથ્યમાં કરેલ છેઃ—જેમકે

"प्रियसखिवियोगविमना:, सखिसहिता व्याकुलासमुद्वपति;
सूर्यकरस्पर्शविकसिततामरसे सरोवरोत्सङ्गे ॥"

પ્રિય સખીના વિયોગથી દુભાએલ મનવાળી ચિત્રલેખા સહજન્યા નામની સખી સહિત વ્યાકુળ અવસ્થાએ સૂર્યના કર (કિરણ) સ્પર્શથી

જેમાં કમળ વિકાસ પામે છે એવા સરોવરના કિનારા પર વિલાપ કરે છે.

'આક્ષિપ્તિકાનું' લક્ષણ મહાત્મા ભરત લખે છે:—

" चञ्चत्पुटादितालेन, मार्गत्रयविभूषिता;
आक्षिप्तिका स्वरपदग्रथिता कथिता बुधैः ॥ "

બુધ જનોએ ચંચત્પુટાદિ તાલની સાથે માર્ગત્રયથી વિભૂષિત, અને સ્વર તથા પદથી ગ્રથેલી આક્ષિપ્તિકા કથેલી છે. પાત્રપ્રવેશમાંજ તેનો નિવેશ કરવામાં આવે છે.

આ સિવાય મુરારિ અને રાજશેખરે પણ પ્રાવેશિકી ધ્રુવાનો પ્રયોગ કરેલો છે. મુરારિ કવિનાં કાવ્યની પ્રશંસામાં કોઇએ કહ્યું છે:—

" मुरारिपदलिप्साचेत्तदा माघे रतिं कुरु
मुरारिपदलिप्साचेत्तदा माघे रतिं कुरु ॥ "

જો મુરારિ કવિનાં પદ સમજવાની સ્પૃહા હોય તો માઘ કવિનાં રચેલ કાવ્યોમાં પ્રીતિ કર. અને જો મુરારિ (શ્રી કૃષ્ણ)નાં પદ (ચરણ) ની સ્પૃહા હોય તો અઘે રતિં મા કુરુ પાપને વિષે પ્રીતિ કર નહીં.

વળી કોઈ કહે છે.—

" भवभूतिमनादृत्य, निर्वाणमतिना मया;
मुरारिपदचिन्तायामिदमाधीयते मनः "

નિર્વાણ (વૈરાગ્ય પરાયણ) મતિવાળો હું ભવભૂતિ (સંસારની સમૃદ્ધિ અથવા ભવભૂતિ કવિની કૃતિ) નો અનાદર કરી મુરારિપદ (શ્રી કૃષ્ણનાં ચરણ અથવા મુરારિ કવિનાં બનાવેલ પદ) ના ચિન્તવનમાં મનને જોડું છું. "

અર્વાચીન નાટયકારમાં કવિરાજ દલપતરામે " મિથ્યાભિમાન "

નાટકમાં “ મેલ મિથ્યા અભિમાન, મનવા ! મેલ મિથ્યા અભિમાન.”[૯] એ ગાયન મૂક્યું છે, તે પણ પ્રાવેશિકી ધ્રુવા જેવું જ છે. હાલ પણ ગ્રીક કોરસની પેઠે ધ્રુવાનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો રુચિકર થઈ પડે ખરો.

ભારતેન્દુ બાબુ હરિશ્ચન્દ્ર ધ્રુવાથી વિલક્ષણ એક चर्चिका નામનો ભેદ બતાવતાં કહે છે કે—જ્યારે એક વિષય સમાપ્ત થતાં જવનિકા (ચિત્રપટ) પાત કરી પાત્ર ગણ અન્ય વિષય બતાવવા પ્રવૃત્ત થાય ત્યારે જ પટક્ષેપની સાથે જ નેપથ્યમાં “ ચર્ચિકા ”ની આવશ્યકતા છે; કેમકે એના વિના અભિનય શુષ્ક થઇ જાય છે. જ્યાં ઘણા સ્વરને ભેળા કરી વાદ્ય વગાડવું અથવા ગાયન કરવું, તેને चर्चिका કહે છે. એમાં નાટકની કથાને ઘટે તેવાં ગીતોનું અથવા રાગોનું વાગવું યોગ્ય છે. આ ભેદ પણ આધુનિક નાટકમાં યુક્તિપુરઃસર યોજવામાં આવે તો આનંદદાયક થઇ પડે ખરો.

રૂપક તથા ઉપરૂપકમાં અંક અને વીથી જેવા ન્હાના ન્હાના પ્રયોગોનાં નામ મળી આવે છે; એ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે શરૂઆતમાં એવા એવા ન્હાના ન્હાના પ્રયોગો રચાઇ ભજવાતા હશે, પણ જેમ જેમ દ્રશ્ય સાહિત્ય ખીલ્યું, કેળવાયું, અને સંપૂર્ણ અંગવાળાં નાટકોનો પ્રકાર પ્રસ્તુત થયો;તેમ તેમ તેવા તેવા ન્હાના ખેલો સમાઇ જઇ લખાતા બંધ ૧૬ ડ્યા.

નાટક, પ્રકરણ, ભાણ તથા પ્રહસન એ रूपक, અને ત્રોટક તથા નાટિકા એ उपरूपक. તેમાં ત્રોટક નષ્ટપ્રાય છે, તે કેટલાએક વખત સુધી સંગીતને આધારે રહ્યું હશે; પરંતુ હાલ તેનું એક ઉદાહરણ ઉપલબ્ધ નથી. વિક્રમોર્વશીયને ત્રોટક સંજ્ઞા લગાડી છે; પરંતુ કાલિદાસે તેને નાટકનું જ નામ આપેલું છે. “ प्रत्यङ्कं सविदूषकम् ” એ ત્રોટકનું લક્ષણ જોતાં વિક્રમોર્વશીયના ચોથા અંકમાં વિદૂષક બિલકુલ નથી.

કવિઓ માત્ર ઇતિહાસ લખીનેજ બેસી રહેતા નથી કલ્પિત પ્લૉટ લખનારા કવિઓ પણ હોય છે. તેથી "પ્રકરણ" રહ્યું, તેના ઉદાહરણ તરીકે "માલતીમાધવ" અને "મૃચ્છકટિક" એ બે છે. "ભાણ" અને "પ્રહસન" રહ્યાં, તે લોકરુચિને સંતોષવા માટે છે. કારણકે પ્રહસનમાં હલકો હાસ્યરસ છે, માટે લોકો ખુશી થાય છે. તેમાં બે બાબત જોવાની છે. એક તો હાસ્ય રસનો ખેલ અને બીજું દુરાચારને નિન્દી કાઢવાનું સાધન. એ પ્રહસન કેટલેક અંશે ઇંગ્લિશમાં "સૅટાયર"ને મળતું છે. "ભાણ" લોકોને ખુશી કરવા માટે છે. એમાં એકજ પાત્ર ઘણી ચેષ્ટાઓનું અનુકરણ કરે છે, જેથી લોકો ખુશી થાય છે. વળી તેમાં ઉઘાડો શૃંગાર આવે છે,તે ઘણે ભાગે યાત્રા અને મેળામાંજ ભજવાય છે. નાટક, પ્રકરણ, અને નાટિકા વિદ્વાન તથા રાજા પાસેજ ભજવાય છે. વ્યાયોગના કેટલાએક નમૂના છે, અને તે બહુધા રાજાઓના વિજયની ખુશાલીને પ્રસંગે ભજવાય છે. દાખલા તરીકે—પાર્થ પરાક્રમ અને નિર્ભયભીમ એ ભોળાભીમના દરબારમાં ભજવાયાં, તે પ્રહ્લાદ અને દેવનાં લખેલા છે, કે જેઓ ભોળા ભીમના સામતો હતા. પાલનપુરનું અસલ નામ પ્રહ્લાદપત્તન હતું. આ સિવાય રૂપક તથા ઉપરૂપકના દાખલાઓ મળી આવે છે. તે દશમા શતક પછીના છે, અને તે લક્ષણ જોઈને પછીથીજ લખાયા છે. બીજાનાં નામ આપેલાં છે,પણ તે મળી આવતાં નથી. કારણ કે તે તે વિષયો ઉપર સ્વતંત્ર પુસ્તકો રચાએલાં જણાતાં નથી, પરંતુ તે સંબધી પુસ્તક રચવાં યોગ્ય છે, એટલા માટે વિષયનાં નામ આપેલાં છે. દાખલા તરીકે ત્રિપુરદાયક. "સમવકાર"ના દાખલા તરીકે સમુદ્રમથન. આ બન્ને પુસ્તકો લખાએલા નથી, માત્ર નામજ આપેલા છે.

- જેઓનાં રૂપકો લિપિબદ્ધ થઈ હાલ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, તેમાં

સૈાથી પહેલેા "મૃચ્છકટિક પ્રકરણ" નેા લેખક શૂદ્રક છે. શૂદ્રક પછી રામીલસૈામિલ નામે કેાઇ કવિ થઇ ગયા છે, જેનાં નામ સાથે લખાએલાં છે.

"સુભાષિત હારાવલિ" માં એક શ્લેાક છેઃ—

तौ शूद्रककथाकारौ, रम्यौ रामीलसौमिलौ;
काव्यं ययोर्द्वयोरासीदर्धनारीश्वरोपमम् ॥

શૂદ્રકની કથા કરનાર રમ્ય (સુન્દર) રામીલસૈામિલ થઈ ગયા, કે જે બન્નેનાં કાવ્ય અર્ધનારીશ્વર (શિવપાર્વતી) ની ઉપમાને ધારણ કરનારાં હતાં.

એજ અરસામાં, અગર એથી કાંઇ આગળ પાછળ ભાસ નામનેા કવિ થએલ છે; તેણે ઘણાં નાટકેા બનાવી પરીક્ષા કરવા માટે અગ્નિમાં નાંખ્યાં. તમામ નાટકેા બળી ગયાં, માત્ર स्वप्नवासवदत्त નામનું નાટક બળ્યું નહિ; જેથી તે ગ્રન્થનું નામ માત્ર જાણવામાં છે. "સૂક્તિમુક્તાવલિ" માં લખ્યું છેઃ—

भासनाटकचक्रेऽपि, च्छेकैः क्षिप्ते परीक्षितुम्,
स्वप्नवासवदत्तस्य, दाहकोऽभून्न पावकः

ભાસનેા લખેલ નાટકસમુદાય પરીક્ષા અર્થે અગ્નિમાં ફેંકતાં અગ્નિ—સ્વપ્નવાસદત્તનેા દાહક (બાળનાર) થયેા નહિ.

હર્ષચરિતના પ્રારંભમાં બાણભટ્ટે પણ લખ્યું છે.—

सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्बहुभूमिकैः
सपताकैर्यथा लेभे, भासो देवकुलैरिव ॥

સૂત્રધારે (ઈમારત ચણનારે) આરંભ કરાએલાં, બહુ ભૂમિકા

(વિભાગ)વાળાં, અને પતાકા (ધ્વજ) યુક્ત દેવમન્દિરોથી જેમ કોઇ યશ પ્રાપ્ત કરે; તેમ સૂત્રધારથી આરંભાએલાં, ઘણી ભૂમિકાવાળાં અને પતાકા નામના સ્થાનથી સંયુક્ત નાટકોવડે ભાસ કવિએ મહાન યશ મેળવ્યો.

ભારતેન્દુ બાબુ હરિશ્ચન્દ્ર લખે છેઃ—

મધ્ય સમયના નાટકકારોમાં કવિકુલગુરું કાલિદાસ મુખ્યતમ છે.

" पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे,
कनिष्ठिकाऽधिष्ठितकालिदासा;
अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावा-
दनामिका सार्थवती बभूव ॥

પૂર્વે કવિ લોકોની ગણનાના પ્રસંગમાં કનિષ્ઠિકા અંગુલી ઉપર કાલિદાસે અધિષ્ઠાન કર્યું. આજ દિવસ પર્યન્ત એના જેવા કવિના અભાવથી અનામિકા અંગુલી નામ પ્રમાણે ગુણવાળી અર્થાત્ અનામિકા (નામ વગરની) જ રહી.

ભવભૂતિ અને ધાવક બીજી શ્રેણિમાં છે. ભવભૂતિની પ્રશંસા કરતાં કોઈ એક કવિએ લખ્યું છેઃ—

" भवभूतेः सम्बन्धाद्भूधरभूरेव भारती भाति
एतत्कृतकारुण्ये, किमन्यथा रोदिति ग्रावा ॥ "

ભવભૂતિના સંબન્ધથી સરસ્વતી પર્વત જેવી ભાસે છે. જો એમ ન હોય તો ભવભૂતિના કરેલ કરુણ રસમાં પત્થર કેમ રુદન કરે?

રાજશેખર, જયદેવ, ભટ્ટ નારાયણ અને દંડી ઈત્યાદિ ત્રીજી શ્રેણિમાં છે. દંડીની પ્રશંસા કરતાં કોઇ એક લખે છેઃ—

" जाते जगति वाल्मीके, कविरित्यभिधाऽभवत्;
कवी इति ततो व्यासे, कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥ "

જગતમાં વાલ્મીકનો જન્મ થતાં कविः (એક કવિ), વ્યાસનો જન્મ થતાં कवी (બે કવિ), અને દંડીનો જન્મ થતાં कवयः (ત્રણ કવિ–ઘણા કવિ) એ રીતે સંજ્ઞા પડી.

त्रयोऽग्नयस्त्रयोवेदास्त्रयो देवास्त्रयो गुणाः
त्रयो दण्डिप्रबन्धाश्च, त्रिषुलोकेषु विस्तृताः ॥

જેમ ત્રણ અગ્નિ, ત્રણ વેદ, ત્રણ દેવ, અને ત્રણ ગુણ ત્રિલોકીમાં જાહિર છે; તેમ દંડીના પણ ત્રણ પ્રબન્ધો પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે."

પ્રસિદ્ધ કવિ કાલિદાસ અને દંડીની સ્પર્દ્ધિની બે સ્ત્રી કવિઓ તે વખતે હતી. તેમાં એકનું નામ વિજ્જકા, અને બીજીનું નામ વિજયા હતું. વિજ્જકાએ પોતે લખ્યું છે —

" नीलोत्पलदलश्यामा, विज्जकां मामजानता;
वृथैव दण्डिना प्रोक्तं, सर्वशुक्ला सरस्वती ॥"

નીલકમલના દલ સરખી શ્યામ એવી મને નહિ જાણનારા દંડી કવિએ "સરસ્વતી સર્વશુકલા છે" એમ વૃથા જ કહ્યું છે.

" सरस्वतीव कर्णाटी, विजयाङ्का जयत्यसौ;
या वैदर्भगिरां वासः कालिदासादनन्तरम् ॥ "

કર્ણાટક દેશમાં ઉત્પન્ન થએલી વિજયા નામની સ્ત્રી વિજય પામે છે. કારણ કે જે કાલિદાસ પછી વૈદર્ભી રીતિની વાણીનો નિવાસ છે.

ત્રીજા શતકમાં चन्द्रक નામના નાટકનો લખનાર કોઈ એક કવિ કાશ્મીરમાં જન્મ પામ્યો હતો, તેણે ઘણાં નાટકો લખેલાં; પરતુ તેમાંનું હાલ એક ઉપલબ્ધ નથી.

ઘણા પ્રાચીન ઇતિહાસના લેખકો લખે છે કે—શ્રીહર્ષ કાલિદાસની પૂર્વે થયેલ છે, કેમકે—" માલવિકાગ્નિમિત્ર " માં કાલિદાસે

ધાવકનું નામ લીધું છે. "રાજતરંગિણી" મા હર્ષ નામક રાજા દર્શાવ્યેા છે, તે વિક્રમાદિત્યની પછવાડે આશરે સેા વર્ષ પછી થએલા છે. અનન્તદેવક નામનેા રાજા ભેાજના વખતમાં હતેા. અનન્તનેા પુત્ર કલશ થયેા, તેણે આઠ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. કનિંગહમના મતથી શ્રીહર્ષ ઇ. સ. ૧૦૮૮ માં, અને વિલ્સનના મતથી ઈ. સ. ૧૦૫૪ માં થયેા હતેા. યદ્યપિ રાજતરંગિણીકારે હર્ષને કવિ લખ્યેા છે, પરંતુ તેનુ ધાવક એવું નામ તેમજ તેણે બનાવેલા રત્નાવલી આદિ ગ્રન્થ બાબત કાંઇ લખ્યું નથી. રાજતરંગિણીકારના મત પ્રમાણે શ્રીહર્ષના સમયમાં અત્યન્ત ઉપદ્રવ રહ્યા કરતેા, ચારે તરફ રાજકુમારેાના તથા ઉચ્ચ લેાકેાના રુધિરની નદીઓ ચાલી હતી. શ્રીહર્ષ સ્વામી દયાનન્દની માફક મૂર્તિપૂજાથી વિરુદ્ધ હતેા, અને એટલાજ માટે કશ્મીરની પ્રજા તેને તુરુષ્ક (યવન) કહી પુકારતી હતી. એ વાત ઉપરથી સિદ્ધ થાયછે કે ધાવક નામવાળેા શ્રીહર્ષ કેાઇ અન્ય હશે, ... રાજા નહિ. અથવા માલવિકાગ્નિમિત્રનેા કર્તા કાલિદાસ તે વિશ્વવિ... શાકુન્તલ નાટકનેા કર્તા કાલિદાસ નહિ; કારણકે શાકુન્તલ અને મા.. વિકાગ્નિમિત્રની ભાષામાં ભેદ નથી, પરંતુ કાવ્યની ઉત્તમતા મ... આકાશ પાતાલનેા અંતર છે.

હાલ જે ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર ઉપલબ્ધ છે, તે કવિકુલમુકુટ... કાલિદાસ પછી લખાયુ હેાય એમ પ્રતીતિ થાય છે. કારણ કે મહાત્મા કાલિદાસનાં નાટકેા ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના નિયમેાને બધી રીતે અનુસરતા નથી. ત્યાર પછીનાં નાટકેા ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના નિયમેાને વિધિવત્ ગ્રહ કરે છે. ઉક્ત નાટ્યશાસ્ત્રમાં જે છન્દેાનાં પ્રાકૃત ઉદાહરણેા છે, તે શૈા... સેની પ્રાકૃતમાં છે. અને ઇ. સ. ના પહેલા સૈકાથી મહારાષ્ટ્રી ... કવિતાની ભાષા ગણાતી આવી છે. શૈારસેની પ્રાકૃત પાલી અને અ...

માગધીથી અર્વાચીન છે. એ બન્નેનો પરમ અવધિ ઇ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠું શતક છે. આવાં કેટલાંએક કારણોથી સિદ્ધ થાય છે કે—હાલનું નાટ્યશાસ્ત્ર ઈ. સ. પૂર્વેનું નથી; પણ પછીથી લખાએલું છે. હાલ જે નાટ્યશાસ્ત્ર કારિકારૂપે છે, તે પ્રથમ સૂત્રરૂપે હોવું જોઈએ. કારણ કે તેમાં કારિકા ઉપરાંત સૂત્રો પણ છે.

भरतनाट्यशास्त्रનું અમોએ અક્ષરશઃ ભાષાન્તર કર્યું નથી, કારણકે મૂળ ગ્રન્થ ઘણી જગોએ અશુદ્ધ તેમજ ત્રુટિત છે. વળી તેમાં નાટકોના ભેદ, તેના સન્ધિઓ, રસો, અને ભાવોનાં લક્ષણ માત્ર આપ્યાં છે; પણ ઉદાહરણો આપ્યાં નથી. એટલા માટે યથાસ્થિત મૂળ ગ્રન્થની અશુદ્ધતાને તેમજ ત્રુટિતપણાને संगीतरत्नाकर આદિ ગ્રન્થોની સહાયતાથી સુધારી ઉદાહરણોને માટે रसतरङ्गिणी તથા साहित्यदर्पण વગેરે સંસ્કૃત ગ્રન્થોનો આધાર લઈ સ્વતંત્ર લેખની પેઠે આ નાટ્યશાસ્ત્ર લખ્યું છે.

સંસ્કૃત કવિઓને માટે-આર્યા તથા ગીતિની અંદર વિષમમાં જ ગણનો નિષેધ છે. પરંતુ દોહા, ચોપાઇ, આદિ ચતુષ્પદ છન્દો પ્રાકૃતમાં થયા, તેમાંએ બન્ધન સચવાયું જણાતું નથી. વળી માનનીય સાક્ષર રણછોડભાઇ ઉદયરામ વગેરેએ પણ એ નિયમ જાળવ્યો નથી. જેથી અમે પણ ગીતિની અન્દર વિષમસ્થાને જગણનો પ્રયોગ કરવાની છૂટ લીધી છે.

હું તથા મ્હારા શિષ્ય કેશવલાલ હાલમાં વાંકાનેરના મહારાજ રાજરાણાશ્રી અમરસિંહજી બહાદુરની આજ્ઞાથી "શ્રી ઝાલાવંશવારિધિ" નામનો ગ્રન્થ લખવામાં રોકાએલા હોવાથી નાટ્યશાસ્ત્રનાં પ્રુફ સુધારવાસ્વાનું કામ અમો જાતે કરી શકયા નથી. એટલાજ માટે પુસ્તકની પાછળના ભાગમાં વિસ્તારપૂર્વક શુદ્ધિપત્ર આપેલ છે. છતાં ક્યાંઈ અશુદ્ધિ દ્રષ્ટિગોચર થતી હોય તો ગુણગ્રાહી સહૃદય સાક્ષરોએ સુધારી વાંચી લેવા અનુકમ્પા કરવી.

નાટયના સમ્પૂર્ણ અંગોને હજી હું પણ બરાબર સમજી શકયો નથી, તોપણ તેને કેટલેક અંશે પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. એ ઉપરથી કોઈ સાહિત્યપ્રેમી તેમજ ઉત્સાહી સાક્ષર મારા આ લઘુ શ્રમને ધ્યાનમા લઈ નાટયના અંગો સંબન્ધી વિશેષ શોધ તેમજ સ્ફુટપણાની નોટ કરી મ્હને સૂચના કરશે, તો તે મહાશયનો ... મ્હોટો

નવીન નાટ્યપ્રણાલી.

નવીન નાટ્યપ્રણાલીના સંબન્ધમાં ભારતેન્દુ બાબુ હરિશ્ચન્દ્ર લખે છેઃ—

આંજકાલ યૂરોપનાં નાટકોની છાયા ઉપર જે નાટક લખાય છે, અને
। દેશમાં જે ચાલનાં ઘણાં નાટકો લખાઇ ચૂકયાં છે; તે સર્વ નવીન ભેદમાં
અન્વિત છે.

ચીનની અપેક્ષા અને નવીનની પરમ મુખ્યતા એ વારંવાર દ્રશ્યોના
મૂળ ર્યાં છે. એજ હેતુથી એક એક અંકમાં અનેક અનેક ગર્ભાંકોની
ભેદ, દેરવામાં આવે છે; કેમકે આધુનિક સમયમાં નાટકના પ્રયોગોની સાથે
ઉદાહરણો (દેખાવો)નું દેખાડવાનું આવશ્યક સમજવામાં આવ્યું છે.

તાને તેમ અને ગર્ભાંકોની કલ્પના એવી હોવી જોઇએ કે—પાંચ વર્ષના
સુધારી ઉદ્દેશક નાટક છે, તો તેમાં વર્ષ વર્ષના ઇતિહાસનો એક એક અંક;
ગ્રન્થોનો સ્ત્રી અંદર વિશેષ વિશેષ સમયોના વર્ણનનો એક એક ગર્ભાંક.

સંસ્કૃ ના વિશિષ્ટ કોઇ નાટક છે, તો તેમાં પ્રત્યેક ઘટનાના સમ્પૂર્ણ
ગણનો નિષેધ એક અંક; અને ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં વિશેષ ઘટનાન્તર્ગત
વર્ણનનો એક એક ગર્ભાંક.
થયા, તેમાં એ બન્ધન
ા ભેદ છે—
રણછોડભાઇ ઉદયરામ વગેરેએ
અમે પણ ગીતિની અન્દર
૨. ગીતિરૂપક.
લીધી છે.
. અને ગીતિ ન્યૂન હોય તે "નાટક."
હું તથા મ્હારા " ગીતિરૂપક."

રાજરાણાશ્રી અમરસિંહ ઓના સ્વભાવથી અનેક પ્રકારનાં બને છે; પરંતુ
નામનો ગ્રન્થ લખ સુજબ છે.

રવાનું કામ અ—પ્રાચીન નાટકો પ્રમાણે જેની કથા સંયોગ ઉપર સમાપ્ત
પાછળના ભાગ થાય તે.

રમ્મિત્રોચર ૨.—જેની કથા નાયક નાયિકાનાં મરણ, અથવા બીજી કોઇ
સાપવાદ ઘટના ઉપર સમાપ્ત થાય તે.

૩. મિશ્ર—જેની અંદર છેવટે અમુક માણુસોનુ મરણુ અને અમુક માણુ-
મોનું મિલન થાય તે.

નવીન નાટકોની રચનામાં શૃંગાર, હાસ્ય, કૌતુક, સમાજસંસ્કાર અને દેશવાત્સલ્ય એ પાંચ મુખ્ય ઉદ્દેશ હોવા જોઇએ. તેમાં શૃંગાર તથા હાસ્ય સ્પષ્ટ (લક્ષણુ વિના સમજી શકાય તેવા) છે. લોકોના ચિત્તવિનોદાર્થે કોઇ યન્ત્રદ્વારાએ અથવા કોઇ અન્ય રીતે અદ્ભુત ઘટના દેખાડવામાં આવે તે "કૌતુક" કહેવાય છે. સમાજસંસ્કાર સંયુક્ત નાટકોમાં દેશની કુરીતિનું દિગ્દર્શન કરાવવું એ મુખ્ય કર્તવ્ય છે, તે ઉપરાંત શિક્ષાની ઉન્નતિ, લગ્ન સંબન્ધી કુરીતિનું નિવારણુ, અથવા ધર્મસંબન્ધી જુદા જુદા વિષયોનુ સંશોધન પણુ હોવું જોઇએ. દેશવાત્સલ્ય વિષયક નાટકોને ભણુનાર અથવા જોનારના હૃદયમાં દેશાનુરાગ ઉત્પન્ન થવો જોઇએ. તેવા નાટકો પ્રાયઃ (ઘણુે ભાગે) કરુણુ તેમજ વીર રસના હોય છે. ઉપર કહેલા પાંચ ઉદ્દેશોને તજી વીર તથા સખ્ય ઇત્યાદિ અન્ય રસોમાં પણુ નાટકો બને છે.

પ્રાચીન સમયમાં સંસ્કૃત ભાષાની અંદર મહાભારત આદિનાં કોઇ પ્રસિદ્ધ વૃત્તાન્ત, અથવા કવિ પ્રૌઢોક્તિથી ઉત્પન્ન થએલ કથા, અથવા કોઈ કલ્પિત આખ્યાયિકાનું અવલંબન કરીને નાટક આદિ દશ પ્રકારનાં રૂપક, અને નાટિકા આદિ અષ્ટાદશ ઉપરૂપક લીપીબદ્ધ થઈ સહૃદય સભાસદોની તાત્કાલિક રુચિ અનુસાર કોઇ રાજાઓના અથવા રાજકીય ઉચ્ચપદવડે અભિષિક્ત (અભિષેક કરાએલ) લોકોની નાટ્યશાળામા અભિનીત થતાં હતાં (ભજવાતાં હતાં).

અભિનય આદિના સબન્ધમા પ્રાચીન કવિઓ પોતાની અને પ્રેક્ષક વર્ગની રુચિ અનુસાર નાટક આદિ દ્રશ્યકાવ્ય રચી સામાજિક જનોનાં ચિત્તને પ્રસન્ન કરી ગયા છે; પરંતુ અર્વાચીન કવિઓની તથા સામાજિક જનોની રુચિ તેથી વિલક્ષણુ હોવાને લીધે પ્રાચીન મતાવલંબી નાટકો લખવાથી યથાર્થ (જેવો જોઇએ તેવો) બોધ થતો નથી.

જે સમયમાં જેવા સહૃદય જન્મ ગ્રહણુ કરે, અને દેશની નીતિ રીતિના

પ્રવાહ જેવા રૂપથી ચાલતા હોય, તે સમયમાં તેવા પુરુષની આન્તરિક વૃત્તિ તેમજ દેશની નીતિ રીતિ એ ઉભયનું યથાર્થ અવલોકન કરી નાટક આદિ દ્રશ્યકાવ્ય પ્રકાશમાં લાવવું.

નાટક આદિ દ્રશ્યકાવ્ય પ્રસિદ્ધિમાં લાવવું હોય તો પ્રાચીન સમસ્ત રીતિને તજી દેવી એ પણ યોગ્ય નથી. કારણ કે જે સર્વ પ્રાચીન રીતિ વા પદ્ધતિ આધુનિક લોકોના મતનું પોષણ કરનારી હશે તે સર્વનું અવશ્ય ગ્રહણ થશે.

નાટ્યકળાકૌશલ્ય બતાવવાને દેશ, કાલ, અને પાત્રગણ પ્રત્યે વિશેષ દ્રષ્ટિ રાખવી ઘટે છે. લોકવ્યવહારથી વિલક્ષણ ન સંભવે તેવાં કાર્યનો ઉતારો જેવો પૂર્વે હૃદયને હર્ષ આપનાર બનતો, તેવો વર્તમાન કાળમાં થતો નથી.

હવે નાટક આદિ દ્રશ્ય કાવ્યમાં અસ્વાભાવિક સામગ્રીનું પોષણ કરનાર કાવ્ય સહૃદય સભ્યમંડળમાં અત્યન્ત રુચિકર થતાં નથી. વર્તમાન સમયે સ્વાભાવિક રચના સભ્યગણના હૃદયને હરનારી બને છે. એટલા માટે અલૌકિક વિષયનો આશ્રય કરી નાટક આદિ દ્રશ્યકાવ્ય પ્રસિદ્ધિમાં લાવવું એ યોગ્ય નથી.

નાટકમાં ક્યાંઇ आक्षिप् આદિ નાટ્યાલંકાર, ક્યાંઇ प्रकरी, ક્યાંઇ विलोभन ક્યાંઇ संस्फेट અને ક્યાંઇ पञ्चसन्धि અથવા એવાજ અન્ય વિષયોની સાંપ્રત સમયે કાંઇ આવશ્યકતા નથી. કારણ કે સંસ્કૃત નાટકની પેઠે પ્રાકૃત નાટકમાં એનું અનુસન્ધાન કરવું, અથવા કોઇ નાટકના અંગમાં એ વિષયો યત્નપૂર્વક દાખલ કરીને પ્રાકૃત નાટક લખવું, એ વ્યર્થ છે. કેમકે પ્રાચીન લક્ષણ રાખીને આધુનિક નાટક આદિની શોભા સંપાદન કરવા જતાં વિપરીત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. સંસ્કૃત નાટક આદિની રચના અર્થે મહાત્મા ભરત મુનિ ઘણા નિયમો લખી ગયા છે, તેમાંથી જે પ્રાકૃત નાટકની રચનામાં ઉપયોગી હોય, અને જે હાલના સહૃદય લોકોમાં રૂચિ ઉપજાવનારા હોય તેજ નિયમો ગ્રહણ કરવા.

નાટક લખવાનો પ્રારંભ કરી જે મનુષ્ય પરંપરાથી ચમત્કારજનક

તેમજ અતિ મધુર ઉદ્દેશ વસ્તુના ઉલ્લેખ દ્વારાએ સ્વાભાવિક સામગ્રીનું પરિ પોષણ કર્યા છતાં, ફરી તેના તરફ દ્રષ્ટિપાત (નજર) નથી કરતા, તેના નાટક નાટિકા આદિ દ્રશ્ય કાવ્ય લખવાનો પ્રયાસ વ્યર્થ છે. કારણ કે નાટક આખ્યાયિકાની પેઠે શ્રવ્ય કાવ્ય નથી.

નાટકની રચના કરનારે ચાતુર્ય અને નિપુણતાથી જે પાત્રનો જેવો સ્વભાવ હોય તે પાત્રના મુખમાં તેવા શબ્દો યોજવા નાટકમાં વાચાલ પાત્રનુ મિતભાષીપણું, મિતભાષી (માપસર બોલનાર) ની વાચાલતા, મૂર્ખનું વાક્ચાતુર્ય, અને પંડિતનો મૌન ભાવ એ મશ્કરીરૂપ થઈ પડે છે. પાત્રની વાત સાંભળતાંજ તેના સ્વભાવનું જ્ઞાન થાય એ નાટકનું મુખ્ય અંગ છે. નાટકમાં વાક્પ્રપંચ એ એક પ્રાધાન્ય દોષ ગણાય છે. રસવિશેષદ્વારાએ પ્રેક્ષકના અંતઃકરણને ઉન્મત્ત અને શોકાતુર કરવાને જોઈએ તેથી વધારે વાણીના આડંબરવડે કોઇ વખત ઉદ્દેશની સિદ્ધિ થતી નથી.

નાટકમા વાચાલતા (વાચાલપણું—હદ ઉપરાંત બોલવુ તે) મિતભાષિતા (માપસર બોલવું તે), અને વાગ્મીતા (વકતાપણું) એ ત્રણેનો સારી રીતે આદર થાય છે. પ્રપંચરૂપથી કોઇ ભાવને વ્યકત (સ્ફુટ—સ્પષ્ટ) કરવાનું નામ ગૌણ ઉપાય છે, અને કુશળતા પૂર્વક થોડી વાતથી અત્યન્ત મહાન્ ભાવને સ્પષ્ટ કરી બતાવવો તેનું નામ મુખ્ય ઉપાય છે. થોડી વાતમા અધિક ભાવનો ઉદ્દભવ થવો એ પણ નાટકના જીવનનુ એક મહાન્ ઔષધ છે જેમ—ઉત્તર રામચરિતમા મહાત્માજનક આવીને પૂછે છે કે—

કાસ્તે પ્રજાવત્સલો રામઃ ? ”

“ પ્રજાવત્સલ (પ્રજાને વ્હાલો) રામ કયા છે ? ”

આહીં “ પ્રજાવત્સલ ” એ એકજ શબ્દથી કેટલો મ્હોટો ભાવ વ્યકત થાય છે, તે સહૃદય જનો પોતાની મેળેજ સમજી શકશે. ચિત્રકાર્યને નિમિત્તે જે જે ઉપકરણ (સાધન)ના પ્રયોજનની અને સ્થાન વિશેષની ઉત્તમતા અને અધમતા બતાવવાની જેવી આવશ્યકતા હોય તેવીજ સૌન્દર્ય પૂર્વક યોજના કરી મનુષ્યના બાહ્યભાવ અને કાર્ય પ્રણાલીના ચિત્રકરણ તેમજ ઇચ્છા પૂર્વક અથ

વાસ્વાભાવિક તેના માનસિક ભાવ અને કાર્યપ્રણાલી દેખાડવી એ બહુ પ્રશંસા પાત્ર છે. જે એવી રીતે અન્યના આંતરિક ભાવને સ્ફુટ કરવા સમર્થ છે તેને જ **નાટકકાર** એવું સંબોધન દેવામાં આવે છે, અને તેઓના લખેલ ગ્રન્થોની નાટકમાં ગણના થાય છે.

નાટકમાં આન્તરિક ભાવનું ચિત્ર કેવી રીતે બતાવવામાં આવે છે, તેનું એક આશ્ચર્યજનક ઉદાહરણ શાકુન્તલમાંથી ઉધ્ધૃત કરી આહીં આપવામાં આવે છેઃ—

यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया,
कण्ठः स्तम्भितबाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम्
वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकसः
पीड्यन्ते गृहिणः कथं न तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥

મુનિરાજ કણ્વ પુત્રી શકુન્તલાને સાસરે વેળાવતાં ખેદ પુરઃસર કહે છેઃ—

આજે શકુન્તલા શ્વસુરગૃહ પ્રત્યે ગમન કરશે એટલા માટે ઉત્કંઠાએ મારા હૃદયનો સ્પર્શ કર્યોછે, રોકેલ બાષ્પવૃત્તિ (પ્રેમાશ્રુપ્રવાહ) થી કંઠ ઘોઘરો થઇ ગયોછે; અને દ્રષ્ટિ ચિન્તાને લીધે જડ જેવી બની ગઇ છે. જ્યારે જંગલમાં રહેનારા મારા જેવાને આવી વિહ્વળતા થાય છે, ત્યારે બિચારા ગૃહસ્થો નવીન એવા પુત્રી વિયોગના દુઃખથી પીડા કેમ ન પામે ?

સહૃદય પાઠક ! આપ વિચાર કરી જુઓ કે, આ સ્થળે કવિશ્રેષ્ઠ કાલિદાસે ઋષિરાજ કણ્વનું રૂપ ધારણ કરી તેના માનસિક ભાવો કેવા ઉત્તમ પ્રકારે પ્રકટ કરેલ છે ? કદાચ આહીં કાલિદાસે પુત્રી વિયોગનાં દુઃખથી છાતી ફૂટી રૂદન કર્યાનું વર્ણવ્યું હોત, તો ઋષિજનોમા સહજ નિવાસ કરી રહેલા ધૈર્યની કેવી દુર્દશા થાત ? અથવા શકુન્તલાના વિયોગથી મૃદુલશોક ન બતાવ્યો હોત, તો એક ઉત્તમ કોટિના ઋષિરાજના સ્વભાવમાં અને એક સામાન્ય માનવના સ્વભાવમાં શો તફાવત ગણાત ? એટલા માટેજ કવિકુલમુકુટ માણિક્ય કાલિદાસે ઋષિજનને ઘટે તેવા શોકનું વર્ણન કરેલ છે.

નાટકની રચનામાં શૈથિલ્ય દોષ કદી ન આવવો જોઈએ. નાયકનાયિકા દ્વારાએ કોઈ કાર્ય વિશેષનો સમારંભ કરી તેને અપૂર્ણ રાખવું, અથવા કોઈ અન્ય વ્યાપારનો આરંભ કરી તેના મૂળનું ઉચ્છેદન કરવું, એ પણ નાટક રચનાનો ઉદ્દેશ નથી. જે નાટકની ઉત્તરોત્તર કાર્ય પ્રણાલી જોઈ પ્રેક્ષકજનો આગળ કહેવાઈ ગયેલી વાતને ભૂલી જતા જાય, તે નાટક કદાપિ પ્રશંસાપાત્ર થતું નથી. જે લોકો માત્ર ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓને એકત્ર કરી ગુંથે છે; અને તેને ઉત્તમ મધ્યમ, અને અધમ એવા ત્રણ સ્થાનના વિચારપૂર્વક વર્ણવે છે, તથા તેમાં જે પાત્રની જેવી પ્રકૃતિ તે પાત્રના તેવા ભાવોને ચીતરવા સમર્થ છે એજ કાવ્યપ્રેમી રસિક મંડલને અપૂર્વ આનન્દ આપી શકે છે. આવા ઉત્તમ હેતુના આશ્રયથીજ કાલિદાસ, ભવભૂતિ અને સેકસપીઅર દુનિયામાં અમર બની ગયા છે. કાંઈ પણ સામગ્રીના સંગ્રહ વિના નાટક લખનાર, અને અસત્ય સંકલ્પ કરી નાટક લખનાર, એ બન્નેનો પરિશ્રમ વ્યર્થ બને છે. જો કોઈને નાટક લખવાની ઈચ્છા થાય તો તેણે પ્રથમ "નાટક કોને કહે છે?" એ બરાબર જાણવું જોઈએ, અને પછી નાટકકારને રૂપે અરસપરસ ગુંથાઈ ગએલા ભાવોમાં માનવપ્રકૃતિનું દિગ્દર્શન કરવું જોઈએ. જેણે ભિન્ન ભિન્ન માનવપ્રકૃતિનું અવલોકન ન કર્યું હોય તે મનુષ્ય જાતિના આન્તરિક ભાવ વિશુદ્ધરૂપે પ્રકાશિત કરી શકતા નથી.

ભિન્ન ભિન્ન માનવપ્રકૃતિનું અવલોકન કરી કરમાં લેખિની ધારણ કરવાના હેતુથીજ કાલિદાસનું અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ, અને સેકસપીઅરનાં મેકબેથ તથા હેમલેટ નાટકો એટલાં બધાં વિખ્યાત થયાં છે કે જેનો પૃથ્વીના સર્વ વિભાગોમાં એકી સાથે આદર થાય છે.

માનવપ્રકૃતિનું પરિપૂર્ણ અવલોકન કરવું હોય તો વિવિધ દેશોમાં ભ્રમણ કરી નાના પ્રકારના લોકોની સાથે કેટલાએક વખતસૂધી નિવાસ કરવો જોઈએ, જુદા જુદા ગાયક સમાજમાં જઈ વિવિધ પ્રકારના આલાપ સાંભળવા જોઈએ, નાના પ્રકારના ગ્રન્થોનું અધ્યયન કરવું જોઈએ; તેમજ અશ્વરક્ષક, ગૌરક્ષક, દાસ, દાસી, ગામડીયા અને દસ્યુ (ચોર) આદિ નીચ પ્રકૃતિ સાથે તથા સામાન્ય લોકોની સાથે વાર્તાલાપ કરવો જોઈએ. એમ કર્યા

સિવાય માનવપ્રકૃતિ (મનુષ્યનો સ્વભાવ) જાણી શકાતી નથી. મનુષ્યની મનોવૃત્તિને જેમ એક બીજા જોઈ શકતા નથી, તેમ તેના હૃદયસ્થ ભાવો પણ અદ્રશ્ય હોય છે. તે કેવળ કેટલાએક બાહ્ય કાર્ય ઉપર સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ રાખવાથી તેમજ બુદ્ધિબળથી સમજી શકાય છે. મનુષ્યપ્રકૃતિ જાણ્યા સિવાય કોઈ ઉપકરણ દ્વારાએ નાટક લખવું એ જખ મારવા જેવું છે.

જે માણસ રાજનીતિ, ધર્મનીતિ, આન્વીક્ષિકી, દંડનીતિ, સન્ધિ વિગ્રહ આદિ રાજગુણ, મન્ત્રચાતુરી, કરૂણ આદિ રસ, વિભાવ અનુભાવ સંચારી ભાવ તથા સાત્વિકભાવ; તેમજ વય,વૃધ્ધિ અને સ્થાન આદિ ત્રિવર્ગની સમાલોચના કરવામાં સારી રીતે સમર્થ હોય એજ નાટક લખવા માટે કરકમલમાં લેખિની ધારણ કરી શકે છે.

સ્વદેશી તથા પરદેશી સામાજિક રીતિ,વ્યાવહારિક રીતિ અથવા પધ્ધતિના નિદાનનું ફળ અને પરિણામ એ ત્રણેનું વિશેષ અનુસન્ધાન કરવું; એ નાટક રચના યશસ્વી નિવડવાનો ઉત્તમ ઉપાય છે.

વેશ અને વાણી એ બન્ને પાત્રની યોગ્યતા અનુસાર હોવાં જોઈએ. જેમ ભૃત્ય પાત્રને બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવવાં એ સ્વભાવ વિરૂધ્ધ છે તેમજ તેવા પાત્રના મુખમા પંડિતની પેઠે વિશેષ સંસ્કૃત ગર્ભિત ભાષણ યોજવું એ પણ અસ્વાભાવિક લેખાય છે.

[1]यूरोपमां नाटकनो प्रचार.

યૂરોપમાં નાટકનો પ્રચાર ભારતવર્ષ પછી થયો છે. પ્રથમ એ માણુસોના સંવાદનેજ ત્યા નાટક માનતા હતા. પ્રાચીન ઇસાઇ ધર્મના પુસ્તકમાં "બુક અબજાબ" અને સુલેમાનના ગીતોમાં એવા સંવાદ મળતા હતા; પરંતુ એ સિવાય હિબ્રુ ભાષામાં કોઇ પ્રાચીન નાટકોનાં પુસ્તક યૂરોપની અંદર નથી. યૂરોપમા સર્વથી પ્રાચીન નાટક યૂનાન દેશમા મળતાં હતાં, એ ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે ભારતવર્ષ પછી ત્યાં નાટ્યવિદ્યા ગઇ હશે. યુનાનમા ઍથેન્સ નામના પ્રદેશની અંદર નાટકોનો પ્રચાર વિશેષ હતો, અને [2]ડાયોનિસીસ નામના દેવતાના મેળામાં તે ઘણું કરી ભજવાતાં હતાં. વેક[3]લસ (બેકસ) નામના દેવતાની પૂજાથી ત્યાં તેનું ચલણ થયું. પ્રાચીન કાળથી યરોપનાં નાટક વિયોગાન્ત અને સંયોગાન્ત એવા બે વિભાગોમાં

આયર્નના સમયમાં સુસેરીઅને આખા યૂનાનમાં ફરી ફરીને સ યેાગાન્ત નાટકેાને પ્રચાર કર્યો, અને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઇ જવાય તેવી ન્હાની સરખી રંગશાળા પણ તેની સાથે હતી.એ કાળનાં નાટક આધુનિક બંગાલી યાત્રા અથવા રાસ જેવાં થતાં હતાં. એ સમયનાં વિયેાગાન્ત નાટક ગંભીર આશયવાળાં અને વિશેષ ચિન્તાકારક હેાવાના કારણથી સભ્યલેાકેામાં, અને સંયેાગાન્ત નાટક ગ્રામ્ય લેાકેામાં ભજવી બનાવાતાં હતાં.

એપીકાર્મસ, ફાર્મસ, મૅગનેસ, ક્રેટસ, ક્રેટનસ યુપેાલીસ, ફ્રેટિફ્રેટ્સ, અને એલીસ્ટેફેનસ એ બધા તે કાળના પ્રસિદ્ધ કેામેડી(સંયેાગાન્ત નાટક)લખનારા હતા. વચમાં લેાકેાએ સંયેાગ વિયેાગમિશ્ર પુસ્તકેા લખીને પણ વિદ્યાની ઉન્નતિ કરી.

વિયેાગાન્ત નાટકના લેખકેામાં ઇસીલસ, સેાફેાકલીસ, અને યુરીપીડીસ એ ત્રણ મહાનિપુણ થઇ ગયા. એ કવિઓએ સ્વયં (પેાતે) અભિનય ક્રેમ કરી બતાવવા એ પાત્રોને શીખવ્યું, અને સ્વાભાવિક ભાવભંગી દેખાડવામાં વિશેષ પરિશ્રમ કર્યો. અરસ્તુને એ ત્રણે કવિઓની પેાતાના ગ્રન્થમાં મહત્તા બતાવી છે,

રેામન લેાકેા નાટય વિદ્યામાં એવા ડાહ્યા ન હતા.એ લેાકેાએ યૂનાન વાળાએા પાસેથી ઉક્ત વિદ્યાનેા સ્વાદ ચાખ્યેા. અફસેાસની વાત એ છે કે એટલા બધા કવીઓમાંથી "પ્લેાટસ" અને "ટેરેન્સ" સિવાય કેાઇનાં નામ અથવા પુસ્તક મળી શકતાં નથી. ઑગસ્ટસના પ્રસિદ્ધ સમયમાં રેામની અંદર નાટ્ય વિદ્યાની ઉન્નતિ થઈ હતી. પરંતુ "સેનિકા" સિવાય બીજા કેાઇ ગ્રંથનું વા ગ્રંથકારનું નામ પણ મળતું નથી.

રેામના મ્હેાટા મ્હેાટા મહેલેા અને વીરેાની સાથે ત્યાંની વિદ્યા અને કળા ધૂળમાં મળી ગઇ; તે એટલે સુધીકે તેનું નામ લેવાવાળા પણ અવશેષ રહ્યા નહિ.

જ્યારે રેામમા ક્રિશ્ચન મત ફેલાણેા, ત્યારે તેવાં નાટકેા અથવા ખેલ રાજનિયમાનુસાર નિષિદ્ધ ઠરવામાં આવ્યાં.

કેવળ એપોલીનારી અને ગ્રેગરી નામના પિતાપુત્રે [1]ઈજીપ્તમાંથી કથાભાગ લઈને ક્રીશ્ચીયનોના જીવને આનન્દ આપવા કાંઈક સ્વાંગ (વેષ) લીધા હતા.

યૂરોપમાં ઇટાલીવાળાઓએ પહેલ વહેલાંજ નાટકના પ્રચાર અર્થે સારો ઉદ્યોગ કર્યો, અને રોમ વાળાના ચિત્તમાં કુમળાઇ ગએલાં નાટક બીજ ફરીથી લીલાં કર્યાં. સોળમા સૈકામાં ટ્રેસિનો કવિનું "સોફોનિસ્ના" નામનું નાટક પહેલ વહેલું છપાણું. અરિઆસ્ટોવેબિના અને મૈશિલાવિલીએ ટ્રેસિનોની પેઠે કેટલાંએક નાટક લખ્યાં. એજ સૈકાના અંતમાં ગિએમ્બાટિસ્ટા લિઆપોર્ટોએ પહેલ વહેલું પ્રહસન પ્રકાશિત કર્યું, અને એમાં પરિહાસ (મશ્કરી) ની વાતો એવી સુસભ્યતાથી વર્ણવી કે લોકોએ એ નાટકની શૈલીને અત્યન્ત પ્રસન્નતાથી સ્વીકારી લીધી. એજ સમયમાં હિસી, બોરગીની, ઓડી, અને તુઓનાશેટીએ જાતીય સ્નેહની વૃધ્ધિ કરવાવાળા વીરરસથી ભરેલા ઐતિહાસિક ખેલો લખ્યા; અને તેનો પ્રચાર કર્યો.

સત્તરમા સૈકામાં રીનુસીણીએ પહેલવહેલાં ઓપેરા (સંગીતનાટ્ય) નો આરંભ કર્યો; એમાં એણે પ્રેમ, દેશવાત્સલ્ય, વીર, અને કરૂણ રસનાં ગીત એવી ઉત્તમ રીતિથી રચ્યાં કે સર્વ લોક બીજાં નાટકોને ભૂલી જઈ એના ઉપર ઝુમવા લાગ્યા. મૈપ્રી નામના કવિએ એની બીજીવાર ઉન્નતિ કરી અને સ્પેન તથા ફ્રાન્સ વગેરેમાં ચોતરફ એ ગીતિનાટ્ય (ઓપેરા) નો પ્રચાર થયો. ત્યારબાદ જીનો, મેટૅસ્ટૈસિઓ, ગોલ્ડડોની, મોલિઅર, રિચોબોની, ગોજી, ગોલ્ડડોની, આલફીરો, માન્ટી, માન્જાની, અને નિકોલીની ઇત્યાદિ પ્રસિધ્ધ કવિઓએ પૂર્વોક્ત નાટકોના ગ્રન્થો એવી ઉત્તમતાથી લખ્યા; અને નાટ્યમાં એવી ઉન્નતિ કરી કે ઇટાલી ફકત વિદ્યામાં આખા યૂરોપની ગુરૂ કહેવાઇ ગઇ.

યૂરોપમાં અન્ય દેશોની અંદર પાદરીઓએ નાટકોના પ્રચારને અટકાવ્યો. જ્યાં કોઇ નાટક ભજવતા, ત્યાં પાદરીઓ તેને ધર્મદંડ દેવા દોડતા, જેથી

---

૧. એણે એક બાજુથી પોતાના દીકરાને તથા બીજી બાજુથી પોતાના રાજાને માર્યો હતો.

વિલેના, શાન્તિલાના, નહેરો, અને રૂએકા નામના કવિઓએ એ આપત્તિથી બચવા પોતાની લેખિનીને ધર્મવિષયનાં નાટકો લખવા ઉપર ચલાવી. વિશેષે કરી કરવૈત્રસે એવી ઉત્તમ રીતે નાટકો લખ્યાં કે લોકોના ચિત્તમાંથી નાટક ની બુરાઇનો સંસ્કાર એકદમ નિકળી ગયો. ત્યારબાદ કાલડીરન પણ એવોજ ઉત્તમ કવિ થયો, કે જેણે રાજનિયમનો નિષેધ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સાડત્રીશ વર્ષને માટે નાટકો લખવાની રાજ્ય તરફથી પરવાનગી મેળવી હતી. એ બન્ને કવિઓ સત્તરમા સૈકાના પૂર્વભાગમા થયા હતા.

કેવળ એપોલીનારી અને ગ્રેગરી નામના પિતાપુત્રે ઈજીલમાંથી કથા-ભાગ લઈને ક્રીશ્ચીયનોના જીવને આનન્દ આપવા કાંઈક સ્વાંગ (વેષ) લીધા હતા.

વિલેના, શાન્તિલાના, નહુરો, અને રૂએકા નામના કવિઓએ એ આપત્તિથી બચવા પોતાની લેખિનીને ધર્મવિષયનાં નાટકો લખવા ઉપર ચલાવી. વિશેષે કરી કવૈત્રસે એવી ઉત્તમ રીતે નાટકો લખ્યાં કે લોકોના ચિત્તમાંથી નાટક ની બુરાઇનો સંસ્કાર એકદમ નિકળી ગયો. ત્યારબાદ કાલડીરન પણ એવો.જ ઉત્તમ કવિ થયો, કે જેણે રાજનિયમનો નિષેધ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સાડત્રીસ વર્ષને માટે નાટકો લખવાની રાજ્ય તરફથી પરવાનગી મેળવી હતી. એ બન્ને કવિઓ સત્તરમા સૈકાના પૂર્વભાગમાં થયા હતા.

शीर्षकनी आठ जाति.

स्थायी भाव,

स्थायी भाव,

छत्तीस अलङ्कार (भरत नाट्यशास्त्र प्रमाणे)

નાટ્યશાસ્ત્ર.

દૃશ્યકાવ્યનિર્ણય.

દૃશ્ય શ્રાવ્ય એ ઉભયને, કહે સુકવિઓ કાવ્ય;
દૃશ્ય દેખવા યોગ્ય તે, શ્રવણ યોગ્ય તે શ્રાવ્ય.

મહાકાવ્ય, ખંડકાવ્ય, ગદ્યકાવ્ય, કથાકાવ્ય, આખ્યાયિકાકાવ્ય, ચમ્પૂ-કાવ્ય, ળિરૂદકાવ્ય અને કરંભકવડે જેનું સત્ય સ્વરૂપ બતાવવામાં આવે તે "શ્રાવ્ય".

નાટકાદિ દશ રૂપક અને અષ્ટાદશ ઉપરૂપકવડે જેનું સત્ય સ્વરૂપ બતા-વવામાં આવે તે "દૃશ્ય".

શ્રી ભારતેન્દુ બાબુ હરિશ્ચન્દ્ર દૃશ્યકાવ્યનું લક્ષણ નીચે મુજબ લખે છે:—

"જે કવિની વાણીને તેના હૃદયંગત આશય સહિત હાવભાવથી પ્રત્યક્ષ બતાવી દે તે "દૃશ્યકાવ્ય".

જેમ મહાકવિ કાલિદાસ વિરચિત "શાકુન્તલ" નાટકમાં ભ્રમરના આવવાથી શકુન્તલાની સરલ દૃષ્ટિમાં કટાક્ષોનું ફેરવવું લખ્યુ છે, એમાં પ્રથમ પડદા દ્વારાએ એ સ્થાનનું, શકુન્તલાનો વેષ પહેરનાર દ્વારાએ શકુન્તલાના રૂપયૌવનનું અને વનને યોગ્ય શૃંગારથી તાપસકન્યકાનું, નેત્ર, શિર તથા હસ્તપ્રચલન દ્વારા અંગભગી અને હાવભાવનું, તથા કવિએ કહેલી વાણીને તેના મુખથી કથન દ્વારા કાવ્યનું પ્રેક્ષકના ચિત્ત ઉપર પૂરેપુરૂ ચિત્ર પાડી દે છે, માટે એ "દૃશ્યકાવ્ય".

"દૃશ્ય કાવ્ય" નાટકો વડે પ્રકાશમાં આવેછે માટે તેનું બીજું નામ નાટ્યશાસ્ત્ર છે, તેમજ આખું નાટ્યશાસ્ત્ર અભિનયને આધારે હોવાથી તેને અભિનયશાસ્ત્ર પણ કહે છે.

ફરી શ્રીમદ્ ભારતેન્દુ બાબુ હરિશ્ચન્દ્ર લખે છે કે—

"જે નટ લેાકેાની ક્રિયા એ નાટક, અને જે વિદ્યાના પ્રભાવથી પેાતાના અથવા કેાઇ વસ્તુના સ્વરૂપને ફેરવી દે તે નટ".

નાટ્ય નટને આધારે છે, અને નટનું બીજું નામ કુશીલવ છે, જેથી નાટ્યને ઘણા કુશીલવશાસ્ત્ર પણ કહે છે.

મહાત્મા દશરૂપકકાર શ્રી ધનંજય "દૃશ્યકાવ્ય"ના ત્રણ વિભાગ પાડે છે:

१. नाट्य, २. रूप, अने ३. रूपक.

"अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्" અર્થાત્ કાવ્યમાં કહેલ ધીરેાદાત્ત આદિની અવસ્થાનું અનુકરણ ચાર પ્રકારના અભિનયથી કરી બતાવવું તેનું નામ "નાટ્ય".

"रूप दृश्यतयोच्यते" તેજ નાટ્ય નીલાદિ રૂપની પેઠે દૃશ્યમાન હેાવાથી "રૂપ" કહેવાય છે.

"रूपक तत्समारोपात्" મુખમાં જેમ શશીનું સમારેાપણ થાયછે તેમ નટમાં રામાદિ રૂપનું સમારેાપણ થવાથી "રૂપક".

મહાત્મા ભરતમુનિ નાટકનું લક્ષણ નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

"योऽयं स्वभावो लोकस्य, सुखदुःखसमन्वितः
सोऽङ्गाद्यभिनयोपेतो, नाट्यमित्यभिधीयते."

અર્થ—લેાકના સુખદુઃખયુક્ત સ્વભાવને અંગ આદિના અભિનયેાવડે બતાવવેા તેનું નામ "નાટક".

वेदविद्येतिहासानामर्थानां परिकल्पनम्,
विनोदकरणं लोके, नाट्यमेतद्भविष्यति.

ભાવાર્થ—વેદ અને ઇતિહાસેાના અર્થની કલ્પના કરનારૂં, લેાકેામાં વિનેાદનું સાધન તે "નાટક".

આ નાટકમાં કેાઇ વખત દ્વન્દ્વદર્શન, ક્યાંઇ ક્રીડા, કેાઇ વખત અર્થપ્રાપ્તિ, ક્વચિત્ સમાનતા, ક્યાંઇ હાસ્ય, ક્યાંઇ યુદ્ધ, ક્યાંઇ કામ અને ક્યાંઇ વધ બતાવે છે, ધર્મીઓને ધર્મ અને કામીઓને કામ પ્રાપ્ત કરાવે છે, અવિનીતને નિયમમાં લાવે છે, મદેાન્મત્તને દમન, પંઢને ઉત્સાહ, મૂર્ખને બેાધ, વિદ્વાનને ચાતુર્ય, ધનવાનને વિલાસ, દુઃખીને ધૈર્ય, ઉદ્યેાગીને દ્રવ્ય, અને ઉગ્રને શાન્તિ આપે છે.

એ નાટક વિવિધ ભાવવાળું, વિવિધ અવસ્થા બતાવવાવાળું, લોક વૃત્તાન્તને અનુસરનારૂં, ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ પુરુષોનાં ચરિત્રોને બતાવનારૂં, હિતોપદેશ કરનારૂં, ધૈર્ય આપનારૂં, સુખ કરનારૂં, દુઃખી હોય, સમર્થ હોય, શોકપીડિત હોય, અથવા તપસ્વી હોય તે બધાઓને વિશ્રાન્તિ આપનારૂં, ધર્મને બતાવનારૂં, યશ અને આયુષ્ય વધારનારૂં, હિતકારી, બુદ્ધિવર્ધક અને લોકોને સદુપદેશ આપનારૂં હોવું જોઇએ.

બ્રહ્મા, શિવ, નારદ, ભરત, હનુમાન, વ્યાસ, વાલ્મીકિ, લવકુશ, અર્જુન, પ્રદ્યુમ્ન, પાર્વતી, સરસ્વતી, તુમ્બુરૂ, તંડુ અને ઉષા આદિ તેના આચાર્યો છે.

नाट्योत्पत्ति.

પૂર્વે સત્યયુગમાં સ્વાયંભૂ મન્વંતર નિવૃત્ત થયા પછી ત્રેતાયુગના વૈવસ્વત મન્વંતરમાં જ્યારે લોકો ગ્રામ્યધર્મમાં પ્રવૃત્ત થયા, કામ અને લોભને વશ થયા, ઇર્ષ્યા અને ક્રોધથી સંમૂઢ બન્યા, દુઃખી થયા, દેવ, દૈત્ય, ગાંધર્વ, રાક્ષસ, યક્ષ અને મ્હોટા નાગોથી આખો જમ્બૂદ્વીપ પીડિત થયો, ત્યારે ઇન્દ્રાદિ દેવોએ બ્રહ્મા પાસે જઇને કોઇ નવીન જોવા લાયક અને સાંભળવા લાયક ક્રીડાની ઇચ્છા બતાવી કહ્યું કે, વેદો છે એ શૂદ્રોએ સાંભળવા યોગ્ય નથી, માટે સર્વ વર્ણને સાંભળવા અને જોવા લાયક પાંચમો વેદ ઉત્પન્ન કરો.

દેવતાઓની સ્તુતિથી પ્રસન્ન થઇ તત્ત્વને જાણનાર બ્રહ્માએ ધર્મ, અર્થ અને યશને આપવાવાળો, ઉપદેશયુક્ત, પ્રજાને સર્વ વ્યવહાર બતાવનાર, સર્વ શાસ્ત્રના અર્થ સહિત, ચાર વર્ણના શિષ્યને યોગ્ય "નાટ્ય" નામનો પાંચમો વેદ રચ્યો; તેમાં ઋગ્વેદમાંથી પાઠ્ય, સામવેદમાંથી ગાયન, યજુર્વેદમાંથી અભિનય અને અથર્વવેદમાંથી રસ લીધા.

આ નાટ્યવેદ ભરત નારદજીની સાથે વેદ અને તેનાં અંગોના કારણરૂપ બ્રહ્મા પાસે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા, ત્યારથી તેને પ્રાપ્ત થયો.

ભરતે બ્રહ્માજીને વિનન્તી કરી કે, આ નાટ્યવેદ પામી હવે મારે શું કરવું? ત્યારે બ્રહ્માએ આજ્ઞા કરી કે, વર્તમાન સમય શુભ છે, કારણ કે હમણાં ઇન્દ્રધ્વજની પૂજા થાય છે, માટે ત્યાં જઇ આ નાટ્યવેદનો પ્રયોગ કરી બતાવ.

બ્રહ્માજીની આજ્ઞા શિરસ્થાપન કરી ભરતે "ઇન્દ્રવિજયધ્વજોત્સવ"માં આશીર્વાદયુક્ત, આઠ પદ વાળી, નાટ્યવેદમાં રચાએલી વિચિત્ર પ્રકારની નાન્દી કરી; ત્યારપછી દેવોએ જેવી રીતે દૈત્યોને જીત્યા હતા તેનો પ્રયોગ કરી બતાવ્યો, તેમાં રોષસહિત ભાષણ, વધ, બંધન, દૈત્યોનું ભાગવું, પરસ્પરનું છેદાવું અને ભેદાવું, ઇત્યાદિ બતાવ્યું.

આ નાટ્યપ્રયોગથી પ્રસન્ન થઇ બ્રહ્માદિ દેવોએ ભરતને સર્વ સાધન આપ્યાં.

ઇન્દ્રે ઉત્તમ ધ્વજ આપ્યો, બ્રહ્માએ કુટિલક, વરુણે સોનાનો ઘડો, સૂર્યે છત્ર, પાર્વતીએ સિદ્ધિ, વાયુએ વીજણો, વિષ્ણુએ સિંહાસન, કુબેરે મુકુટ, અને બાકીના સભામાં બેઠેલા દેવો, ગાંધર્વો, યક્ષો તથા રાક્ષસો વગેરેએ ભાષણ, ભાવો, રસો, રૂપ અને બળ આપ્યાં

દૈત્યદાનવના નાશરૂપ નાટ્યપ્રયોગ શરૂ થયો, તે વખત ત્યા આવેલા સર્વ દૈત્યો સંક્ષોભ પામ્યા, અને વિરૂપાક્ષ વગેરે દૈત્યોએ વિઘ્નગણ ઉત્પન્ન કરી તેને કહ્યું કે, "અમે આ નાટ્યપ્રયોગને ઇચ્છતા નથી", જેથી વિઘ્નગણો પોતાની માય પ્રસારી ભજવનાર પાત્રોની વાણી, ચેષ્ટા, સ્મૃતિ અને નૃત્યને અટકાવવા લાગ્યા

એ પ્રમાણે સૂત્રધારનો પ્રયોગ અટકેલો જોઇ ઇન્દ્રે ધ્યાન કરી જોયુ, ત્ય વિઘ્નોએ તમામ સભા ઘેરી લીધેલી દેખાઇ, અને સૂત્રધાર પણ સંમૂઢ બની ગયેલો જોવામા આવ્યો, જેથી એકદમ ઉઠી રત્નજડિત દિવ્ય ધ્વજ લઇ ક્રોધથી રંગમંડપમાં આવેલ વિઘ્નગણોના તથા અસુરોના શરીર શિથિલ કરી નાખ્યાં આ અદ્‌ભુત બનાવ જોઇ દેવો ઇન્દ્રને કહેવા લાગ્યા કે, આ તમારા દિવ્ય હથિયારથી દૈત્યો અને વિઘ્નગણો નાશ પામ્યા, આ ધ્વજવડે તમે વિઘ્નોને જર્જરિત કર્યાં છે માટે આનુ નામ "જર્જરધ્વજ" પડશે, અને હવે પછી જો કાંઇ વિઘ્ન આવશે તો તે પણ આ ધ્વજનાં દર્શનથી જ ભાગી જશે આ વાક્યો સાંભળી ઇન્દ્રે પ્રસન્નવદને કહ્યુ કે, "અસ્તુ," હવેથી આ ધ્વજ તમામની રક્ષા કરવાવાળો થશે.

એ પ્રમાણે વિઘ્નગણો મહોત્સવમાં હરેક વખતે વિઘ્ન કરતા હતા, જેથી ભરતે મુનેા સહિત ઇન્દ્ર પાસે જઇ કહ્યું કે, નાટ્યરક્ષાવિધિ બતાવેા અને લક્ષણ-યુક્ત નાટ્યગૃહ પણ બનાવો; ત્યારપછી બ્રહ્માની આજ્ઞાથી વિશ્વકર્માએ અલ્પ સમયમા સારૂં, મ્હોટું અને સર્વ લક્ષણોથી યુક્ત નાટ્યગૃહ બનાવી બ્રહ્માજીને

વિનન્તી કરી કે, "નાટકશાળા તૈયાર છે તે જોવા આપ પધારો." આ પ્રમાણે સાંભળી દેવો, ઇન્દ્ર અને બીજા કેટલાએકને સાથે લઇ બ્રહ્મા નાટકશાળા જોવા પધાર્યા.

નાટકશાળામાં જઇ બ્રહ્માએ દેવતાઓને "આ નાટકશાળાની તમારે રક્ષા કરવી જોઇએ" એમ કહી મંડપના રક્ષક ચન્દ્રમાને, ઇન્દ્રાદિ લોકપાલોને પોતપોતાની દિશાઓના રક્ષક, ખૂણાઓના રક્ષક વાયુદેવને, નેપથ્યભૂમિના રક્ષક મિત્રદેવને, વેદિકાના રક્ષક વરુણદેવને, અને સર્વ દેવતાઓને નેપથ્ય બહારની વસ્તુઓના રક્ષક ઠરાવ્યા. ચાર વર્ણોને સ્તંભરક્ષક, આદિત્ય અને રુદ્ર દેવને સ્તંભાન્તરના રક્ષક, ધારણુરક્ષક ભૂતોને, શાળાની રક્ષક અપ્સરાઓને, સર્વગૃહરક્ષક યક્ષિણીઓને, પૃથ્વીરક્ષક સમુદ્ર, કૃતાન્ત અને કાળ બે બારણાની બે શાખાઓના રક્ષક, મહા બળવાળા બે નાગ દ્વારપાત્રના રક્ષક અને ઇન્દ્રને ઉબરાના રક્ષક ઠરાવ્યા, તથા તેના ઉપર ત્રિશૂલ રાખ્યુ, નિયતિ અને મૃત્યુ બે દ્વારપાળ થયા, રંગભૂમિનો પાર્શ્વરક્ષક મહેન્દ્ર થયો, મત્તવારણીની રક્ષામાં વીજળીને રાખી, મત્તવારણીના સ્તંભરક્ષક તરીકે ભૂતો, યક્ષો, રાક્ષસો, પિશાચો અને ગુહ્યકો રાખ્યા, જર્જરધ્વજના રક્ષક તરીકે વજ્રને રાખ્યુ, અને ધ્વજપર્વના રક્ષક મહા પરાક્રમી દેવો સ્થાપ્યા તેના પ્રથમ પર્વમાં બ્રહ્મા, બીજા પર્વમાં શંકર, ત્રીજા પર્વમાં વિષ્ણુ, ચોથા પર્વમાં કાર્તિકેય, તથા પાંચમા પર્વમાં વાસુકી અને તક્ષકને રક્ષક બનાવ્યા એ પ્રમાણે વિઘ્નો દૂર કરવા દેવોની સ્થાપના કરી, તેમાં રંગભૂમિના મધ્યભાગમાં બ્રહ્મા રહ્યા, માટે ત્યાં પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવી, પાતાલમાં વસનારા યક્ષો, ગુહ્યકો અને નાગોને રંગભૂમિના નીચેના ભાગના રક્ષક ઠરાવ્યા, નાયકના રક્ષક ઇન્દ્ર, નાયિકાના રક્ષક તરીકે સરસ્વતી, વિદૂષકના રક્ષક તરીકે ૐકાર અને બાકીનાં પાત્રોના રક્ષક શિવ થયા.

"આ નાટ્યગૃહમાં રક્ષ્યસ્થાનો ગણાવ્યાં તેની રક્ષા દેવો કરશે", આવાં બ્રહ્માજીનાં વાક્યો સાંભળી દેવતાઓએ વિનન્તી કરી કે, વિઘ્નગણોને આપ સામથી શાન્ત કરો, કારણકે શત્રુ વશ કરવામાં પ્રથમ સામ વાપરવો અર્થાત્ સાન્ત્વન કરવું, પછી દ્રવ્યદાન કરવું, ત્યારપછી ભેદ કરવો , એ ત્રણેથી વશ ન ન થાય તો દંડ આપવો. એ પ્રમાણે દેવોનાં વચન સાભળી બ્રહ્માએ વિઘ્નગણોને કહ્યું કે, તમે આ નાટ્યને વિઘ્ન શા માટે કરો છો? આ સાંભળી કેટલાએક

દૈત્યોની સાથે રહેલો વિરૂપાક્ષ સાન્ત્વનયુક્ત વચન કહેવા લાગ્યો કે, આપે આ નાટ્યવેદ દેવતાઓ માટે રચ્યો છે અને તે અમારાથી વિરુદ્ધ છે, માટે આપે એમ કરવું ઉચિત નથી, કારણકે જેમ દેવો આપનાથી ઉત્પન્ન થયાછે તેમ દૈત્યો પણ આપથી જ ઉત્પન્ન થયા છે. આ પ્રમાણે વિરૂપાક્ષનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ કહ્યું કે, તમે ક્રોધ કરો નહિ, ખેદને તજી દો, કારણકે તમારાં અને દેવતાઓનાં શુભાશુભ કર્મો વડે થતા જયપરાજય ભજવી બતાવાશે એમ નથી, પણ આખી ત્રિલોકીનાં કર્મોનું અનુકરણ કરી બતાવાશે.

કોઈ પણ શ્રવણ, શિલ્પ, વિદ્યા, કળા, યોગ અથવા ક્રિયા એવી નથી કે જે નાટકમાં ન આવી શકે.

આ નાટક દેવોનું, અસુરોનું, રાજાઓનું અને બ્રહ્મર્ષિઓનું પણ વૃત્તાન્ત બતાવે છે.

આ નાટ્યમંડપમાં યજન કરો, બળિદાન આપો, મન્ત્રોવડે ઔષધિઓનો હોમ કરો, અને ચાર પ્રકારનાં બલિ આપો, તો તમે મૃત્યુલોકમાં પૂજાશો.

રંગભૂમિની પૂજા કર્યા સિવાય તેનાં દર્શન પણ કરવાં નહિ. રંગભૂમિની પૂજા કર્યા સિવાય જે દર્શન કરાવશે તેનું જ્ઞાન નિષ્ફળ થશે, અને પશુયોનિમાં તેનો જન્મ થશે.

આ રંગભૂમિના દેવોનું પૂજન યજ્ઞની બરાબર છે, માટે નાટક ભજવનારાઓએ અવશ્ય યત્નથી કરવું જોઈએ.

જે પુરુષ રંગની પૂજા પોતે કરતો નથી અથવા બીજા પાસે કરાવતો પણ નથી તેનો ક્ષય થાય છે.

જે પુરુષ યથાવિધિ રંગપૂજા કરશે તે શુભ અર્થને તથા સ્વર્ગને પામશે.

આટલું કહી દેવોની સાથે રંગપૂજા કરવા બ્રહ્માજીએ ભરતને આજ્ઞા કરી.

નાટકશાળા.

નાટ્યગૃહ, નાટ્યમંડપ, રંગમંડપ, રંગ અને રંગભૂમિ વગેરે નાટકશાળાના પર્યાય શબ્દો છે.

રંગભૂમિનો આકાર ત્રણ પ્રકારથી થાય છે: લાંબો, ચતુષ્કોણ અને ત્રિકોણ. આ ત્રણે ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ પ્રમાણથી થાય છે.

એકસો આઠ હાથ લાંબો હોય તે ઉત્તમ, ચોસઠ હાથ હોય તે મધ્યમ, અને બત્રીશ હાથ હોય તે કનિષ્ઠ વર્ગનો રંગમંડપ કહેવાયછે.

ઉત્તમ દેવતાઓને માટે, મધ્યમ રાજાઓને માટે અને કનિષ્ઠ મનુષ્યોને માટે કરવા કહેલ છે.

સર્વ પ્રેક્ષાગૃહો ત્રણ પ્રકારનાં થાયછે: વિકૃષ્ટ, ચતુરસ્ર અને ત્રિકોણ.

પ્રેક્ષાગૃહના માપનું પ્રમાણ:—

અણુ, રજ, વાળ, લિક્ષા, યૂકા, યવ, અંગુલ, હસ્ત અને દંડ, આ નવ માપના નામ છે.

૮ અણુ = ૧ રજ.	૮ યૂકા = ૧ યવ.
૮ રજ = ૧ વાળ.	૮ યવ = ૧ આંગળ.
૮ વાળ = ૧ લિક્ષા.	૨૪ આંગળ = ૧ હાથ.
૮ લિક્ષા= ૧ યૂકા.	૪ હાથ = ૧ દંડ.

વિકૃષ્ટ નાટ્યમંડપ ચોસઠ હાથ લાંબો અને બત્રીશ હાથ પહોળો કરવો. એથી મ્હોટો કરવાથી પ્રેક્ષકો નાટક બરાબર જોઇ શકતા નથી.

બહુ લાંબો કરવાથી પાત્રોને ઉંચે સ્વરે ગાવું બોલવું પડે છે, અને વખતે તેટલો સૂર ન પહોંચી શકે તો બેસૂરૂ થવા સંભવ રહે છે, વળી લાસ્યમાં થતા ભાવો અને વિવિધ પ્રકારનું નેત્રનું ચલનવલન બધા પ્રેક્ષકોને દૂર પડવાથી યથાસ્થિત દેખાઇ શકતું નથી; માટે બધી રંગભૂમિઓ મધ્ય પ્રમાણમાં કરવી, જેથી ગાયન અને ભાષણ સરખી રીતે સાંભળી શકાય.

દેવોની માનસી સૃષ્ટિ વનો તથા ઉપવનોમાં રહેલી છે, તેમ મનુષ્યના ભાવો દેવના ભાવોથી ઉત્પન્ન થએલા છે, માટે દેવમાં રહેલ ભાવોની સ્પર્ધા કરવી નહિ.

નાટ્યમંડપ બનાવનાર માણસે પ્રથમ ભૂમિની પરીક્ષા કરવી, પછી વાસ્તુશાસ્ત્ર પ્રમાણે પ્રારંભ કરવો.

જ્યાં સરખી, કઠણ, સ્થિર, કાળી અથવા ધોળી જમીન હોય, ત્યાં નાટ્યમંડપ બાંધવો.

દૈત્યોની સાથે રહેલો વિરૂપાક્ષ સાન્ત્વનયુક્ત વચન કહેવા લાગ્યો કે, આપે આ નાટ્યવેદ દેવતાઓ માટે રચ્યો છે અને તે અમારાથી વિરુદ્ધ છે, માટે આપે એમ કરવું ઉચિત નથી, કારણકે જેમ દેવો આપનાથી ઉત્પન્ન થયાછે તેમ દૈત્યો પણ આપથી જ ઉત્પન્ન થયા છે. આ પ્રમાણે વિરૂપાક્ષનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ કહ્યું કે, તમે ક્રોધ કરો નહિ, ખેદને તજી દો, કારણકે તમારાં અને દેવતાઓનાં શુભાશુભ કર્મો વડે થતા જયપરાજય ભજવી બતાવાશે એમ નથી, પણ આખી ત્રિલોકીનાં કર્મોનું અનુકરણ કરી બતાવાશે.

કોઈ પણ શ્રવણ, શિલ્પ, વિદ્યા, કળા, યોગ અથવા ક્રિયા એવી નથી કે જે નાટકમાં ન આવી શકે.

આ નાટક દેવોનું, અસુરોનું, રાજાઓનું અને બ્રહ્મર્ષિઓનું પણ વૃત્તાન્ત બતાવે છે.

આ નાટ્યમંડપમાં યજન કરો, બળિદાન આપો, મંત્રોવડે ઔષધિઓનો હોમ કરો, અને ચાર પ્રકારનાં બલિ આપો, તો તમે મૃત્યુલોકમાં પૂજાશો.

રંગભૂમિની પૂજા કર્યા સિવાય તેનાં દર્શન પણ કરવાં નહિ. રંગભૂમિની પૂજા કર્યા સિવાય જે દર્શન કરાવશે તેનું જ્ઞાન નિષ્ફળ થશે, અને પશુયોનિમાં તેનો જન્મ થશે.

આ રંગભૂમિના દેવોનું પૂજન યજ્ઞની બરાબર છે, માટે નાટક ભજવનારાઓએ અવશ્ય યત્નથી કરવું જોઇએ.

જે પુરુષ રંગની પૂજા પોતે કરતો નથી અથવા બીજા પાસે કરાવતો પણ નથી તેનો ક્ષય થાય છે.

જે પુરુષ યથાવિધિ રંગપૂજા કરશે તે શુભ અર્થને તથા સ્વર્ગને પામશે.

આટલું કહી દેવોની સાથે રંગપૂજા કરવા બ્રહ્માજીએ ભરતને આજ્ઞા કરી.

નાટકશાળા.

નાટ્યગૃહ, નાટ્યમંડપ, રંગમંડપ, રંગ અને રંગભૂમિ વગેરે નાટકશાળાના પર્યાય શબ્દો છે.

રંગભૂમિનો આકાર ત્રણ પ્રકારથી થાય છે: લાંબો, ચતુષ્કોણ અને ત્રિકોણ. આ ત્રણે ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ પ્રમાણથી થાય છે.

એકસો આઠ હાથ લાંબો હોય તે ઉત્તમ, ચોસઠ હાથ હોય તે મધ્યમ, અને બત્રીશ હાથ હોય તે કનિષ્ઠ વર્ગનો રંગમંડપ કહેવાયછે.

ઉત્તમ દેવતાઓને માટે, મધ્યમ રાજાઓને માટે અને કનિષ્ઠ મનુષ્યોને માટે કરવા કહેલ છે.

સર્વ પ્રેક્ષાગૃહો ત્રણ પ્રકારનાં થાયછે: વિકૃષ્ટ, ચતુરસ્ર અને ત્રિકોણ.

પ્રેક્ષાગૃહના માપનું પ્રમાણ:—

અણુ, રજ, વાળ, લિક્ષા, યૂકા, યવ, અંગુલ, હસ્ત અને દંડ, આ નવ માપના નામ છે.

૮ અણુ = ૧ રજ.	૮ યૂકા = ૧ યવ.
૮ રજ = ૧ વાળ.	૮ યવ = ૧ આંગળ.
૮ વાળ = ૧ લિક્ષા.	૨૪ આંગળ = ૧ હાથ.
૮ લિક્ષા = ૧ યૂકા.	૪ હાથ = ૧ દંડ.

વિકૃષ્ટ નાટ્યમંડપ ચોસઠ હાથ લાંબો અને બત્રીશ હાથ પહોળો કરવો. એથી મ્હોટો કરવાથી પ્રેક્ષકો નાટક બરાબર જોઇ શકતા નથી.

બહુ લાંબો કરવાથી પાત્રોને ઉંચે સ્વરે ગાવું બોલવું પડે છે, અને વખતે તેટલો સૂર ન પહોંચી શકે તો બેસૂરૂ થવા સંભવ રહે છે, વળી લાસ્યમાં થતા ભાવો અને વિવિધ પ્રકારનુ નેત્રનું ચલનવલન બધા પ્રેક્ષકોને દૂર પડવાથી યથાસ્થિત દેખાઇ શકતું નથી; માટે બધી રંગભૂમિઓ મધ્ય પ્રમાણમાં કરવી, જેથી ગાયન અને ભાષણ સરખી રીતે સાંભળી શકાય.

દેવોની માનસી સૃષ્ટિ વનો તથા ઉપવનોમાં રહેલી છે, તેમ મનુષ્યના ભાવો દેવના ભાવોથી ઉત્પન્ન થએલા છે, માટે દેવમાં રહેલ ભાવોની સ્પર્ધા કરવી નહિ.

નાટ્યમંડપ બનાવનાર માણસે પ્રથમ ભૂમિની પરીક્ષા કરવી, પછી વાસ્તુ-શાસ્ત્ર પ્રમાણે પ્રારંભ કરવો.

જ્યાં સરખી, કઠણ, સ્થિર, કાળી અથવા ધોળી જમીન હોય, ત્યાં નાટ્ય-મંડપ બાંધવો.

નાટ્યમંડપમાં બે વિભાગ રાખવા અને તેનો આકાર પર્વતની ગુફા જેવો કરવો, જેમાં પવન મંદ આવી શકે, જેથી અવાજ ગંભીર સંભળાય તેમજ વાજાંઓનો નાદ પણ ગંભીર સંભળાય.

ભીંતો તૈયાર થયા પછી તેને કળીચૂનાથી શ્વેત અને સાફ કરાવી તે ઉપર સ્ત્રી, પુરુષો, લતાઓ, મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો વગેરેનાં વિવિધ પ્રકારે ચિત્રો ચિતરવાં.

ચતુષ્કોણ નાટ્યમંડપ —ચોતરફ બત્રીશ બત્રીશ હાથ જમીન માપી શુદ્ધ ભૂમિમાં કરવો, તેમાં વિકૃષ્ટ નાટ્યમંડપમાં બતાવેલ રીતિ કરવી, દોરીથી ચારે ખૂણા સરખા માપી, બહારથી ઇટો વડે ભીંતો ચણવી અને તેની અંદર યથાવિધિ રંગપીઠ કરવું. તેની ચોતરફ શોભા માટે સુંદર સ્તંભો મૂકવા.

થાંભલાઓની બહાર પ્રેક્ષકોને બેસવા માટે બેઠક પગથીઆંના આકારની દરેક એક એક હાથ ઊંચી લાકડાંથી અથવા ઇટોથી ચણીને મજબૂત કરવી, કે જ્યાંથી રંગપીઠ બરાબર જોઇ શકાય.

બેઠકની જગ્ગોએ પણ સરખે અંતરે બીજા ૭ થાંભલા મૂકવા, તેની ઉપર ખોલેલ મોઢીયાંવાળી એક પાટડી મૂકવી, તેના ઉપર બીજા ન્હાના આઠ થાંભલા પાટડીનાં મોઢીયાંમાં બેસતાં કરીને ઉપરના મંડપને ધારણ કરવા માટે મૂકવા, અને તેને પણ પૂતળીઓ મૂકી શોભાવવા.

ત્યારપછી નેપથ્યગૃહ કરવું, તેમાંથી રંગપીઠમાં આવવાનું એક બારણું મૂકવું, સાધારણ માણસોને જવા માટે તેની સામું બીજું બારણું મૂકવું અને એ બીજું બારણું રંગભુમિ સામું હોવું જોઇએ.

રંગપીઠનું પ્રમાણ ચોરસ આઠ હાથનું કરવું, તે સરખું રાખવું, તેમાં એક વેદિકા કરવી, તેની પડખે આઠ હાથની મત્તવારણી કરવી અને તેને ચાર થાંભલા મૂકવા.

રંગશીર્ષ પ્રેક્ષકની બેઠકથી લાંબા રંગમંડપમાં ઊંચું અને ચોખંડા રંગમંડપમાં સરખું કરવું.

ત્રિકોણ નાટ્યમંડપ ત્રણ ખૂણાવાળો કરવો, તેની મધ્યમાં રંગપીઠ કરવું, તેનું બારણું ખૂણા ઉપર મૂકવુ, બીજું બારણું રંગપીઠની પછવાડે મૂકવું, એ રંગમંડપની આગળ ભીંતો તથા થાંભલાને આશ્રય આપવા માટે પાટડી નાંખવી.

रंगदेवतापूजन.

સુંદર અને સર્વ લક્ષણયુક્ત નાટ્યગૃહ કર્યા પછી તેમાં ગાયો તથા મંત્ર-જપ કરનાર બ્રાહ્મણોને સાત દિવસ રાખવા, ત્યારપછી નાટ્યગૃહ અને રંગ-પીઠમાં વાસ કરવો.

રાત્રિ સમયે મંત્ર વડે પવિત્ર કરેલ જળથી સ્નાન કરી, ધોએલ શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, યોગ્ય સ્થાનમાં આવી, દીક્ષા ગ્રહણ કરી, નિયમમાં તત્પર થઈ વિરામ ઉપવાસ કરેલ નાયકે દેવોને નમસ્કાર કરવા.

પ્રથમ સર્વના કારણભૂત મહાદેવને નમસ્કાર કરી, પછી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ઈન્દ્ર, કાર્તકેય, સરસ્વતી, લક્ષ્મી, સિદ્ધિ, મેધા, ધૃતિ, મતિ, સોમ, સૂર્ય, વાયુ, લોકપાલ, અશ્વિનીકુમાર, મિત્ર, અગ્નિ, સ્વર, વર્ણ, રુદ્ર, કાળ, કલિ, મૃત્યુ, દૈવ, કાળદંડ, સુદર્શન, વાસુકી, વજ્ર, વિદ્યુત્, સમુદ્રો, ગંધર્વો, અપ્સરાઓ, મુનિઓ, નાટ્યકુમારિકાઓ, ગામનો મ્હોટો પટેલ, યક્ષો, ગુહ્યકો, ભૂતો અને બાકીના દેવર્ષિઓને હાથ જોડી નમસ્કાર કરી પોતપોતાના સ્થાનમાં રહેલા તે દેવોનું આવાહન અને સ્તુતિ કરી કહેવું કે, "હે દેવો! રાત્રિને વખતે તમારે તમારા ભૃત્યો સહિત પધારી અમારી સહાયતા કરવી".

એ પ્રમાણે કહી સર્વની એક સ્થાનમાં પૂજા કરી વાદ્યની પૂજા કરવી, અને નાટકની પ્રસિદ્ધિ થવા માટે જર્જરધ્વજની પૂજા કરી સ્તુતિ કરવી કે, "હે દાન-વોનો નાશ કરનાર! તમે ઈન્દ્રનું ઉત્તમ હથિયાર છો, સર્વ દેવો તમને નમસ્કાર કરેછે; હે સર્વ વિઘ્નોના નાશ કરનાર! રાજાનો વિજય કરો, શત્રુ-ઓનો પરાજય કરો, ગોબ્રાહ્મણનું કલ્યાણ કરો અને નાટકની વૃદ્ધિ કરો." એ રીતે કહી યથાયોગ્ય તેને નાટ્યમંડપમાં મૂકવો, સવાર પડવા આવે ત્યારે પૂજાનો ઉપક્રમ કરવો.

રંગપૂજન.—આર્દ્રા, મઘા, ભરણી, પૂર્વા, પૂર્વાફાલ્ગુની, પૂર્વાભાદ્રપદા, અશ્લેષા અને મૂળ નક્ષત્રને વિષે કરવું.

સાયંકાળે ભૂત દેવતાના ભયંકર મુહૂર્ત વખતે આચમન કરી દેવતાઓને માટે રાતી માળાઓ, સૂત્ર, ઉત્તમ લાલ સુગન્ધી પદાર્થ, રાતાં પુષ્પ, રાતાં ફળ, જવ, સરસવ, સેકેલી શાળ, આખા ચોખ નાગપુષ્પનાં મૂળ, અથવા કાંગથી સ્થાન આળેખવું અને નાટ્યમંડપ પણ યથાવિધિ સ્થાન પ્રમાણે ચોતરફ સોળ

હાથ માપીને કાઢવો, તેમાં ચોતરફ બારણાં કાઢવાં, તેના મધ્યમાં એક ઉભી અને એક આડી એમ બે રેખા કરવી, એમાં કહ્યા મુજબ દેવોનુ સ્થાપન કરવુ.

મધ્ય ભાગમાં કમલાસન ઉપર બેઠેલા બ્રહ્માનું સ્થાપન કરી, પ્રથમ યથાયોગ્ય ભૂતગણો સહિત શંકરનું સ્થાપન કરવુ, પછી વિષ્ણુ, ઇન્દ્ર, કાર્તિકેય, સૂર્ય, અશ્વિનીકુમાર, ચન્દ્ર, સરસ્વતી. લક્ષ્મી, શ્રદ્ધા અને મેધાનું પૂર્વ દિશામાં સ્થાપન કરવું. અગ્નિકોણમાં સ્વાહાએસહિત અગ્નિનું સ્થાપન કરવું. દક્ષિણ દિશામાં વિશ્વેદેવા, ગન્ધર્વો, રૂદ્રો, સર્પો, યમ અને ભૃત્યો સહિત મિત્રદેવનુ સ્થાપન કરવું, નૈઋત્યમાં પિતૃ, પિશાચ, સર્પ, ગુહ્યક, રાક્ષસો અને ભૂતોનું સ્થાપન કરવુ, પશ્ચિમમાં સમુદ્રો અને વરુણનુ, વાયવ્યમા સાત વાયુ અને પક્ષીઓ સહિત ગરુડનુ સ્થાપન કરવું, ઉત્તરમા કુબેર, નાટ્યમાતૃકાઓ અને ગણો સહિત યક્ષોનુ સ્થાપન કરવુ, દક્ષિણ સ્તંભમા સનત્કુમાર અને દક્ષનું તથા ઉત્તર સ્તભમાં મ્હોટા પટેલોનુ પૂજાને માટે સ્થાન કરવું.

દેવતાઓનુ શ્વેત ચદનઅને શ્વેત પુષ્પથી પૂજન કરવું, ગન્ધર્વ, અગ્નિ તથા સૂર્યને રક્ત પુષ્પ અને રક્ત ચદન અર્પણ કરવું, એ રીતે યથાયોગ્ય અનુક્રમે ગન્ધ, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય અર્પણ કરી પૂજા કરવી, તેમાં બ્રહ્માને મધુપર્કથી, સરસ્વતીને પાયસાન્નથી, શિવ, વિષ્ણુ અને ઇન્દ્રાદિ દેવોને લાડુથી, અગ્નિને ઘૃતથી, ચન્દ્ર સૂર્યને ગોળ અને ભાતથી, ગધર્વો સહિત વિશ્વેદેવા તથા મુનિઓને પાયસાન્નથી, યમ તથા મિત્રદેવને પુડલા અને લાડુથી, પિતૃ, પિશાચ અને સર્પોને ઘીદૂધથી, રાક્ષસોને પકવાન્ન તથા માસથી અને બાકીના દેવોને પુડલા તથા શીંગોડાના પદાર્થોથી, સમુદ્રો તથા નદીઓને મત્સ્ય અને સારાં ભોજનથી, વરુણદેવને ઘી તથા પાયસાન્નથી, મુનિઓને નાના પ્રકારના મૂળ, ફળો વગેરેથી, વાયુ અને પક્ષીઓને વિચિત્ર ભક્ષ્યોથી અને નાટ્યમાતાઓને મહાન દેવોને યોગ્ય ભક્ષ્યોથી પ્રસન્ન કરવા

આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના ભોજનયુક્ત બળિદાન મંત્રો વડે કરવું.

ઉપર કહેલ સર્વ દેવોને બળિદાન ગ્રહણ કરવાની સ્તુતિ કર્યા પછી મૂળાક્ષરે આગળેલો પાણી ભરેલો ઘડો રંગમંડપની વચ્ચે સ્થાપન કરી, તેની અંદર સોનુ નાખી તેમા અનુક્રમે સર્વ દેવોનુ પૂજન કરી, પછી જર્જરધ્વજનુ પૂજન કરવુ, જેથી વિઘ્નો નાશ પામે એ જર્જરધ્વજના શિર પર્વનેશ્વેત વસ્ત્રથી વીંટવું, રૌદ્ર પર્વને કાળું વસ્ત્ર, વિષ્ણુ પર્વને પીળુ વસ્ત્ર, સ્કદ પર્વને રાતુ વસ્ત્ર અને શેષ

પર્વને ચિત્રવસ્ત્ર આરોપણ કરવું, તેમજ ગંધ, પુષ્પ અને ધૂપ પણ યથાયોગ્ય અર્પણ કરવાં, પછી વાદ્યોને વસ્ત્રથી ઢાંકવાં અને તેની પણ ગંધ પુષ્પ આદિથી પૂજા કરવી.

એ પ્રમાણે ક્રિયા થઇ રહ્યા પછી વિઘ્નો દૂર કરવા માટે જર્જરધ્વજની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવી :—

"હે મહાવીર્ય! તને બ્રહ્માદિ દેવોએ વિઘ્નો દૂર થવા માટે નિર્માણ કરેલ છે, સર્વ દેવો સહિત બ્રહ્મા તારા શિરનું રક્ષણ કરો, તારા બીજા પર્વનું મહાદેવ, ત્રીજાનું વિષ્ણુ, ચોથાનું કાર્તિકેય અને પાંચમા પર્વનું સર્પો નિરંતર રક્ષણ કરો, તું કલ્યાણરૂપ થા, અમારા સર્વ શત્રુઓનો નાશ કર તથા રાજાઓનો જય અને અભ્યુદય કર".

જર્જરધ્વજની પૂજા કરી, સર્વને બળિદાન આપી, મંત્રપૂર્વક અગ્નિમાં હોમ કરવો. પ્રદીપ્ત અગ્નિવડે હોમ કર્યા પછી રાજા અને નર્તકીઓને જળથી માર્જન કરવું, કારણકે તે કાન્તિને વધારનારૂં છે.

ત્યારપછી સર્વ વાદ્યો વગાડી ફરીથી પણ મંત્રથી પવિત્ર થએલા જળે તેમને માર્જન કરી આશીર્વાદ આપવો કે, "તમે મ્હોટા કુળમાં જન્મ્યા છો, ગુણોથી અલંકૃત છો, તમારો જન્મજ ગુણયુક્ત છે માટે તે ગુણ તમને નિરંતર રહો, સરસ્વતી, ધૃતિ, મેધા, લજ્જા, શ્રી, લક્ષ્મી અને મતિ એ માતાઓ સિદ્ધિ આપી તમારૂં રક્ષણ કરો."

મંત્ર પૂર્વક હોમ કર્યા પછી નાટ્યાચાર્યે યત્ન પૂર્વક પ્રથમ સ્થાપન કરેલો કુંભ ફોડવો, કુંભ ન ફુટે તો રાજાને શત્રુથી ભય ઉત્પન્ન થાય, અને ફુટે તો શત્રુઓનો નાશ થાય.

કુંભ ફોડ્યા પછી નાટ્યાચાર્યે હાથમાં સળગાવેલી દીવી લઇ રંગમંડપમાં રોશની કરવી, દારૂખાનું ફોડવું, બ્રાહ્મણોને આનંદથી કુદાવવા, શંખ, નગારાં અને મૃદંગ વગડાવવાં, તેની સાથે રંગભૂમિમાં યુદ્ધ કરાવવું. તેમાં કોઇને વાગે, હાથ પગ ભાંગે, લોહી નિકળે અથવા કોઇનું અંગ કપાય તો તે રંગમંડપના સ્વામીને, તે શેહેરને, બાળકોને, વૃદ્ધોને તેમજ દેશને પણ કલ્યાણકારક છે અને તે ઇષ્ટ છે; અન્યથા અનિષ્ટ છે, તેમાં દેવનો વાસ હોતો નથી, તેમજ નાટકનું અને રાજાનું અનિષ્ટ કરનારો છે.

જે પુરુષ ઉપર દર્શાવેલ વિધિનો ત્યાગ કરી પોતાની મરજી મુજબ વર્તે છે, તે તુરત નાશ પામે છે અને પશુયોનિમાં અવતરે છે.

આ રંગભૂમિના દેવોનું પૂજન યજ્ઞની તુલ્ય માન્યું છે, માટે તેનું પૂજન કર્યા સિવાય નાટક જોવું નહિ, કારણ કે આપણે દેવોની પૂજા કરીએ તો તેઓ આપણી પૂજા કરે, તેમનું સન્માન કરવાથી તેઓ આપણું સન્માન કરે, માટે રંગદેવતાપૂજન અવશ્ય કરવું.

આ રીતે પૂજન કરવાથી વાયુએ પ્રદીપ્ત કરેલો અગ્નિ રંગભૂમિને બાળતો નથી, જેથી શાસ્ત્રને જાણનાર નમ્ર અને પવિત્ર નાટ્યાચાર્યે રંગપૂજન કરવા ચૂકવું નહિ.

જે પુરુષ ઉદ્વિગ્ન મનથી અન્ય સ્થાનમાં બલિ આપે છે, તથા મંત્રરહિત હોમ કરે છે તે પ્રાયશ્ચિત્તવાળા થાય છે.

આ રંગદેવતાપૂજનવિધિ નાટ્યાચાર્યે નવીન બનાવેલ નાટ્યગૃહમાં જ કરવાનો છે.

संगीत.

ગીત (ગાન), વાદ્ય અને નૃત્ય એ ત્રણ મળી સંગીત કહેવાય છે.

ગાન માત્રનું કારણ સ્વર હોવાથી પ્રથમ તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

स्वर.

સ્વરની ઉત્પત્તિ નાદથી થાય છે, જીવાત્મા જ્યારે બોલવાની ઇચ્છા કરે છે ત્યારે પ્રથમ મનને પ્રેરણા થાય છે, મન એ શરીરમાં રહેલા અગ્નિને પ્રેરણા કરે છે અને અગ્નિ એ શરીરમાં રહેલા પવનને પ્રેરે છે, તે પવન પ્રથમ નાભિસ્થાનથી ઉત્પન્ન થઇ પછી અનુક્રમે હૃદય, કંઠ અને શીર્ષમાં ગતિ કરી છેવટ મુખદ્વારા ધ્વનિરૂપે પ્રગટ થાય છે.

એ નાભિથી ઉત્પન્ન થતા ધ્વનિના સૂક્ષ્મ રૂપને "નાદ" એમ કહે છે, ગાયનશાસ્ત્રમાં તેના ત્રણ ભેદ માન્યા છેઃ—

૧. મન્દ્ર.   ૨. મધ્ય.   ૩. તાર.

હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા નાદને મન્દ્ર, કંઠમાં ઉત્પન્ન થતા નાદને મધ્ય અને શીર્ષમાં ઉત્પન્ન થતા નાદને તાર કહે છે. તેમાં ઉત્તરોત્તર મન્દ્રથી મધ્યનું ઉચ્ચારણ બમણા પ્રયત્નથી થાય છે અને મધ્યથી તારનું ઉચ્ચારણ કરતાં બમણો પ્રયત્ન લાગે છે.

શ્રુતિ.

નાદના બાવીશ ભેદ છે અને તે સાંભળવાને યોગ્ય હોવાથી તે ભેદોને શ્રુતિ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તેને માટે નિઃશંક શાર્ઙ્ગદેવ કહે છે કે, तस्य द्वाविंशति भेदाः श्रवणाच्छ्रुतयो मताः જો કે શ્રવણયોગ્યતા તો તાન આદિ વડે થતા અનુકરણનાત્મક દીર્ઘસ્વરને પણ વિદ્યમાન છે, તોપણ આ ઠેકાણે મારૂતાદિવડે તાડન થવા પછીના બીજાજ ક્ષણમાં ઉત્પન્ન થતા શ્રવણયોગ્ય ધ્વનિનેજ શ્રુતિ નામ આપ્યુંછે, પણ અનુરણનાત્મક ધ્વનિને શ્રુતિ એ શબ્દનો વ્યવહાર લાગુ થતો નથી.

ધ્વનિના બાવીશ ભેદ શામાટે થાયછે, તેના કારણમાં શાર્ઙ્ગદેવ લખે છે કે, હૃદયના ઉર્ધ્વભાગમાં ઇડા અને પિંગલા એવી બે નાડીઓ આવેલી છે, તે બેને બીજી બાવીશ નાડીઓ ઉત્તરોત્તર સંલગ્ન થયેલી છે, તે નાડીઓને જ્યારે નાભિસ્થ પવન લાગે છે ત્યારે તે તે નાડીના સ્થાનમા અનુક્રમે મન્દ્ર, મધ્ય અને તાર સ્વર ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાં મન્દ્રસ્થાન જે હૃદય છે તેમાં રહેલી પ્રથમ નાડીમાં ઉત્પન્ન થયેલી શ્રુતિ (શબ્દ) અતિ ધીમી હોય છે અને બીજી નાડીમાં ઉત્પન્ન થનારી શ્રુતિ તેથી સહજ ઉંચી હોય છે, એમ ઉત્તરોત્તર જાણી લેવું.

एवं कंठे तथा शीर्षे श्रुतिर्द्वाविंशतिर्मता એ પ્રમાણે કંઠ જે મધ્યનાદનુ સ્થાન છે તેમાં અને શીર્ષ જે તારનાદનું સ્થાન છે તેમાં પણ જાણી લેવું અને એ ત્રણે સ્થાનમાં થઇને બાવીશ શ્રુતિ થાયછે એમ નિ:શંક શાર્ઙ્ગદેવ કહે છે, જેનું કોષ્ઠક ગ્રામની સાથે આપવામાં આવ્યુ છે.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે શરીરની અંદર રહેલી નાડીઓને આધારે શ્રુતિભેદ થાય છે, પરંતુ તે પરોક્ષ હોવાને લીધે જાણી શકાતી નથી, માટે તેને પ્રત્યક્ષ જાણવા અર્થે બે વીણા બનાવવી અને તે દરેકને બાવીશ બાવીશ તાર બાંધવા જેને માટે સંગીતરત્નાકરમાં કહ્યુ છે કે:—

व्यक्तये कुर्महे तासां, वीणाद्वन्द्वे निदर्शनम् ।
द्वे वीणे सदृशौ कार्ये, यथा नादः समो भवेत् ॥
तयोर्द्वाविंशतिस्तन्त्र्यः, प्रत्येकं तासु चादिमा ।
कार्या मन्द्रतमध्वाना, द्वितीयोच्च ध्वनिर्मनाक् ॥

તારોની અંદર પ્રથમનો તાર અત્યંત મન્દ્ર (ધીમો) ધ્વનિવાળો કરવો કે જે શિથિલ બાંધવાથી થાય છે, બીજો તાર તેથી ઉચ્ચ ધ્વનિવાળો કરવો, ત્રીજો તેથી પણ ઉચ્ચ ધ્વનિવાળો કરવો અને એ રીતે ઉત્તરોત્તર બધા તારો એક બીજાથી ઉચ્ચ-ધ્વનિવાળા થાય તેમ થોડા થોડા તાણીને બાંધવા, વળી એક તારથી બીજા તારનું અંતર એવું રાખવું કે પૂર્વ અને ઉત્તર તારમાં જે શ્રુતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેની મધ્યમાં બીજી કોઇ શ્રુતિનું શ્રવણ થઇ શકે નહિ.

શરીરને વિષે જેમ ઉપર ઉપરની ઉચ્ચ શ્રુતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ વીણાની અંદર નીચે નીચે ઉચ્ચ શ્રુતિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સ્થાનમાં તાડન કરવાથી થએલો જે શબ્દ તેને શ્રુતિ કહે છે. જેને માટે કહ્યું છે કે :—" अधराधरतीव्रास्तास्तज्जो नादः श्रुतिर्मत "

સંગીતરત્નાકરમાં કહ્યું છે કે—" श्रुतिभ्यः स्युः स्वराः षड्जर्षभगान्धारमध्यमाः; पञ्चमो धैवतश्चाथ, निषाद इति सप्त ते." ઉપર કહેલી બાવીશ શ્રુતિથી સાત સ્વરો ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનાં ષડ્જ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત તથા નિષાદ એવાં નામો છે.

દરેક સ્વરનાં નામ તેના અર્થને અનુસરીને પાડવામાં આવ્યાં છે; જેમ કે, षण्णा स्वराणा जनकः, षड्भिर्वाजन्यते स्वरैः; षड्भ्यो वा जायतेऽङ्गेभ्य षड्ज इत्यभिधीयते. છ સ્વરોને પ્રકાશિત કરેછે, અથવા અંગભૂત એવા છ સ્વરોવડે પ્રકાશિત થાય છે, અથવા નાસિકા, કંઠ, ઉર, તાલુ, જીભ અને દાંત એ છ અંગોથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે તેને "ષડ્જ" એમ કહેછે, એ રીતે દરેક સ્વરોનાં નામ સહેતુક છે.

એ સ્વરોને સંક્ષેપમાં બોલવા માટે સ, રી, ગ, મ, પ, ધ, નિ, એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે.

તેના લક્ષણ માટે કહ્યું છે કે—" श्रुत्यनन्तरभावी यः, स्निग्धोऽनुरणनात्मकः, स्वतो रञ्जयति श्रोतृचित्त स स्वर उच्यते" શ્રુતિથી અનંતર ઉત્પન્ન થનારો, રૂક્ષતા

વિનાનો, કોઈ સહાયક કારણ સિવાય શ્રોતાઓના ચિત્તને ખુશ કરનાર અનુરણનાત્મક જે ધ્વનિ તેને "સ્વર" કહે છે.

એ સાત સ્વરોના સ્વરૂપજ્ઞાન માટે મોર વિગેરે પ્રાણીઓનું ઉદાહરણ આપવામાં આવેલછે કે જે સ્વરો તે તે પ્રાણીઓના સ્વાભાવિક હોવાથી સ્વરોનું ખરૂ સ્વરૂપ બતાવી આપે છે. જેમકે "मयूर चातकच्छाग क्रौञ्चकोकिलर्दुराः, गजश्च सप्त षड्जादीन्क्रमादुच्चारयन्त्यमी" મોર ષડ્જ, ચાતક ઋષભ, બકરો ગાંધાર, ક્રૌંચપક્ષી મધ્યમ, કોયલ પંચમ, દેડકો ધૈવત અને હાથી નિષાદ સ્વર બોલે છે.

ઉપર કહેલા સાત સ્વરોના શ્રુતિભેદથી થતા બીજા ચાર પેટા ભેદ છેઃ ૧ વાદી, ૨ સંવાદી, ૩ વિવાદી, ૪ અનુવાદી.

જે પ્રધાનપણે રાગનો પ્રતિપાદક હોય તે "વાદી," અને જે બે સ્વરોને પરસ્પર પોતાની શ્રુતિ છોડીને નવ અથવા તેર શ્રુતિનું અંતર હોય તે બે સ્વરો ષડ્જ ગ્રામમાં 'સંવાદી" ગણાય છે. જેમકે ષડ્જ અને પંચમ, ઋષભ અને ધૈવત, ગાંધાર અને નિષાદ તથા ષડ્જ અને મધ્યમ એમ ભરતનું કહેવું છે; સંગીતરત્નાકરમાં બાર અથવા આઠ શ્રુતિનું જેને પરસ્પર અંતર હોય તેને પણ "સંવાદી" કહેલ છે, જેમકે "श्रुतयो द्वादशाष्टौ वा ययोरन्तरगोचराः मिथः संवादिनौ तौ स्त." વળી તેનું લક્ષણ આપતાં શાર્ઙ્ગદેવ કહે છે કે, સંવાદીસ્વર તે કે જે વાદીસ્વરે રાગનુ રાગત્વ ઉત્પન્ન કર્યું હોય તેનો નિર્વાહ કરે, એ રીતે તેના નામનો અર્થ છે.

વિવાદી સ્વર તે કે જે વાદ્યાદિકવડે ઉત્પન્ન કરેલા આનંદનો વિનાશક હોય એ રીતે તેના નામનો અર્થ છે, વળી જે સ્વરોને પરસ્પર પોતાની શ્રુતિ છોડીને વિશ શ્રુતિનું અંતર હોય તે "વિવાદી" જેમ ગાંધાર ઋષભ, ધૈવત નિષાદ.

એ પ્રમાણે વાદી, સંવાદી અને વિવાદી સિવાયના બાકી રહ્યા તે બધા "અનુવાદી," તેના નામનો અર્થ એ થાય છે જે "વાદી અને સંવાદી સ્વરે જે અનુરક્તિ ઉત્પન્ન કરી હોય તેને અનુકૂલ થનાર" જેમકે—ઋષભ સ્વરને મધ્યમ, પંચમ અને નિષાદ સ્વરો અનુવાદી છે, એ રીતે ગાંધારના મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત,—મધ્યમના ધૈવત, પંચમ, નિષાદ —પંચમના ધૈવત, ષડ્જ—ધૈવતના ષડ્જ, મધ્યમ, પંચમ, એ ષડ્જગ્રામમાં સમજવું.

એ પ્રમાણે મધ્યમ ગ્રામમાં પણ મધ્યમના પંચમ, ધૈવત, નિષાદ—પંચમના ઋષભ, ષડ્જ, ગાંધાર—ધૈવતના ષડ્જ, ઋષભ, ગાંધાર—નિષાદના ષડ્જ, ઋષભ, ગાંધાર.

સ્વરોની અંદર વાદીસ્વર મુખ્ય હોવાથી રાજા કહેવાય છે, સંવાદીસ્વર વાદીસ્વરને અનુસરનારો હોવાથી અમાત્યરૂપ ગણાય છે, વિવાદીસ્વર વિરૂદ્ધ હોવાથી શત્રુરૂપ ગણાય છે અને અનુવાદીસ્વર વાદી અને સંવાદી સ્વરને અનુસરનારો હોવાથી ભૃત્યતુલ્ય ગણાય છે.

सरी वीरेऽद्भुते रौद्रे, धो बीभत्से भयानके।
कार्यौ गनीतु करुणे, हास्यशृङ्गारयोर्मपौ ॥

વીરરસમાં ષડ્જ અને ઋષભ સ્વર કરવા, તેમજ અદ્‌ભુત અને રૌદ્ર રસમાં પણ ષડ્જ અને ઋષભસ્વર કરવા, બિભત્સ અને ભયાનક રસમાં ધૈવત સ્વર, કરૂણમાં ગાંધાર અને નિષાદ સ્વર તથા હાસ્ય અને શૃંગાર રસમાં મધ્યમ અને પંચમ સ્વર કરવા.

"क्रमादनुष्टुब्गायत्री त्रिष्टुप् च बृहती तत ।
पङ्क्तिरुष्णिक् च जगतीत्याहुश्छन्दांसि सादिषु ॥"

અનુક્રમે ષડ્જ સ્વરમાં અનુષ્ટુપ્ છન્દ, ઋષભ સ્વરમા ગાયત્રી છન્દ ગાંધાર સ્વરમા ત્રિષ્ટુપ્ છન્દ, મધ્યમ સ્વરમાં બૃહતી છન્દ, પચમ સ્વરમ પક્તિ છન્દ, ધૈવત સ્વરમાં ઉષ્ણિક્ છન્દ અને નિષાદ સ્વરમા જગતિ છન્ યોજવો.

———

ग्राम.

જેમ જનસમૂહને "ગ્રામ" એવું નામ આપવામાં આવે છે તેમ સ્વરસમૂહને પણ "ગ્રામ" એ નામ આપવામાં આવ્યુ છે, " ग्राम स्वरसमूह स्यात् " પરતુ સ્વરસમૂહને જ ગ્રામ કહેવાથી લૌકિક અને વૈદિક વાક્યોની અંદર પણ એ લક્ષણની અતિવ્યાપ્તિ થઇ જવાના ભયથી " मूर्छनादे समाश्रय " મૂર્છના, તાન, વર્ણ, અલકાર અને શ્રુતિ વિગેરેનો આશ્રય કરનાર એવો જે સ્વરસમૂહ તેને જ "ગ્રામ" નામ આપવુ યોગ્ય છે એ ગ્રામ બે છે, કારણકે સ્વરોના બેજ

પ્રકાર છે: ૧ શુદ્ધ, ૨ વિકૃત. તેમાં શુદ્ધ સ્વરનો આશ્રય કરનાર "ષડ્જ ગ્રામ" અને વિકૃત સ્વરનો આશ્રય કરનાર "મધ્યમ ગ્રામ" કહેવાય છે.

श्रुति कोष्टक.

ગ્રામ	સ્વર.							
ષડ્જ ગ્રામ ... મૂર્છના સંખ્યા.	ષડ્જ. ૪	ઋષભ. ૩	ગાંધાર. ૨	મધ્યમ. ૪	પંચમ ૪	ધૈવત ૩	નિષાદ. ૨	૨૨
મધ્યમ ગ્રામ. મૂર્છના સંખ્યા.	૪	૩	૨	૪	૩	૪	૨	૨૨

मूर्छना.

क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम् ।
मूर्छनेत्युच्यते ग्रामद्वये ताः सप्त सप्त च ॥

અનુક્રમે. શુદ્ધ એવા સાત સ્વરોનો જે આરોહ (ઊંચે ચઢાવવું) અને અવરોહણ (નીચે ઉતારવું) તેને મૂર્છના કહે છે અને તે મૂર્છના બન્ને ગ્રામમાં સાત સાત છે અર્થાત્ બે ગ્રામમાં મળીને ચૈાદ છે.

ભરત પણ મૂર્છનાનું લક્ષણ લખતાં કહે છે કે—"क्रमयुक्ता स्वराः सप्त, मूर्छनास्त्वभिसंज्ञिताः" આ લક્ષણનો અર્થ પણ ઉપર પ્રમાણે જ છે, જો કે આરોહ અવરોહ પદ સ્પષ્ટ લખ્યું નથી પણ ક્રમ શબ્દથી તેને જાણી લેવા એવો ગ્રન્થકારનો આશય છે.

ષડ્જગ્રામમાં ઉત્તરમન્દ્રા, રજની, ઉત્તરાયતા, શુદ્ધ ષડ્જા, મત્સરીકૃતા, અશ્વક્રાન્તા અને અભિરૂદ્ગતા એ સાત મૂર્છનાઓ છે અને તે અનુક્રમે ષડ્જ, નિષાદ, ધૈવત, પંચમ, મધ્યમ, ગાંધાર અને ઋષભ સ્વર સાથે રહે છે.

મધ્યમગ્રામની અંદર સૌવીરી, હરિણાશ્વા, કલોપનતા, શુદ્ધમધ્યા, માર્ગી, પૌરવી અને હૃષ્યકા એ સાત મૂર્છનાઓ છે અને તેના અનુક્રમે મધ્યમ, ગાંધાર, ઋષભ, ષડ્જ, નિષાદ, ધૈવત અને પંચમ એ સ્વરો છે.

ઉપર બતાવેલી દરેક મૂર્છનાઓનાં લક્ષણ સંગીતરત્નાકરમાં વિસ્તારથી આપેલાં છે :—

તાન.

" तानाः स्युर्मूर्छनाः शुद्धा , षाडवौडुवितीकृता "

તનુ ધાતુ વિસ્તાર અર્થમાં રહેલો છે તેને કર્મમાં ઘઞ્ પ્રત્યય લાગવાથી તાન શબ્દની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને તેનો અર્થ વિસ્તાર કરાય અથવા ફેલાવો કરાય એવો થાય છે

સાત સ્વરોમાં જ્યાં એક સ્વરનો નિયમિત રીતે લોપ થાય તેને ખાડવ અને સાતે સ્વરોમાં જ્યાં નિયમિત રીતે બે સ્વરનો લોપ થતો હોય તેને ઔડવીત કહે છે

પ્રથમ ષાડવ નહિ હોવા છતાં ષાડવરૂપ કરેલાને ષાડવીકૃત અને પ્રથમ ઔડવ નહિ હોવા છતા ઔડવરૂપ કરેલાને ઔડવીકૃત કહે છે

એ પ્રમાણે ષાડવરૂપ અને ઔડવરૂપ કરેલી શુદ્ધ મૂર્છનાઓને શુદ્ધ તાન કહે છે અને તેની સંખ્યા ચોરાશીની છે, તેના ભેદો ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર તથા સંગીતરત્નાકરમા જોઇ લેવા અને એ સિવાય જાતિ, અલંકાર વિગેરેનાં લક્ષણો પણ બન્ને ગ્રન્થોમા જોઈ લેવા, વિસ્તાર ભયથી અહીં લખેલ નથી.

તાલ.

તાલ એ શબ્દ તલ ધાતુને પ્રતિષ્ઠા અર્થમાં ઘઞ્ પ્રત્યય લાગવાથી થયેલછે, કારણ કે ગીત, વાદ્ય અને નૃત્ય એ તાલને વિષે રહેલછે, મતલબ કે જેની અંદર વાદ્ય, ગીત અને નૃત્ય રહે છે તે તાલ કહેવાય છે.

લઘુ, દ્રુત, ગુરૂ અને પ્લુત અક્ષરોવડે પરિમિત થયેલી ક્રિયાવડે પરિમિત કરેલો અને ગીત, વાદ્ય તથા નૃત્યના પરિમાણને રચનાર જે કાળ તેજ

તાલ કહેવાય છે અને તે બે પ્રકારનો છેઃ ૧ માર્ગ, ૨ દેશી. તેમાં પ્રથમના માર્ગ તાલની ક્રિયા બે પ્રકારની છેઃ ૧ નિઃશબ્દા, ૨ સશબ્દા. તેમાં નિઃશબ્દાને "કલા" કહે છે, એ કલાના ચાર પ્રકાર છેઃ આવાપ, નિષ્ક્રામ, વિક્ષેપ અને પ્રવેશક; એવી જ રીતે સશબ્દાના પણ ચાર ભેદ છેઃ ૧ ધ્રુવ, ૨ શમ્પા, ૩ તાલ, અને ૪ સન્નિપાત.

ઉપર કહેલી સશબ્દા ક્રિયાનો જ "પાત" અને "કલા" એ બે નામથી વ્યવહાર કરાય છે અર્થાત્ નિઃશબ્દા ક્રિયા કેવળ "કલા" શબ્દથી જ કહેવાય છે.

એ નિઃશબ્દા અને સશબ્દા ક્રિયાના જે ભેદો કહ્યા તેનાં લક્ષણ નીચે મુજબ છે :—

આવાપ—ઉત્તાન એટલે ઉર્ધ્વતલ હાથની આંગળીઓને ખેંચવી.

નિષ્ક્રામ—અધસ્તલ એટલે ઉંધી હથેળીવાળા હાથની આંગળીઓને લાંબી કરવી તે.

વિક્ષેપ—જમણે પડખે ઉર્ધ્વતલ રાખેલ અને પ્રસારેલી આંગળીઓવાળા હાથને ફેંકવો તે.

પ્રવેશ—ઉપર પ્રમાણે જમણે પડખે અધસ્તલ રાખેલ અને પ્રસારિત આંગળીઓવાળા હાથની આંગળીઓનું આકુંચન (સંકોચ) કરવું તે.

ધ્રુવ—ચપટીના શબ્દપૂર્વક હસ્તનો પાત.

શમ્પા—જમણા હાથનો પાત

લાત—ડાબા હાથનો પાત.

સન્નિપાત—બન્ને હાથનો પાત.

આ સશબ્દા અને નિઃશબ્દા ક્રિયાઓનું પ્રમાણ માર્ગને આધારે જાણવું.

માર્ગ અને તેની માત્રા.

માર્ગ ચાર છેઃ ૧ ધ્રુવ, ૨ ચિત્ર, ૩ વાર્ત્તિક, ૪ દક્ષિણ, તેમાં ધ્રુવમાં ધ્રુવકા કળા, ચિત્રમાં બે માત્રાની કળા, વાર્ત્તિકમાં ચાર માત્રાની કળા અને દક્ષિણમાં આઠ માત્રાની કળા જાણવી.

ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં નીચે પ્રમાણે ત્રણ ભેદ ગણાવ્યા છે :--

ચિત્રમાં બે માત્રા, વૃત્તિમાં ચાર માત્રા અને દક્ષિણમાં આઠ માત્રા હોય છે, એ રીતે ત્રણ પ્રકારની કળા છે. અહીં ગ્રન્થકારે ધ્રુવમાર્ગ ગણ્યો નથી તેનું કારણ ચતુરકલ્લીનાથના માનવા પ્રમાણે ધ્રુવકળાનો પ્રયોગ તાલમાં થતો નથી એ છે.

આઠ માત્રાનાં નામ તથા લક્ષણ.

ધ્રુવકા, સર્પિણી, કૃષ્ણા, પદ્મિની, વિસર્જિતા, વિક્ષિપ્તા, પતાકા અને પતિતા એ પ્રમાણે આઠ માત્રા છે, તેમાં શબ્દ સહિત તે ધ્રુવકા, ડાબી તરફ જાય તે સર્પિણી, જમણી તરફ જાય તે કૃષ્ણા, નીચે જાય તે પદ્મિની, બહાર જાય તે વિસર્જિતા, પોતાના શરીર તરફ ખેંચાય તે વિક્ષિપ્તા, ઉર્ધ્વગતિ કરે તે પતાકા અને હાથના પાતનથી થાય તે પતિતા જાણવી

એ આઠ માત્રાઓ "ધ્રુવપાત" વિગેરે સશબ્દ ક્રિયાઓમાં યોજવી, પણ "આવાપ" વિગેરે નિઃશબ્દ ક્રિયાઓમાં યોજવી નહિ.

માત્રાઓનો ઉપયોગ.

ચિત્ર માર્ગમાં ધ્રુવકા અને પતિતા, વાર્તિક માર્ગમાં ધ્રુવકા, સર્પિણી, પતાકા અને પતિતા તથા દક્ષિણ માર્ગમાં અનુક્રમે આઠે માત્રાઓ યોજવી.

અહીં ચિત્ર, વાર્તિક અને દક્ષિણ એ ત્રણ માર્ગમાં કલાની યોજના કહી છે અને ધ્રુવ નામના ચોથા માર્ગમાં કલાની યોજના સ્પષ્ટ કહી નથી, પરંતુ તે ધ્રુવમાર્ગમાં ધ્રુવ સહિત પાત કરવો એમ જાણી લેવું, નહિ તો ધ્રુવપાતનો ક્યાંય પણ પ્રયોગ થતો નથી માટે ત્યાં ધ્રુવકા નામની જ માત્રા યોજવી; સંગીતરત્નાકરના કર્તા શાર્ઙ્ગદેવે "ધ્રુવે માત્રિકા ત્વ" ધ્રુવમાર્ગમાં માત્રિકા એટલે ધ્રુવકા માત્રા કરવી એમ કહ્યું છે

તાલની કલાનું પ્રમાણ.

બીજા શાસ્ત્રોમાં ' निमेषाणां मात्रा स्यात् " એક નિમેષ કાલનું નામ માત્રા છે, તે વ્યવહાર આ શાસ્ત્રમાં નથી.

ભરત લખે છે કે:—

"या लौकिकी कलाकाष्ठा, निमेषश्च स्मृतो बुधैः
न सा तालकला ज्ञेया, ह्यन्यैषा तालजा कला.
निमेषाः पञ्च विज्ञेया, गीतकाले कलान्तरम्;"

જે વ્યહારમાં કલા, કાષ્ટા અને નિમેષ વિદ્વાનોએ કહેલ છે તે તાલની કલા નથી, પણ તાલની કલા જુદી છે.

ગાયનના કાલમાં પાંચ નિમેષને એક કલા કહે છે.

સંગીતરત્નાકરમાં કહ્યું છે કે—पञ्चलघ्वोच्चारमितानूनं मात्रेह कथ्यते; अनया मात्रयाऽनल्पाल्पगुर्वादि कल्पनम्" આ માર્ગ તાલમાં પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલની સમાન જેનો કાલ છે તેને માત્રા કહેછે; માટે તેમાં ઉપર કહેલી માત્રાવડે જ લઘુ ગુરૂ વિગેરેની પણ કલ્પના જાણવી, અર્થાત્ પાંચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે લઘુ, દશ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે ગુરૂ અને પંદર લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારણ કાલવડે પ્લુત કલ્પવો.

માર્ગતાલના ભેદ.

તાલ બે પ્રકારનો છે ચતુરસ્ર અને ત્ર્યસ્ર, તેમાં ચતુરસ્રનું બીજું નામ ચચ્ચત્પુટ અને ત્ર્યસ્રનું બીજું નામ ચાચપુટ છે; ભરતમુનિ ચચ્ચત્પુટને બદલે ચંચૂપુટ એવું નામ આપે છે.

ઉપર કહેલ તાલના ત્રણ ભેદ છે: યથાક્ષર, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ.

ચચ્ચત્પુટ અને ચાચપુટ એ બન્ને તાલો પોતાના નામની અંદર રહેલા ગુરૂ અને લઘુ અક્ષરોવડે "યથાક્ષર" જાણવો, તે એવી રીતે કે ચચ્ચત્પુટઃ એ શબ્દમાં પ્રથમનો અને બીજો એ બે અક્ષરો સંયુક્તાદ્ય હોવાથી ગુરૂ છે, ચોથો લઘુ છે અને છેલ્લો વિસર્ગપર હોવાથી ગુરૂ છે, છતાં લક્ષણમાં "चचत्पुटेत्वन्त्यं प्लुत विदु" એમ કહ્યું છે માટે છેલ્લો અક્ષર પ્લુત જાણવો, તેથી ઽ ઽ । ઽ આ પ્રમાણે યથાક્ષર ચચ્ચત્પુટ જાણવો; તેમજ ચાચપુટઃ એ શબ્દની અંદર પ્રથમ અક્ષર ગુરૂ છે, બીજો અને ત્રીજો લઘુ છે તથા ચોથો ગુરૂ છે માટે ઽ । । ઽ આ પ્રમાણે યથાક્ષર ચાચપુટઃ જાણવો એમ ભરતમુનિ પણ કહે છે

ચચ્ચત્પુટઃ અને ચાચપુટઃ એ બે તાલમાં પ્રથમના ચચ્ચત્પુટ નામના દ્વિકલ તાલમાં આઠ ગુરૂ હોયછે અને બીજા ચાચપુટ નામના દ્વિકલ તાલમાં છ ગુરૂ હોય છે

જેમ કે—ઽઽ ઽઽ ઽઽ ઽઽ આ દ્વિકલ ચચ્ચત્પુટ અને ઽઽ ઽઽ ઽઽ આ દ્વિકલ ચાચપુટનુ લક્ષણુ છે, કારણુ કે એકકલ ચચ્ચત્પુટમા ચાર અક્ષરની આઠ માત્રા થાય છે ત્યારે દ્વિકલમા સોળ માત્રા એટલે આઠ ગુરૂ હોય છે અને એકકલ ચાચપુટમાં ચાર અક્ષરની છ માત્રા થાય છે ત્યારે દ્વિકલમાં છ ગુરૂ થાય છે, એ પ્રમાણે બન્ને તાલનું દ્વિકલનું લક્ષણુ જાણવું

દ્વિકલ ભેદથી બમણા કરીએ ત્યારે તેને ચતુષ્કલ કહે છે, જેમકે આઠ ગુરૂ અક્ષરવાળા દ્વિકલ ચચ્ચત્પુટને બમણા કરવાથી સોળ ગુરૂ અક્ષર થાય છે અને તેને જ ચતુષ્કલ કહે છે.

છ ગુરૂ અક્ષરવડે દ્વિકલ ચાચપુટ થાય છે તેને બમણા કરવાથી બાર ગુરૂ અક્ષર થાય છે અને તેટલી માત્રાવાળા તાલને ચતુષ્કલ ચાચપુટ કહે છે.

જેમકે— ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ આ ચતુષ્કલ ચચ્ચત્પુટ અને ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ આ ચતુષ્કલ ચાચપુટનું લક્ષણુ છે.

દ્વિકલ ભેદની અંદર બે ગુરૂ એ પાદભાગ મનાય છે અને ચતુષ્કલમાં ચાર ગુરૂનો એક પાદભાગ મનાય છે, કેમકે બે દ્વિકલની અંદર આઠ ગુરૂ હોય છે માટે બે ગુરૂ એ પાદ અર્થાત્ ચતુર્થભાગ છે અને ચતુષ્કલમાં સોળ ગુરૂ હોય છે માટે ચાર ગુરૂનો એક પાદભાગ છે એમ ચચ્ચત્પુટ માટે જાણવું અને એ ઉપરથી ચાચપુટની પણ કલ્પના કરી લેવી.

મદ્રક વિગેરે ગીતક અને ગીતોની અંદર ઉપર દ્વિકલમા અને ચતુષ્કલમાં કહેલા ચાર પાદભાગવડે માત્રા કહેવાય છે, એ માત્રા પરિભાષિકી જાણવી, શાસ્ત્રીય સંકેતથી પાડેલી સંજ્ઞાને પારિભાષિક કહે છે, વળી અહીં એક કલ, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ શબ્દમાં કલા શબ્દથી ગુરૂ જાણવો, પણ અન્યસ્થળે માત્રા અર્થ જાણવો.

ચ્યસ્રતાલનો ભેદ "પટ્પિતા પુત્રક" એવા નામનો છે અને તે પણ ઉપર પ્રમાણે એકકલ, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ એમ ત્રણ પ્રકારનો છે તેમાં પહેલો યથાક્ષર ભેદ કે જેને એક કલ કહે છે તેમા પહેલો અને છેલ્લો અક્ષર

પ્લુત હોય છે એટલો તફાવત છે અને બીજા બે ભેદ પ્રથમની રીતિ પ્રમાણે જ દ્વિગુણિત કરવાથી થાય છે.

જેમકે— ઽ । ઽ ઽ । ઽ આ યથાક્ષર ષટ્પિતા પુત્રક, દ્વિકલમાં દ્વાદશ કલા (માત્રા) કરવી જેથી દ્વિકલ ષટ્પિતા પુત્રકનો ભેદ ઽઽ ઽઽ ઽઽ ઽઽ ઽઽ ઽઽ આ રીતે સિદ્ધ થાય છે.

દ્વિકલની માત્રાથી બમણી માત્રા કરવામાં આવે ત્યારે તેને ચતુષ્કલ કહે છે. જેમકે—ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ આ ચતુષ્કલ ષટ્પિતા પુત્રકનું લક્ષણ છે.

ઉપર કહેલ ષટ્પિતાપુત્રકનાં જ "ઉત્તર" અને "પંચપાણી" એ બે બીજાં નામો છે, ભરત પણ કહે છે કે—"षट्पितापुत्रककृतः पञ्चपाणिरुदाहृतः"

વળી એક "ઉદ્‌ઘટ" એવા નામનો તાલ પણ ત્ર્યસ્ર (ચાચપુટ)નો ભેદ છે, તેના પ્રસ્તારમાં યથાક્ષર અર્થાત્ એકકલ એવા નામનો એકજ ભેદ છે; ત્રણ ગુરૂ એ યથાક્ષર ઉદ્‌ઘટ, જેમકે-ઽઽઽ

"સંપકવેષ્ટાક" એવા નામનો તાલ તે ષટ્પિતાપુત્રકનો ભેદ છે અને તે યથાક્ષર અર્થાત્ એકકલ કરવો એટલે એ પાંચ અક્ષરનો શબ્દ છે તેમાં પહેલો અને છેલ્લો પ્લુત કરવો તથા મધ્યના ત્રણ ગુરૂ કરવા, જેમકે—ઽઽઽઽઽ આ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ છે.

ઉપર કહેલા ઉદ્‌ઘટ અને સંપકવેષ્ટાક એ બન્ને તાલો પોતાના કારણની પેઠે દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ કરવા, મતલબ કે ઉદ્‌ઘટ તાલનુ કારણ ચાચપુટ છે અને સંપકવેષ્ટાકનું કારણ ષટ્પિતાપુત્રક છે માટે દ્વિકલ ચાચપુટની પ્રમાણે દ્વિકલ ઉદ્‌ઘટ તથા દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રકની પ્રમાણે દ્વિકલ સંપકવેષ્ટાક જાણવો; જેમકે- ઽઽઽઽઽઽ આ દ્વિકલ ઉદ્‌ઘટ અને ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ આ દ્વિકલ સંપકવેષ્ટાકનું લક્ષણ છે.

ચતુષ્કલ ચાચપુટની પ્રમાણે ચતુષ્કલ ઉદ્‌ઘટ અને ચતુષ્કલ ષટ્પિતા-પુત્રકની પ્રમાણે ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાક કરવો, જેમકે—ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ આ ચતુષ્કલ ઉદ્‌ઘટ, તથા ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ ઽઽઽઽ આ ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાક જાણવો.

ઉપર કહેલા ભેદો સિવાય ચાચપુટને વિષે બીજા ત્રણ ભેદ છે, તેમાં જે ચતુષ્કલ ચાચપુટ બાર કલાત્મક કહ્યોછે તેને દ્વિગુણ કરવાથી ચોવીશ કલાત્મક પહેલો ભેદ થાયછે અને તેથી બમણી કલા કરવાથી અડતાલીશ કલાત્મક બીજો ભેદ થાયછે તથા તેથી બમણી કલા કરવાથી છન્નુ કલાત્મક ત્રીજો ભેદ થાયછે.

પ્રથમ ભેદ—ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ.

બીજો ભેદ—ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ
ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ.

ત્રીજો ભેદ—ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ
ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ
ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ
ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ ડડડડ.

ઉપર કહેલા ચચ્ચત્પુટ, ચાચપુટ, ષટ્પિતાપુત્રક, ઉદ્‌ઘટ્ટ અને સંપક્વેષ્ટાક એ પાંચ તાલોનો પાત એટલે સશબ્દ એવી ધ્રુવ વિગેરે ક્રિયાઓ સાથે તથા કલા એટલે નિઃશબ્દ એવી આવાપ વિગેરે ક્રિયાઓ સાથે સંબંધ કેમ થાય એની રીત નીચે પ્રમાણે છે :—

નિઃશંક શાર્ઙ્ગદેવ ધ્રુવ, આવાપ વિગેરે પાત અને કલાને તેમના પ્રથમ અક્ષરથી કહેછે અર્થાત્ આ સંબંધમાં જ્યાં જ્યાં પાત અને કલાઓનો વ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે ત્યાં ત્યાં તેમના પ્રથમ અક્ષરથી જ કહેલ છે, જેમકે—આવાપનો આકારથી વ્યવહાર કરેલ છે, તેમજ નિષ્ક્રામનો "ન"થી, વિક્ષેપનો "વિ"થી, પ્રવેશકનો "પ્ર"થી, ધ્રુવનો "ધ્રુ"થી. શમ્પાનો "શ"થી, તાલનો "તા"થી અને સન્નિપાતનો "સ"થી વ્યવહાર કરેલ છે, માટે એકકલ ચચ્ચત્પુટ કે જેનું ડ ડ । ડ આ રીતનું લક્ષણ છે, તેમાં પહેલો
સં શ તા શ
અક્ષર સન્નિપાત સાથે સંબંધ રાખે છે માટે ત્યાં "સં", બીજો અક્ષર શમ્પા સાથે સંબંધ રાખે છે માટે ત્યાં "શ", ત્રીજો અક્ષર તાલ સાથે સંબંધ રાખે છે માટે ત્યાં "તા", અને ચોથો શમ્પા સાથે સબંધ રાખે છે માટે ત્યાં "શ" અક્ષર મુકેલ છે. તો હવે પછી બધે સ્થળે પાત અને કલાનો વ્યવહાર પ્રથમ અક્ષરથી કરવામાં આવેલ છે કે જેથી ગ્રન્થ વિસ્તાર થઇ જાય નહિ.

અથવા ડ ડ । ડ઼, ડ ડ । ડ઼ ચચ્ચત્પુટ તાલના પ્રથમ અક્ષર
શ તા શ તા, તા શ તા શ.
સાથે શમ્પા, બીજા સાથે તાલ, ત્રીજા સાથે શમ્પા અને ચોથા અક્ષર સાથે તાલ યોજવો અથવા બીજા ઉદાહરણમાં પ્રથમ અક્ષર સાથે તાલ, બીજા સાથે શમ્પા, ત્રીજા સાથે તાલ અને ચોથા સાથે શમ્પા યોજવી.

ઉપર કહેલા બે ભેદોમાં પ્રથમનો ભેદ કે જેમાં પ્રથમ શમ્પા અને પછી તાલ છે તે આસારિત વગેરે ગીતોમાં યોજવો તથા બીજો ભેદ કે જેમાં પ્રથમ તાલ અને પછી શમ્પા છે તે પાણિક વિગેરે ગીતોમાં યોજવો.

ભરતમુનિના મત પ્રમાણે ઉપર કહેલા છેલ્લા બે ભેદ એકકલ ચાચપુટમાં પણ છે, જેમકે :—

પહેલો ભેદ— ડ । । ડ.
શ તા શ તા

બીજો ભેદ— ડ । । ડ.
તા શ તા શ.

ઉત્તર એટલે પટ્પિતાપુત્રક નામના તાલમાં પ્રથમ સન્નિપાત, પછી તાલ, પછી શમ્પા, પછી તાલ, પછી શમ્પા અને પછી તાલ એ પ્રમાણે અનુક્રમે યોજવાં.

ઉદાહરણ— ડ઼ । ડ ડ । ડ઼.
સ તા શ તા શ તા

દ્વિકલ ચચ્ચત્પુટમા અનુક્રમે નિષ્કામ, શમ્પા, નિષ્કામ, તાલ, શમ્પા પ્રવેશક, નિષ્કામ અને સન્નિપાત યોજવાં.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
નિ શ નિ તા શ પ્ર નિ સં.

દ્વિકલ ચાચપુટમાં અનુક્રમે નિષ્કામ શમ્પા, તાલ, શમ્પા, નિષ્કામ અને સન્નિપાત યોજવાં.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
નિ શ તા શ નિ સં.

દ્વિકલ પટ્પિતાપુત્રકમાં અનુક્રમે નિ, પ્ર, તા, શ, નિ, તા, નિ, શ, તા, પ્ર, નિ, સં. યોજવાં.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
નિ પ્ર તા શ નિ તા નિ શ તા પ્ર નિ સં.

ઉપર કહેલ દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રક ભેદના દરેક પાદભાગની પહેલાં "આવાપ" કે જે નિઃશબ્દાત્મક ક્રિયાભેદ છે તે ઉમેરવાથી અને દરેક પાદભાગની મધ્યમાં "વિક્ષેપ" નામનો ક્રિયાભેદ ઉમેરવાથી ચતુષ્કલ ષટ્પિતા પુત્રકનો કલાવિધિ થાય છે. જેમકે દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રકનો પ્રથમ પાદભાગ "નિ પ્ર" છે તેની પહેલાં "આવાપ" ઉમેરવાથી અને મધ્યમાં "વિક્ષેપ" ઉમેરવાથી "આ નિ વિ પ્ર" એ પ્રમાણે પાદભાગ થાય છે.

દ્વિકલ ષટ્પિતાપુત્રકનો બીજો પાદભાગ "તા શ" છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિક્ષેપ ઉમેરવાથી "આ તા વિ શ", ત્રીજો પાદભાગ "નિ તા" છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમા વિક્ષેપ ઉમેરવાથી "આ નિ વિ તા", ચોથો પાદભાગ "નિ શ" છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિક્ષેપ ઉમેરવાથી "આ નિ વિ શ", પાંચમો પાદભાગ "તા પ્ર" છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમા વિક્ષેપ ઉમેરવાથી "આ તા વિ પ્ર", તેમજ છઠ્ઠો પાદભાગ "નિ સં" છે તેની પહેલાં આવાપ અને મધ્યમાં વિક્ષેપ ઉમેરવાથી "આ નિ વિ સં" એવો પાદભાગ થાય છે.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ પ્ર આ તા વિ શ આ નિ વિ તા
ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ શ આ તા વિ પ્ર આ નિ વિ સં.

એ પ્રમાણે ચતુષ્કલ ષટ્પિતાપુત્રકનો કલાવિધિ જાણવો

ચચ્ચત્પુટના પ્રથમ પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા આંગળીવડે, બીજા પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા અને અનામિકા એ બે આંગળીઓવડે, ત્રીજા પાદભાગમાં કનિષ્ઠિકા. અનામિકા અને મધ્યમા એ ત્રણ આંગળીઓવડે અને ચોથા પાદમાં ચાર આંગળીઓ વડે કલા યોજવી.

ચાચપુટ નામના તાલના ત્રણ પાદમાં અનુક્રમે કનિષ્ઠિકા, અનામિકા અને તર્જની એ ત્રણ અંગુલીઓવડે કલા યોજવી.

ભાવી (થશે) એવા શમ્પાદિક પાત સંબંધી હાથ વડે પ્રથમ આવાપ વગેરે યોજવા, પાતયુક્ત પાદભાનમાં માત્ર અંગુલી પાતવડે કલા કરવી નહિ,

કારણ કે અંગુલીપાતમાત્રવડે સશબ્દત્વની અભિવ્યક્તિ થતી નથી, માટે ત્યાં સમગ્ર હાથ વડે પાત કરવો.

ઉદ્‌ઘટ તાલમાં પ્રથમ નિષ્કામ અને પછી બે શમ્પા કરવી.

ઉદાહરણ— ડ ડ ડ
નિ શ શ

સંપકવેષ્ટાકની કલા ષટ્પિતાપુત્રક પ્રમાણે કરવી, પણ ભેદમાત્ર એટલો છે કે સંપકવેષ્ટાકમાં સન્નિપાત નથી.

ઉદાહરણ— ડે ડ ડ ડ ડે.
તા શ તા શ તા

આ સંપકવેષ્ટાક તાલ અને ઉદ્‌ઘટ તાલના દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ એ બે ભેદમાં કલાનું વિધાન પોતપોતાના કારણની સમાન જાણવું, એટલે સંપકવેષ્ટાકનું કારણ ષટ્પિતાપુત્રક છે માટે ષટ્પિતાપુત્રકના દ્વિકલ તથા ચતુષ્કલ ભેદમાં જે પ્રમાણે કલાનું વિધાન છે તેજ પ્રમાણે અહીં દ્વિકલ તથા ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાકમાં કલા વિધાન કરવું.

ઉદ્‌ઘટ તાલનું કારણ ચચ્ચત્પુટ છે માટે દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ ચચ્ચત્પુટમાં જે પ્રમાણે કલાવિધાન છે તેજ પ્રમાણે દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ ઉદ્‌ઘટ તાલમાં કલાવિધાન કરવું.

દ્વિકલ ઉદ્‌ઘટનુ ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ
નિ શ તા શ નિ સં.

ચતુષ્કલ ઉદ્‌ઘટનુ ઉદાહરણ—ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ શ આ તા વિ શ આ નિ
ડ ડ.
વિ સં

દ્વિકલ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ— ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
નિ પ્ર તા શ નિ તા નિ શ
ડ ડ ડ ડ.
તા પ્ર નિ સં

ચતુષ્કલ સંપકવેષ્ટાકનું ઉદાહરણ—ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ પ્ર આ તા વિ શ
ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ
આ નિ વિ તા આ નિ વિ શ
ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ ડ.
આ તા વિ પ્ર આ નિ વિ સં

યુગ્મ એટલે ચચ્ચત્પુટના એકકલ, દ્વિકલ અને ચતુષ્કલ એ ત્રણ ભેદ તથા અયુગ્મ એટલે ચાચપુટના એકકલ, દ્વિકલ, ચતુષ્કલ, અષ્ટકલ, ષોડશકલ અને દ્વાત્રિંશત્કલ એ છ ભેદ કહ્યા છે તેમના પરસ્પર સંયોગથી બીજા સંકીર્ણ તાલો ઘણા થાય છે.

કેટલાક આચાર્યો આ ગાંધર્વશાસ્ત્રમાં પાંચ જ સંકીર્ણ તાલ કહે છે અને તેની કલા (ગુરૂ રૂપ) અનુક્રમે પાંચ, સાત, નવ, દશ અને અગિયાર એ પ્રમાણે છે.

કેટલાએક આચાર્યો સંકીર્ણ તાલ ચાર છે એમ કહે છે અને અનુક્રમે તેના પહેલા ભેદની ચૌદ, બીજા ભેદની પંદર, ત્રીજા ભેદની સોળ તથા ચોથા ભેદની સત્તર કલા છે, અને તે વિના ચચ્ચત્પુટ તથા ચાચપુટનો પ્રસ્તાર કરવાથી જે ભેદો ઉત્પન્ન થાય છે તેને ખંડતાલ કહે છે તે બીજા છે.

. એ બધા તાલો દેશતાલના વર્ણનમા આવી જશે.

ઉપર પ્રમાણે સમગ્ર તાલના ચાર ભેદ થઇ શકે છે. ૧ ચતુરસ્ત્ર, ૨ ત્ર્યસ્ત્ર, ૩ સંકીર્ણ, અને ૪ ખંડ,

તાલની આવૃત્તિ એટલે વારંવાર કરવાપણું તેને "પરિવર્તન" કહે છે અર્થાત્ એકજ તાલને વારવાર બે ત્રણ વખત કરવો તેનુ નામ "પરિવર્તન".

ક્રિયાની વિરતિરૂપ ક્રિયાથી પાચ લઘુ અક્ષરના ઉચ્ચારવડે ઉપલક્ષિત કાલ તે તાલોનું પ્રમાણ છે.

લય.

પૂર્વોક્ત ક્રિયા પછી તુરતજ જે વિશ્રાન્તિ કરવામાં આવે તેને "લય" કહે છે, તેના ત્રણ ભેદ છે: દ્રુત, મધ્ય અને વિલંબિત તેમાં પ્રથમ દ્રુત લયમાં જેટલો વિશ્રાન્તિકાળ હોય તેથી બમણો વિશ્રાન્તિકાળ મધ્યલયમા અને તેથી બમણો વિશ્રાંતિકાળ વિલંબિત લયમા હોય છે; જેમ એકજ માર્ગમાં ત્રણ પુરૂષો જાય છે તેનાં એક દોડે છે તેની ગતિ શીઘ્ર, બીજો તેથી ધીમો દોડે તેની ગતિ મધ્યમા અને ત્રીજો તેથી પણ ધીમો ચાલે તેની ગતિ વિલબા

ગણાયછે; જેમ પગ મુકવાની ક્રિયામાં વિશ્રાન્તિના કાલવૈષમ્યને લીધે ગતિ-ભેદ છે તેમજ તાલમાં પણ જાણવું.

દક્ષિણ માર્ગમાં ચિરભાવ, ચિત્રમાર્ગમાં ક્ષિપ્રભાવ અને વાર્તિક માર્ગમાં મધ્યભાવ એ પ્રમાણે માર્ગભેદવડે લયના અનેક ભેદ છે; તાલગત લયનો ગીતોમાં ઉપયોગ છે, પરંતુ જે અક્ષરગત, પદગત કે વાકયગત લય છે તેનો ઉપયોગ ગાયનમાં નથી.

ઉપર જેને "લય" કહેલ છે તેની પ્રવૃત્તિના નિયમને "યતિ" કહે છે તે સમા, સ્રોતોગતા અને ગોપુચ્છા એ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારની છે.

જ્યારે શરૂઆતમાં, મધ્યમાં અને અંતમાં એકજ લય હોય ત્યારે "સમા" યતિ જાણવી

જ્યારે શરૂઆતમાં, મધ્યમાં અને અંતમાં અનુક્રમે ચિર, મધ્ય અને દ્રુત એમ ત્રણ પ્રકારે લય હોય ત્યારે પ્રથમ ભેદવાળી "સ્રોતોગતા", શરૂઆતથી અંત સુધીમાં વિલંબ (ચિર) અને મધ્યલય હોય ત્યારે બીજા પ્રકારની "સ્રોતોગતા" અને શરૂઆતથી અત સુધીમાં મધ્યલય તથા દ્રુતલય હોય ત્યારે ત્રીજા પ્રકારની "સ્રોતોગતા" યતિ જાણવી

જેમ કોઇ જળનો પ્રવાહ પ્રથમ ધીમેથી ગતિ કરે છે અને પાછળથી જળ-સમૃદ્ધિ થતાં જલદી ગતિ કરે છે, અથવા જળપ્રવાહ પ્રથમ જળસમૃદ્ધિવડે એકદમ ગતિ કરે છે અને પાછળથી જળ વ્યય થવાથી ધીમે ગતિ કરે છે તેમજ આ યતિની ગતિ છે, માટે તેને "સ્રોતોગતા" કહે છે.

ત્રીજો ભેદ "ગોપુચ્છા" એવા નામનો છે, તેના પણ ત્રણ ભેદ છે, તેમાં જ્યા પ્રથમ દ્રુતલય, મધ્યમાં મધ્યલય અને અતમાં વિલબલય હોય તે પ્રથમ ભેદ; પ્રથમથી અંત સુધીમાં દ્રુત અને મધ્યલય હોય તે દ્વિતીય ભેદ; તથા શરૂઆતથી અત સુધીમા મધ્ય અને વિલંબલય હોય તેને "ગોપુચ્છા"નો તૃતીય ભેદ જાણવો

ગ્રહ.

તાલના ટકોરા વગાડવાના ઠેકાણાને અથવા જે ઠેકાણે તાલ રહે છે તેને ગ્રહ" કહે છે તે ગ્રહ તાલની અંદર ત્રણ પ્રકારે રહેલ છે. ૧ સમગ્રહ.

૨ અતિતગ્રહ, અને ૩ અનાગતગ્રહ તેમાં ગાયન, વાદ્ય કે નૃત્યની શરૂઆત સાથે જેનો કાળ છે તે "સમગ્રહ", મતલબ કે જોઇએ તેજ કાળે તાલ અપાય તેને "સમગ્રહ" અથવા "સમપાણિ" કહે છે

જે ગ્રહ ગાયન, નૃત્ત કે વાદ્યની શરૂઆત પહેલાં પ્રવૃત્ત થાય તેને "અતિતગ્રહ" કહે છે અને તેનું બીજું નામ "અવપાણિગ્રહ" છે.

જે તાલ ગાયન, નૃત્ત કે વાદ્યની અંદર જ્યાં આપવો જોઇએ ત્યાં નહિ આપતા ત્યારપછી આપવામાં આવે તેને "અનાગતગ્રહ" કહે છે અને તેનુ બીજું નામ "ઉપરિપાણિકગ્રહ" છે.

સમ, અતિત અને અનાગત ગ્રહની અંદર અનુક્રમે મધ્ય, દ્રુત અને વિલંબિત લય કરવી.

વધારે ખુલાસા માટે સંગીતરત્નાકરમાં જોઈ લેવું.

ઉપર કહેલા તાલોવડે ભરતાદિક મુનિઓ જે પ્રકરણ નામનાં ગીતો કહે છે તે સાત છેઃ ૧ મદ્રક, ૨ અપરાંતક, ૩ ઉલ્લોપ્ય ૪ પ્રકર્ય, ૫ વેણુક, ૬ રોવિંદક, અને ૭ ઉત્તર.

એ સિવાય ગીતોના બીજા સાત ભેદ છેઃ ૧ છંદક, ૨ આસારિત, ૩ વર્ધમાન, ૪ પાણિકા, ૫ ઋચ, ૬ ગાથા, અને ૭ સામ, એ પ્રમાણે બન્ને મળી ચૌદ ગીત છે, તે ગીતો બ્રહ્માએ મોક્ષ મેળવવા માટે શિવસ્તુતિમા યોજ્યાં છે અને તેમાં પણ "કુલક" અને "છેદક" એવા બે ભેદ છે એમ ભરતાદિક કહે છે.

—:૦:—

દેશીતાલનું લક્ષણ.

સહૃદય પુરૂષોના હૃદયને આનંદ આપે એવીરીતે અથવા શોભાની હાનિ ન થાય તેવીરીતે લઘુ, ગુરૂ કે પ્લુત અક્ષરોથી પરિમિત કરેલી કાંસ્યતાલ (વાદ્ય) ની ધ્વનનાદિક ક્રિયાને "દેશીતાલ" કહેછે તેમાં દ્રુતની અર્ધમાત્રા અને પ્લુતની ત્રણ માત્રા છે.

દેશીતાલનાં નામ.

૧ આદિતાલ, ૨ દ્વિતીય, ૩ તૃતીય, ૪ ચતુર્થક, ૫ પચમ, ૬ નિઃશં-કલીલ, ૭ દર્પણુ, ૮ સિંહવિક્રમ, ૯ રતિલીલ, ૧૦ સિંહલીલ, ૧૧ કંદર્પ, ૧૨ વીરવિક્રમ, ૧૩ રંગ, ૧૪ શ્રીરંગ, ૧૫ ચચ્ચરી, ૧૬ પ્રત્યંગ, ૧૭ યતિ-લગ્ન, ૧૮ ગજલીલ, ૧૯ હંસલીલ, ૨૦ વર્ણભિન્ન, ૨૧ ત્રિભિન્ન, ૨૨ રાજ-ચૂડામણિ ૨૩ રંગોદ્યોત, ૨૪ રંગપ્રદીપક. ૨૫ રાજતાલ, ૨૬ વર્ણતાલ, ૨૭ સિંહવિક્રીડિત, ૨૮ જય, ૨૯ વનમાળી, ૩૦ હુસનાદ, ૩૧ સિંહનાદ, ૩૨ કુડુક્ક, ૩૩ તુરંગલીલ, ૩૪ શરભલીલ, ૩૫ સિંહનંદન, ૩૬ ત્રિભંગી, ૩૭ રંગાભરણુ, ૩૮ મંઠક, ૩૯ કોકિલાપ્રિય, ૪૦ નિઃશારૂક, ૪૧ રાજવિદ્યા-ધર, ૪૨ જયમંગળ, ૪૩ મલ્લિકામોદ, ૪૪ વિજયાનંદ, ૪૫ ક્રીડાતાલ, ૪૬ જયશ્રી, ૪૭ મકરંદ, ૪૮ કીર્તિતાલ, ૪૯ શ્રીકીર્તિ ૫૦ પ્રતિતાલ, ૫૧ વિજયતાલ, ૫૨ બિંદુમાલી, ૫૩ સમતાલ, ૫૪ નંદનતાલ, ૫૫ મંઠિકા, ૫૬ દીપક, ૫૭ ઉદીક્ષણુ, ૫૮ ઢેંકી, ૫૯ વિષમતાલ, ૬૦ વર્ણમંઠિકા, ૬૧ અભિનંદન, ૬૨ અનંગ, ૬૩ નાન્દિ, ૬૪ મલ્લતાલ, ૬૫ કંકાલ, ૬૬ કંદુક, ૬૭ એકતાલી, ૬૮ કુમુદ્દ, ૬૯ ચતુસ્તાલ, ૭૦ ડોમ્બુલી, ૭૧ અભંગ, ૭૨ રાયવંકોલ ૭૩ વસંત, ૭૪ લઘુશેખર, ૭૫ પ્રતાપશેખર, ૭૬ ઝંપા-તાલ, ૭૭ ગજઝંપ, ૭૮ ચતુર્મુખ, ૭૯ મદન, ૮૦ પ્રતિમઠક, ૮૧ પાર્વતી લોચન, ૮૨ રતિતાલ, ૮૩ લીલાતાલ, ૮૪ કરણયતિ, ૮૫ લલિત, ૮૬ ગારૂગિ, ૮૭ રાજનારાયણુ, ૮૮ લક્ષ્મીશ, ૮૯ લલિતપ્રિય, ૯૦ શ્રીનંદન, ૯૧ જનક, ૯૨ વર્ધન, ૯૩ રાગવર્ધન ૯૪ પટ્ટતાલ. ૯૫ અંતરક્રીડા, ૯૬ હંસતાલ, ૯૭ ઉત્સવ ૯૮ વિલોકિત ૯૯ ગજ, ૧૦૦ વર્ણયતિ, ૧૦૧ સિંહ, ૧૦૨ કરૂણુ, ૧૦૩ સારસ ૧૦૪ ચંડતાલ, ૧૦૫ ચન્દ્રકળા, ૧૦૬ લય, ૧૦૭ સુંદ, ૧૦૮ અડતાલ, ૧૦૯ ધત્તા, ૧૧૦ દ્વન્દ્વ, ૧૧૧ મુકુંદતાલ, ૧૧૨ કુવિંદક, ૧૧૩ કલધ્વનિ. ૧૧૪ ગૌરી, ૧૧૫ સરસ્વતીકંઠાભરણુ, ૧૧૬ ભગ્નતાલ, ૧૧૭ રાજમૃગાંક, ૧૧૮ ગજમાર્તંડ, ૧૧૯ નિઃશંક, ૧૨૦ શાર્ઙ્ગદેવ

એ પ્રમાણે એકસો વીશ તાલો પ્રસિદ્ધ છે, એ સિવાયના બીજા ઘણા તાલો છે પરંતુ તે પ્રસિદ્ધ નાંહ હોવાથી અહીં ગણાવવામા આવ્યા નથી.

૨ અતિતગ્રહ, અને ૩ અનાગતગ્રહ. તેમાં ગાયન, વાદ્ય કે નૃત્યની શરૂ-આત સાથે જેનો કાળ છે તે "સમગ્રહ", મતલબ કે જોઇએ તેજ કાળે તાલ અપાય તેને "સમગ્રહ" અથવા "સમપાણિ" કહે છે.

જે ગ્રહ ગાયન, નૃત્ત કે વાદ્યની શરૂઆત પહેલાં પ્રવૃત્ત થાય તેને "અતિતગ્રહ" કહે છે અને તેનું બીજું નામ "અવપાણિગ્રહ" છે.

જે તાલ ગાયન, નૃત્ત કે વાદ્યની અંદર જ્યાં આપવો જોઇએ ત્યાં નહિ આપતાં ત્યારપછી આપવામાં આવે તેને "અનાગતગ્રહ" કહે છે અને તેનું બીજું નામ "ઉપરિપાણિકગ્રહ" છે.

સમ, અતિત અને અનાગત ગ્રહની અંદર અનુક્રમે મધ્ય, દ્રુત અને વિલંબિત લય કરવી.

વધારે ખુલાસા માટે સંગીતરત્નાકરમાં જોઈ લેવું.

ઉપર કહેલા તાલોવડે ભરતાદિક મુનિઓ જે પ્રકરણ નામનાં ગીતો કહે છે તે સાત છેઃ ૧ મદ્રક, ૨ અપરાંતક, ૩ ઉલ્લોપ્ય. ૪ પ્રકર્ય, ૫ વેણુક, ૬ રોવિંદક, અને ૭ ઉત્તર.

એ સિવાય ગીતોના બીજા સાત ભેદ છેઃ ૧ છંદક, ૨ આસારિત, ૩ વર્ધમાન, ૪ પાણિકા, ૫ ઋચ, ૬ ગાથા, અને ૭ સામ, એ પ્રમાણે બન્ને મળી ચૌદ ગીત છે, તે ગીતો બ્રહ્માએ મોક્ષ મેળવવા માટે શિવસ્તુતિમાં યોજ્યાં છે અને તેમાં પણ "કુલક" અને "છેદક" એવા બે ભેદ છે એમ ભરતાદિક કહે છે.

દેશીતાલનું લક્ષણ.

સહૃદય પુરૂષોના હૃદયને આનંદ આપે એવીરીતે અથવા શોભાની હાનિ ન થાય તેવીરીતે લઘુ, ગુરૂ કે પ્લુત અક્ષરોથી પરિમિત કરેલી કાંસ્યતાલ (વાદ્ય)ની ધ્વનનાદિક ક્રિયાને "દેશીતાલ" કહેછે તેમાં દ્રુતની અર્ધમાત્રા અને પ્લુતની ત્રણ માત્રા છે.

---

૧૪ શ્રીરંગતાલ— । । ડ । ડે
૧૫ ચચ્ચરીતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ।
૧૬ પ્રલંગતાલ – ડ ડ ડ । ।
૧૭ યતિલગ્નતાલ– ૦ ।
૧૮ ગજલીલતાલ— । । । ।
૧૯ હુસલીલતાલ— । ।
૨૦ વર્ણુભિન્નતાલ— ૦ ૦ । ડ
૨૧ ત્રિભિન્નતાલ— । ડ ડે
૨૨ રાજચૂડામણિતાલ— ૦ ૦ । । । ૦ ૦ । ડ
૨૩ રંગોદ્યોતતાલ— ડ ડ ડ । ડે
૨૪ રંગપ્રદીપકતાલ— ડ ડ । ડ ડે
૨૫ રાજતાલ— ડ ડે ૦ ૦ ડ । ડે
૨૬ વર્ણુતાલના બે ભેદ છે: ૧ ત્ર્યસ્રતાલ, ૨ મિશ્રતાલ —

૧ ત્ર્યસ્રવર્ણુતાલ— । । ૦ ૦ । ।
૨ મિશ્રવર્ણુતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ડે ડ ૦ ૦ ડ । ડ

ઉપર બતાવેલ "મિશ્રતાલ"નો "ચતુરસ્ત્ર" નામનો પણ અન્ય ભેદ છે.

૩ ચતુરસ્ત્રમિશ્રતાલ— ડ । ૦ ૦ ડ

૨૭ સિંહવિક્રીડિતતાલ— । ડે ડ ડે ડે ડ । ડ ડે । ડે
૨૮ જયતાલ— । ડ । । ૦ ૦ ડે
૨૯ વનમાલીતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ । ૦ ૦ ડ
૩૦ હુસનાદતાલ— । ડે ૦ ૦ ડે
૩૧ સિંહનાદતાલ— । ડ ડ । ડ
૩૨ કુડુક્કતાલ— ૦ ૦ । ।
૩૩ તુરંગલીલતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦
૩૪ શરભલીલતાલ— । । ૦ ૦ ૦ ૦ । ।
૩૫ સિંહનંદનતાલ— ડ ડ । ડે । ડ ૦ ૦ ડ ડ । ડે । ડે ડ । । ૪ ×

("૪ ×" આ ચિન્હ ચાર નિઃશબ્દ લઘુનુ છે.)

ચચ્ચત્પુટ વિગેરે તાલોના ગુરૂ વિગેરે અક્ષરોનો વિભાગ કરીને દેશી તાલમાં નિવેશ કરેલ છે તે માટે અથવા આ દેશીતાલોમાં લઘુ, ગુરૂ તથા પ્લુત વિગેરે આવે છે માટે આ દેશીતાલોને ખંડતાલ એવી સંજ્ઞા પ્રાચીન વિદ્વાનોએ આપેલ છે.

દેશી તાલમાં દ્રુત, લઘુ, ગુરૂ અને પ્લુત એ અક્ષરોનો વ્યવહાર તેમના પ્રથમ અક્ષરથી કરવામાં આવેલ છે, જેમકે દ્રુતને બદલે "દ". લઘુને બદલે "લ", ગુરૂને બદલે "ગ" અને પ્લુતને બદલે "પ" વિગેરે.

મગણુ વિગેરે આઠ ગણોનો વ્યવહાર પણ તેના પ્રથમ અક્ષરથી જ કરવામાં આવેલ છે, જેમ મગણુને બદલે "મ", યગણુને બદલે "ય" વિગેરે; વળી દ્રુતની "૦" શૂન્ય એવી સંજ્ઞા છે, લઘુની "।" ઉભી લીટી, ગુરૂનું "ડ" ડકાર અને પ્લુતનું "ડે" ડકાર કરી ઉપર માત્રા કરવી એ ચિન્હ છે; વિરામની સંજ્ઞા "૯" અર્ધ શૂન્ય છે, એરીતે દેશીતાલોમાં વ્યવહાર કરવામાં આવ્યો છે:—

देशीताल लक्षण.

૧ આદિતાલ— । (આનું બીજું નામ "રાસતાલ" છે).
૨ દ્વિતીયતાલ— ૦ ૦૯ ।
૩ તૃતીયતાલ— ૦ ૦ ૦
૪ ચતુર્થતાલ— । . ૦
૫ પંચમતાલ— ૦ ૦
૬ નિઃશંકલીલતાલ— ડે ડે ડ ડ ।
૭ દર્પણતાલ— ૦ ૦ ડ
૮ સિંહવિક્રમતાલ— ડ ડ ડ । ડે । ડ ડે
૯ રતિલીલતાલ— । । ડ ડ
૧૦ સિંહલીલતાલ— ૦ ૦ ૦ ।
૧૧ કંદર્પતાલ— ૦ ૦ । ડ ડ (આનું બીજું નામ "પરિક્રમ" છે).
૧૨ વીરવિક્રમતાલ— । ૦ ૦ ડ
૧૩ રંગતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ડ

૧૪ શ્રીરંગતાલ— । । ડ । ડે

૧૫ ચચ્ચરીતાલ— ૦ ૦̆ ૦ ૦̆ ૦ ૦̆ ૦ ૦̆ ૦ ૦̆ ૦ ૦̆ ૦ ૦̆ ૦ ૦̆ ।

૧૬ પ્રત્યંગતાલ - ડ ડ ડ । ।

૧૭ યતિલગ્નતાલ— ૦ ।

૧૮ ગજલીલતાલ— । । । ।̆

૧૯ હંસલીલતાલ— ।̆ ।̆

૨૦ વર્ણભિન્નતાલ— ૦ ૦ । ડ

૨૧ ત્રિભિન્નતાલ— । ડ ડે

૨૨ રાજચૂડામણિતાલ— ૦ ૦ । । । ૦ ૦ । ડ

૨૩ રંગોદ્યોતતાલ— ડ ડ ડ । ડે

૨૪ રંગપ્રદીપકતાલ— ડ ડ । ડ ડે

૨૫ રાજતાલ— ડ ડે ૦ ૦ ડ । ડે

૨૬ વર્ણતાલના બે ભેદ છે: ૧ ત્ર્યસ્રતાલ, ૨ મિશ્રતાલ —

૧ ત્ર્યસ્રવર્ણતાલ— । । ૦ ૦ । ।

૨ મિશ્રવર્ણતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦̆ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦̆ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦̆ ડે ડ ૦ ૦ ડ । ડ

ઉપર બતાવેલ "મિશ્રતાલ"નો "ચતુરસ્ર" નામનો પણ અન્ય ભેદ છે.

૩ ચતુરસ્રમિશ્રતાલ— ડ । ૦ ૦ ડ

૨૭ સિંહવિક્રીડિતતાલ— । ડે ડ ડે ડે ડ । ડ ડે । ડે

૨૮ જયતાલ— । ડ । । ૦ ૦ ડે

૨૯ વનમાલીતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ । ૦ ૦ ડ

૩૦ હંસનાદતાલ— । ડે ૦ ૦ ડે

૩૧ સિંહનાદતાલ— । ડ ડ । ડ

૩૨ કુડુક્કતાલ— ૦ ૦ । ।

૩૩ તુરંગલીલતાલ— ૦̆ ૦̆ ૦ ૦

૩૪ શરભલીલતાલ— । । ૦ ૦ ૦ ૦ । ।

૩૫ સિંહનંદનતાલ— ડ ડ । ડે । ડ ૦ ૦ ડ ડ । ડે । ડે ડ । । ૪ ×

("૪ ×" આ ચિન્હ ચાર નિઃશબ્દ લઘુનું છે.)

૩૬ ત્રિભંગીતાલ— । । ડ ડ
૩૭ રંગાભરણતાલ— ડ ડ । । ડે
૩૮ મઠકતાલ— । । ડ ૪ × અથવા ડ । । ૨ × અથવા ડ । । ૪ ×
આનુ નામ મુદ્રિતમઠ છે, અથવા । । । । ડ । । આ સિવાય
મઠતાલના બીજા છ ભેદ છે, કુલ મળી દશ ભેદ થાય છે
૩૯ કોકિલાપ્રિયતાલ— ડ । ડે
૪૦ નિઃસારૂકતાલ— । ।
૪૧ રાજવિદ્યાધરતાલ— । ડ ૦ ૦
૪૨ જયમંગળતાલ— । । ડ । । ડ
૪૩ મલ્લિકામોદતાલ— । । ૦ ૦ ૦ ૦
૪૪ વિજયાનંદતાલ— । । ડ ડ ડ
૪૫ ક્રીડાતાલ અથવા ચંડનિ સારૂકતાલ— ૦ ૦
૪૬ જયશ્રીતાલ— ડ । ડ । ડ
૪૭ મકરંદતાલ— ૦ ૦ । । ।
૪૮ કીર્તિતાલ— । ડે ડ । ડે
૪૯ શ્રીકીર્તિતાલ— । । ડ ડ
૫૦ પ્રતિતાલ— । ૦ ૦
૫૧ વિજયતાલ— ડે ડ ડે ।
૫૨ બિન્દુમાલીતાલ— ડ ૦ ૦ ૦ ૦ ડ
૫૩ સમતાલ— । । ૦ ૦
૫૪ નદનતાલ— । ૦ ૦ ડે
૫૫ મઠિકાતાલ—
પ્રથમ ભેદ— ડ ૦ ડે
દ્વિતીય ભેદ— । ।
તૃતીય ભેદ— ૦ ૦
૫૬ દીપકતાલ— ૦ ૦ । । ડ ડ
૫૭ ઉદીક્ષણતાલ— । । ૦
૫૮ ઢેંકીતાલ— ડ । ડ (કેટલા એક તેને "યોજન" કહે છે)
૫૯ વિષમતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૮૫ લલિતતાલ— ૦ ૦ । ઽ
૮૬ ગારૂગિતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦
૮૭ રાજનારાયણતાલ— ૦ ૦ । ઽ । ઽ
૮૮ લક્ષ્મીશતાલ— ૦ ૦ । ઽ
૮૯ લલિતપ્રિયતાલ— । । ઽ । ઽ
૯૦ શ્રીનંદનતાલ— ઽ । । ઽ
૯૧ જનકતાલ— । । । । ઽ ઽ । । ઽ
૯૨ વર્ધનતાલ— ૦ ૦ । ઽ
૯૩ રાગવર્ધનતાલ— ૦ ૦ ૦ ઽ
૯૪ પટ્તાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૯૫ અન્તરક્રીડાતાલ— ૦ ૦ ૦
૯૬ હંસતાલ— । ।
૯૭ ઉત્સવતાલ— । ઽ
૯૮ વિલોકિતતાલ— ઽ ૦ ૦ ઽ
૯૯ ગજતાલ— । । । ।
૧૦૦ વર્ણયતિતાલ— । । ૦ ૦
૧૦૧ સિંહતાલ— । ૦ । । ।
૧૦૨ કરૂણતાલ— ઽ
૧૦૩ સારસતાલ— । ૦ ૦ ૦ । ।
૧૦૪ ચંડતાલ— ૦ ૦ ૦ । ।
૧૦૫ ચંદ્રકલાતાલ— ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ।
૧૦૬ લયતાલ— ઽ । ઽ ઽ ઽ ઽ ઽ ૦ ૦ ૦
૧૦૭ સ્કંદતાલ— ઽ । ઽ ૦ ૦ ઽ ઽ
૧૦૮ અટ્ટતાલીતાલ અથવા ત્રિપુટતાલ— ૦ । ।
૧૦૯ ધત્તાતાલ— । । ૦ ૦ । ઽ
૧૧૦ દ્વન્દ્વતાલ— । । ઽ ઽ ઽ । ઽ
૧૧૧ મુકુન્દતાલ— । ૦ ૦ ૦ ૦ ઽ
૧૧૨ કુવિન્દકતાલ— । ૦ ૦ ઽ ઽ
૧૧૩ કલધ્વનિતાલ— । । ઽ । ઽ

૧૧૪ ગૌરીતાલ— । । । । ।
૧૧૫ સરસ્વતીકંઠાભરણતાલ— ડ ડ । । ૦ ૦
૧૧૬ ભગ્નતાલ— ૦ ૦ ૦ ૦ । । ।
૧૧૭ રાજમૃગાંકતાલ— ૦ ૦ । ડ
૧૧૮ રાજમાર્તંડતાલ— ડ । ૦
૧૧૯ નિઃશકતાલ— । ડ ડ ડે ડ ડ ડ ।
૧૨૦ શાર્ઙ્ગદેવતાલ— ૦ ૦ ડ ડે ડ ડ ।

ઉપર કહેલ દેશી તાલોમાં કેટલાએક તાલોનાં લક્ષણ સમાન હોવાથી પુનરૂક્તિ દોષ લાગેછે પરતુ તેના જવાબમાં કલ્લિનાથ કહેછે કે, એ તાલોની અંદર રહેલા લઘ્વાદિક અક્ષરોનું પ્રમાણ અનિયત હોવાથી સ્વરૂપભેદ થવાથી પુનરૂક્તિ દોષ થતો નથી જેમકે, કુડુકતાલની અંદર રહેલો લઘુ ચાર લઘ્વક્ષરના ઉચ્ચાર જેટલા પ્રમાણ જેટલો છે તેને અનુસરીને તેમા રહેલો દ્રુત પણ બે લઘ્વક્ષરના ઉચ્ચાર જેટલા પ્રમાણવાળો છે તેમજ અડ્ડતાલીતાલમાં પાંચ લઘ્વક્ષર ઉચ્ચારના પ્રમાણવાળો લઘુ અક્ષર છે અને તેથી અર્ધ પ્રમાણવાળો દ્રુત છે. એ પ્રમાણે બધે સ્થાનકે જ્યાં પુનરૂક્તિ જણાય ત્યાં લઘ્વાદિક અક્ષરોનો પ્રમાણભેદ માનવો

—— o ——

गीत (गान).

ધ્રુવા સહિત ગાન પાંચ પ્રકારનું છે: १ प्रवेश, २ आक्षेप, ३ निष्क्राम, ४ प्रास, ५ आन्तर.

નારદ વિગેરે બ્રાહ્મણોએ જેમનો અનેક પ્રકારે ગીતો (સાત પ્રકારનાં) ના અંગ રૂપે વિનિયોગ કર્યો છે તે સર્વને આ શાસ્ત્રમાં ધ્રુવા કહેવાસાં આવે છે; ઋચા, પાણિકા, ગાથા, સપ્તરૂપાંગ અને સપ્તરૂપ પ્રમાણને ધ્રુવા કહે છે

વિવિધ છન્દોવડે બનાવેલાં અને જે કાવ્યપણાને પામે છે એવાં અંગો ધ્રુવાઓથી જુદાં પાડી અહીં બતાવવામા આવ્યાં છે

૧ મુખ[1], ૨ પ્રતિમુખ, ૩ વૈહાયસક, ૪ સ્થિત, ૫ પ્રવૃત્ત, ૬ વજ્ર, ૭ સંધિ, ૮ સંહરણ ૯ પ્રસ્તાર, ૧૦ માપઘાત, ૧૧ ઉપ-

[1] આ બધા અંગોના લક્ષણ અને ઉદાહરણ સંગિતરત્નાકરના પાચમા તાલાધ્યાયમા લેવા

વર્તન, ૧૨ ઉપઘાત, ૧૩ પ્રવેણી, ૧૪ ચતુરસ્ર, ૧૫ સુશીર્ષક, ૧૬ સંપિષ્ટક, ૧૭ અંતાહરણ, ૧૯ મહાજનિક.

એ બધાં પાંચે ધ્રુવાઓનાં અંગો છે

જેમાં એક વસ્તુ હોય તે ધ્રુવા. બે વસ્તુ હોય તે પરિગીતિકા ત્રણ વસ્તુ હોય તે મદ્રક અને ચાર વસ્તુ હોય તે ચતુષ્પદા કહેવાય છે

વાકયવર્ણો, અલંકારો યતિ, પાણિ અને લય જેમાં પરસ્પર સંબંધ પામેલાં હોય તેને ધ્રુવા કહે છે.

જુદા જુદા સ્વરૂપે રહેનારી ધ્રુવાઓ પાંચ છે તેને સપ્તરૂપાગનું કારણપણ કહેવામાં આવે છે તેમાં प्रावेशिकी ધ્રુવામા પ્રવૃત્ત, ઉપવર્તન, વજ્ર, શીર્ષક અને શીર્ષકાર્ધ; अद्भुता ધ્રુવામાં પ્રસ્તાર, માપઘાત, મહાજનિક, પ્રવેણી અને અવપાત; अवकृष्टा ધ્રુવામાં સુખ અને પ્રતિસુખ; स्थिता ધ્રુવામાં વૈહાયસ અને અંતાહરણ તથા अन्तरा ધ્રુવામા સંહાર, ચતુરસ્ર, ખંજ, નર્કુટક, સધિ અને પ્રસ્તાર એ પ્રમાણે અગો આવે છે.

સાત ગીતકોની અંદર રહેલાં જે અગો અને જે કલાઓ જેમ છન્દમા રહેલાં વૃત્તોવડે પ્રગટ કરાયછે તેમજ ધ્રુવા પણ છન્દોગત વૃત્તોવડે પ્રગટ કરી શકાય છે.

ધ્રુવામાં ત્ર્યસ્ર અને ચતુરસ્ર તાલ કે જેને પ્રથમ ષટ્કલ અને અષ્ટકલ એવાં પર્યાયનામો આપવામા આવ્યાં છે એ યોજવા

વળી પ્રથમ જે ગીતોનાં અંગો કહેવામા આવ્યા છે તેમાથી મક્ષક[1], વિવધ અને વિદારી કે જે પદ અથવા વર્ણની સમાપ્તિને કહેવામાં આવે છે તેમાં ઉત્તમ પ્રકૃતિવાળા પાત્રે વિદારી, મધ્યમ પાત્રે વિવધ અને નીચ પાત્રે મક્ષક કરવુ

પાંચ પ્રકારની ધ્રુવાઓમા દરેક ધ્રુવાની અદર અમુક છન્દ અથવા વૃત્ત આની શકેછે, તેમાં स्थितावकृष्टा ધ્રુવામા અવ્યક્ત, પ્રતિષ્ઠા અને મધ્યમ એ ત્રણ વૃત્તો આવે છે તથા તેમાં ત્ર્યસ્ર તાલ હોય છે.

प्रावेशिकी ધ્રુવામાં દ્રુતા, ચપલા, ઉદ્ગતા, ધૃતિ, અનુષ્ટુપ, બૃહતી, જગતી અને વિલબિતા વિગેરે જાતિઓ પ્રયોગોમાં કરેલી છે.

---

1 લક્ષણ અને ઉદાહરણ માટે સંગિતરત્નાકરના પાચમા તાલાધ્યાયમાં જુઓ

ઉદ્ગતા ધ્રુવામાં પઙ્ક્તિ, ત્રિષ્ટુપ, જગતી, અતિજગતી અને શકવરી એ છન્દો આવે છે

સમાન જાતિવાળી બધી ધ્રુવાઓમાં ત્રણ પ્રકારનાં વૃત્ત હોય છે: ૧ બહુ ગુરૂયુક્ત, ૨ બહુ લઘુયુક્ત અને ૩ ગુરૂ લઘુ ઉભયયુક્ત

બધી ધ્રુવાઓમા અવકૃષ્ટ ધ્રુવા બહુધા ગુરૂ અક્ષરવાળી, દ્રુતા ધ્રુવામાં ઘણે ભાગે લઘુ અક્ષરો અને બાકીની બીજી ધ્રુવાઓમાં લઘુ અને ગુરૂ બન્ને જાતના અક્ષરો હોય છે.

જે વૃત્તો અલ્પ અક્ષરવાળા અને નાના છન્દોથી બનાવેલાં હોય તે વૃત્તો સ્થિતાવકૃષ્ટા તથા આક્ષેપિકી ધ્રુવામા યોજવાં, તેજ પ્રમાણે ઓજ અને યુગ્મ પ્રમાણવાળા છન્દો જેમા આવેલા હોય તે આક્ષેપિકી ધ્રુવા જાણવી તેમાં લઘુ અને યુગ્મ અક્ષરો વડે બનેલી જે હોય તે સ્થિતાક્ષેપિકી

જ્યાં અર્થને અનુસરનારાં પદોમા વિપમાશ અક્ષરો હોય તેવી ધ્રુવાઓમાં શમ્યાતાલ તથા આકાપત વર્ણ યોજવા.

ઉપર કહેલી સર્વ જાતિઓના છન્દ અને તેના વૃત્તોનાં સ્થાન અને સંજ્ઞાઓ નીચે મુજબ છે –

૧ શ્રી,[1] ૨ વૃત્તિ, ૩ રજની, ૪ પ્રતિષ્ઠા, ૫ સુપ્રતિષ્ઠા, ૬ ભ્રમરી, ૭ જયા, ૮ વિજયા, ૯ વિદ્યુદ્ભ્રાન્તા ૧૦ ભૂતલમાન્યા, ૧૧ વાગુરૂ, ૧૨ શિખા, ૧૩ ધનપઙ્ક્તિ.

ઉપર કહેલી બધી જાતિઓ સુપ્રતિષ્ઠા ધ્રુવાઓમા આપવી

ગાયત્રી ધ્રુવા (છન્દ) ની જાતિઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ તનુમધ્યા, ૨ શાલિની, ૩ મકરકશીર્ષા, ૪ વિમલા, ૫ વીર્યા, ૬ ગિરા, ૭ જલા, ૮ સુનન્દા ૯ લલિતા, ૧૦ પઙ્ક્તિ, ૧૧ નલિની, ૧૨ નીલતોયા

ઉપર કહેલી બધી જાતિઓ સમવૃત્તથી ઉત્પન્ન થનારી ગાયત્રીની ધ્રુવાની જાણવી

— ૧ આ બધા વૃત્તોના લક્ષણ ભરતનાટ્યશાસ્રમા આવેલ છે પરતુ અહીં વિસ્તાર ભયથી લખ્યા નથી

ઉષ્ણિક્ જાતિની ધ્રુવાના ભેદો—

૧ ચપલા (દ્રુતગતિ), ૨ તન્વી, ૩ કામિની, ૪ ભ્રમરમાલા, ૫ ભોગવતી, ૬ મધુરીકા, ૭ સુભદ્રા, ૮ કુસુમવતી ૯ સમુદિતા, ૧૦ મનોજ્ઞા, ૧૧ દીપ્તા, ૧૨ ચલગતિ.

ઉપર કહેલી જાતિઓ સ્થિતપ્રાસાદિક ને વિષે જાણવી.

અનુષ્ટુપ્ જાતિની ધ્રુવાના ભેદો—

૧ લલિતા, ૨ મહી, ૩ મધુકરઈશા, ૪ નલિની, ૫ નદી.

અનુષ્ટુપ્ છન્દની જાતિઓ પ્રાવેશિકી ધ્રુવાઓ સંબંધી જાણવી.

અવકૃષ્ટા ધ્રુવાની જાતિઓ—

૧ રૂચિરાન્તા, ૨ પ્રમિતા, ૩ વિગતશોકા, ૪ અવકૃષ્ટતા. ૫ લલિતવૃત્ત, ૬ સમાનવમાના.

ઉપર કહેલી જાતિઓ સ્થિતા ધ્રુવાની જાણવી, અને તે પ્રવેશમાં સૂચન કરનારી છે.

આક્ષેપિકાવકૃષ્ટા ધ્રુવાનું લક્ષણ નીચે મુજબ છે:—

આક્ષેપિકાવકૃષ્ટા ધ્રુવાને વિષે સુપ્રતિષ્ઠા વિગેરે છન્દો યોજવા તેમજ બીજાં વૃત્તો દેવસ્તુતિમાં આવનારાં હોય તે પણ યોજવાં; અવકૃષ્ટા ધ્રુવામાં વર્ણો થોડા હોય છે.

દ્રુતા (હરવા) ધ્રુવાનો પ્રકાર નીચે મુજબ છે:—

પ્રથમ આરંભમાં ઉદ્બોધક કરીને બાકીનો ભાગ હ્રસ્વ વર્ણોથી પૂરવો, તેમાં યુગ્મ[1], ઓજ[2] અને મિશ્ર એ ત્રણ ભેદ છે, તેમાં જગતીથી આરંભીને ધૃતિ સુધીના છન્દો યોજવા અને તેજ પ્રમાણે નાના વૃત્તોથી ઉત્પન્ન થનારી દ્રુતા એવા નામની ધ્રુવા જાણવી.

૧ જગતી, ૨ મદનવતી, ૩ કુસુમવતી, ૪ ભૂતલતન્વી, ૫ સુકુમારા, ૬ માલા, ૭ સ્ખલિતવિક્રમા. ૮ ચપલા, ૯ મુખચપલા.

એ નવ સુપ્રતિષ્ઠા, ગાયત્રી, સ્થિતપ્રાસાદિકા, પ્રાવેશિકી, સ્થિતા, આક્ષેપિકા, અવકૃષ્ટા અને દ્રુતા (હરવા) એ આઠ ધ્રુવાઓની મૂળ જાતિઓ છે તે

૧ સમ. ૨ વિષમ.

ત્યાગ કરવી, પરંતુ એ ધ્રુવાઓમાંથી યુગ્મ, વિષમ તથા ઓજ વિષયક બીજી છેલ્લી નિકળી છે એ બધી જાતિઓ હૃતા ધ્રુવાની જાણવી, અને તે બધી વૃત્તોની અંદર રહેલી છે

જેના પાદની અંદર ૧૭, ૧૨. ૧૧, ૫, ૮ અને ૩ જો અક્ષર ગુરૂ હોય તે "ક્ષિપ્તકા" નામનું વૃત્ત જાણવું.

જેમાં ગુરૂ અક્ષર પ્રથમ હોય અથવા લઘુ અક્ષર પ્રથમ હોય વા યુગ્મોજ હોય એવાં વૃત્તોની અંદર આવનારી "હૃતા" નામની ધ્રુવા જાણવી

૧ કનકજલક્ષિપ્તા, ૨ બૃહતી, ૩ શલભવિચલિતા, ૪ મણિગુણનિકરકૃતા (બૃહતી), ૫ સિંહાક્રાન્તા (બૃહતી), ૬ સુરદયિતા (પંક્તિ), ૭ કુસુમસમુદિતા (પંક્તિ), ૮ દીપક (પંક્તિ), ૯ કુતોદ્ધતમા. ૧૦ વૃત્તસમૃદ્ધા (પંક્તિ), ૧૧ વિપુલભુજા

ત્રિષ્ટુપ જાતિના ભેદ નીચે મુજબ છે: –

૧ ચપલા. ૨ કમલદલાક્ષી. ૩ પુષ્પસમૃદ્ધા (પંક્તિ) ૪ મુખચપલા. ૫ વિમલા. ૬ રૂચિરા ૭ અપરવક્ર.

જગતીની જાતિઓ નીચે મુજબ છે:—

૧ કમલલોચના, ૨ અતિચપલા, ૩ મદકલિતા

એ ત્રણે જાતિઓ પ્રાવેશિકી ધ્રુવાની હૃતા નામની જાણવી

સમાન પદવાળાં વૃત્તોનુ વર્ધમાન નીચે મુજબ છે:—

બધી ધ્રુવાઓનું લક્ષણ પ્રથમ વિધિપૂર્વક કહ્યુ છે અને પ્રતિષ્ઠા વિગેરે છન્દો પણ તેના પાદના લક્ષણોથી કહેવામા આવે છે

૧ પ્રતિષ્ઠા, ૨ સુપ્રતિષ્ઠા, ૩ ગાયત્રી, ૪ ઉષ્ણિક, ૫ અનુષ્ટુપ, ૬ બૃહતી, ૭ પંક્તિ, ૮ ત્રિષ્ટુપ, ૯ જગતી

એ બધી જાતિઓ ચતુરસ્ત્ર ધ્રુવામા જાણવી

ગણ અને માત્રાઓના ભેદ નીચે પ્રમાણે છે:—

ત્ર્યસ્રા ધ્રુવાના પાંચ ગણ અને પછી સન્નિપાત તેમજ ચતુરસ્રા ધ્રુવાના આઠ ગણ અને પછી સન્નિપાત કરાય છે

ધ્રુવાઓમા બે પાદ અને એક સન્નિપાત કહ્યાછે

મ્યસમાં અક્ષર સમુદાય ૫૯ તેમા આઠ પહેલાં સર્વ ગુરૂ અને તેર પછીથી સર્વ લઘુ જાણવા

દ્રુતા (હસ્વા) ના ગણ અને માત્રાનો ભેદ નીચે મુજબ છે.—

ત્રણ ગણનો એક પાદ તથા એક સન્નિપાત એટલુ એક પાદ અને તેમા બાવીશ માત્રા હોય છે

શિર્ષકોના પાદનો નિયમ નથી વિદ્વાને શિર્ષક નાના વૃત્તોવડે કરવું

પ્રથમ પાદ ગુર્વાદિ, બીજું પાદ લઘ્વાદિ અને પછીના બે પાદ સર્વ લઘુ અક્ષરવાળા કરવા અને ચાર માત્રાનો એક ગણ જાણવો, એ પૂર્વે છન્દોથી માત્રાનો ભેદ છે.

શિર્ષકના ચાર પાદ તે દરેક ચાર ચાર ગણના, હોય છે એક ગણ ચાર માત્રાનો અને તે ગુરૂ લઘુ અક્ષરોવડે હોય છે.

શિર્ષકના એક પાદમા એકવીશથી છવીશ સુધી અક્ષર સમુદાય હોય છે.

પ્રથમ યુગ્મ, ઓજ અને મિશ્ર એવા ચાર ગણો કરવા અને પાછળથી લઘુ અક્ષરોનો સચય કરવો એ શિર્ષકની રીતિ છે

જેના પ્રારભમા ત્રણ ગણ હોય અને ત્રણ ગણ (લઘુ) છેલ્લા હોય તથા મધ્યમા ગુરૂ અક્ષરો હોય તે "ચપલશિર્ષક"

જેના પૂર્વાર્ધમાં એક પાદમા ચાર હસ્વગણો અને ચાર મિશ્રગણો તથા પાછળથી બાકીના લઘુ વર્ણ હોય તે "શિર્ષક"

ધ્રુવાઓના અતમા રહેનારા ત્રણ સયોગ જાણવા ૧ સર્વ દીર્ઘ, ૨ સર્વ લઘુ, અને ૩ મિશ્ર અર્થાત્ ગુરૂ તથા લઘુમિશ્ર, તેમા સ્થિતા નામની ધ્રુવા ઘણે ભાગે ગુરૂ અક્ષરોવાળી તથા દ્રુતા ઘણે ભાગે લઘુ અક્ષરોવાળી તેમજ પ્રાસાદિકી અને અતરા નામની ધ્રુવા ગુરૂ અને લઘુ બન્ને અક્ષરોવાળી કરવી

શિષકના લક્ષણ નીચે મુજબ છે.—

જેના એક પાદમા પ્રથમનો, ત્રીજો, છેલ્લો પાચમો, સાતમો અને આઠમો ગુરૂ હોય તે "શ્યેનાકૃત" નામનુ શિષક

જેના પાચમો, છેલ્લો, આઠમો, અગિયારમો અને બારમો ગુરૂ હોય તે "ચપલાશિર્ષક"

જેના એક પાદમા પ્રથમના પાંચ વર્ણ દીર્ઘ હોય તથા છેલ્લો અને આઠમો દીર્ઘ હોય અને તે સિવાયના લઘુ અક્ષરો હોય તેને વૃત્તવિધિમા "ચ્છાયા" નામનુ શિર્ષક જાણવુ .

જેના એક ચરણમા પ્રથમનો, ચોથો, પાંચમો, છઠ્ઠો, નવમો, દશમો અને છેલ્લો ગુરૂ હોય તથા બાકીના લઘુ હોય તે "પુષ્પનિવૃત્તા" નામનુ શીર્ષક

જેના એક પાદમાં છેલ્લો, પાચમો, છઠ્ઠો, સાતમો અને દશમો ગુરૂ હોય તથા બાકીના લઘુ હોય તે "સંભ્રાન્તા" નામનુ શીર્ષક

જેના ચરણનો પહેલો, છેલ્લો, ચોથો, સાતમો દશમો અને અગિયારમો અક્ષર ગુરૂ હોય અને બાકીના લઘુ હોય તે "સ્ખલિતશીર્ષક" જાણવુ

જેના ચરણના પ્રથમના આઠ અક્ષરો ગુરૂ હોય તથા પછીના ઘણા લઘુ અક્ષરો હોય અને છેલ્લો ગુરૂ અક્ષર હોય તેને "મત્તાક્રીડા" અથવા "વિદ્યુન્માલા" નામનુ શીર્ષક કહે છે

જેના ચરણનો પાચમો બારમો, તેરમો અને છેલ્લો અક્ષર ગુરૂ હોય તે "વેગવતી" નામનુ શીર્ષક જાણવુ

ઉપર મુજબ આઠ જાતિ શિર્ષકની છે —

નર્કુટકોનુ લક્ષણ નીચે મુજબ છે અને તેની પણ આઠ જાતિ છે

૧ રથોદ્ધતા, ૨ બુદ્બુદક, ૩ ઉદ્ગતા, ૪ વંશપત્ર ૫ પ્રમિતાક્ષરા, ૬ ધ્વજવતી ૭ હસરુચ, ૮ તોટક

૧ રથોદ્ધતા.

રથોદ્ધતાવૃત્તના દરેક ચરણમા પ્રથમ, તૃતીય સાતમો, નવમો અને છેલ્લો અક્ષર ગુરૂ હોય છે તથા તેના ચરણ ત્રિષ્ટુપ છન્દના ચરણ પ્રમાણે હોય છે

જેના દરેક ચરણમા પાચમો સાતમો અને છેલ્લો ગુરૂ હોય તે "બુદ્બુદવૃત્ત", આ વૃત્તના દરેક ચરણ બૃહતી છન્દ પ્રમાણે હોય છે.

જેના દરેક ચરણમાં ત્રીજો, પાંચમો, નવમો, અગિયારમો, બારમો, ચૌદમો અને સોળમો અક્ષર ગુરૂ હોય તે "ઉદ્દગતા."

જેના દરેક ચરણમાં ચોથો, છઠ્ઠો, દશમો, પ્રથમનો અને છેલ્લો વર્ણ ગુરૂ હોય તે વંશપત્રપતિત કહેવાય છે.

જેના પ્રત્યેક ચરણમાં ત્રીજો, પાંચમો, નવમો અને છેલ્લો ગુરૂ હોય તે "પ્રમિતાક્ષરા".

જેના દરેક ચરણમાં ત્રીજો, પાંચમો, છેલ્લો, પહેલો, ચોથો અને છઠ્ઠો અક્ષર ગુરૂ હોય અથવા છેલ્લો હ્રસ્વ કે ગુરૂ ગમે તે હોય તેને "ધ્વજવતી" કહે છે.

જેના દરેક ચરણમાં ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, સાતમો, દશમો અને છેલ્લો ગુરૂ હોય અને બાકીના લઘુ હોય તથા જેનાં દરેક ચરણ જગતી છન્દ પ્રમાણે હોય તેને "હંસાસ્ય" કહે છે.

જેના દરેક ચરણમાં છેલ્લો, ત્રીજો, છઠ્ઠો અને નવમો અક્ષર ગુરૂ હોય તે "તોટક" કહેવાય છે.

ખંજકનું લક્ષણ નીચે મુજબ છે:—

ખંજકના ત્રણ ભેદ છે: ૧ પ્રમોદ, ૨ ભાવિની, અને ૩ મત્તચેષ્ટિત.

જેના દરેક ચરણમાં પ્રથમનો, ચોથો. છઠ્ઠો, દશમો, સોળમો, છેલ્લો, બારમો અને અઢારમો અક્ષર ગુરૂ હોય તેને "પ્રમોદક" કહે છે.

જેના બે પાદમાં પહેલો, છઠ્ઠો, સાતમો અને ત્રીજો દીર્ઘ (ગુરૂ) હોય તેને "ભાવિની" કહે છે.

જેનો ત્રીજો, સાતમો, પહેલો અને પાંચમો વર્ણ લઘુ હોય તેને "મત્ત-ચેષ્ટિત" કહે છે.

ખંજક નામના નર્કુટકની એ ત્રણ મૂળ જાતિઓ છે, તેનાથી બીજી યુગ્મ, ઓજ અને વિષમ જાતિઓ નિકળી છે, એ પ્રમાણે ચોસઠ ધ્રુવાઓની મૂળ જાતિઓ જાણવી; તે બધી સમ અક્ષરોવાળી હોઇને "સમવૃત્ત" કહેવામ છે, એ સિવાયની બીજી "વિષમવૃત્ત" વાળી જાણવી.

સમવૃત્તા ધ્રુવા ત્રણ પ્રકારની છે, યુગ્મા, ઓજા, મિશ્રા અથવા વિષમા, અર્ધસમા, સમા.

પાંચ ધ્રુવાઓના સહેતુક પાંચ ભેદ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ જાતિ, ૨ સ્થાન, ૩ પ્રકાર, ૪ પ્રમાણ ૫ નામ

વૃત્તોની અંદર રહેલું અક્ષરોનું જે પ્રમાણ તેને "જાતિ" કહે છે.

સમ, અર્ધસમ અને વિષમ વડે "પ્રકાર" કહેવાય છે.

પદ્ધન અને અટકલ એમ બે "પ્રમાણ" કહ્યાં છે.

જેમ ગોત્ર, કુળ અને આચારની સાથે માણસોનાં નામ પડે છે તેમ ધ્રુવાઓનાં પણ આશ્રય પ્રમાણે "નામ" પડે છે.

વિષયની શરૂઆતમાં કહેલ ધ્રુવયોગ સાથે સંબંધવાળાં ૧ પ્રવેશ, ૨ આક્ષેપ, ૩ નિષ્કામ, ૪ પ્રસાદિક, ૫ અંતર એ પાંચ પ્રકારનાં ગાનનાં લક્ષણ નીચે મુજબ છે:—

વિવિધ રસવાળી અને જુદા જુદા અર્થવાળી જે ધ્રુવા પાત્રના પ્રવેશ સમયે યોજવામાં આવે તેને "પ્રાવેશિકી" ધ્રુવા કહે છે.

નાટકના પ્રયોગમાં ક્રમને છોડીને દ્રુતલયવડે જે ધ્રુવા યોજવામાં આવે તે "દ્રુતા" અથવા "સ્થિતા" નામની ધ્રુવા જાણવી અને તેનેજ "આક્ષેપિકી" ધ્રુવા કહે છે.

નાટકમાં અંકને અંતે પાત્રો જતી વખતે જતી વખતના સમયને અનુકૂળ જે ધ્રુવા ગાય તે "નૈષ્ક્રામિકી".

જે ધ્રુવા પ્રાપ્ત થએલા બીજા રસને ચાલતા રસ વચ્ચે આક્ષેપથી તુરત સ્ફુટ કરે તે "પ્રાસાદિકી" ધ્રુવા જાણવી.

વિષમૂર્છિતમાં, ભ્રાન્ત થયો હોય ત્યાં, વસ્ત્ર અને આભરણના નિયમમાં તથા કોઇનો દોષ છુપાવવો હોય ત્યાં જે ધ્રુવા ગાવામાં આવે તેને "અંતરા" ધ્રુવા કહે છે.

ધ્રુવાઓનું સ્થાન.

સર્વ ધ્રુવાઓનું રસ અને ભાવ સહિત સ્થાન બે પ્રકારનું છે, એક પરસ્થ એટલે બીજા માણસમાં રહેનાર અને બીજું આત્મસ્થ એટલે ધ્રુવા ગાનાર

પોતાનામાં રહેનાર અર્થાત્ ધ્રુવા ગાનાર પોતાને ઉદ્દેશીને ગાય અથવા કોઇ બીજા માણસને ઉદ્દેશીને પણ ગાય એમ બે પ્રકારનું સ્થાન છે.

કોઈ પુરૂષ બંધાયો હોય ત્યારે, કોઈને રૂંધી રાખ્યો હોય ત્યારે, વ્યાધિ યુક્ત હોય ત્યારે, મૂર્છા થઇ હોય ત્યારે, મરી ગયો હોય ત્યારે અને કરૂણા રસના આશ્રય કરનારા ભાવોમાં ' અવકૃષ્ટા " ધ્રુવા કરવી.

ઔત્સુકય, અવહિત્થ (એક સંચારી ભાવ), ચિન્તા, વિલાપ, શ્રમ, દીનતા અને ખેદમાં "સ્થિતા" નામની ધ્રવા કરવી અર્થાત્ ઔત્સુકય વિગેરે પરસ્થ અથવા આત્મસ્થ ભાવો બતાવવા હોય ત્યારે "સ્થિતા" ધ્રુવા કરવી

કરૂણા રસથી જણાવેલા ઔત્સુકય, ચિન્તા, વિલાપ વિગેરે સ્થિતા ધ્રવામાં બતાવેલા ભાવોમાં અને કરૂણા રસમાં તેના ભાવોને આશ્રય કરનારી "દ્રુતા" નામની ધ્રુવા કરવી.

જ્યાં કોઇ મૃત થએલાને અથવા અભિહત થએલાને જોઇને દરેક અક્ષરોમા દુઃખ જણાવવાનું હોય ત્યાં વિદ્વાન પુરૂષોએ "સ્થિતા" નામની ધ્રુવા કરવી

અકસ્માત્ ભૂકંપ, વિદ્યુત્પાત વિગેરે ઉત્પાત જોવામાં આવે ત્યાં, શૃંગાર રસમાં, અદ્ભુત રસના દર્શનમા, ખેદમા હર્ષમાં અને ક્રૂર પ્રાણીના દર્શન વખતે તેમજ પ્રત્યક્ષ જણાતા, વીર, રૌદ્ર અને ભય વિગેરે રસોમાં, તથા આવેગ અને સંભ્રમમા દ્રુતલયવાળી "દ્રુતા" નામની ધ્રુવા કરવી

કોઇને પ્રસન્ન કરવું હોય ત્યાં, અનુસ્મરણમાં, બહુ બોલવામાં, પ્રથમ સમાગમમાં, હર્ષમાં, પ્રાર્થનામાં, શૃગાર અને અદ્ભુત રસ જણાય ત્યારે મધ્યલયવાળી "પ્રાસાદિકી" ધ્રુવા કરવી.

શરીરને દુઃખ થયું હોય ત્યારે, ક્રોધમાં, સંધિ કરવો હોય ત્યાં ગીતને જાણનાર વિદ્વાન્ પુરૂષે "અંતરા" ધ્રુવા કરવી.

ગાયન ગાનારને ગાતાં ગાતાં સભ્રમ બતાવવો હોય ત્યાં, ઘોષ (ઉંચો સાદ) બતાવવો હોય ત્યાં અને ઉત્પાત તથા વિસ્મય બતાવવો હોય ત્યાં ધ્રુવા વિનાનો પ્રવેશ કરવો

એ પ્રમાણે પ્રકૃત અર્થને જાણીને તથા કાલ, દેશ, ઋતુ, પાત્રની પ્રકૃતિ અને તેના ભાવનાં ચિન્હ જાણીને તેને અનુકૂળ ધ્રુવા જાણવી.

ઉપર કહેલ ધ્રુવાના બીજા ૭ ભેદ નીચે મુજબ છે :—

૧ શિર્ષકા, ૨ ઉદ્‌ગતા, ૩ અનુબંધ, ૪ વિલંબિતા, ૫ આદિતા, ૬ અવકૃષ્ટા.

ધ્રુવાઓમાં શિરઃસ્થાનીય હોવાથી "શિર્ષકા", જેમાં ઉદ્ધત વર્ણ અને ભાવા હોય તે "ઉદ્‌ગતા", જે આક્રીડિતથી પ્રવૃત્ત થનાર અને ચતુર્થ લેપનો કરવાવાળો હોય તથા નાટ્યોપચારથી ઉત્પન્ન થનાર હોય તે "અનુબંધ", નાટકમાં જે ત્વરિત સંચારવાળી હોય, નાટ્યધર્મને અનુસરનારી હોય તેમજ વિલંબિત સંચારવાળી હોય તે "દ્રુતવિલંબિતા", જે ઉત્કટ ગુણવાળી હોય, શૃગાર રસથી ઉત્પન્ન થનારી હોય અને સ્થાનવડે પ્રસન્ન હોય તે "આદિતા", તથા જે કારણ માટે કૃષ્ટા નામની ધ્રુવા અન્ય અર્થમાં ખેંચેલ અર્થને ગાય અને કરૂણારસ યુક્ત હોય તે "અવકૃષ્ટા" કહેવાય છે.

જે દીપ્તગુણવાળી પ્રાવેશિકી ધ્રુવા હોય તે પુરૂષને "આદિતા" કરવી, જે સ્થિતા નામની ધ્રુવા છે તે "અવકૃષ્ટા" કરવી, જે દ્રુતા છે તે "વિલંબિતા" અને અંતરા નામની ધ્રુવા છે તે "અનુબંધા" કરવી.

શિર્ષકા અને ઉદ્‌ગતા ધ્રુવા દેવ અને રાજાને થાય છે, રાજા તથા વૈશ્યને દિતા તથા સ્ત્રીઓને આદિતા કરવી

મધ્યમ પાત્રોના પ્રવેશમાં "દ્રુતવિલંબિતા" ધ્રુવા કરવી.

ખંજક, નર્કુટક, સ્થિતા અને પ્રાસાદિકી ધ્રુવા કામથી, લલિતભાવ હોવાથી હાસ્ય અને શૃંગારરસમાં, નીચ પાત્રમાં અથવા પાત્ર મરણ પામ્યું હોય ત્યાં અનુબંધ અને લયનો આશ્રય કરીને કરવી.

સ્ત્રીઓને, રાજાને અને વૈશ્યને "અવકૃષ્ટા" ધ્રુવા કરવી તથા પ્રાવેશિકીના ચાર સન્નિપાત થાય છે, બાકીના સન્નિપાતો, શિર્ષકો, ષટ્‌પદો, સ્થિતા અને આદિતા નીચ પાત્રને કરવું નહિ; નીચ પાત્રોને તો સર્વ ભાવોના આશ્રયને પ્રાપ્ત થનાર સન્નિપાતાદિક વડે નાટક કરવુ; નીચ પાત્રોને હાસ્ય, શોક અને ભયાનક એ ત્રણ ભાવો થાય છે.

એ પ્રમાણે ભાવોને જાણીને પ્રયોગ કરનારાઓએ ધ્રુવા કરવી.

નાટકની વસ્તુનો ચાલતો પ્રયોગ કે જે રસ અને ભાવને આશ્રય કરી રહેલો છે તેને તેમજ દેશ, કાલ અને અવસ્થાને જાણી ધ્રુવા યોજવી.

દેવ અથવા મનુષ્યને આશ્રય કરનારો નાટ્યપ્રયોગ બે પ્રકારનો હોય છે: પહેલો કોઇ વસ્તુને ઉદ્દેશીને થનાર અને બીજો અરણ્યમાં થનાર.

પાત્રની પ્રકૃતિ ત્રણ પ્રકારની છે: ૧ ઉત્તમ, ૨ મધ્યમ, ૩ અધમ.

ઋતુઓ કાલકૃત છે અને તે લોક પ્રસિદ્ધ છે; રાત્રી અને દિવસથી થતા

પક્ષ, માસ વિગેરે કાલ જાણવો.

વય: (અવસ્થા) ત્રણ પ્રકારનું છે: ૧ શૈશવ, ૨ યૌવન, ૩ વૃદ્ધત્વ.

દેશ અનેક પ્રકારનો છે.

અવસ્થા બે પ્રકારની છે· ૧ સુખી, ૨ દુ:ખી

ઉપર કહેલાં દેશ, કાળ, અવસ્થા વિગેરે સ્થળો હમેશાં વિવિધ અવસ્થાવાળાં હોય છે તે નાટ્યપ્રયોગમાં રસ તથા ભાવો જોઇને યોજવાં.

જે અર્થો ભાપણથી ન કહેવાય તે ગીતોથી કહેવા.

ધ્રુવાઓના આશ્રય તુલ્ય ગુણવાળા કરવા.

ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ પાત્રોના તેમજ સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષોના આશ્રય પણ તે તે પાત્રને તુલ્ય કરવા.

દૈત્ય અને રાક્ષસોના આશ્રય મેઘ, પર્વત અને સમુદ્ર યોજવા.

સિદ્ધ, ગંધર્વો અને યક્ષોનો આશ્રય વૃષભ વિગેરે તથા તપસ્વીઓના આશ્રય સૂર્ય, અગ્નિ અને પવન જાણવા.

બ્રાહ્મણોનો આશ્રય અગ્નિ અને બીજા તપસ્વીઓ હોય તેમનો આશ્રય તેમને યોગ્ય યોજવો

દેવોનો આશ્રય વિદ્યુત્, ઉલ્કા અને અર્ક વિગેરે, જેવો દેવોનો આશ્રય તેવો રાજાઓનો પણ જાણવો, હાથી, સિંહ અને વરૂ એ દિવ્ય પુરૂષોમા કહ્યાં નથી.

પાડા, કાળીઆર, સિંહ અને હિંસક પ્રાણીઓમાં જે માંસભક્ષકપ્રાણીઓ છે તે યક્ષ રાક્ષસ જાતિઓમા આશ્રય રૂપે યોજવા

ઉત્તમ પુરૂષોને વિવિધ રસનો આશ્રય કરવાવાળા મદોન્મત્ત હાથી તથા રાજહંસ વિગેરે યોજવા

મધ્યમ પુરૂષોને તેમના ગુણ પ્રમાણે સારસ, મોર, ક્રૌંચપક્ષી, ચક્રવાક અને પદ્મખંડ એ આશ્રય કરવા.

કોયલ, ભ્રમર, કાગડો, ટીટોડી, ઘુડ, બગલો, પારેવું અને કાષ્ઠબપક્ષી એ અધમ પાત્રોમાં યોજવાં

એ પ્રમાણે ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ સ્ત્રીઓના આશ્રય પણ નીચે મુજબ છે —

રાજાની સ્ત્રીઓને માટે પૃથ્વી, જ્યોત્સ્ના, હાથણી અને નદી વિગેરે તથા મધ્યમ જાતિની સ્ત્રીઓ અને વેશ્યવર્ગની સ્ત્રીઓ માટે દીર્ઘિકા, ટીટોડી, લતા, સારસી, મયૂરી અને હસ્તીણી વિગેરે આશ્રય યોજવા

અધમ સ્ત્રીઓની ધ્રુવાઓમા ભ્રમરી, ટીટોડી, કાગડી અને કોયલ એ આશ્રયો યોજવા

સૌમ્ય ધ્રુવાઓ પૂર્વાહ્નમાં, દીપ્ત ધ્રુવાઓ મધ્યાહ્નમાં અને કરૂણારસવાળી ધ્રુવાઓ અપરાહ્ન તથા સાયંકાળમાં કરવી.

ગતિવાચક અર્થો આક્ષેપિકી ધ્રુવાવડે યોજવા.

જેમાં રોમહર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે એવા શોક, અદ્‌ભુત અને ભયાનક રસો, પૃથ્વી ઉપર રહેલ વસ્તુ અથવા દેવને આશ્રય કરીને રહેલ વસ્તુ એ બધું ગીતવડે તુલ્ય આશ્રવાળું યોજવું.

હરેક સ્થાવર કે જંગમ વસ્તુ તે તે વસ્તુને તુલ્ય સુખ કે દુઃખવડે બતાવવુ

રથ, ઘોડા, હાથી, મૃગ, પશુ, પક્ષી, શિબિકા અને પાલખીનો ગતિ વિભ્રમ જોઇને તેમજ પક્ષી, ઘોડા, હાથી, વિમાન કે એવાંજ બીજાં વાહનોમાં ધ્રુવા કરવી.

" नास्तिकिञ्चिदवृत्त तु, पद गानसमाश्रयम्,
तस्माद् गीतिमभिप्रेक्ष्य, तद्वृत्त योजये ध्रुवाम् "

ગાયનનો આશ્રય કરનારૂ કોઇપણ પદ વૃત્ત વિનાનું હોતું નથી, માટે ગીતિને જોઇને તે ગીતિવૃત્ત ધ્રુવા પ્રત્યે યોજવું ; વહનરૂપ કે ગતિરૂપ અર્થવાળા અક્ષરોથી ધ્રુવા કરવી

હૃદયમાં રહેલો ભાવ અંગો સહિત અભિનયથી બતાવવો, તેમાં તુલ્યગુણથી ઉત્પન્ન થનારી "પ્રાસાદિકી" ધ્રુવા પ્રહર્ષને માટે કરવી.

જ્યાં આકાશ પુરૂપ હોય અને જ્યાં આકાશભાષણ કરવામાં આવે ત્યાં અસ્ત્વર્થા (ગૂઢ અર્થવાળી) ધ્રુવા કરવી અને ધ્રુવાનો પ્રથમનો ભાગ ભાષણવાળો યોજવો.

પ્રસાદનરૂપ અર્થનો આશ્રય કરવાવાળી અથવા ઈર્ષા અને ક્રોધનો આશ્રય કરવાવાળી અથવા શૃંગારરસનો આશ્રય કરવાવાળી ધ્રુવા અર્થને અનુસરીને કરવી.

જ્યાં પ્રસાદનરૂપ સ્થાનો હોય ત્યાં તે રસનો આશ્રય કરવાવાળી અર્થને અનુસરીને "પ્રાસાદિકી" ધ્રવા યોજવી.

ભાષા પ્રયોગ.

દિવ્ય પુરૂષોનું ગાયન સંસ્કૃત ભાષામાં અને મનુષ્યોનું ભાષણ અર્ધસંસ્કૃતમાં યોજવું.

જે દિવ્ય પુરૂષોની ઉપમાને યોગ્ય હોય તેવા પુરૂષોના સાત્વિકભાવ અને તેમનાં કર્મોનું સંકીર્તન પ્રમાણ અને ગુણના આશ્રયવાળું ગાયનમાં બતાવવું.

દિવ્ય પુરૂષોનું ગાન પણ છન્દના પ્રમાણવાળુ અને તે પોતાના કર્મના સંકીર્તન સાથે પુણ્યકર્મવાળું કરાવવું.

વૃત્તોમાં માલા, વક્ર, પુટ, વૃત્ત, વિશ્લોક, ચૂલિકા, ઉદ્દ્ગતા અને પરવક્ત્ર એ વૃત્તો કરવાં તથા જે વૃત્તો આગળ કહેવામાં આવ્યાં છે એ વૃત્તો દેવતાઓએ જય આશીર્વાદયુક્ત ગાવાં.

ગાંધાર, મધ્યમ અને પંચમયુક્ત જે જાતિઓ છે તે જાતિઓથી ધૈવતયુક્ત પ્રમાણ ગણના કરવી ;

પ્રમાણ પણ ચાર સ્થાનયુક્ત છે : ૧ પ્રાસાદિક, ૨ સ્થિત, ૩ નિષ્કામ અને ૪ પ્રવેશજ.

બહુધા વિવિધ દેવતાઓનું કાર્ય અનુષ્ટુપ્ છન્દથી કરવું, વિષ્કંભક, અપરવક્ત્ર અને માલા એ વૃત્તો પ્રવેશમાં તથા ચૂલિકા નિષ્કમણમા યોજાયછે

જે ગાયન અનુષ્ટુપ્ વૃત્તથી કરવામાં આવેલ હોય, "સ્થિત" એવા નામના સ્થાનથી કરવામાં આવેલ હોય, સ્વર્ગની ભ્રાન્તિવડે કરવામાં આવેલુ હોય, વળી તેમાં ચિન્તા કે દુઃખ જણાવવામાં આવ્યુ હોય તેની અંદર અક્ષરો બહુધા ગુરૂ હોયછે; જેમાં કરૂણારસ વર્ણવેલો હોય અને જેના વર્ણો ભ્રષ્ટ ન હોય તે ગાયન સ્થિત સ્થાનથી કરાયછે માટે તેને "સ્થિતસ્થાન" જાણવુ.

મનુષ્યમાં જન્મેલ કોઇ દિવ્યપુરૂષને પોતાના દિવ્યભાવનુ સ્મરણ થયુ હોય તેવું ગાન દિવ્યભાવયુક્ત તથા તેવાજ દિવ્યપુરૂષનું દુઃખવિષયક અને શોક તથા ચિન્તા નાશ કરનારૂ અર્થાત્ ધૈર્ય આપનારૂ ગાયન શોક અવસ્થાનો આશ્રય કરીને કરવુ.

ધ્રુવા પ્રયોગ.

પ્રથમ "વાદ્યભાંડો" સ્થાપન થયા પછી તથા "નિશાન્તિ" પરિકીર્તન કર્યા પછી "આશ્રાવણા" કરવું કે જે "બહિર્ગીત"માં પ્રયોજાય છે, ત્યારબાદ પૂર્વરંગ કરવો અને પૂર્વરંગ થયા પછી નાટ્યાગારમાં (રંગભૂમિમાં) પ્રવેશ કરવો અને તે એવી રીતે કે કોઇપણ યોગ્ય ગતિથી તથા યોગ્ય પગલાંથી રંગભૂમિના પરિક્રમવડે અથવા પ્રયોજનવશ ગવાતા ગાયનવડે પ્રવેશ કરતાં વિદ્વાન પુરૂષે છ પરિક્રમણ કરવાં અને તે સ્થાનમાં તે વખતે કોઇ દેવતાએ તથા વિદ્વાને ધ્રુવા કરવી ત્યાં એકવીશ "પાત" કરવા તથા નાટ્યપ્રયોગથી "ત્ર્યસ્રા" અથવા "ચતુરસ્રા" ધ્રુવા કરવી.

ત્ર્યસ્રા ધ્રુવામા ત્રિકલ પાદપતન અને ચતુરસ્રા ધ્રુવામાં ચતુષ્કલ પાદપતન કરવું

ઉત્તમ પાત્રમાં ચતુરસ્રા ધ્રુવા, મધ્યમ પાત્રમાં ત્ર્યસ્રા ધ્રુવા અને અધમ પાત્રમાં નર્કૂટક કરવું.

ઉપર કહેલો ચરણપાતનો વિધિ પ્રકૃતિસ્થ પાત્રને માટે કહ્યો છે, પરંતુ સંભ્રાન્ત, ઉત્પાત કે ક્રોધમાં એકકલ અથવા અર્ધકલ કરવો.

જ્યાં પાદવિન્યાસ વિકલ, દ્વિકલ, એકકલ અથવા ચતુષ્કલ કરવામાં આવે ત્યાં "સામ્ય " એટલે સમભાંડ અર્થાત્ વાદ્યની સાથે કરવું પણ ગાયનની સાથે કરવું નહિ.

એકકલા અથવા દ્વિકલા ધ્રુવા ગાયનમાં યોગ્ય થતી નથી, માટે સમ-વાદ્યની સાથે કરવું, પણ ગાયનની સાથે કરવું નહિ

જે પ્રથમ કહેવામાં આવેલા "સ્થિત" સ્થાનને આશ્રય કરનારા ભાવો કરવા હોય તે તેમનો પાદનિપાત જાણીને વિદ્વાનોએ યોજવા

ગ્રહભાંડનો આશ્રય નીચે મુજબ છે :—

પ્રથમ ગાયનની શરૂઆત કરતાં એક પરિવર્ત વાદ્ય વિના કરવો, પછી ચોથા પરિવર્તમાં ભાંડગ્રહ અર્થાત્ વાદ્યનું ગ્રહણ કરવું.

ગાયનમાં કોઇ ધ્રુવા "સન્નિપાતગ્રહા", કોઇ "તર્જનીગ્રહા " અને કોઇ "આકાશગ્રહા" હોયછે.

ધ્રુવાની અંદર ગ્રહ, કલા અને તાલયુક્ત હોયછે માટે તેને જાણનારા પુરૂષે તે ગ્રહ ગતિપરિક્રમણમાં વાદ્યભાંડ સાથે કરવો.

એ પ્રમાણે પ્રયોગ કરનારાઓએ સ્થાન અને આશ્રયયુક્ત તેમજ નૃત્ય તથા નાટ્યના પ્રયોગથી ઉત્પન્ન થનાર ધ્રુવાઓનો સન્નિવેશ કરવો.

જેમ કોઇપણ ચિત્ર રંગ વિના શોભાવાળું થતું નથી તેમ કોઇ નાટ્ય પણ ગીત વિના રંગભૂમિમાં જતું નથી.

પૂર્વરંગની રીતિ પ્રમાણે ગાયનવિધિ કરવો, ત્યારપછી દ્રશ્ય કાવ્યના પ્રબંધમાં નાના ભાવનો આશ્રય કરનાર બે ગ્રામ કરવા.

મુખનામના અંગમાં મધ્યમ ગ્રામ, પ્રતિમુખમાં ષડ્જ ગ્રામ, ગર્ભમાં સાધારિત અને વિમર્શમાં પંચમ નામનો ગ્રામ કરવો; ગાન નિર્વહણમાં કૈશિક નામનો ગ્રામ કરવો અને તે સન્નિવૃત્તનો આશ્રય કરનાર અને રસ તથા ભાવયુક્ત કરવો.

એજ પ્રમાણે પ્રકરણાશ્રિત રસવાળી ધ્રુવાઓ નક્ષત્રો જેમ આકાશને શોભાવેછે તેમ નાટ્યને શોભાવેછે.

ગાયનમાં ચાર પ્રકારની ગીતિ યોજવી, તેમાં પ્રથમ "માગધી", બીજી "અર્ધમાગધી" ત્રીજી "સંભાવિતા" અને ચોથી "પૃથુલા".

શરૂઆતમાં પાત્ર ત્રીજા પાદની નિવૃત્તિએ ભણે તે "માગધી" અને બીજા પાદની નિવૃત્તિએ બોલે તે "અર્ધમાગધી" જાણવી; વૃત્તિને વિષે બહુધા "સંભાવિતા" કરવી; એ રીતે ગાયનમાં ચાર પ્રકારની ગીતિઓ સર્વ ઠેકાણે ગાયકે યોજવી, એ ગીતિઓ પોતાના માપના અક્ષરો પ્રમાણે બનેલી ધ્રુવાઓમાં પણ કરવી.

"મુખ" સંજ્ઞિક ગાયન પૂર્ણસ્વરવાળું, વાદ્યની સાથે વિચિત્ર વર્ણયુક્ત, ત્રણ સ્થાનવાળું, ત્રણ લયવાળું, ત્રણ માર્ગમાં જનારૂં, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે તેવું, સમ ગુણવાળું, કોમળ, અલંકારવાળું અને મધુર એવું ઉત્તમ જાણવું.

નાટકનો આધાર ગાયન છે અને નાટકની શોભા ગાયન છે માટે ગાયનમાં પ્રથમ પ્રયત્ન કરવો, ગાયન અને વાદ્ય સુપ્રયુક્ત હોય તો નાટ્યપ્રયોગ કોઈપણ હાનિને પહોંચતો નથી.

वाद्य.

વાદ્ય ચાર પ્રકારનું છે: ૧ તત, ૨ અવનદ્ધ, ૩ ઘન અને ૪ સુષિર; તેમાં વગાડવાલાયક વીણા વિગેરે તારવાળાં વાદ્યોને "તત," ચર્મથી જેનું મોં મઢેલું હોય એવાં ઢોલ, મૃદંગ વિગેરે વાદ્યોને "અવનદ્ધ", મૂર્તિમાન કાંસાનાં બનાવેલાં કાંસ્યતાલ ઝાંઝ વિગેરે વાદ્યોને "ઘન" અને પોલાણવાળાં વાંસળી વિગેરે વાદ્યોને "સુષિર" કહેછે.

તતવાદ્યના ભેદ—વીણા વિગેરે તતવાદ્યની બે જાત છે: એક શ્રુતિવીણા અને બીજી સ્વરવીણા; શ્રુતિવીણામાં સ્વરો સ્વતઃ ઉત્પન્ન થાયછે તેનું લક્ષણ સ્વરના વિષયમાં કહેલ છે; સ્વરવીણાના ઘણા ભેદ છે તેમાં એકતંત્રી, નકુલા, ત્રિતંત્રિકા, ચિત્રા, વિપંચી, મત્તકોકિલા, આલાપિની, કિન્નરી, પિનાકી અને નિઃશંકવીણા એ દશ ભેદ પ્રધાન (મુખ્ય) છે, એ સિવાયના ભેદ પણ પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પી તેનાં નામ પોતાની ઇચ્છા મુજબ આપી શકાયછે એમ સંગીત-રત્નાકરના કર્તા શાર્ઙ્ગદેવ કહેછે.

એક તારવાળી વીણાને "એકતંત્રી", બે તારવાળી વીણાને "નકુલા", ત્રણ તારવાળી વીણાને "ત્રિતંત્રિકા" અથવા "જંત્ર", સાત તારવાળી વીણાને "ચિત્રા", નવ તારવાળી વીણાને "વિપંચી" અને એકવીશ તાર-વાળી વીણાને "મત્તકોકિલા" અથવા "સ્વરમંડલ" કહેછે, આ વીણા સર્વમાં મુખ્ય છે કારણ કે તેમાં મન્દ્ર, મધ્ય અને તાર સ્થાનથી ઉત્પન્ન થતા

સાત સ્વરો ઉત્પન્ન થાય છે, બીજી તમામ વીણાઓ આ વીણાની વિકૃતિરૂપ છે, કારણ કે તે વિણાઓ "મત્તકોકિલા"ના સ્વરોનેજ ઉત્પન્ન કરે છે; આલાપિની, કિન્નરી, પિનાકી અને નિ શકવીણા વિગેરેનાં લક્ષણ તથા તેની બનાવવાની રીતિ સગીતરત્નાકરમાં વિસ્તારથી આપેલી છે.

અવનદ્ધવાદ્યના ભેદ— ૧ પટહ, ૨ મર્દલ, ૩ હુડુક્કા, ૪ કરટા, ૫ ઘટ, ૬ ઘડસ, ૭ ઢવસ, ૮ ઢક્કા, ૯ કુડુક્કડ, ૧૦ કુડુવા, ૧૧ રૂન્જા, ૧૨ ડમરૂક, ૧૩ ડક્કા, ૧૪ મડિઢક્કા, ૧૫ ડક્કુલી, ૧૬ સેલ્લુકા, ૧૭ ઝલ્લરી, ૧૮ ભાણ, ૧૯ ત્રિવલી, ૨૦ દુંદુભિ, ૨૧ ભેરી, ૨૨ નિઃસાણ, ૨૩ તુબકી વિગેરે.

ઘનવાદ્યના ભેદ— ૧ તાલ, ૨ કાંસ્યતાલ, ૩ ઘંટા, ૪ ક્ષુદ્રઘટિકા, ૫ જયઘટા, ૬ કસા, ૭ શુક્તિ, ૮ પટ્ટ વિગેરે.

સુષિરવાદ્યના ભેદ— ૧ વશ, ૨ પાવ, ૩ પાવિકા, ૪ મુરલી, ૫ મધુકરી, ૬ કાહલા, ૭ તુંડકિની, ૮ ચુક્કા, ૯ શૃંગ વિગેરે.

नर्तन.

"नाट्य नृत्यं तथा नृत्त त्रेधातदिति कीततम्"

નર્તન ત્રણ પ્રકારનું છેઃ ૧ નાટ્ય, ૨ નૃત્ય, ૩ નૃત્ત.

"नाट्यशब्दो रसे मुख्यो, रसाभिव्यक्ति कारणम्,
चतुर्धाभिनयोपेत, लक्षणावृत्तितो बुधै
नतन नाट्यमित्युक्त"

રસની અભિવ્યક્તિમાં કારણ રૂપ નાટ્યશબ્દનો મુખ્ય અર્થ રસ છે પરંતુ તે અર્થ અહીં ઘટતો નથી, કારણ કે રસ કાંઇ નર્તનનો ભેદ હોઇ શકે નહિ, માટે પડિતોએ લક્ષણવૃત્તિથી નાટ્યશબ્દનો અર્થ "ચાર પ્રકારના અભિનય-યુક્ત નર્તન તે નાટ્ય" એમ કરેલ છે.

"आङ्गिकाभिनयैरेव, भावानेव व्यनक्ति यत्,
तन्नृत्य मार्गशब्देन, प्रसिद्ध नृत्यवेदिनाम्"

આંગિકાભિનય, વાચિકાભિનય અને સાત્વિકાભિનયવડે જે ભાવને પ્રગટ કરે તે "નૃત્ય" કહેવાય છે.

"गात्रविक्षेपमात्र तु, सर्वाभिनयवाजतम्,
आङ्गिकोक्तप्रकारेण, नृत्त नृत्तविदो विदु"

આંગિકાભિનયમા અગ અને પ્રત્યગોનો જે પ્રકાર કહેવામા આવશે તે

ગાયનમા ચાર પ્રકારની ગીતિ યોજવી, તેમા પ્રથમ 'માગધી', બીજી "અર્ધમાગધી" ત્રીજી "સભાવિતા" અને ચોથી "પૃથુલા".

શરૂઆતમા પાત્ર ત્રીજા પાદની નિવૃત્તિએ ભણે તે "માગધી" અને બીજા પાદની નિવૃત્તિએ બોલે તે "અર્ધમાગધી" જાણવી, વૃત્તિને વિષે બહુધા "સભાવિતા" કરવી; એ રીતે ગાયનમાં ચાર પ્રકારની ગીતિઓ સર્વ ઠેકાણે ગાયકે યોજવી, એ ગીતિઓ પોતાના માપના અક્ષરો પ્રમાણે બનેલી ધ્રુવાઓમાં પણ કરવી

"મુખ" સજ્ઞિક ગાયન પૂર્ણસ્વરવાળુ, વાદ્યની સાથે વિચિત્ર વર્ણયુક્ત, ત્રણ સ્થાનવાળુ, ત્રણ લયવાળુ, ત્રણ માર્ગમા જનારૂ, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે તેવુ, સમ ગુણવાળુ, કોમળ, અલકારવાળુ અને મધુર એવુ ઉત્તમ જાણવુ

નાટકનો આધાર ગાયન છે અને નાટકની શોભા ગાયન છે માટે ગાયનમા પ્રથમ પ્રયત્ન કરવો, ગાયન અને વાદ્ય સુપ્રયુક્ત હોય તો નાટ્યપ્રયોગ કોઈ પણ હાનિને પહોચતો નથી.

વાદ્ય.

વાદ્ય ચાર પ્રકારનુ છે ૧ તત, ૨ અવનદ્ધ, ૩ ઘન અને ૪ સુષિર, તેમાં વગાડવાલાયક વીણા વિગેરે તારવાળા વાદ્યોને "તત," ચર્મથી જેનુ મો મઢેલુ હોય એવાં ઢોલ, મૃદગ વિગેરે વાદ્યોને "અવનદ્ધ", મૂર્તિમાન કાંસાના બનાવેલા કાસ્યતાલ ઝાઝ વિગેરે વાદ્યોને "ઘન" અને પોલાણવાળી વાસળી વિગેરે વાદ્યોને "સુષિર" કહેછે

તતવાદ્યના ભેદ—વીણા વિગેરે તતવાદ્યની બે જાત છે એક શ્રુતિવીણા અને બીજી સ્વરવીણા, શ્રુતિવીણામા સ્વરો સ્વત ઉત્પન્ન થાયછે તેનુ લક્ષણ સ્વરના વિષયમા કહેલ છે, સ્વરવીણાના ઘણા ભેદ છે તેમા એકતત્રી, નકુલા, ત્રિતત્રિકા, ચિત્રા, વિપચી, મત્તકોકિલા, આલાપિની, કિન્નરી, પિનાકી અને નિ શકવીણા એ દશ ભેદ પ્રધાન (મુખ્ય) છે, એ સિવાયના ભેદ પણ પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પી તેના નામ પોતાની ઇચ્છા મુજબ આપી શકાયછે એમ સગીત રત્નાકરના કર્તા શાર્ઙ્ગદેવ કહેછે.

એક તારવાળી વીણાને "એકતત્રી", બે તારવાળી વીણાને "નકુલા", ત્રણ તારવાળી વીણાને "ત્રિતત્રિકા" અથવા "જત્ર", સાત તારવાળી વીણાને "ચિત્રા", નવ તારવાળી વીણાને "વિપચી" અને એકવીસ તાર વાળી વીણાને 'મત્તકોકિલા" અથવા "સ્વરમડલ" કહેછે, આ વીણા સર્વમા મુખ્ય છે કારણ કે તેમા મન્દ્ર, મધ્ય અને તાર સ્થાનથી ઉત્પન્ન થતા

સાત સ્વરો ઉત્પન્ન થાય છે; બીજી તમામ વીણાઓ આ વીણાની વિકૃતિરૂપ છે, કારણ કે તે વિણાઓ "મત્તકોકિલા"ના સ્વરોનેજ ઉત્પન્ન કરે છે; આલાપિની, કિન્નરી, પિનાકી અને નિઃશકવીણા વિગેરેનાં લક્ષણ તથા તેની બનાવવાની રીતિ સંગીતરત્નાકરમાં વિસ્તારથી આપેલી છે.

अवनद्धवाद्यना ભેદ— ૧ પટહ, ૨ મર્દલ, ૩ હુડુક્કા, ૪ કરટા, ૫ ઘટ, ૬ ઘડસ, ૭ ઢવસ, ૮ ઢક્કા, ૯ કુડુક્કડ, ૧૦ કુડુવા, ૧૧ રૂજા, ૧૨ ડમરૂક, ૧૩ ડક્કા, ૧૪ મડિઢક્કા, ૧૫ ડક્કુલી, ૧૬ સેલ્લુકા, ૧૭ ઝલ્લરી, ૧૮ ભાણુ, ૧૯ ત્રિવલી, ૨૦ દુંદુભિ, ૨૧ ભેરી, ૨૨ નિઃસાણુ, ૨૩ તુમ્બકી વિગેરે.

ઘનવાદ્યના ભેદ— ૧ તાલ, ૨ કાંસ્યતાલ, ૩ ઘંટા, ૪ ક્ષુદ્રઘટિકા, ૫ જયઘટા, ૬ કમ્રા, ૭ શુક્તિ, ૮ પટ્ટ વિગેરે.

સુષિરવાદ્યના ભેદ— ૧ વંશ, ૨ પાવ, ૩ પાવિકા, ૪ મુરલી, ૫ મધુકરી, ૬ કાહલા, ૭ તુડકિની, ૮ ચુક્કા, ૯ શૃંગ વિગેરે.

नर्तन.

"नाट्य नृत्य तथा नृत्त त्रेधातदिति कीततम्"

નર્તન ત્રણ પ્રકારનું છે. ૧ નાટ્ય, ૨ નૃત્ય, ૩ નૃત્ત.

"नाट्यशब्दो रसे मुख्यो, रसाभिव्यक्ति कारणम्,
चतुर्धाभिनयोपेत, लक्षणावृत्तितो बुधे
नर्तन नाट्यमित्युक्त"

રસની અભિવ્યક્તિમાં કારણ રૂપ નાટ્યશબ્દનો મુખ્ય અર્થ રસ છે પરતુ તે અર્થ અહીં ઘટતો નથી, કારણ કે રસ કાંઇ નર્તનનો ભેદ હોઇ શકે નહિ, માટે પંડિતોએ લક્ષણવૃત્તિથી નાટ્યશબ્દનો અર્થ "ચાર પ્રકારના અભિનય-યુક્ત નર્તન તે નાટ્ય" એમ કરેલ છે.

"आङ्गिकाभिनयैरेव, भावानेव व्यनक्ति यत्,
तन्नृत्य मार्गशब्देन, प्रसिद्ध नृत्यवेदिनाम्"

આંગિકાભિનય, વાચિકાભિનય અને સાત્વિકાભિનયવડે જે ભાવને પ્રગટ કરે તે "નૃત્ય" કહેવાય છે.

"गात्रविक्षेपमात्र तु, सर्वाभिनयवर्जितम्,
आङ्गिकोक्तप्रकारेण, नृत्त नृत्तविदो विदु"

આંગિકાભિનયમાં અંગ અને પ્રત્યગોનો જે પ્રકાર કહેવામાં આવશે તે

પ્રકારે કેવળ ગાત્રવિક્ષેપ અને કોઈપણ પ્રકારના અભિનય વિનાનું જે નર્તન તેને "નૃત્ત" કહે છે.

તે નૃત્ય અને નૃત્ત, મધુર અને ઉદ્ધત એ બે ભેદથી બે પ્રકારનાં છે, તે लास्य અને ताण्डव રૂપે નાટકમાં ઉપકારક બને છે.

તંડુથી પ્રાપ્ત થયું તે ताण्डव અને પાર્વતીથી પ્રાપ્ત થયુ તે लास्य.

ताण्डवमां थता अंगहारना भेदो.

૧ સ્થિરહસ્ત, ૨ પર્યસ્તક, ૩ સૂચીવિદ્ધ, ૪ અપવિદ્ધ, ૫ આક્ષિપ્ત, ૬ ઉધટ્ટિત, ૭ વિષ્કંભક, ૮ અપરાજિત, ૯ વિષ્કંભાંગસ્રત, ૧૦ મત્તાક્રીડ, ૧૧ સ્વસ્તિકરેચિત, ૧૨ પાર્શ્વસ્વસ્તિક, ૧૩ વૃશ્ચિક, ૧૪ ભ્રમર, ૧૫ મત્તસ્ખલિત, ૧૬ મદાદ્વિલસિત, ૧૭ ગતિમંડલ, ૧૮ પરિચ્છિન્ન, ૧૯ પરિવૃત્તરેચિત, ૨૦ વૈશાખ, ૨૧ પરાવૃત્ત, ૨૨ અલાતક, ૨૩ પાર્શ્વચ્છેદ, ૨૪ વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત, ૨૫ ઉદ્વૃત્તક, ૨૬ આલીઢ, ૨૭ રેચિત, ૨૮ આચ્છુરિત, ૨૯ આક્ષિપ્તરેચિત, ૩૦ સંભ્રાન્ત, ૩૧ અપસર્પ, ૩૨ અર્ધનિકુટ્ટક.

ઉપર કહેલા બત્રીશ અંગહારોની ઉત્પત્તિ કરણોથી છે, હાથ અને પગની ગતિના સંયોગને नृत्तकरण કહે છે, બે नृत्तकरणની એક नृत्यमातृका, બે, ત્રણ અથવા ચાર मातृका થી એક अङ्गहार થાય છે અને પાંચ करणથી એક सङ्घातक થાય છે, છ, સાત, આઠ અથવા નવ करणથી પણ એક अङ्गहार થાય છે.

करणना भेद.

૧ તલપુષ્પપુટ, ૨ વર્તિત, ૩ ચલિતોરૂ, ૪ અપવિદ્ધ, ૫ સમનખ, ૬ લીન, ૭ સ્વસ્તિકરેચિત, ૮ મંડલસ્વસ્તિક, ૯ નિકુટ્ટક, ૧૦ અર્ધનિકુટ્ટક, ૧૧ કટિચ્છિન્ન, ૧૨ અર્ધરેચિત, ૧૩ વક્ષઃસ્વસ્તિક, ૧૪ ઉન્મત્તસ્વસ્તિક, ૧૫ પૃષ્ઠસ્વસ્તિક, ૧૬ દિક્સ્વસ્તિક, ૧૭ અલાત, ૧૮ કટીસમ, ૧૯ આક્ષિપ્તરેચિત, ૨૦ વિક્ષિપ્તાક્ષિપ્તક, ૨૧ અર્ધસ્વસ્તિક, ૨૨ અંચિત, ૨૩ ભુજંગત્રાસિત, ૨૪ ઉર્ધ્વજાનુ, ૨૫ નિકુંચિત, ૨૬ મતલ્લિ, ૨૭ અર્ધમતલ્લિ, ૨૮ રેચકનિકુટ્ટિત, ૨૯ પાદાપવિદ્ધ, ૩૦ વલિત, ૩૧ ઘૂર્ણિત, ૩૨ લલિત, ૩૩ દંડપક્ષ, ૩૪ ભુજંગત્રસ્તરેચિત, ૩૫ નૂપુર, ૩૬ સંભ્રાન્ત, ૩૭ વૈશાખરેચિત, ૩૮ ભ્રમર, ૩૯ ચતુર, ૪૦ ભુજંગાંચિત, ૪૧ દંડરેચિત, ૪૨ વૃશ્ચિકકુટ્ટન, ૪૩ કટિભ્રાન્ત, ૪૪ લતાવૃશ્ચિક, ૪૫ છિન્ન, ૪૬ વૃશ્ચિક-

રેચિત, ૪૭ વૃશ્ચિક, ૪૮ વ્યસિત, ૪૯ પાર્શ્વનિકુટ્ટક, ૫૦ લલાટતિલક, ૫૧ ક્રાન્ત, ૫૨ કુંચિત, ૫૩ વક્ત્રમંડલ, ૫૪ ઉરોમંડલ, ૫૫ આક્ષિપ્ત, ૫૬ તલવિલાસિત, ૫૭ અર્ગલ, ૫૮ વિક્ષિપ્ત, ૫૯ આવર્ત, ૬૦ દોલપાદક, ૬૧ વિવૃત્ત, ૬૨ વિનિવૃત્ત, ૬૩ પાર્શ્વક્રાન્ત, ૬૪ નિશુંભિત, ૬૫ વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત, ૬૬ અતિક્રાન્ત, ૬૭ વિવર્તિત ૬૮ ગજક્રીડિત, ૬૯ તલસંસ્ફોટિત, ૭૦ ગરુડપ્લુતક, ૭૧ ગંડસૂચી, ૭૨ પરિવૃત્ત, ૭૩ પાર્શ્વજાનુ, ૭૪ ગૃધ્રાવલીનક, ૭૫ સંનત, ૭૬ સૂચી, ૭૭ અર્ધસૂચી, ૭૮ સૂચીવિદ્ધ, ૭૯ અપક્રાન્ત, ૮૦ મયૂરલલિત, ૮૧ સર્પિત, ૮૨ દંડપાદ, ૮૩ હરિણપ્લુત, ૮૪ પ્રેખોલિત, ૮૫ નિતાન્ત, ૮૬ સ્ખલિત, ૮૭ કરિહસ્તક, ૮૮ પ્રસર્પિતક, ૮૯ સિંહવિક્રીડિત, ૯૦ સિંહકંપિત, ૯૧ ઉદ્વૃત્ત, ૯૨ અપસૃત, ૯૩ તલઘટ્ટિતક, ૯૪ જનિત, ૯૫ અહિસ્રિક, ૯૬ નિવેશકરણ, ૯૭ મૈાલિકાક્રીડ, ૯૮ ઉરૂદ્વૃત્ત, ૯૯ મદસ્ખલિત, ૧૦૦ વિષ્ણુક્રાન્ત, ૧૦૧ સંભ્રાન્ત, ૧૦૨ વિષ્કંભ, ૧૦૩ ઉદ્ઘાટિત, ૧૦૪ વૃષભક્રીડિત, ૧૦૫ લોલિત, ૧૦૬ સામાપસર્પિત, ૧૦૭ શકટાખ્ય, ૧૦૮ રંગાવતરણ.

આ તમામ કરણના ભેદો નૃત્ય યુદ્ધ અને નિયુદ્ધમાં યોજવા.

કરણમાં બહુધા ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખવો, પરંતુ કેડ, પડખાં, સાથળ, છાતી, ખરડો અને પેટ સહિત હાથ પગ કેમ હલાવવા તે હવે પછી કહેવામાં આવશે.

જે સ્થાન, જે ચારીવિધાન તથા જે નૃત્તહસ્તો કહ્યા છે તે સમુદાયને માતૃકા કહે છે અને તે માતૃકાના યોગથી કરણ કહેવાય છે, તેનાં લક્ષણો નીચે મુજબ છે.—

૧. તલપુષ્પપુટ—ડાબા પડખામાં ' પુષ્પપુટ " કરવો અને એક પગ "અગ્રતલસંચર" કરવો તથા પડખું નમતું રાખવુ.
૨. વર્તિત—બેઉ મણિબંધ સંકુચિત કરી અવળા સવળા ફેરવવા અને બે હાથ સાથળ ઉપર પાડવા.
૩. વલિતોરૂ—બેઉ હાથ "શુકતુંડ" કરી અવળા સવળા ફેરવવા તથા બેઉ સાથળ હલાવવા.
૪. અપવિદ્ધ—શુકતુંડ કરેલા એક હાથને સાથળ ઉપર પાડવો અને ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખવો.
૫. સમનખ—બેઉ પગના નખ બરાબર સરખા રહે તેમ બેઉ પગ જોડાજોડ રાખી બેઉ હાથને બરાબર સીધા લટકતા રાખવા અને આખું શરીર જેમ સ્વાભાવિક હોય તેમ રાખી ઉભા રહેવું.
૬. લીન—વક્ષઃસ્થળમાં ' પતાકાંજલિ " રાખીને ડોકને લાંબી રાખવી તથા ખભા વાંકા કરવા

૭. સ્વસ્તિકરેચિત—જેમાં બેઉ હાથ અનુક્રમે સ્વસ્તિક, રેચિત, વિદ્ધ, વિશ્લિષ્ટ અને કટિસંસ્થિત કરાય તે.

૮. મંડલસ્વસ્તિક—બેઉ હાથ "સ્વસ્તિક" રાખી તેની હથેળીઓ કાંઇક પોતાની સામે અને કાંઇક ઊંચી રાખી "મન્ડલ" સ્થાનથી ઉભા રહેવું.

૯. નિકુટ્ટક—બેઉ ખભા અને માથાની વચ્ચે બેઉ હાથની તર્જની અને મધ્યમા એક સાથે અથડાવવી તથા બેઉ પગ પણ સાથેજ જમીન ઉપર ઠોકવા

૧૦. અર્ધનિકુટ્ટિત—બેઉ ખભા "અંચિત" રાખી એક હાથની આંગળી પોતાની સામે રાખવી અને બીજા હાથની તર્જની તથા મધ્યમા તે તરફના માથું તથા ખભાની વચ્ચે અથડાવવી અને એક પગ જમીન ઉપર ઠોકવો.

૧૧. કટિચ્છિન્ન—કેડ "છિન્ન" કરી બેઉ હાથ વારાફરતી માથે અડાડવા.

૧૨. અર્ધરેચિત—એક હાથ "અપવિદ્ધ" કરવો અને એક પગ "સૂચી" કરી જમીન સાથે અથડાવવો તથા પડખું નમતું રાખવું.

૧૩. વક્ષઃસ્વસ્તિક—બેઉ પગ "સ્વસ્તિક" કરી બેઉ હાથ છાતી પાસે "રેચિત" કરવા તથા છાતી સંકુચિત કરવી

૧૪. ઉન્મત્તસ્વસ્તિક—એક પગ "અંચિત" કરવો તથા બેઉ હાથ "રેચિત" કરવા.

૧૫. પૃષ્ઠસ્વસ્તિક—બન્ને હાથ અને પગને "સ્વસ્તિક" કરી તેની સાથે "અપક્રાન્ત" અને "અર્ધસૂચી" કરણ કરવું.

૧૬. દિક્‌સ્વસ્તિક—હાથ અને પગવડે "સ્વસ્તિક" કરી બન્ને પડખે તથા આગળ દેખાડવું.

૧૭. અલાતક—એક પગ "અલાત" કરીને જમણો હાથ અર્ધ વાળવો તથા ગોઠણ ઊંચો કરવો.

૧૮. કટીસમ—પગ "સ્વસ્તિક" કરી ખસેડવો અને બન્ને હાથ નાભી તથા કેડની પાસે રાખવા તેમજ પડખું "ઉદ્‌વારિત" કરવું.

૧૯. આક્ષિપ્તરેચિત—ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખી જમણો "ક્ષિપ્ત" કરી તેને "રેચિત" કરવો અને પછી "અપવિદ્ધ" કરવો.

૨૦. વિક્ષિપ્તાક્ષિપ્તક—હાથ અને પગ બન્ને "વિક્ષિપ્ત" કરી તેનોજ ફરીથી "આક્ષેપ" કરવો.

૨૧. અર્ધસ્વસ્તિક—બન્ને પગ "સ્વસ્તિક" કરી જમણો હાથ કેડ ઉપર રાખવો તથા છાતી ઉપર ડાબો હાથ મૂકવો.

૨૨. અંચિત—હાથને અવળો સવળો ફેરવીને નાકની આગળ "અંચિત" કરવો.

૨૩. ભુજંગત્રાસિત—એક પગ સંકુચિત કરી તેને ઊંચો કરવો અને સાથળને "ત્ર્યસ્ર" કરી કેડ અને ગોઠણને "વિવર્ત" કરવાં.

૨૪. ઉર્ધ્વજાનુ—એક પગ ગોઠણથી સંકુચિત કરી ગોઠણ ઊંચો કરવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા.

૨૫. નિકુંચિત—એક પગ "વૃશ્ચિક" કરી એક હાથ પડખા ઉપર સંકુચિત કરી રાખવો તથા જમણો હાથ નાકની આગળ રાખવો.

૨૬. મતલ્લિ—ડાબો અને જમણો બન્ને પગ ફેરવીને ખસેડવા તથા હાથ "ઉદ્વેષ્ટિત" અને "અપવિદ્ધ" કરવા.

૨૭. અર્ધમતલ્લિ—બન્ને પગ "સ્ખલિત" કરી "અપસૃત" કરવા અને ડાબો હાથ "રેચિત" કરવો તથા જમણો હાથ કેડ ઉપર રાખવો.

૨૮. રેચકનિકુટ્ટિત—જમણો હાથ "રેચિત" કરી ડાબો પગ "નિકુટ્ટિત" કરવો અને તે ડાબો પગ "દોલા" રાખવો.

૨૯. પાદાપવિદ્ધ—નાભિની આગળ બન્ને હાથ "ખટિકામૂખ" કરવા તથા બન્ને પગ "સૂચીવિદ્ધ" અને "અપક્રાન્ત" કરવા.

૩૦. વલિત—એક હાથ "અપવિદ્ધ" કરી એક પગ "સૂચી" કરવો તથા કેડની પછવાડે રહેલ ત્રિકભાગને ફેરવવો.

૩૧. ઘૂર્ણિત—જમણો હાથ "વર્તિત" કરી "આઘૂર્ણિત" કરવો અને ડાબો હાથ નીચે લટકતા રાખવા તથા એક પગ "સ્વસ્તિક" કરી "અપસૃત" કરવો.

૩૨. લલિત—ડાબો હાથ "કરિહસ્ત" કરવો અને જમણો હાથ "પ્રવર્તિત" કરવો તથા એક પગ બહુ વખત "કુટ્ટિત" કરવો.

૩૩. દંડપક્ષ—જેમાં "ઉર્ધ્વજાનુ" એવા નામની ચારી હોય તથા બન્ને હાથ "લતાહસ્ત" કરેલા હોય, પછી ત એમાંથી અક હાથ તજ તરફના ઉંચા કરેલા ગોઠણ ઉપર રાખવો અન ફરીથી બીજા હાથને બીજા ઉંચા કરેલા ગાઠણ ઉપર રાખી બતાવવા તે.

૩૪. ભુજંગત્રસ્તરેચિત—(લક્ષણ કયાંઇ મળતું નથી).

૩૫. નૂપુર—પ્રથમ "ભ્રમરી" એવા નામની ચારી કરીને પછી "નૂપુરપાદિકા" નામની ચારી કરવી તથા એક હાથ "રેચિત" અને બીજો હાથ "લતાહસ્ત" કરવો તે

૩૬. સગ્રોસ—
૩૭. વૈશાખરેચિત— } (આ બન્નેનાં લક્ષણ કયાંઇ મળતાં નથી)

૩૮. ભ્રમર—ડાબો પગ "દોલિત" રાખી બન્ને હાથ સામસામા લપેટવા તથા ત્રિકને નમાવવું

૩૯. ચતુર—ડાબો હાથ "અચિત ' કરી જમણો હાથ "ચતુર ' કરવો તથા જમણો પગ "કુટ્ટિત" કરવો.

૪૦. ભુજગાંચિત—જમણો પગ "ભુજગત્રાસિત" કરી જમણો હાથ "રેચિત" કરવો તથા ડાબો હાથ "લતાખ્ય ' કરવો

૪૧. દંડરેચિત—બન્ને હાથ તથા પગ દંડની પેઠે ચોતરફ ' વિક્ષિપ્ત" કરવા

૪૨. વૃશ્ચિકકુટ્ટિત—એક પગ "વૃશ્ચિક" કરીને બન્ને હાથ જમીન સાથે અથડાવવા

૪૩. કટિભ્રાન્ત—જમણો પગ "સૂચી ' કરી "અપવિદ્ધ' કરવો તથા કટિ 'રેચિત" કરવી

૪૪ લતાવૃશ્ચિક—એક પગ વાસા તરફ વાંકા કરીને તેનુ તળીયુ ઉપરના ભાગમા રાખવુ અને આગળીઓ પણ ઉપરના ભાગમા રાખવી

૪૫ છિન્ન—"અરાલાખ્ય" હાથ કરી કેડ ઉપર મુકવો અને કેડ ' છિન્ન" કરવી તથા ' વૈશાખ ' સ્થાનથી ઉભા રહેવુ

૪૬. વૃશ્ચિકરેચિત—એક પગ ' વૃશ્ચિક ' બરડા તરફ વળેલો કરી બન્ને હાથ અનુક્રમે ' સ્વસ્તિકરેચિત" અને ' વિપ્રકીર્ણ ' કરવા

૪૭. વૃશ્ચિક—બન્ને હાથ ખભા તરફ વાળવા અને પગ વાસા તરફ વાળવો તથા વાસો ઘણો નમતો રાખવો

૪૮. વ્યસિત— આલીઢ" સ્થાનવડે ઊભી બન્ને હાથ છાતીમા રેચિત" રાખી બન્નેના તળીયા અડકે નહિ તેમ સામસામા રાખવા

૪૯ પાર્શ્વનિકુટ્ટક—બન્ને હાથ ' સ્વસ્તિક" કરી એક પડખે રાખવા તથા બન્ને પગ જમીન ઉપર સાથે અથડાવવા

૫૦ લલાટતિલક—એક પગ "વૃશ્ચિક ' કરી બીજા પગના અગુઠાવડે કપાળમા ચાદલા કરવો

૫૧. ક્રાન્ત—વાસો "કુચિત" કરી ' અતિક્રાન્ત" કરણ કરવુ તથા બેઉ હાથ "આક્ષિપ્ત" કરવા

૫૨. કુચિત—પ્રથમ એક પગ ' નત ' કરી જમણો હાથ 'કુચિત" કરવો તથા સવળો રાખી ડાબે પડખે રાખવો

૫૩ વક્ષમડલ—બન્ને હાથ લટકતા રાખી શરીર નમતુ રાખવુ તથા આગળના ભાગમા "અપવિદ્ધ ' કરવુ

૫૪ ઉરોમડલ—બન્ને પગ અનુક્રમે સ્વસ્તિક, અપનૃત અને અર્ધક્રમ કરવા તથા બન્ને હાથ ઉરોમડલ કરવા

૫૫. આક્ષિપ્ત—વેગથી બન્ને હાથ તથા પગ "આક્ષિપ્ત" કરવા

૫૬. તલવિલાસિત—એક પગ પડખા તરફ ઉંચો કરી તેનું તળીયું તથા આંગળીઓ ઉંચી રાખવી તથા બન્ને હાથ "અંચિતતલ" કરવા.

૫૭. અર્ગલ—વાંસા તરફ એક પગ લાંબો કરી બન્ને પગનાં તળીયાં ઉર્ધ્વ રાખવાં તથા તે તરફનો એક હાથ પણ પગની પેઠે વાંસા તરફ લાંબો રાખવો

૫૮. વિક્ષિપ્ત—વાંસા તરફ અથવા પડખા તરફ હાથ અને પગને 'વિક્ષિપ્ત" કરવા.

૫૯. આવર્ત—પ્રથમ એક પગ ટુંકો કરી તેને આગળના ભાગમાં લાંબો કરી ગોળ ફેરવવો તથા હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા

૬૦. ડોલપાદ—સંકુચિત કરેલ પગને ઉંચો લઇ એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવો

૬૧. વિવૃત્ત—બન્ને હાથ તથા પગને 'આક્ષિપ્ત" કરવો અને ત્રિક્ ભાગને 'વિવૃત" કરવો તથા ફરીથી બન્ને હાથ "રેચિત" કરવા

૬૨. વિનિવૃત્ત—પ્રથમ "સૂચીવિદ્ધ" કરી ત્રિકભાગને પાછો ફેરવવો તથા બન્ને હાથ "રેચિત" કરવા

૬૩. પાર્શ્વક્રાન્ત—પ્રથમ "પાર્શ્વક્રાન્ત' કરી આગળના ભાગમા જમીન ઉપર બન્ને હાથ અથડાવી પ્રયોગ પ્રમાણે રાખવા

૬૪. નિશુમ્ભિત—વાંસા તરફ એક પગ વાળીને છાતી સારી રીતે ઉંચી રાખવી તથા હાથ કપાળના ચાંદલા પાસે રાખવો

૬૫. વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત—વાંસા તરફ એક પગ વાળી ડોક લાંબી કરવી તથા એ તરફ 'મંડલાબદ્ધ" કરવું

૬૬. અતિક્રાન્ત—પોતાની આગળના ભાગથી "અતિક્રાન્તક્રમ' કરવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા

૬૭. નિવર્તિત—એક હાથ તથા પગ "આક્ષિપ્ત' કરી ત્રિકભાગને 'નિવર્તિત" કરવો તથા બીજો હાથ રેચિત" કરવો

૬૮. ગજક્રીડિત—ડાબો હાથ કાન પાસે "અંચિત" રાખી જમણો હાથ "લતાખ્ય' કરવો તથા એક પગ "ડોલા' કરવો.

૬૯. તલસંસ્ફોટિત—એક પગ જલદી ઉપાડી આગળના ભાગ ઉપર ઠોકવો તથા બન્ને હાથે તાલી પાડવી.

૭૦. ગરૂડપ્લુતક—બન્ને પગ વાંસા તરફ લાંબા નાખવા તથા બન્ને હાથ "લતારેચિત" કરવા અને માથું સારી પેઠે ઉંચું કરવું.

૭૧. ગરુડપ્લુતી—એક પગ "સૂચી" કરીને તે તરફનુ પડખુ ઉંચુ રાખવું તથા એક હાથ છાતી ઉપર અને બીજો હાથ ગાલ પાસે "અચિત" રાખવો

૭૨. પરિવૃત્ત— (આનુ લક્ષણ કયાઇ મળતું નથી)

૭૩. પાર્શ્વજાનુ—એક પગ સરખો ઉભો રાખી તેના સાથળના પાછલા ભાગ ઉપર બીજો પગ રાખવો અને એક હાથની મુઠી વાળી છાતી ઉપર રાખવો.

૭૪. ગૃધ્રાવલીનક—એક પગ વાસા તરફ લાંબો રાખી તેનો ગોઠણ કાંઇક "અચિત" કરવો તથા બન્ને હાથ બન્ને પડખે પહોળા નાખવા

૭૫. સન્નત—એકદમ કુદકો મારી બન્ને પગવડે "સ્વસ્તિક" કરી આગળ મુકવા તથા બન્ને હાથ નીચે નમતા નાખવા

૭૬. સૂચી—એક પગ "કુચિત" કરી તેને ઉંચો લઇ આગળના ભાગમા જમીન ઉપર મુકવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા

૭૭ અર્ધસૂચી—ડાબો પગ માથા ઉપર નાખવો અને જમણો પગ "સૂચી" કરવો.

૭૮. સૂચીવિદ્ધ—"સૂચીપાદ"થી દ્વિતીય પાદનો વેધ કરવો અને બન્ને હાથ કટિપ્રદેશ પાસે રાખવા.

૭૯. અપક્રાન્ત—એક પગને સાથળના ભાગમાથી વળેલો રાખી અપ ક્રાન્તક્રમ કરવો તથા બન્ને હાથ પ્રયોગની અનુકૂળતા પ્રમાણે રાખવા

૮૦ મયૂરલલિત—"વૃશ્ચિક" કરણ કરીને બન્ને હાથ "રેચિત" કર તથા કમ્મરને "વિવૃત" કરવી.

૮૧ સર્પિત—બન્ને પગ અન્તરાપસૃત કરી માથુ પરિવાહિત કરવુ અને બન્ને હાથ "રેચિત" કરવા

૮૨. દંડપાદ—એક પગ "નૂપુર" કરી દંડની પેઠે લાંબો કરવો તથા "ક્ષિપ્ત" કરી "વિદ્ધ" કરવો

૮૩ હરિણપ્લુત—અતિક્રાન્તક્રમ કરી એક પગને ઉંચો કરી જમીન ઉપર ઠોકવો અને બીજો પગ "અચિત" કરી તેનો ગોઠણ "ક્ષિપ્ત" કરવા

૮૪ પ્રેખોલિત—એક પગ "દોલાપાદ" કરી એકદમ ઉંચો લઇ જમીન ઉપર ઠોકવો અને ત્રિકને પાછુ વાળી જોતા હોઇએ એમ ફેરવવુ

૮૫. નિતાન્ત—બન્ને હાથ ઉપરના ભાગમા નીકળતા રાખી બન્ને હાથની આંગળીઓ પોતાના મોઢાની સાથે રાખવી અને 'બદ્ધા' નામની ચારી યોજવી

૮૬. સ્ખલિત—એક પગ "દોલાપાદ" કરી બન્ને હાથ તેના સરખાજ 'દોલા' કરવા તથા "રેચિત" અને 'આઘૂર્ણિત" કરવુ

૮૭. કરિહસ્તક—ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખી તેને જમણા હાથની હથેળી વડે વીંટવો તથા પગ "અચિત" કરવો.

૮૮. પ્રસર્પિતક—એક હાથ "રેચિત" કરી બીજો "લતાખ્ય" કરવો અને બન્ને ચરણ "પ્રસર્પિતતલ" કરવા.

૮૯. સિંહવિક્રીડિત—એક ચરણ "અલાત" કરી તેને આગળ કરવો અને બીજો તદ્દતક્રમ કરવો તથા બન્ને હાથ પગને અનુસરતા રાખવા.

૯૦. સિંહકર્પિત—એક પગ વાંસા તરફ લાંબો કરી બન્ને હાથ "નિકુંચિત" કરવા, એવી રીતે ફરીથી પણ કરી બતાવવું.

૯૧. ઉદ્વૃત્ત—બન્ને હાથ તથા પગ "આક્ષિપ્ત" કરવા અને દેહ પણ "આક્ષિપ્ત" કરવો.

૯૨. અપસૃત—એક ચરણ "આક્ષિપ્ત" કરી તે તરફનો હાથ પણ તેમજ કરવો તથા શરીર જરા નમતું રાખવું.

૯૩. તલસંઘટ્ટિત—અનુક્રમે બન્ને પગ "દોલા" કરી બન્ને હાથનાં તળીયાં પરસ્પર મેળવવાં તથા ડાબો હાથ "રેચિત" કરવો.

૯૪. જનિત—એક હાથ છાતી ઉપર રાખી બીજો હાથ લટકતો રાખવો તથા એક પગ ફણાથી જમીનને અડકાવવો

૯૫. બહિસ્ત્રિક—"જનિત" કરણ કર્યા પછી બન્ને હાથની આંગળીઓ મુખ આગળ રાખી ધીમે ધીમે નીચે નમાવવી

૯૬. નિવેશ—બન્ને હાથ છાતી ઉપર રાખવા અને છાતી વાંકી રાખવી તથા "મંડલ" સ્થાનવડે ઉભા રહેવું

૯૭. મૌલિકાક્રિડિત—બન્ને પગ "તલસંચરપાદ" કરી બન્ને પગથી સાથે કુદી નીચે પડવું તથા શરીર કાંઇક નમતું અને વળેલું રાખવું.

૯૮. ઊરૂદ્વૃત્ત—એક હાથમાં "આવૃત" નામનું કરણ કરી તે હાથ સાથળ ઉપર "અંચિત" કરી રાખવો તેમજ પગના ગોઠણ નીચેનો ભાગ પણ "અંચિત" અને "ઉદ્વૃત્ત" રાખવો

૯૯. મદસ્ખલિત—બન્ને હાથ લાંબા લટકતા રાખી માથાને "પરિવાહિત" રાખવું તથા બન્ને પગ "વલિત" અને "આવિદ્ધ" કરવા.

૧૦૦. વિષ્ણુક્રાન્ત—એક પગ ચાલવાની તૈયારીમાં હોય તેમ વાળેલો અને આગળ ખસતો રાખી બન્ને હાથ "રેચિત" રાખવા

૧૦૧. સંભ્રાન્ત—એક હાથ ગોળ કમળની પેઠે ફેરવી સાથળ ઉપર ખેંચીને લાવવા અને સાથળને "વિદ્ધ" કરવો

૧૦૨. વિષ્કંભ-એક હાથ "સૂચી" કરી "અપવિદ્ધ" કરવો અને પગ "સૂચી" કરી "નિકુટ્ટિત" કરવો તેમજ ડાબો હાથ છાતી ઉપર રાખવો.

૧૦૩. ઉદ્ઘાટિત—બન્ને પગ "ઉદ્ઘાટિત" કરી તેમજ બન્ને હાથ "તલસંઘટ્ટિત" કરી પછી નિતંબના પડખે રાખવા

૧૦૪. વૃષભક્રીડિત—પ્રથમ હાથવડે તાલ આપી પછી "રેચિત" કરવા અને ત્યારબાદ "કુંચિત" કરી "અંચિત" કરવા

૧૦૫. લોલિત—એક હાથ "રેચિત" કરી બીજો હાથ છાતી ઉપર "અલપદ્મ" રાખવો તથા બન્ને પડખે માથું લોલિત કરવું તથા વખતે સ્થિર પણ રાખવું તેમજ "વૈષ્ણવ" સ્થાન કરવું.

૧૦૬. સામાપમર્પિત—(પૂર્વનો અર્ધ શ્લોક ત્રુટિત છે) બન્ને હાથ "રેચિત" કરી "અંચિત" કરવા.

૧૦૭. શકટાખ્ય—શરીર નીચું નમાવી એક પગ લાંબો કરી "તલ સંચર" કરવો તેમજ છાતી "ઉદ્‌ઘાટિત" કરવી

૧૦૮. ગંગાવતરણ—એક પગનો ફણો ઉંચો રાખી પાની જમીન સાથે અડકાવવી તથા બન્ને હાથ "ત્રિપતાક" કરી ઉંધા રાખવા અને માથું સરલ રાખવું

પૂર્વે કહેલ અંગહારનાં લક્ષણ નિચે મુજબ છે:—

૧. સ્થિરહસ્ત—બન્ને હાથ એક બીજા સાથે પહોળા કરી ઉંચા કરવા અને બન્ને પગ સરખા રાખવા, વળી ડાબા હાથને "વ્યંસિત" કરી "અપસૃત" કરી ઉંચો કરવો ત્યારપછી "પ્રત્યાલીઢ" નામનું આસન કરી "નિકુટ્ટક" કરવું અને પછીથી "ઊરુદ્વૃત્ત" કરણ કરવું તેમજ અનુક્રમે સ્વસ્તિકાક્ષિપ્ત, નિતાન્ત અને કરિહસ્ત નામના કરણ કરવા

૨. પર્યસ્તક—પ્રથમ તલપુષ્પપુટ અને અપવિદ્ધ કરણ કર્યા બાદ અનુક્રમે વર્તિત, સન્નિકુટ્ટક, ઊરુદ્વૃત્ત, આક્ષિપ્ત, ઉરોમંડળ, નિતાન્ત, કરિહસ્ત, અને કટિચ્છિન્ન નામના કરણ કરવા.

૩. સૂચીવિદ્ધ—પ્રથમ હાથને "અલપદ્મ" કરી સૂચી તથા વિક્ષિપ્ત કરવા અને પછી અનુક્રમે આવર્તિક, નિકુટ્ટક, ઊરુદ્વૃત્ત, આક્ષિપ્ત, ઉરોમંડલ, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન નામનાં કરણ કરવા

૪. અપવિદ્ધ—પ્રથમ અપવિદ્ધ અને સૂચીવિદ્ધ કરણ કરી, પછી એક ઉદ્વેષ્ટિત હાથને ત્રિક ફરતો ફેરવી બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કર્યા બાદ કટિચ્છિન્ન અને અપવિદ્ધ કરણ કરવું.

૫. આક્ષિપ્તક—પ્રથમ નુપૂર નામનું કરણ કરી પછીથી વિક્ષિપ્ત અને અલાતક કરવા અને પછીથી અનુક્રમે વિક્ષિપ્તક તથા ઉરોમંડલ કરી પછીથી નિતમ્બ, કરિહસ્ત, અને કટિચ્છિન્ન કરવ

૬. ઉધ્ધદ્દિત.–હાથ ઉદ્વેષ્ટિત કરી અપવિદ્ધ કરવો અને એક પગ નિકુટ્ટિત જમણે તથા ડાબે પડખે કરવો; ત્યારપછી બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કરી નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૭. વિષ્કંભ.–અનુક્રમે બન્ને હાથ પરસ્પર લપેટી બન્ને પગ નિકુટ્ટિત કરવા, પછી કુંચિત, અંચિત અને ઊરૂદ્વૃત્ત કરણ કરવું, તેમજ એક હાથ ચતુરસ્ર કરી એક પગવડે નિકુટ્ટક કરવું, વળી ભુજંગત્રાસિત કરી એક હાથ ઉદ્વેષ્ટિત કરવો અને ભ્રમરકવડે છાતીમાં રહેલ ત્રિકસંધિને ઢાંકવો, પછીથી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવું.

૮. અપરાજિત.–પ્રથમ દંડપાદ કરી એક હાથને વિક્ષિપ્ત અને આક્ષિપ્ત કરવો તેમજ વ્યંસિત કરેલ ડાબા હાથને પગની સાથે ખસેડવો, પછીથી બે વખત નિકુટ્ટક કરી આક્ષિપ્ત કરવું તેમજ ઉરોમંડલ કરી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૯. વિષ્કંભાંગસૃત.–પ્રથમ કુટ્ટિત કરણ કરીને ભુજંગત્રાસિત કરવું. પછીથી રેચિત હસ્તવડે પતાકહસ્ત બતાવવો, તદનંતર અનુક્રમે આક્ષિપ્ત, ઉરોમંડળ, તાલાબ્ય અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૧૦. મત્તાક્રીડ.–ત્રિકને વાળી નૂપુર નામનું કરણ કરવું, તથા ભુજંગત્રાસિત, સવ્ય, વૈશાખરેચિત, આક્ષિપ્તક અને પરિચ્છિન્ન નામનાં કરણ કરવાં.

૧૧. સ્વસ્તિકરેચિત.–પ્રથમ હાથ અને પગ રેચિત કરી વૃશ્ચિક કરણ કરવું તેમજ ફરીથી પણ હાથ પગ રેચિત કરી વૃશ્ચિક કરવું, પછીથી નિકુટ્ટક, સવ્યાસવ્યકૃત અને લતાખ્ય કરવું.

૧૨. પાર્શ્વસ્વસ્તિક.–પ્રથમ પાર્શ્વસ્વસ્તિક કરી નિકુટ્ટક કરવું, એક પડખે કર્યા પછી બીજે પડખે પણ તેજ પ્રમાણે કરવું, ત્યારપછી હાથ ગોળ ફેરવી સાથળ ઉપર મારવો. પછીથી ઉરૂદ્વૃત્ત કરી આક્ષિપ્ત કરવું, તદનંતર અનુક્રમે નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૧૩. વૃશ્ચિકાપસૃત.–એક પગ વૃશ્ચિક કરી, એક હાથ લતાખ્ય કરી તેને નાક પાસે લઇ જવો, તથા તેનેજ ઉદ્વેષ્ટિત કરી નિતંબની ચોતરફ ફેરવવો, પછીથી કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

१४. भ्रमर.–प्रथम नूपुरपाद करी आक्षिप्त करवुं, पछी अनुक्रमे परिच्छिन्न, सूचीपाद, नितान्त, करिहस्त, उरोमंडल तथा कटिच्छिन्न करण करवां.

१५. मत्तस्खलित.–प्रथम मतल्लि करण करी जमणो हाथ फेरववो, अने तेने कपोल तरफ निकुंचित करवुं, त्यारबाद अनुक्रमे अपविद्ध, लुत, तलसंस्फोट, करिहस्त तथा कटिच्छिन्न करण करवां.

१६. मदाद्विलासित–प्रथम बन्ने हाथ ढोला करी तेने हलाववा, पछी स्वस्तिकापसृत तथा अन्तर्विवलित करी तलसंघट्टित करवा, त्यारपछी अनुक्रमे निकुट्टित, ऊरूद्वृत्त, करिहस्त अने कटिच्छिन्न करवां.

१७. गतिमंडल.–प्रथम मंडळ नामनुं स्थान करी बन्ने हाथ रेचित करवा तथा एक पग उद्घाटित करी मतल्लि करण करवुं, पछीथी अनुक्रमे आक्षिप्त. उरोमंडल अने कटिच्छिन्न करवां.

૨૩. પાર્શ્વચ્છેદ.–બન્ને હાથ છાતીમાં અથડાવી ઊર્ધ્વજાનુ કરવું, આક્ષિપ્ત અને સ્વસ્તિક કરી ત્રિકને ફેરવવું, વળી બન્ને હાથ ઉરોમંડલ કરી પછી નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૨૪. વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત.–ડાબો પગ સૂચી કરી જમણો પગ વિદ્યુદ્ભ્રાન્ત કરવો, પછીથી લતાખ્ય અને કટિચ્છિન્ન કરવું.

૨૫. ઉદ્વૃત્તક.–પ્રથમ નૂપુરપાદ કરી બન્ને હાથ લટકતા રાખી તે દરેકને પોતપોતાની બાજુની કેડ ઉપર મુકી વિક્ષિપ્ત કરવું અને છેવટ બન્ને હાથવડે સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું તથા લતાખ્ય અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૨૬. આલીઢ.–પ્રથમ આલીઢ નામનું સ્થાન કરી બન્ને હાથ વ્યંસિત કરી ખભાને અથડાવવા તથા ડાબો પગ નૂપુર કરી, જમણો અલાત કરી પાછો તેજ પગ આક્ષિપ્ત કરી બન્ને હાથવડે મંડલ કરી કરિહસ્ત તથા કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૨૭. રેચિત.–એક હાથ રેચિત કરી, એક પડખું નમાવી રેચિત કરવું અને ફરીથી પણ તેજ યોગવડે શરીર નમાવી રેચિત કરવું, પછી ઉરોમંડલ અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૨૮. આચ્છુરિત.–પ્રથમ નૂપુર ચરણ કરીને ત્રિકનું પરિવર્તન કરવું, પછીથી વ્યંસિત હસ્ત કરી ત્રિકનું વિવર્તન કરવું, ત્યારબાદ એક ચરણ અલાત કરી સૂચી કરવો તથા છેલ્લે કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૨૯. આક્ષિપ્તરેચિત.–બન્ને પગ પ્રથમ રેચિત કરી, પછી સ્વસ્તિક કરવા તથા બન્ને હાથ રેચિત કરી સ્વસ્તિક કરવા, ફરીથી એજ અનુક્રમે તે છુટા પાડવા અને પછી ઉત્ક્ષેપણ કરી રેચિત કરવા તથા ઉદ્વૃત્ત, આક્ષિપ્ત અને ઉરોમંડલ કરી છેલ્લે નિતાન્ત, કરિહસ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં.

૩૦. સંભ્રાન્ત.–પ્રથમ વિક્ષિપ્ત કરણ કરીને ડાબો પગ સૂચી કરી વિક્ષિપ્ત કરવો, પછી છાતી ઉપર જમણો હાથ રાખો ત્રિકને વલિત કરવું અને છેલ્લે અનુક્રમે નૂપુર, આક્ષિપ્ત, અર્ધસ્વસ્તિક, નિતાન્ત, કરિહસ્ત, ઉરોમંડલ અને કટિચ્છિન્ન કરણ કરવાં

૩૧. અપસર્પ.–પ્રથમ અપક્રાન્તક્રમ કરી એક હાથ વ્યંસિત કરવો, તથા ઉદ્વેષ્ટિત કરી ઊર્ધ્વસૂચી કરવું તેમજ વિક્ષિપ્ત અને કટિચ્છિન્ન કરવાં.

૩૨. અર્ધનિકુટ્ટક.–પ્રથમ નૂપુરપાદ કરી તેને એકદમ આક્ષિપ્તક્રમ કરવો. પછી એક પગની પાછળ બન્ને હાથ રાખી ત્રિકને ફેરવવું, ત્યારબાદ હાથ તથા પગવડે નિકુટ્ટન કરી ઉરોમંડલ કરવું અને છેલ્લે કરિહસ્ત તથા કટિચ્છિન્ન કરવાં.



लास्य.

આ લાસ્યનાં દશ અંગ છે:—

૧, ગેયપદ, ૨, સ્થિતપાઠ્ય, ૩, આસીન, ૪, પુષ્પગંડિકા, ૫, પ્રચ્છેદક, ૬, ત્રિગૂઢ, ૭, સૈન્ધવ, ૮, દ્વિગૂઢ, ૯, ઉત્તમોત્તમક, ૧૦, ઉક્તપ્રત્યુક્ત.

ગાવા માટે વીણા આદિ વાદ્ય લાવી આસનસ્થ થઇ શુષ્કગાન કરવું તે "ગેયપદ."

કામાગ્નિથી તપેલી સ્ત્રી જેમાં બેઠી બેઠી પ્રાકૃત ગાન કરે તે "સ્થિતપાઠ્ય;" અભિનવગુપ્તાચાર્ય કહે છે કે, ક્રોધથી ભ્રમણતા પામેલી સ્ત્રીનું પ્રાકૃત પઠન (ગાન) તે "સ્થિતપાઠ્ય."

કોઈ જાતનાં વાદ્ય વિના શોક તથા ચિન્તાયુક્ત બની ગાત્ર પ્રસારીને અનલંકૃત શરીરે ગાયન કરે તે "આસીન."

સ્ત્રીપુરૂષ વાદ્યસહિત વિપરીત ચેષ્ટાથી વિવિધ ભેદવાળું ગાયન કરે તે "પુષ્પગંડિકા."

પતિને અન્ય સ્ત્રીમાં આસક્ત માનીને પ્રેમનો ભંગ થવાથી ખેદ પામેલી સ્ત્રી વીણા લઇને ગાયન કરે તે "પ્રચ્છેદક."

સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરનાર પુરૂષનું પ્રેમપુરઃસર નૃત્ય તે "ત્રિગૂઢ."

કોઇ ભ્રષ્ટસંકેત (સંકેત સ્થાનમાં જેને નાયિકા મળી નથી એવો) પુરૂષ સારી વાણી અને કરણથી પ્રાકૃતગાન કરે તે "સૈન્ધવ"

વિદગ્ધ મનોહર પદવાળું ચતુર પદવાળું, પૂર્ણ સમ સ્વરવાળું, મુખપ્રતિમુખાન્વિત અને ઉક્તિપ્રત્યુક્તિવાળું ગાન તે "દ્વિગૂઢક."

રસભાવવાળું, કોપ કે પ્રસન્નતાથી ઉત્પન્ન થયેલું, તિરસ્કારયુક્ત, ઉત્તરોત્તર રસવાળું, હાવહેલાવાળું અને ચિત્રવિચિત્ર શ્લોકબદ્ધ મનોહર ગાન તે "ઉત્તમોત્તમક."

ઉપાલંભને લીધે અપ્રિય લાગતું પણ વિલાસયુક્ત ગાનના અર્થવાળું પ્રશ્નોત્તરયુક્ત જે ગાન તે "ઉક્તપ્રત્યુક્ત."

આ સિવાય "સંગીતરત્નાકર" માં "લાસ્ય"નાં દશ અંગો તથા તેનાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે.—

૧, ચાલી, ૨, આલિવડ ૩, લઢિ, ૪, સૂક, ૫, ઉરોઙ્ગણ, ૬, ધસક, ૭, અંગહાર, ૮, ઓયારક, ૯, વિહ્નમી, ૧૦, મનમ્.

મનોહર, દીપતું, પ્રિય, તાલ અને નાચની સાથે બહુ ધીમેથી નહિ તેમ બહુ ઉતાવળથી નહિ એવી રીતે બહુધા ત્ર્યસ્રતાવાળું, પાદ સાથળ કટિ અને બાહુનું ચાલન (હલાવવું) અર્થાત્ મધ્યલય અને ત્ર્યસ્રતા જ્યાં બહુધા હોય તે "ચાલી."

એ "ચાલી" દ્રુતલય અને ચતુરસ્રતાપ્રધાન હોય તે "આલિવડ."

નટીના વિલાસવડે રસિક લાગતું અને મૃદુતાવાળું કટિ અને બાહુનું ચલન જ્યાં એક સાથે હોય તે "લઢિ."

મનોહર લીલાવાળા કર્ણાભરણ કર્ણના હાવ (ભ્રીવિલાસ) જ્યાં અધિક હોય અને ધીમેથી અથવા ઉતાવળથી પણ લય સાથે કર્ણોનું ચાલન થતું હોય તે "સૂક."

જ્યાં નટી પોતાના સ્તનનું, ભુજનું અને શિરનું ચાલન મનોહર લાગે તેમ વિલંબથી અને અવિલંબથી કરે તે "ઉરોઙ્ગણ."

નટી અતિ મનોહર રીતે સ્તનને તાલ લયના અનુકરણ સાથે અનુક્રમે નીચે નમાવે તે "ધસક."

નર્તકી તાલ અને લયની સાથે અનુક્રમે બન્ને સ્તનને ધનુષની પેઠે નમાવે તે "અંગહાર."

નટી પોતાના મસ્તકને જરા તિર્યક્ રાખી નીચી ગતિ કરાવે તે 'આયારક.'
નટી શૃંગારરસથી ભરપૂર હાસ્ય કરે તે " વિહસી"
અભ્યાસ કરેલ સ્થિતિથી કોઈ અન્ય વિલક્ષણ નવિન રચનાથી ગીતાદિક તાલ અને લયથી ઉભા રહેવું તે ' મનસ્."



चार प्रकारनो रेचक.

૧. પાદરેચક, ૨. કટિરેચક, ૩. કરરેચક, ૪. ગ્રીવારેચક.

કોઈ એક સમયે મૃદંગ, ભેરી ઢોલ, ઝઝા, ડિંડિમ, ગોમુખ, પણવ તથા દર્દુર વિગેરે વાજાં વાગતાં હતાં અને દક્ષના યજ્ઞનો ભંગ થયો હતો તે વખતે સાયંકાળે મહેશ્વર વિવિધ પ્રકારના અંગહારોવડે લય અને તાલને અનુસરીને નૃત્ય કરતા હતા, તે નૃત્યમાં " પિંડીબંધ" જોઈને નન્દી અને ભદ્રમુખ વિગેરે ગણોએ તે પિંડીનાં નામ અને તેનાં લક્ષણોસહિત બંધ બાંધ્યા.

पिंडीबंध.

ઈશ્વરની " ઇશ્વરી" પિંડી, નંદીની " વાગૃદ્ધિ", ચંડિકાની " સિંહ વાહિની", વિષ્ણુની " તર્ક્ષ્ય", બ્રહ્માની " પદ્મ", ઈન્દ્રની " ઐરાવતી" કામદેવની " ઝષ", કુમારની " શિખી", લક્ષ્મીની " ઉલ્લૂ", ગંગાની " ધારા", યમની " પાશ", વરૂણની " નદી", કુબેરની " યક્ષ", બલદેવની " હલ", ભોગીની ' સર્પ", ગણેશની " મહા" અને દક્ષના યજ્ઞનો નાશ કરનારી, ત્રિશૂલના જેવી આકૃતિ અને સ્થિતિવાળી શંકરની " રૌદ્રી" પિંડી. આ પ્રમાણે તાંડવ નૃત્યમાં બીજા દેવતાઓની પણ ધ્વજભૂત પિંડીઓ યોજાયછે.

આ રીતે ભગવાન શંકરે રેચક અંગહાર અને પિંડીબંધ ચારેને તંડુ મુનિને આપ્યા પછી તેમણે સારી રીતે ગાયનની સાથે નૃત્યપ્રયોગ ઉત્પન્ન કર્યો જે " તાંડવ " એમ કહેવાય છે.

કોઈ શંકા કરે કે, જ્યારે અર્થ બતાવવા માટે અભિનયો કહ્યા છે ત્યારે

નૃત્ત શામાટે કર્યું અને તે કેવા સ્વભાવની અપેક્ષા રાખે છે, તેને ગીતના અર્થની સાથે સંબંધ નથી તેમ વસ્તુને પણ બતાવનારૂં નથી છતાં "આસારિત" ગીતોમાં નૃત્ત શામાટે કર્યું? તેના જવાબમાં એટલુંજ છે કે, નૃત્ત કોઇપણ અર્થની અપેક્ષા રાખતું નથી પરંતુ માત્ર શોભાને માટેજ નૃત્તની પ્રવૃત્તિ છે, બહુધા લોકોને નૃત્ત સ્વભાવથીજ પ્રિય છે અને તે મંગળકારક છે તેમજ વિવાહ, પુત્રજન્મ, ઉત્સવ અથવા આનંદને માટે પણ તે કરવામાં આવે છે, વળી તે નૃત્તમાં ગાનાર તથા વગાડનાર પણ સહાયક છે; પૂર્વે શંકરે પણ તંડુને "ગાયનની સાથે નૃત્તની પ્રવૃત્તિ કરો" એમ આજ્ઞા કરી હતી.

તાંડવનૃત્તનો બધો પ્રકાર દેવની સ્તુતિ સાથે થાયછે, તે પ્રયોગ સુકુમાર છે અને તેની ઉત્પત્તિ શૃંગારરસથી છે.

વર્ધમાન.

તાંડવનૃત્યનો પ્રકાર "વર્ધમાન" થી આરંભીને થાય છે.

કળાઓની વૃદ્ધિને લઈને અક્ષરોની વૃદ્ધિ કરનાર તથા નર્તકીઓની વૃદ્ધિ કરનાર છે માટે તેને "વર્ધમાન" કહેછે.

વાદ્યોની યથાયોગ્ય ગોઠવણી કર્યા પછી "આસારિત" પ્રયોગ કરવો. તેમાં તંત્રી ગાનયુક્ત "ઉપોહન" કરીને તતુવાદ્યયુક્ત નર્તકીએ પ્રવેશ કરવો.

પ્રથમ "વિશુદ્ધકરણ" ગતિમાં વાદ્ય યોજવાં અને તે વાદ્યને અનુસારે ગતિ કરવી તથા "ચારી" યોજવી.

નર્તકીએ "વૈશાખ" સ્થાનવડે "રેચક' ચારી કરી હાથમાં પુષ્પાંજલિ લઈ રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પુષ્પાંજલિ વિખેરી નાંખી રંગભૂમીમાં ચોતરફ ફરી દેવતાઓને પ્રણામ કરી બદ્ધ અભિનય કરવો.

જ્યાં ગીતનો અર્થ અભિનયવડે બતાવવો હોય ત્યાં સાથે વાદ્ય યોજવું નહિ, પણ જ્યાં અંગહારનો પ્રયોગ કરવો હોય ત્યા તાંડવમાં વપરાતા વાદ્ય યોજવાં અને જ્યાં નૃત્યના અંગને સમજનાર શ્રોતાઓ ન હોય ત્યાં પણ સુદ્ધના સરખાં સમ, રક્ત અને વિભક્ત વાદ્ય તાંડવમાં યોજવા; એ રીતે ગીત અને વાદ્ય બતાવીને નર્તકી રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય અને બીજી નર્તકીઓ પ્રથમની પેઠે

પ્રવેશ કરે; બીજી જે સ્ત્રીઓ પછીથી પિંડીબંધ કરવાની હોય તે પિંડીબંધ ન કરે ત્યાંસુધી " પર્યસ્તક" કરવો.

બધી સ્ત્રીઓ પિંડીબંધ થઇ બહાર નિકળે તેમાં છ પિંડીઓમાં વાદકોએ વાદ્ય પર્યસ્તક પ્રમાણે ચિત્રકરણની સાથે વગાડવાં, ત્યાં ફરીથી પૂર્વની પેઠેજ ઉપોહન કરવું તથા આસારિત ગાન પણ ફરીથી કરી બતાવવું.

બીજું આસારિત ગાયનનું કાર્ય અભિનયથી કરી બતાવવું, તેજ વસ્તુ ફરી નાટ્યવડે બતાવવું અર્થાત્ નાટ્યનું વસ્તુજ ગાયનમાં ગાઇ બતાવવું.

આસારિત સમાપ્ત થાય ત્યારે નર્તકીએ રંગમાંથી નિકળી જવું અને તે સ્થાને બીજી નર્તકીએ પ્રવેશ કરી તેનો તેજ પ્રયોગ કરી બતાવવો.

નૃત્યમાં એક નર્તકીએ એક વસ્તુ, બે નર્તકીઓએ બીજું વસ્તુ, ત્રણ નર્તકીઓએ ત્રીજું વસ્તુ અને ચાર નર્તકીઓએ ચોથું વસ્તુ બતાવવું.

ઉપર કહેલ પિંડીઓ ચાર પ્રકારની છે:—

૧. પિંડીબંધ, ૨. શૃંખલિકા, ૩. લતાબંધ, ૪. ભેદ્યક. જે પિંડરૂપ હોય તે " પિંડીબંધ", ગુલ્મરૂપ હોય તે " શૃંખલિકા", તાલબંધ હોય તે " લતાબંધ" અથવા " પ્રલતા" અને નૃત્યયુક્ત હોય તેને " ભેદ્યક" કહે છે.

ઉપર બતાવેલ તમામ પ્રયોગો વર્દ્ધમાનમાં થાય છે.

आसारित गानविधि.

વાદ્ય ગુરૂ અક્ષર અને અલ્પ અક્ષરવાળું કરવું તથા ગીત વર્ણોના દૂરપણાથી ઉપોહનવાળું કરવું; જે અંગ ગીતની યોજનાથી વારંવાર ઉત્પન્ન થતું હોય તેને અભિનયથી બતાવી બાકીનું નૃત્ત સાથે જોડવું અને તે ત્રિપાણિલય હોવું જોઇએ, જેવી લય હોય તે પ્રમાણે વગાડનારાએ વાદ્ય યોજવું.

नृत्य अने नृत्तनी योजना.

જ્યાં નાટકનું અંગ વસ્તુ યોજવું હોય તથા જ્યાં અભ્યુદયનું સ્થાન હોય ત્યાં નૃત્ય યોજવું.

જ્યાં સ્ત્રીપુરૂષની રતિ સંબંધી વસ્તુ જણાતું હોય ત્યાં પુરૂષાર્થને ઉત્પન્ન કરનારૂં નૃત્ય યોજવું.

જ્યાં સ્ત્રી પાસે તેનો પ્રિયતમ હોય અને વસંતાદિ ઋતુનો યોગ હોય ત્યાં ગીતાર્થની સાથે સંબંધવાળું નૃત્ય યોજવું.

જે અંગોમાં નાયિકા ખંડિતા, વિપ્રલબ્ધા અને કલહાંતરિતા હોય ત્યાં નૃત્ય યોજવું નહિં.

નાયિકા પાસે નાયક હોય અને તેની સખી તે સાથે ગુપ્ત વાત કરતી હોય અથવા જેનો સ્વામી પરદેશ ગયો હોય ત્યા નૃત્ત યોજવું નહિં.

જે અંગમાં નાયિકા અનુક્રમે નાયકની પ્રસન્નતા મેળવે ત્યા તથા એ રીતના બીજા અર્થોમાં પણ નૃત્ત કરવું.

જે અંગ દેવની સ્તુતિરૂપ હોય ત્યાં મહેશ્વરથી પ્રાપ્ત થયેલ ઉદ્ધત અંગહારોવડે નૃત્ય યોજવું.

જે અંગમાં સ્ત્રીપુરૂષના યોગવાળું શૃંગાર રસયુકતગાયન હોય ત્યા દેવી કૃત લલિત અંગહારોવડે નૃત્ય યોજવું.

ભાંડવાદ્ય યોજના.

ચતુષ્પાદ, નર્કુટક, ખંજક અને પરિજાતકમા ભાંડવિધિ થાય છે.

ખંજક અને નર્કુટકની સાથે જ્યાં ચતુષ્પદા કરવામા આવે, તેના પદના અંતમાં તથા સન્નિપાતમાં ભાંડગ્રહ કરવું.

જે "ધ્રુવા." છન્દયુકત સમપાદવાળી અને સમઅક્ષરવાળી હોય તેના પાદના અંતમાં પ્રદેશિનીનો સ્પર્શ કરવો તથા "નાગ." નામના અભિનયનો એક પરિવર્તન કરી ફરીથી પાદનિવૃત્તિ કરીને ભાણ્ડવાદ્ય યોજવું, તેમજ અંગ વસ્તુની નિવૃત્તિમા, વર્ણોત્તરની નિવૃત્તિમાં અને ઉપસ્થાનમા ભાંડવાદ્ય યોજવું; જે તંત્રીવાદ્યે કરેલ અન્તર્માર્ગ હોય તેમા પણ ભાંડવાદ્યની સાથે તાંડવમા કહેલ "સૂચી." કરવી.

પૂર્વરંગ.

નાટ્યમાં પ્રથમ યોજવા યોગ્ય પ્રયોગને "પૂર્વરંગ." કહે છે, તેના ભેદ નીચે પ્રમાણે છે.

અત્યાહાર, અવતરણ, આરંભ, આશ્રાવણા, વક્રપાણિ, પરિઘટ્ટના, સંસ્વદના, માર્ગાસારિત અને આસારિત; એ આસારિતના ત્રણ ભેદ છે. જ્યેષ્ઠ, મધ્ય અને કનિષ્ઠ આને બહિર્ગીત પણ કહે છે અને તે પડદાની અંદર રહેનાર નાટક ભજવનારાઓએ તંત્રીવાદ્યોની સાથે આ ગીતોને મેળવવાં અને ત્યારપછી "મદ્રક." આદિ ગીતમાંથી એક ગીત ગાયા પછી જેમાં તાંડવ-નૃત્ય યોજાય છે એવું વર્ધમાન કરવું.

ઉત્થાપન, પરિવર્તન, નાન્દી, શુષ્કાવકૃષ્ટા, રંગદ્વાર, ચારી, મહાચારી, ત્રિગત અને પ્રરોચના એ તમામ અંગો પૂર્વરંગમાં થાય છે.

વાદ્યોને યથાયોગ્ય ગોઠવવાં તે "પ્રત્યાહાર."
ગાયકોનો પ્રવેશ કરાવવો તે "અવતરણ."
પરિગીતક્રિયાનો આરંભ કરવો તે "આરંભ."
વાદ્ય બરાબર સુરમાં આણવા માટે જે ક્રિયા કરવી તે "આશ્રાવણા."
વાદ્યવૃત્તિના વિભાગ માટે જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે "વક્રપાણિ."
(પરિઘટ્ટનાનું લક્ષણ સ્ફુટ નથી.)
હાથના વિભાગ જણાવવાને જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે "સંસ્વદના."
તંબૂર અને મૃદંગના યોગથી જે ક્રિયા થાય તે "માર્ગાસારિત."
કાળના વિભાગ પાડવા માટે જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે "આસારિત."
દેવતાઓનું કીર્તન કરવું તે "ગીતવિધિ."
(વર્ધમાનનું લક્ષણ પ્રથમ કહેવાઈ ગયું છે.)

વર્ધમાન પ્રયોગ ચિત્રપુર્વરંગમાં નાન્દીપાદના મધ્યમા કરવો એમ કેટલાએક કહે છે અને કેટલાએક શુદ્ધ ચિત્રપૂર્વરંગમા ગીતવિધિ પછી કરવાનું કહે છે.

નાન્દી પાઠકો રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કરે તે "ઉત્થાપન."

બધી દિશાઓમાં ફરી લોકપાલોને નમસ્કાર કરવા તે " પરિવર્તન."
દેવ બ્રાહ્મણ અથવા રાજાઓના આશીર્વાદયુક્ત નિત્યપ્રયોગ કરવામાં આવે તે " નાન્દી."

શુષ્ક અક્ષરોવડેજ અવકૃષ્ટા નામની ધ્રુવા કરવી તે " શુષ્કાવકૃષ્ટા."
વાચિક અને આંગિક અભિનયો જ્યાં પ્રથમ કરી બતાવાય તે " રંગદ્વાર."

શૃંગાર રસનો પ્રચાર કરવો તે " ચારી."
રૌદ્રરસનો પ્રચાર કરવો તે " મહાચારી."

વિદૂષક, સૂત્રધાર અને પારિપાર્શ્વક જ્યાં વાતચીત કરે તે " ત્રિગત."
કાવ્યના ઉપક્ષેપથી હેતુ અને યુક્તિવાળી ક્રિયા કરવી તે " પ્રરોચના."

પ્રથમ કહેવાઇ ગયેલ " બહિર્ગીત." ના સબંધમાં મહાત્મા ભરતમુનિ લખે છે કે–" પ્રથમ તેનું નામ નિર્ગીત હતું, એ નિર્ગીત ગાંધર્વોએ તાલ અને લયયુક્ત દેવદાનવોને સંભળાવ્યું, તેમાં દેવતાઓના વખાણ હોવાથી રાક્ષસોને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, સર્વ રાક્ષસોએ વિચાર કરી નિર્ગીતની માગણી કરી એથી તેઓને આપવું પડયું, દેવતાઓ સપ્તરૂપથી પ્રસન્ન રહેતા હતા એટલે નિર્ગીત દાનવોને મળવાથી દ્વેષ કરવા લાગ્યા, સર્વ દેવતાઓએ નારદને કહ્યું કે–નિર્ગીતનો નાશ કરો, મહાત્મા નારદે " ના". કહી કહ્યું કે–ધાતુવાદ્યના આશ્રયથી થનાર નિર્ગીતનો નાશ નહિ થાય પણ ધાતુવાદ્યવડે શોભતું અને ઉપોહનયુક્ત નિર્ગીત વિધિથી સપ્તરૂપ કહેવાશે; નાટયકારોને દેવતાઓ પ્રિય હોવાથી નિર્ગીતનું બહિર્ગીત નામ આપી ગાવા લાગ્યા; એ બહિર્ગીત સુવર્ણાદિ ધાતુવડે વિચિત્ર બનાવેલ વીણામાં વર્ણાલંકારયુક્ત ગુરૂ લઘુ અક્ષરોવડે યોજાય છે અને પદ વિના કેવળ અક્ષરોની યોજનાથીજ ગવાય છે."

વળી મહાત્મા ભરત લખે છે કે– યોગ્ય આશ્રાવણા કરવાથી દૈત્યો, વક્‍ત્રપાણિ કરવાથી દાનવો, યોગ્ય પરિઘટ્ટનાથી રાક્ષસગણો, સંસ્વદનાથી ગુહ્યકો, માર્ગાસારિત સાંભળીને યક્ષો, ગીતકપ્રયોગથી દેવતાઓ, વર્ધમાનપ્રયોગથી કિંકરોસહિત રૂદ્રો, ઉત્થાપનની યોજનાથી બ્રહ્મા, પરિવર્તન કરવાથી લોકપાલો, નાન્દી પ્રયોગ કરવાથી ચન્દ્રમાં, અવકૃષ્ટા કરવાથી સર્પો, શુષ્કાવકૃ-

દાથી પિતૃગણો, રંગદ્વારથી વિષ્ણુ, જર્જરના પ્રયોગથી ગણેશ અને ચારીની યોજનાથી ઉમા પ્રસન્ન થાય છે તેમજ રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કરવાથી સર્વ પ્રાણીઓસહિત આચાર્ય આનંદ પામે છે.

ગીતવિધિ કર્યા પછી વર્ધમાનપ્રયોગ કરવો અને ત્યારપછી "ઉત્થાપની." ધ્રુવા કરવી.

ધ્રુવા લક્ષણ.

અગિયાર અક્ષરનું એક ચરણ કરવું અને તેમાં પહેલા બે, ચોથો, આઠમો અને અગિયારમો અક્ષર ગુરૂ કરવા, એવી રીતે ચાર ચરણ કરવાં અને તે ચતુરસ્ત્રનાટ્યમંડપમાં યોજવી; એ ધ્રુવામાં ચાર સન્નિપાતની સાથે ત્રણ લય, ત્રણ યતિ, અને ચાર પરિવર્ત કરવા, જાતિએ "વિશ્લોક." કરવી અને તેને તાલની સાથે યોજવી. શંપા તથા તાલ બે બે કળાનાં કરવાં; ફરીથી એક કળાની શંપા કરી ત્રણ કળાનો એક સન્નિપાત કરવો એ પ્રમાણે આઠ કળાનો એક સન્નિપાત કરવો; ચાર સન્નિપાતનો એક પરિવર્ત કહેવાય છે. તે પ્રથમ સ્થિતલયમાં કરવો, તે પરિવર્તના ત્રીજા સન્નિપાતમાં ભાંડગ્રહ થાય છે.

એક પરિવર્ત ગયો અને બીજો પ્રાપ્ત થયો તેના મધ્યલયમાં સૂત્રધારનો પ્રવેશ કરાવવો.

સૂત્રધાર પ્રવેશ.

પ્રથમ પુષ્પાજલિ ગ્રહણ કરી, રક્ષા થવા માટે મંગળ દ્રવ્યો ધારણ કરી, શુદ્ધ વસ્ત્રવાળા, પ્રસન્નમનવાળા, અદ્ભુતદ્રષ્ટિવાળા, પવિત્રઅને નાટક ભજવનાર ત્રણ પુરૂષો "વૈષ્ણવ" સ્થાન કરી સર્વ અવયવો શોભતા રાખી રંગભૂમીમાં પ્રવેશ કરે, તેમાં બે પડખે બે પારિપાર્શ્વક અને મધ્યમાં સૂત્રધાર રહે, પારિપાર્શ્વકમાં એક જણ સુવર્ણ કલશ ધારણ કરે અને બીજો જર્જરધ્વજ ધારણ કરે એ પ્રમાણે બે પારિપાર્શ્વકોએ વિંટાએલ સૂત્રધાર વિધાતાનું પૂજન કરવાની ઈચ્છાથી પાંચ પગલાં ચાલે.

સૂત્રધારે પારિપાર્શ્વકોની સાથે વિધાપદી કરી ડાબો પગ સૂચી કરવો અને જમણાથી વિક્ષેપ કરવો, પછી બ્રહ્માના સ્થાનમાં (મધ્યમાં) પુષ્પાંજલિ

નાંખી બ્રહ્માને લલિત હાથવડે નમસ્કાર કરી જમીન ઉપર એક હાથથી ત્રણ નમસ્કાર કરવા, વળી નાટ્યસમય નિર્વિઘ્ન ચાલવા માટે જમીન ઉપર એક હાથથી ત્રણ નમસ્કાર કરવા, પછી સૂત્રધારના પ્રવેશથી નમસ્કાર અને અભિનયને અનુસરનારો જે બીજો પરિવર્ત છે તે મધ્યલયના આશ્રયથી કરવો; ત્યારબાદ ત્રીજા પરિવર્તમાં મંડલની પ્રદક્ષણા આચમન અને જર્જરધ્વજનું ગ્રહણ કરવું, વળી મંડલથકી તત્કાળ ઉઠી જમણો પગ ઉંચો કરી તે વડેજ વેધ કરવો અને ડાબા પગથી વિક્ષેપ કરવો.

એ પ્રમાણે પ્રદક્ષણા કરી કલશ ધારણ કરનાર પારિપાર્શ્વકને બોલાવી સર્વ વસ્તુની શુદ્ધિ કરવી, તેમાં પ્રથમ સૂત્રધાર પોતે આચમન કરી પોતાના શરીરને કલશના જળથી પ્રોક્ષણ કરી પછી બીજી વસ્તુઓને પ્રોક્ષણ કરે અને ત્યારપછી વિઘ્નનો વિનાશ કરનાર જર્જરધ્વજનું ગ્રહણ કરે.

એ રીતે પ્રદક્ષણાથી આરંભીને જર્જરધ્વજના ગ્રહણ પર્યન્ત ત્રીજો પરિવર્ત દ્રુતલયમાં યોજવો.

જર્જરધ્વજ ગ્રહણ કરી આઠ કળા પર્યન્ત મંત્રજપ કરવો, ત્યારપછી ડાબા પગથી વેધ અને જમણા પગથી વિક્ષેપ કરીને પાંચ પગલાં વાદ્ય સામે ચાલવું, તેમાં પૂર્વની પેઠેજ જર્જરગ્રહણથી આરંભીને વાદ્ય સામા ચાલવા પર્યન્તમાં ચોથો પરિવર્ત દ્રુતલયમાં કરવો.

એ રીતે ઉત્થાપન કરવું અને ત્યારપછી પરિવર્તન કરવું, પરંતુ તે ચતુરસ્ર નાટ્યમંડપમાં મધ્યલયમાં આઠ સન્નિપાતવડે કરવું.

જે " અતિજગતી" છન્દમાં બધા અક્ષરો લઘુ અને છેલ્લો ગુરૂ હોય તે " પરિવર્તિની" ધ્રુવા કહેવાય છે.

દિશાવંદન.

યથામાર્ગ અનુક્રમે સર્વ દિશાઓને નમસ્કાર કરવા તેમાં પ્રથમ ઈન્દ્રદેવની પૂર્વદિશાને, પછી યમદેવની દક્ષિણ દિશાને, ત્યારપછી વરૂણદેવની પશ્ચિમ દિશાને અને છેલ્લે કુબેરદેવની ઉત્તર દિશાને નમસ્કાર કરવા; એ રીતે નમ-

સ્કાર કર્યા પછી ડાબા પગથી વેધ તથા જમણા પગથી વિક્ષેપ કરી અને પરિવર્તન કરવું; ત્યારપછી સૂત્રધારે પૂર્વદિશા તરફ ઉભીને રૂદ્ર, બ્રહ્મા અથવા વિષ્ણુને અભિવંદન કરનારી પુરૂષ સ્ત્રી અથવા નપુંસકરૂપ "ત્રિપદી" કરવી.

જમણા પગને "પુરૂષપદ" ડાબા પગને "સ્ત્રીપદ" અને નાભિ પર્યન્ત ઉંચા કરેલ જમણા પગને "નપુંસકપદ" કહે છે, એ ત્રણે "ત્રિપદી" કહેવાય છે, તેમાં પુરૂષપદથી શિવને, સ્ત્રીપદથી વિષ્ણુને અને નપુંસકપદથી બ્રહ્માને પ્રણામ કરવા.

એ પ્રમાણે પરિવર્તન થઇ રહે ત્યાં ચતુર્થકાર હાથમાં પુષ્પ ગ્રહણ કરી પ્રવેશ કરે અને તે પુષ્પથી વિધિપૂર્વક જર્જરધ્વજની, સર્વ વાદ્યોની તથા સૂત્રધારની પૂજા કરે અને પછી વાદ્યની સાથે ગાયનને અનુસરી પરિક્રમ કરે, પરંતુ ગાયન મુખથી બોલે નહિ; એ રીતે પૂજા થઇ રહ્યા બાદ ચતુર્થકારે પડદાની અંદર જવુ.

ત્યારપછી સૂત્રધાર અવકૃષ્ટા, ચતુરશ્રા અથવા સ્થિરા નામની ધ્રુવા ગાય, પરંતુ તેમાં અક્ષરો બહુધા ગુરૂ આણવા અને તે અર્ધપાણિકા કરવી.

સ્થાયીવર્ણના આશ્રયવાળી, આઠ કળાથી નિર્માણ કરેલી અને બાર અથવા આઠ પદોથી શોભતી "નાન્દી" મધ્યસ્વરથી સૂત્રધાર ગાય.

આશીર્વાદાત્મક અને નમસ્કારાત્મક નાન્દી આચાર્ય પોતેજ નીચે મુજબ કરી બતાવે.

"સર્વ દેવોને નમસ્કાર કરૂં છું, બ્રાહ્મણોનું કલ્યાણ થાઓ, ચન્દ્રનો ઉત્કર્ષ થાઓ, ગાયો અને બ્રાહ્મણોનું કલ્યાણ થાઓ, વેદમાર્ગનો પ્રચાર થાઓ (બ્રાહ્મણોની આબાદી), બ્રાહ્મણોના દ્વેષી અથવા વેદને નિન્દનારાઓ નાશ પામો, ચક્રવર્તી રાજા સમુદ્ર પર્યન્ત પૃથ્વીનું રક્ષણ કરો, દેશની આબાદી થાઓ, રંગભૂમીની આશા પૂર્ણ થાઓ, પ્રેક્ષકોને મહાન્ ધર્મ પ્રાપ્ત થાઓ, નાટકકારને યશ મળો અને તેનો ધર્મ વધો તેમજ આ નાન્દીરૂપ પૂજાથી સર્વ દેવો પ્રસન્ન થાઓ."

નાન્દીના પદોની વચમાં બેઉ પારિપાર્શ્વકો સૂત્રધારે બોલેલ સુંદર આર્યાઓવડે દેવને નમસ્કાર કરે.

એ રીતે યથાયોગ્ય લક્ષણવાળી નાન્દી કર્યા પછી જર્જરધ્વજની પ્રશંસાયુક્ત શુષ્કાવકૃષ્ટા કરવી.

પ્રથમ નવ ગુરૂ, છ લઘુ અને છેલ્લે ત્રણ ગુરૂ આવે તેને "શુષ્કાવકૃષ્ટા" કહે છે.

ઉક્ત લક્ષણવાળી શુષ્કાવકૃષ્ટા કરી રહ્યા પછી ગંભીરસ્વરથી એક શ્લોક બોલવો, તેમાં જે દેવની પૂજા કરવી હોય તે દેવની સ્તુતિ કરવી અથવા રાજાની કે બ્રાહ્મણની સ્તુતિ કરવી, પછી રંગદ્વારમાં સ્મરણ કરેલ જર્જરધ્વજની પ્રશંસા કરવી, ત્યાર પછી જર્જરધ્વજને નમાવીને ચારી યોજવી તેમાં બેઉ પારિપાર્શ્વકોની પાછળ થઇને ચાલવું અને મધ્યલયને આશ્રય કરી "ત્વડિતા" નામની ધ્રુવા કરવી, તેના ચાર સન્નિપાત કરવા અને પ્રમાણમાં ચતુરસ્ત્રા કરવી.

જેમાં પહેલો, છેલ્લો, ચોથો અને પાચમો વર્ણ ગુરૂ હોય તથા બાકીના વર્ણ હ્રસ્વ હોય તે "ત્વડિતા" ધ્રુવા કહેવાય છે.

પ્રથમ અવહિત્થ સ્થાન કરીને ડાબો હાથ ઉંધો રાખી નાભિ પાસે રાખવો અને ત્રાજવામાં મુકેલ જર્જરધ્વજને પલ્લવરૂપ કરેલ જમણા હાથથી પકડવો બેઉ પગ એક તાલને છેટે રાખવા, એ પછી વિલાસયુક્ત અંગ ચેષ્ટાઓથી પાંચ પગલાં ચાલવું, પછી ડાબા પગથી વેધ અને જમણા પગથી વિક્ષેપ કરવો તેમજ ત્યાં શૃંગારરસવાળી એક આર્યા બોલવી, ત્યાર બાદ ચારી માટે શ્લોક બોલી એક પરિવર્તન કરી પ્રથમ પ્રમાણેજ પાચ પગલા પાછું ખસવું, પછી પારિપાર્શ્વકના હાથમાં જર્જરધ્વજ આપી મહાચારી યોજવી; ત્યાં દ્રુતલયયુક્ત ચતુરસ્ત્રા નામની ધ્રુવા કરવી તેમા ચાર સન્નિપાત અને પ્રમાણ આઠ કળાનું કરવું.

ચોવીશ અક્ષરનું એક પાદ, તેમાં પહેલો, ચોથો, છેલ્લો, સાતમો અને દશમો અક્ષર ગુરૂ તથા બાકીના લઘુ હોય તે "ચતુરસ્ત્રા" ધ્રુવા જાણવી.

એ ધ્રુવા કર્યા પછી વાદ્યની સામે પાદવિક્ષેપ પછી સૂચી તથા પરિવર્તન કરવું, તદનંતર લલિત પાદસહિત અતિક્રાન્ત અને દ્રુતલયયુકત તથા ત્રણ તાલપર્યન્ત

ઉંચા કરેલ ચરણથી પાંચ પગલાં ચાલવું, ત્યાં પણ ડાબા પગથી વેધ અને જમણાપગથી વિક્ષેપ કરવો, ત્યાર પછી ૮ દ્રરસનો એક શ્લોક બોલવો અને તેના અંતમાં બેઉ પારિપાર્શ્વકો " ત્રિપદી" કરે.

બેઉ પારિપાર્શ્વકો આવીને નર્કુટક નામનું ગાયન ગાય તેમ ભારતી-વૃત્તિથી ત્રિગત કરે. ત્યાર પછી વિદૂષક સૂત્રધારને હાસ્ય આવે એવી એક પદની અસંબદ્ધ કથાવાળી કથનિકા કરે અને પ્રરોચનમાં સિદ્ધ વસ્તુવડે સૂચન કરાવી ફરીથી રંગસિદ્ધિમાં નાટકમાં આવતી મુખ્ય વસ્તુનું વર્ણન કરે.

એ રીતે સર્વ વિધિ કર્યા પછી સૂચી અને વેધ કરી અનાવિદ્ધગતપાદથી ત્રણે જણ રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય.

ત્ર્યસ્ત્ર પૂર્વરંગ.

પ્રયોગ ઉપર પ્રમાણેજ કરવો તેમ અંગો પણ તેનાં તેજ હોય છે, કેવળ તાલના પ્રમાણમાં ભેદ છે.

આમાં શંપા બે કળાની અને તાલ એક કળાનો કરવો, ફરીથી એક કળાની શંપા અને બે કળાનો સન્નિપાત કરવો. એજ પ્રમાણથી જેમાં પ્રથમ અભ્યુત્થાપન છે એવો કળા તાલ અને લયયુક્ત ત્ર્યસ્ત્રપૂર્વરંગ કરવો.

જેના એક ચરણમાં પહેલો, ચોથો, દશમો, આઠમો અને છેલ્લો ગુરૂ અક્ષર હોય તેને " ત્ર્યસ્રોત્થાપિની" ધ્રુવા કહે છે.

ત્ર્યસ્રનાટ્યમંડપમાં નૃત્ય જાણનાર પુરૂષે વાદ્ય, ગતિપ્રચાર અને મુદ્રા સંક્ષેપથી કરવાં, વાદ્ય અને ગાયનના માપ પ્રમાણે સંક્ષેપથી કે વિસ્તારથી અંગની ચેષ્ટાઓ કરવી તથા હાથ અને પગનો પ્રચાર બે કળાનો કરવો.

ચતુરસ્ત્રમાં પરાવર્તમાં હાથ અને પગના સોળ પાત અને ત્ર્યસ્રમાં બાર પાત હોય છે.

ચતુરસ્રમાં કેવળ પરિવર્તનની ચાલમાં ત્રિપદી કરવી, પરંતુ દિશાઓને નમસ્કાર કરવામાં પંચપદી કરવી.

ઋ્યસ્ત્રમંડપમાં બાકીના ભેદો અને તેનું પ્રમાણ આચાર્યના કહ્યામુજબ કરવું, પુનરૂક્તિના ભયથી અહીં બતાવ્યું નથી.

ચિત્ર પૂર્વરંગ.

નૃત્ય તથા પરિવર્તનમાં ચતુર્થકારે આરોપેલી પુષ્પમાળાઓથી સુશોભિત શુદ્ધ વેષવાળા પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ ચોતરફ પુષ્પવૃષ્ટિ કરે, ગાયકો ઉદાત્તસ્વરથી ગાન કરે અને ત્યારપછી દેવનાં નગારાં વગાડવાં, નાન્દીના એક એક પદોની વચ્ચે દેવાંગનાઓ નૃત્ય અને પરિવર્તન સાથે હાવભાવથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરે.

એ રીતે શુદ્ધ અને ચિત્ર પૂર્વરંગ કરી આમુખાદિ લક્ષણયુક્ત નાટક યોજવું, અહીં નૃત્ય તથા ગીત વિગેરેનો વિસ્તાર કરવો નહિ, કારણકે નૃત્ય ગીત અને વાદ્યનો વિસ્તાર કરવાથી સહૃદય પ્રેક્ષકો કંટાળી જાય છે તેમજ નાટક ભજવનાર પાત્રો પણ કંટાળી જાય છે અને કંટાળેલા માણસોને પછીથી નાટકમાં રસ બરાબર સ્પષ્ટ ન સમજાતાં આનંદ આવતો નથી

એ પ્રમાણે ત્ર્યસ્ર, ચતુરસ્ર, શુદ્ધ અથવા ચિત્ર પૂર્વરંગ કર્યા પછી પરિપાર્શ્વકોસહિત સૂત્રધાર રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય અને તે સ્થાનકે સૂત્રધાર સરખા ગુણ અને આકારવાળો સ્થાપક નટ પ્રવેશ કરે, તે તમામ અવયવો સુંદર રાખી વૈષ્ણવ સ્થાનથી રંગમંડપમાં પ્રવેશ કરી સૂત્રધાર પ્રમાણે ગતિ કરે.

સ્થાપકના પ્રવેશમાં નાટયને અનુસરનારી મધ્યલય યુકત ત્ર્યસ્ર અથવા ચતુરસ્ર ધ્રુવા કરવી તથા વિવિધ તાલ અને લયવાળાં સુંદર વાકયોવડે દેવ અને બ્રાહ્મણોની સ્તુતિ કરનારી અન્તરચારી કરવી.

એ પ્રમાણે શ્રોતાજનોને ખુશી કરી કવિનું નામ કીર્તન કરવું, પછી નાટકને પ્રસિદ્ધ કરનારી પ્રસ્તાવના કરવી.

દિવ્યપુરૂપના નાટકમા દિવ્યરૂપ થઇને અને મનુષ્યના નાટકમાં મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને વિવિધ પ્રકારના ઉપક્ષેપથી નાટકનો ઉપક્ષેપ કરવો.

પ્રસ્તાવના પૂર્ણ થયા બાદ સ્થાપક નટ રંગભૂમીમાંથી નિકળી જાય.

" - આ પ્રમાણે અવંતી, પાંચાલ, દક્ષિણ, આન્ધ્ર અને માગધદેશના પુરૂષોએ ઉપર કહેલ બે પ્રકારનો પૂર્વરંગ કરવો.

મહાત્મા ભરત લખે છે કે-જે પુરૂષ આ રીતે વિધિથી પૂર્વરંગ કરે તેને કાંઈ પણ અશુભ બાધ કરતું નથી અને અંતે તે સ્વર્ગમાં જાય છે, જે માણસ વિધિનો ત્યાગ કરી મરજી પ્રમાણે નાટક ભજવે છે તેનો વિનાશ થાય છે અને તેઓ અંતે પશુયોનિમાં જન્મે છે, વળી વિધિથી પ્રયોગ કરનારને કોઈ વખત વાયુએ પ્રેરાયેલો અગ્નિ નાટ્યગૃહને બાળતો નથી અને મરજી મુજબ કરનારને અગ્નિથી ભય રહે છે.

अभिनय.

આમાં अभि ઉપસર્ગ છે અને णीञ् પ્રાપણાર્થ ધાતુ છે તેને अच् પ્રત્યય લાગવાથી " અભિનય" એ રૂપ સિદ્ધ થાય છે.

अभि પૂર્વક णीञ् ધાતુનો અર્થ " મુખ્યાર્થના નિર્ણયમાં પ્રયોગને લઈ જનાર" એવો થાય છે અને શાખા અંગ તથા ઉપાંગોના અભિનયો પ્રયોગવડે નાનાપ્રકારના અર્થોને પ્રકટ કરે છે માટે તેને " અભિનય" કહે છે, તે અભિનયો નાટ્યના ભાવોને પ્રકટ કરે છે, આખું નાટ્યશાસ્ત્ર અભિનયમાંજ રહ્યું છે, તેના ચાર પ્રકાર છે.

૧ આંગિક, ૨ વાચિક, ૩ આહાર્ય, ૪ સાત્વિક.

सात्विकाभिनय.

ભાવો સહિત રસોને સાત્વિકાભિયનય કહે છે. એ અભિનય છેલ્લો હોવા છતાં દરેક અભિનયોમાં ઉપયુક્ત હોવાથી તેને પ્રથમ સ્થાન આપવામા આવ્યું છે.

रस.

વિભાવ, અનુભાવ અને સંચારીભાવના સંયોગથી રસની ઉત્પત્તિ થાય છે.

જેમ નાનાપ્રકારના શાકોમાં વિવિધ મસાલાના સંયોગથી રસોત્પત્તિ

થાય છે, જેમ સાકર, દાડિમ, સુગંધદારવાળો, ગુલાબ તથા નારંગીના સંયોગથી શરબત વિગેરે રસ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમજ નાનાંપ્રકારના ભાવો (વિભાવાદિ) ની સાથે મળેલા સ્થાયીભાવો રસપણું પામે છે.

રસ નામ શાથી પડયું ? આસ્વાદન કરાય છે માટે. મધુરાદિ રસોની પેઠે શૃંગારાદિ રસોનું આસ્વાદન શી રીતે ઘટી શકે ? જેમ વિવિધ મસાલાથી સ્વાદિષ્ટ કરેલ અનાજને જમનાર પુરૂષ રસનું આસ્વાદન કરી આનંદ પામે છે, તેમજ વાણી અંગ અને સત્વયુક્ત વિવિધપ્રકારના ભાવ અને અભિનયવડે પ્રકટ કરેલ સ્થાયીભાવનું આસ્વાદન કરનાર બુદ્ધિમાન પ્રેક્ષકો પણ ખુશી થાય છે, માટે આ શાસ્ત્રમાં શૃંગારાદિકને રસ કહેલ છે.

જેમ સ્વાદ જાણનારા ચતુર પુરૂષો ઘણા મસાલાદાર અનાજનું પ્રીતિપુર્વક આસ્વાદન કરે છે, તેમજ પંડિત પ્રેક્ષકો ભાવ અને અભિનયયુક્ત સ્થાયીભાવોનું મનથી આસ્વાદન કરે છે, માટે તે રસ.

અહીં રસોથી ભાવોની ઉત્પત્તિ છે કે ભાવોથી રસોની ઉત્પત્તિ છે ? રસોવડે ભાવોની ઉત્પત્તિ નહીં, કારણકે ભાવો ત્રિવિધ અભિનયયુક્ત રસોને પ્રકટ કરે છે, કોઇ પણ રસ ભાવ વિનાનો હોતો નથી, તેમ ભાવ પણ રસ વિનાનો હોતો નથી; પરંતુ તે બન્નેની પરસ્પર કરેલી સિદ્ધિ અભિનયમાં હોય છે.

જેમ શાક અને મશાલો પરસ્પર સ્વાદ આપી અન્નને સ્વાદિષ્ટ બનાવે છે, તેમ ભાવો અને રસો પરસ્પર ઉપકારક બને છે.

જેમ બીજમાંથી વૃક્ષ તથા વૃક્ષથી પુષ્પ અને ફળ થાય છે તેમ સર્વ રસો મૂળ છે અને તેનાથી ભાવો પ્રકટ થાય છે.

રસોની ઉત્પત્તિભૂત મૂળ ચાર રસો છે. શૃંગાર, રૌદ્ર, વીર અને બિભત્સ. તેમાં શૃંગારથી હાસ્ય, રૌદ્રથી કરૂણ, વીરથી અદ્દભુત અને બિભત્સથી ભયાનક ઉત્પન્ન થાય છે. શૃંગારનું અનુકરણ તે હાસ્ય, રૌદ્રનું કર્મ તે કરૂણ, વીરનું કર્મ તે અદ્દભુત અને બિભત્સનું દર્શન તે ભયાનક.

રસતરંગિણીકાર ભાનુકવિ રસનું નિરૂપણ નીચે પ્રમાણે કરે છે.

" વિભાવ અનુભાવ સાત્વિકભાવ અને સંચારીભાવોએ નિકટમાં લઇ

જવાતો પરિપૂર્ણ સ્થાયીભાવ તે રસ," અથવા ' ભાવ વિભાવ અનુભાવ અને સંચારીભાવોથી જે ઠેકાણે મન વિશ્રાન્તિ પામે તે રસ," અથવા 'જાગ્રત એવી સ્થાયીભાવની વાસના તે રસ' તેને પ્રબોધ કરનારા વિભાવ અનુભાવ અને સંચારીભાવ છે; જુવાન સ્ત્રી પુરૂષના પ્રથમ અનુરાગમા પૂર્વાનુભાવ હોતો નથી માટે ત્યા અવ્યાપ્તિ દોષ આવશે એમ માનવું નહિ, કારણ કે ત્યા પણ જન્માન્તરીય અનુભાવ રહેલો છે. તે રસ બે પ્રકારનો છે, એક લૌકિક અને બીજો અલૌકિક, લૌકિકસન્નિકર્ષથી લૌકિક અને અલૌકિક સન્નિકર્ષથી અલૌકિક રસ ઉત્પન્ન થાય છે. લૈકિક સન્નિકર્ષ છ પ્રકારનો છે અને તે વિષયગત છે, અલૌકિક સન્નિકર્ષ જ્ઞાન પૂર્વજન્મમાં તે તે વિષયો અનુભવિત હોય અને આ જન્મમા પ્રત્યક્ષ અનુભવિત ન હોય તો પ્રાકૃતન સંસ્કારદ્વારાએ જ્ઞાનજ એની ખાત્રી છે, અલૌકિક રસ ત્રણ પ્રકારનો છે. સ્વાપ્નિક, મનોરથિક અને ઔપનયિક તેમા ઔપનયિક રસ કાવ્યસબંધી પદ પદાર્થના ચમત્કારમાં થાય છે, અનેક પ્રકારના પ્રતિબંધવાળા પુરૂષને પણ કવિના કાવ્યથી રસનો ઉદ્રેક જોવામાં આવે છે; નાટયમાં પણ ઔપનયિક રસ થાય છે પરતુ બન્નેનું આનંદરૂપપણું છે.

મનોરથિક રસ કયાઇ પ્રસિદ્ધ જોવામાં આવતો નથી એમ કેટલાએકનું કહેવું છે, પણ—

"મનહર."

[1]ગિરિની ગુફાઓ માહિ વ્હાલ ધરી વસનારા,
ધન્ય પુરૂષોના [2]અંક વિશ્યે વખણાય છે.
જે પરે નિ શંક બની બેઠેલા [3]વિહગ તેના,
આ નંદના અશ્રુજલ પીને તૃપ્ત થાય છે
પરંતુ મનોરથથી રચેલા મહેલ અને,
[4]વાપીતટક્રીડાવન આદિ ચિત્ત ચ્હાય છે.
માત્ર [5]કેલિકૌતુકના સેવનમા સુખ માની,
આયુષ અમારૂ કોણ જાણે કયહા જાય છે.

૧. પર્વત, ૨ ખોળા ને દ, ૩. પક્ષી, ૪. વાવ, ૫, રતિક્રી-ા.

ઇત્યાદિકમાં મનોરથિક શૃંગાર સાંભળવામાં આવે છે.

"શાસ્ત્રમાં મુખ્ય રસ ત્રણ પ્રકારનો ગણેલ છે, અને રસ વિના સુખની ઉત્પત્તિ થતી નથી."

શૃંગારરસનો વર્ણ શ્યામ, હાસ્યનો ધોળો, કરૂણનો કપોત, રૌદ્રનો રાતો, વીરનો ગૌર, ભયાનકનો કાળો, બિભત્સનો નીલ અને અદ્દભુત રસનો વર્ણ પીળો છે.

શૃંગાર રસના દેવ વિષ્ણુ, હાસ્યના પ્રમથ, રૌદ્રના રૂદ્ર, કરૂણનાં યમ, બિભત્સના મહાંકાળ, ભયાનકના કામ, વીરના મહેન્દ્ર અને અદ્દભુતના દેવ બ્રહ્મા છે.

અન્ય તમામ સાહિત્યગ્રન્થોમાં કરૂણના દેવ વરૂણ અને ભયાનકના દેવ યમને માનેલ છે.



શૃંગાર.

શૃંગાર રતિ (પ્રીતિ)રૂપ સ્થાયી ભાવમાંથી પ્રકટ થાય છે, તેનો વેષ ઉજ્વળ છે, આ લોકમાં જે કાંઇ પવિત્ર ઉજ્વળ તથા દર્શનીય છે તે શૃંગાર સાથે સરખાવાય છે, તેમજ જે કોઇ ઉજ્વળ વેષવાળો હોય, તે શૃંગારવાળો છે, એમ કહેવાય છે.

જેમ પુરૂષોનાં નામ કોઇ આપ્તપુરૂષના ઉપદેશથી ગોત્ર કુળ અને આચારની અનુકૂળતા પ્રમાણે પડે છે તેમ આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં આવતા રસો ભાવો તથા અર્થોનાં નામો પ્રાચીન મુનિરૂપ આપ્તના ઉપદેશથી તે તે રસાદિકનાં આચરણ પ્રમાણે પડેલાં છે.

એ પ્રમાણે આચારસિદ્ધ રસ હૃદયને પ્રિય તથા ઉજ્વળ વેષવાળો હોવાથી "શૃંગાર" કહેવાય છે, એ શૃંગારનું ઉત્તમ અવસ્થાવાળાં સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્ને કારણ છે, તેનાં બે અધિષ્ઠાન છે. ૧ સંભોગ અને ૨ વિપ્રલંભ. તેમાં સંભોગશૃંગાર વસંત વિગેરે ઋતુ, પુષ્પ, સુગન્ધિ, અનુલેપન, અલંકાર, ઇચ્છિત

મનુષ્ય ઇષ્ટવિષય, ઉત્તમ સ્થાન, બગીચામા ફરવું, શ્રવણ, ક્રીડા તથા લીલા વિગેરે વિભાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય નેત્રચાતુરી, ભ્રૂક્ષેપ, કટાક્ષ, સંચારી લલિત, સુંદર અંગહાર અને મધુર વાક્યોરૂપ અનુભાવોથી બતાવવો, સંચારીભાવ તો આલસ્ય અને અત્યંત નિદ્રા વિનાના બીજા તમામ રસતરંગિણિકાર લખે છે કે—

"જુવાન સ્ત્રી પુરૂષનો પરસ્પર પરિપૂર્ણ પ્રમોદ અથવા પરિપૂર્ણ રતિભાવ તે શૃંગાર," સ્ત્રીપુરૂષના જોટામાથી એકને પ્રમોદ કે રતિનુ અધિકપણુ કે ન્યૂનપણું હોય અથવા નજ હોય તો ત્યા પરિપૂર્ણ રતિનો અભાવ હેવાથી રસાભાસ થાય છે

કોઈ શકા કરે કે વાત્સલ્ય, લૌલ્ય, ભક્તિ અને કાર્પણ્ય એઓને રસ શા માટે ન કહેવા? કારણકે તેમા પણ આર્દ્રતા, અભિલાષ, શ્રદ્ધા અને સ્પૃહા સ્થાયીભાવરૂપે રહેલા છે આ શકા અસભવિત છે કારણકે વાત્સલ્ય આદિ સચારીભાવાત્મક છે ત્યારે કયા રસના તે સચારીભાવ થાય છે?

વાત્સલ્યમા કરૂણા, લૌલ્યમા હાસ્ય, ભક્તિમા શાન્ત અને કાર્પણ્યમા પણ હાસ્યરસજ થાય છે જ્યારે વાત્સલ્ય આદિમા પરનુ કલ્પના કરવાપાક છે, અને તેઓની કરૂણા આદિ રસોમા સચારીપણુ આવશ્યકતા છે, તો પછી ધર્મીની કલ્પના કરવા કરતા ધર્મની કલ્પના કરવી એ લાઘવ છે, તો સચારિણી રતિ જ ભલે હોય, કરૂણરસે કરી શુ વિશેષ છે? આ શકા પણ વ્યર્થ છે કારણ કે રતિથી શોક થયો પરંતુ શોકના કારણપણામા રતિ નષ્ટ થાય છે, અર્થાત્ રતિ હોતી નથી ત્યારે રતિને કયા રસનુ સચારીપણુ છે? શૃગાર, હાસ્ય, રૌદ્ર અને વીરરસનુ સચારીપણુ નથી, કેમકે તે રતિમા યુવાન સ્ત્રી પુરૂષની પરસ્પર પ્રીતિ, હાસ, ક્રોધ અને અનદનો અભાવ છે, અથવા તે બિભત્સરસની પણ સચારિણી નથી, કારણકે તેમા જુગુપ્સા હોતી નથી, તેમ અદ્ભુત રસની પણ સચારિણી નથી કરણ કે તે સ્થાને તેમા વિસ્મય ટકી શકતો નથી માટે કરૂણામા શોકનુ સ્થાયીપણુ છે, જેથી શોક સ્થાયીભાવવાળો કરૂણા નામનો રસજ જુદો પડી જાય છે ત્યારે હાસ્યરસમા સચારિણી રતિજ હોય તો હાસ્યનુ શુ પ્રયોજન છે? એમ નથી, ત્યા પણ રતિ કોની સચા

રિણી છે એ વિચારવા જેવું છે, કારણકે કરૂણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક અને બિભત્સરસનો ત્યાં અવકાશજ નથી, અદ્‌ભુતરસનો પણ અવકાશ નથી કેમકે તેનો વિસ્મય સ્થાયીભાવ ત્યાં ટકી શકતો નથી, શૃંગારરસ પણ ત્યાં આવી શકતો નથી કેમકે તેના રતિ સ્થાયીભાવનો પણ તેમાં અભાવ છે, પરંતુ રતિ સાથે હાસ્યનું સાંકર્ય છે. જો રતિ અને હાસ્યના અસંકીર્ણ સ્થલનો અભાવ છે તો પછી પૃથક્‌પણું કેમ થાય? એમ ન માનવું, કારણકે આ સ્થાને હેતુના અસાધારણપણાને લઇ સ્થાયીપણું પણ અસાધારણ છે, જેમ રતિનું સાંકર્ય છે, છતાં સ્થાયી શોકથી અસાધારણ કારણને લીધે કરૂણારસ ભેદ પામે છે, તેમ રતિનું સાંકર્ય છતાં સ્થાયી હાસથી અસાધારણ કારણને લીધે હાસ્યરસ ભેદ પામે છે, એવીજ રીતે શાન્ત રસમાં પણ સમજવું. વાત્સલ્ય આદિમાં પણ આર્દ્રતા વિગેરે અસાધારણ કારણ છે જ માટે તેઓને પણ સત્વાપત્તિ થાય એમ ન સમજવુ, કારણ કે આર્દ્રતાદિનું પણ રતિપણું છે, અને એ રતિનું ત્યાં અસાધારણપણું હોવાથી શૃંગાર રસની પ્રાપ્તિ થાય છે. ઉત્સાહ અને ક્રોધ એ બન્ને રસમાં છે, માટે વીર અથવા રૌદ્ર એ બેમાંથી એકજ રસ થાય તો બેનું શું પ્રયોજન છે? આ શંકાનુ સમાધાન એ છે કે—સ્થાયીભાવના ભેદથી રસનો ભેદ થાય છે, બન્નેના સ્થાયીભાવ જુદા છે, ઉત્સાહની વાસના વીરરસમાં છે, તે રૌદ્રમા નથી, અને ક્રોધની વાસના રૌદ્રમાં છે, તે વીરમાં નથી.

શૃંગાર બે પ્રકારનો છે. એક સંભોગ અને બીજો વિપ્રલંભ, તેમાં દર્શન, સ્પર્શ અને ભાષણ વિગેરેથી અન્યોન્ય અનુભવેલું સુખ અથવા પરસ્પર સંયોગથી ઉપજતો આનંદ તે સંભોગ શૃંગાર. સંભોગ એટલે બાહેરની ઇન્દ્રિઓનો સંબંધ જેમકે.

"છપ્પય"

થયો [1]રમાને [2]સ્તોભ, વિષ્ણુને વિલોકવાથી ;
વદવાનાં પ્રિય વચન, એ ન બોલી શકી આથી ;
પોતાના સ્તનપરે, રહ્યો 'તો જે કર રાજી ;
તે ત્યાં સજ્જડ બન્યો, [3]અમિત [4]સુખ માને સાજી ;

૧. લક્ષ્મી, ૨. સ્તબ્ધપણું, ૩ અમાપ ૪ શોભા,

પણ તેને તે સમય જે, અંગે કંપ થયો અતિ ;
[5]નીવી છોડવામાંહિ તે, ગલે [6]સુહૃદ સમ [7]શ્રીપતિ.

(અથવા).

"[8]નિદ્રિત નયનોવાળું", "[9]વદન રાધાનું જ્યારે;
ઉંચું કરી [10]કુચસ્પર્શ, કરે છે શ્રીહરી, ત્યારે;
શિથિલ બની સરી જતાં, વસ્ત્રને લીધે જેનાં;
શોભી રહ્યાં સુખકાર, ત્રિવલિ ને નાભિ મજેનાં ;
એવી રાધિકાની કંઈક, ઘેરાએલી દ્રષ્ટિએ ;
કર્યો ચિરંજીવ કામને, અનુપમ અમૃત વૃષ્ટિએ."

(અથવા)

"स्रग्धरा."

કાલિન્દીને[1] કિનારે, શીતળ [2]સમીરને, [3]કુંજનાં છે [4]અગાર ;
ત્યાં [5]શ્યામાશ્યામ સંગે, નવિન નિત કરે, વ્હાલધારી વિહાર ;
આવે પ્રસ્વેદ અંગે, લૅવર [6]ધનુ સમી, [7]રમ્ય રોમાંચ થાય ;
છોડી અન્યોન્ય શંકા, હસિહસિ કહિ ના, અંક શોભે સદાય.
શ્યામા કાને સુણીને, વિપરીત રતિની, વિનતિ શ્યામ કેરી ;
લજ્જાથી આપ લે છે, હસિ મુખ મરડી, ઘૂંઘટે સદ્ય ઘેરી ;
વામાની દૃષ્ટિ વાંકી, કવિજન ન શકે, વિશ્વમાંહે વખાણી ;
ચાલે છે ચોકડી શું, [8]મદન મહીપની, એમ જોતાં જણાણી.

અહીં સમીરકુંજ ઉદ્દીપન, પુલકસ્વેદ સાત્વિક, ફરી ના કહેવી, ક્રોધ બતાવવો તથા હસવું વિગેરે હૃદય પ્રેમપ્રકાશકઅનુભાવ, આલિંગનમાં એકએક થવું એ રતિ સ્થાયી, ઘૂંઘટથી મુખ ઢાંકવું એ લજ્જા સંચારી અને નાયક નાયિકા આલંબન વિભાવ.

---

૫ નાડી, ૬ મિત્ર, ૭. કૃષ્ણ, ૮. નિદ્રાયુક્ત, ૯. મુખ, ૧૦. સ્તન,

૧. યમુના, ૨. પવન, ૩. લતામંડપ, ૪. ઘર, ૫. રાધાકૃષ્ણ, ૬. ધનુષ, ૭ સુંદર, ૮. કામદેવ,

સુખકારક ઈચ્છિત પદાર્થની સાથે દરેક ઋતુના ભોગો અને પુષ્પાદિકનુ સેવન કરનાર પ્રમદાયુક્ત પુરૂષને "શૃગાર" એમ કહે છે.

ઋતુ, પુષ્પ, અલકાર, પ્રિયજન, ગાધર્વ કાવ્યએવા તેમજ બગીચામા ફરવાથી અને મોજશોખથી શૃગારની ઉત્પત્તિ છે, એ શૃગારના અભિનયો નેત્ર અને મુખની પ્રસન્નતા, હાસ્ય, મધુરવચન, ધૈર્ય, હર્ષ તથા સુદર અંગચેષ્ટાઓ વડે બતાવવા

વિપ્રલભ—(વિયોગથી થએલ શૃગાર) વૈરાગ્ય, ગ્લાનિ, શકા, ઈર્ષા, શ્રમ, ચિન્તા, ઉત્સાહ, નિદ્રા, સ્વપ્ન, વિબ્બોક, વ્યાધિ, ઉન્માદ, અપસ્માર, જડતા અને મરણ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો

રતિથી ઉત્પન્ન થનાર શૃગારરસના ભાવો કરૂણને આશ્રય કરનારા કેમ હોય? પ્રથમ કહેવાઇ ગયુ કે સભોગ અને વિપ્રલભ એ બેથી શૃગાર થાય છે, કરૂણ તો શાપ, ક્લેશ, પતન, ઈષ્ટજનવિભવનાશ, દૃષ્ટજનવધ તથા તેનુ બધન વિગેરે કારણોથી ઉત્પન્ન થાય છે તે તો નિરપેક્ષ ભાવ છે, અને ક્ષુદ્ર ચિન્તાથી થએલ તથા વિપ્રલભે કરેલો કરૂણ સાપેક્ષભાવ છે, એ પ્રમાણે કરૂણ અને વિપ્રલભ ભિન્ન ભિન્ન છે

રસતરગિણીકાર લખે છે કે "જુવાન સ્રીપુરૂષની મુદિત થયેલી પાચ ઈન્દ્રિયોના સબધનો અભાવ અથવા અભીષ્ટની અપ્રાપ્તિ તે વિપ્રલભ" પરસ્પર માનરૂપી વિપ્રલભમા પણ આની વ્યાપ્તિ થાય છે એમ ન માનવુ, કેમકે ત્યા મુદિત પચેન્દ્રિય સબધના અભાવરૂપ એક વિશેષ અભાવ પણ છે, તે વખતે જુવાન સ્રીપુરૂષની ઈન્દ્રિઓનુ મુદિતપણુ હોતુ નથી, જે સ્રી પ્રિય તરફ અભિસાર કરે છે તે વિપ્રયુક્તા થાય એમ કોઇ કહે તો તે ખરૂ છે, તે વિપ્રયુક્તા તો થાયજ, પણ થોડીવારમાજ પ્રિયદર્શનની આશાને અનુસરતા પ્રમોદને લીધે અશ્રુપાતાદિ વિરહધર્મનો ત્યા અસભવ છે, તે વિપ્રલભ દેશાન્તર ગમન, ગુરૂની આજ્ઞા, અભિલાષા, ઈર્ષ્યા, શાપ, સમય, દવયોગ અને વિડ્વર ઈત્યાદિથી થાય છે, જેમકે—

પણ તેને તે સમય જે, અ ગે કંપ થયેા અતિ ;
[5]નીવી છેાડવામાંહિ તે, ગણે [6]સુહૃદ સમ [7]શ્રીપતિ.

(અથવા).

"[8]નિદ્રિત નયનેાવાળું', "[9]વદન રાધાનું જ્યારે;
ઉંચું કરી [10]કુચસ્પર્શ, કરે છે શ્રીહરી, ત્યારે;
શિથિલ બની સરી જતાં, વસ્ત્રને લીધે જેનાં;
શેાભી રહ્યાં સુખકાર, ત્રિવલિ ને નાભિ મજેના ;
એવી રાધિકાની કંઈક, ઘેરાએલી દ્રષ્ટિએ ;
કર્યો ચિરંજીવ કામને, અનુપમ અમૃત વૃષ્ટિએ."

(અથવા)

"स्रग्धरा."

કાલિન્દીને[1] કિનારે, શીતળ [2]સમીરને, [3]કુંજનાં છે [4]અગાર ;
ત્યાં [5]શ્યામાશ્યામ સંગે, નવિન નિત કરે, વ્હાલધારી વિહાર ;
આવે પ્રસ્વેદ અંગે, લૅવર [6]ધનુ સમી, [7]રમ્ય રેામાચ થાય ,
છેાડી અન્યેાન્ય શંકા, હસિહસિ કહિ ના, અંક શેાભે સદાય.
શ્યામા કાને સુણીને, વિપરીત રતિની, વિનંતિ શ્યામ કેરી ,
લજ્જાથી આપ લે છે, હસિ મુખ મરડી, ઘૂંઘટે સત્ર ઘેરી ,
વામાની દૃષ્ટિ વાંકી, કવિજન ન શકે, વિશ્વમાંહે વખાણી ;
ચાલે છે ચેાકડી શું, [8]મદન મહીપની, એમ જોતાં જણાણી.

અહીં સમીરકુંજ ઉદ્દીપન, પુલકસ્વેદ સાત્વિક, ફરી ના કહેવી, ક્રેાધ બતાવવેા તથા હસવું વિગેરે હૃદય પ્રેમપ્રકાશક અનુભાવ, આલિંગનમા એકમેક થવું એ રતિ સ્થાયી, ઘૂંઘટથી મુખ ઢાકવું એ લજ્જા સંચારી અને નાયક નાયિકા આલંબન વિભાવ.

---

૫ નાડી, ૬ મિત્ર, ૭ કૃષ્ણ, ૮. નિદ્રાયુક્ત, ૯ મુખ, ૧૦. સ્તન,

૧ યમુના, ૨. પવન, ૩. લતામંડપ, ૪ ઘર, ૫. રાધાકૃષ્ણ, ૬. ધનુષ, ૭ સુંદર, ૮ કામદેવ,

સુખકારક ઇચ્છિત પદાર્થની સાથે દરેક ઋતુના ભોગો અને પુષ્પાદિકનું સેવન કરનાર પ્રમદાયુક્ત પુરૂષને "શૃંગાર" એમ કહે છે.

ઋતુ, પુષ્પ, અલંકાર, પ્રિયજન, ગાંધર્વ કાવ્યસેવા તેમજ બગીચામાં ફરવાથી અને મોજશોખથી શૃગારની ઉત્પત્તિ છે; એ શૃંગારના અભિનયો નેત્ર અને મુખની પ્રસન્નતા, હાસ્ય, મધુરવચન, ધૈર્ય, હર્ષ તથા સુંદર અંગચેષ્ટાઓ વડે બતાવવા.

વિપ્રલંભ—(વિયોગથી થએલ શૃગાર) વૈરાગ્ય, ગ્લાનિ, શંકા, ઈર્ષા, શ્રમ, ચિન્તા, ઉત્સાહ, નિદ્રા, સ્વપ્ન, વિબ્બોક, વ્યાધિ, ઉન્માદ, અપસમાર, જડતા અને મરણ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રતિથી ઉત્પન્ન થનાર શૃગારરસના ભાવો કરૂણને આશ્રય કરનારા કેમ હોય? પ્રથમ કહેવાઇ ગયુ કે સંભોગ અને વિપ્રલંભ એ બેથી શૃંગાર થાય છે, કરૂણ તો શાપ, કલેશ, પતન, ઈષ્ટજનવિભવનાશ, ઇષ્ટજનવધ તથા તેનુ બંધન વિગેરે કારણોથી ઉત્પન્ન થાય છે તે તો નિરપેક્ષ ભાવ છે, અને ક્ષુદ્ર ચિન્તાથી થએલ તથા વિપ્રલભે કરેલો કરૂણ સાપેક્ષભાવ છે, એ પ્રમાણે કરૂણ અને વિપ્રલંભ ભિન્ન ભિન્ન છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે "જુવાન સ્ત્રીપુરૂષની મુદિત થયેલી પાંચ ઇન્દ્રિયોના સબંધનો અભાવ અથવા અભીષ્ટની અપ્રાપ્તિ તે વિપ્રલંભ." પરસ્પર માનરૂપી વિપ્રલંભમાં પણ આની વ્યાપ્તિ થાય છે એમ ન માનવું, કેમકે ત્યાં મુદિત પંચેન્દ્રિય સબંધના અભાવરૂપ એક વિશેષ અભાવ પણ છે, તે વખતે જુવાન સ્ત્રીપુરૂષની ઇન્દ્રિઓનુ મુદિતપણું હોતું નથી, જે સ્ત્રી પ્રિય તરફ અભિસાર કરે છે તે વિપ્રયુક્તા થાય એમ કોઇ કહે તો તે ખરૂં છે, તે વિપ્રયુક્તા તો થાયજ, પણ થોડીવારમાજ પ્રિયદર્શનની આશાને અનુસરતા પ્રમોદને લીધે અશ્રુપાતાદિ વિરહધર્મનો ત્યા અસંભવ છે, તે વિપ્રલંભ દેશાન્તર ગમન ગુરૂની આજ્ઞા, અભિલાષા, ઈર્ષ્યા, શાપ,ભય, દૈવયોગ અને વિજ્વર ઇત્યાદિથી થાય છે, જેમકે—

બીજુ ઉદાહરણ.

"મનહર."

કમલ સમાન નેત્રવાળી કોઇ કામિનીએ,
પોતાની સખીની એક પ્રાર્થના સ્વીકારીને.
તુરતમાં ગાવાતણો [1]સ્વય' સમારંભ કર્યો,
[2] પણ રીતે વીણા અંક માહિ ધારીને.
ત્યારે કાંઈ વિરહથી જેની અતિ [2]અભિનવ,
[3]અંગવલ્લી ક્ષીણ થઈ ગઈ એવી નારીને.
વીણા ગણી વારવાર મૂર્છનાઓ સ્પર્શ કરે,
વ્હાલી બહેનીઓને ઉરે વિસ્મય વધારીને.

ગુરૂની આજ્ઞાથી—

"હરિગીત."

ભાન્વાન આમ્રતરૂ,મદન ગુરૂ,ભ્રમર તમથી રહ્યા ભળી;
છે શુદ્ધ ચંદન મંદ વા, વૈશાખ દોષાકર વળી;
અંગાર નવપલ્લવ, વિબુધ પિક, સર્વ ક્રૂર ગ્રહો છતાં;
ગુરૂવચનથી પતિ જાઓ, પણ નથિ કાંઈ કેમ વિચારતાં.

આમ્રવૃક્ષ ભાસ્વાન અર્થાત્ તેજસ્વી બીજા અર્થમાં સૂર્ય, મદન (કામદેવ) ગુરૂ અર્થાત્ મહાન બીજા અર્થમા બૃહસ્પતિ,ભ્રમર તમ અર્થાત્ અન્ધકાર બીજા અર્થમાં રાહુ, વાયુ મંદ બીજા અર્થમા શનિ, ચંદન શુદ્ધ બીજા અર્થમાં શુક્ર, વૈશાખ માસ દોષાકર અર્થાત્ દોષના સમુહરૂપ બીજા અર્થમાં ચન્દ્ર, નવિન-પલ્લવ અગ્નિનો અંગારો બીજા અર્થમાં મંગલ અને કોયલ વિબુધ અર્થાત્ પંડિત બીજા અર્થમા બુધ નામનો ગ્રહ.

અભિલાપથી—

---

૧ પોતાનાગીતે, ૨. સુન્દર, ૩. શરીર-લતા,

અવળાં ધરેલું પહેરવાથી, વિકૃત આચાર, વિકૃત નામ અને વિકૃત વેશ પહેરવાથી તેમજ વિકૃત અંગથી પોતે હસે ત્યારે હાસ્ય જાણી લેવો.

આ હાસ્ય સ્ત્રીઓ અને નીચ મનુષ્યોમાં બહુધા દેખાય છે, તેના છ ભેદ છે. ૧. સ્મિત, ૨ હસિત. ૩. વિહસિત, ૪. ઉપહસિત, ૫. અપહસિત, ૬. અતિહસિત.

સ્મિત—ગાલ કાંઈક ફુલે, કટાક્ષો સહજ શોભાયુક્ત થાય, હસતાં દાંત બિલકુલ દેખાય નહિ તે. આ ઉત્તમ પ્રકૃતિમાંજ હોય છે.

હસિત—મુખ અને નેત્ર પ્રફુલ્લિત થાય,ગાલ ફુલે તેમજ દાંત કાંઈક જણાય તે.

વિહસીત—જેમાં નેત્ર અને ગાલ ખેંચાય, શબ્દ થાય પરંતુ તે મધુર જણાય, યોગ્ય સમયે હાસ્ય થયું હેય અને તેમાં મુખ લાલ થઈ જાય તે.

ઉપહસિત—જેમાં નાસિકા ફુલે, દષ્ટિ વાંકી થઈ જાય તેમજ ખભા તથા માથું ઘણું કંપવા માંડે તે.

અપહસિત—જે સમય વિના હસાય અને હસતાં નેત્રમાં અશ્રુ આવી જાય તેમજ ખભા તથા માથું ઘણું કંપવા લાગે તે.

અતિહસિત—નેત્રમાં અશ્રુ આવે તથા સોજી જાય તેમજ સ્વર લાંબો અને જાડો નીકળે તથા હાથથી પડખાં પકડવાં પડે તે.

નાટકમાં હાસ્યનાં જે સ્થાનો જે કાર્યપરત્વે આવે તે ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમપ્રકૃતિમાં યથાયોગ્ય યોજવાં.

આત્મસ્થ (સ્વનિષ્ઠ) અને પરસ્થ (પરનિષ્ઠ) એમ બે પ્રકારે ઉત્તમાદિ ત્રણ પ્રકૃતિમાં રહેનાર હાસરૂપ સ્થાયીભાવને "હાસ્ય" કહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે-હાસનો પરિપોષ તે હાસ્ય. એ હાસ્ય બે પ્રકારનો છે, એક સ્વનિષ્ઠ અને બીજો પરનિષ્ઠ, તે બન્ને પણ ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ એવા ભેદથી છ છ પ્રકારના થાય છે અર્થાત્ હાસ્યના કુલ બાર ભેદ છે.

૧ ઉત્તમને સ્વનિષ્ઠ સ્મિત, ૨. ઉત્તમને સ્વનિષ્ઠ હસિત, ૩.ઉત્તમને પર નિષ્ઠ સ્મિત, ૪ ઉત્તમને પરનિષ્ઠ હસિત, ૫. મધ્યમને સ્વનિષ્ઠ વિહસિત, ૬. મધ્મને સ્વનિષ્ઠ ઉપહસિત, ૭ મધ્યમને પરનિષ્ઠ વિહસિત, ૮. મધ્યમને પરનિષ્ઠ ઉપહસિત, ૯ અધમને સ્વનિષ્ઠ અપહસિત, ૧૦. અધમને સ્વનિષ્ઠ અતિહસિત,૧૧ અધમને પરનિષ્ઠ અપહસિત,૧૨.અધમને પરનિષ્ઠ અતિહસિત,

ઉત્તમને કાંઈક કપોલ વિકસિત થાય, દાંત ન દેખાય તથા કટાક્ષથી સુંદર રીતે જોઇ રહે તે "**સ્મિત**" અને જેમાં કપોલ ફુલે તથા દાંત કાંઈક દેખાય તે "હસિત"

મધ્યમને સમયેાચિત ઉત્તમ અવાજ સાથે મુખ આકુંચિત થઈ જાય તથા મુખમાં લાલાશ આવે તે "**વિહસિત**" અને નસકોરાં ફુલે, કુટિલતાથી જુએ, ગ્રીવા સંકોચાય તથા અવાજ સ્ફુટ સંભળાય તે "**ઉપહસિત**"

અધમને ઉદ્ધત, અશ્રુવાળું, મસ્તક કંપાવે તથા અવાજ સ્ફુટ સંભળાવે તે "**અપહસિત**" અને અતિ ઉદ્ધત, બહુ અશ્રુ આવે, અતિ સ્ફુટ અવાજ થાય, પાસે બેસેલા માણસને આલિંગન થઇ જાય તથા તાળીઓ વગાડે તે "**અતિહસિત**"

હાસ્યનું સામાન્ય લક્ષણ—

"માલિની."

ચતુર પ્રભુની કોઇ, દાસીએ સ્નેહરૂપ,
ઘૃતિથી ધવલ[૧] ધાર્યું, રાધિકાનું સ્વરૂપ,
અવર સખી કહેવા, કૃષ્ણને દોડી જાયે ;
હરિ! ગ્રહણ કર્યું છે, માન શ્રી રાધિકાએ.
પ્રભુજી પગ પડીને, ભૂલ લે છે સ્વીકારી ;
તુરત[૨] કુસુમમાલા, પ્યારી દે છે ઉતારી ;
હરિ કર ધરી કંઠે વ્હાલથી જાય વારી ;
હસિ હસિ નિરખે છે, નેહથી સર્વ નારી.

૧ ઉજ્જવળ-ધોળું, ૨ પુંપ, ૩. ઓળખાણ,

અવળા ઘરેણા પહેરવાથી, વિકૃત આચાર, વિકૃત નામ અને વિકૃત વેશ પહેરવાથી તેમજ વિકૃત અંગથી પોતે હસે ત્યારે હાસ્ય જાણી લેવો

આ હાસ્ય સ્ત્રીઓ અને નીચ મનુષ્યોમા બહુધા દેખાય છે, તેના છ ભેદ છે. ૧ સ્મિત, ૨ હસિત, ૩ વિહસિત, ૪ ઉપહસિત, ૫ અપહસિત, ૬ અતિહસિત

સ્મિત—ગાલ કાઈક હસે, કટાક્ષો સહજ શોભાયુક્ત થાય, હસતા દાત ગિન કુલ દેખાય નહિં તે આ ઉત્તમ પ્રકૃતિમાજ હોય છે.

હસિત—મુખ અને નેત્ર પ્રફુલ્લિત થાય, ગાલ ફુલે તેમજ દાત કાઈક જણાય તે

વિહસીત—જેમા નેત્ર અને ગાલ ખેચાય, શબ્દ થાય પરતુ તે મધુર જણાય, યોગ્ય સમયે હાસ્ય થયુ હોય અને તેમા મુખ લાલ થઈ જાય તે

ઉપહસિત—જેમા નાસિકા ફુલે, દૃષ્ટિ વાકી થઈ જાય તેમજ ખભા તથા માથુ ઘણુ કપવા માડે તે

અપહસિત—જે સમય વિના હસાય અને હસતા નેત્રમા અશ્રુ આવી જાય તેમજ ખભા તથા માથુ ઘણુ કપવા લાગે તે

અતિહસિત—નેત્રમા અશ્રુ આવે તથા સોજી જાય તેમજ સ્વર લાબો અને જાડો નીકળે તથા હાથથી પડખા પકડવા પડે તે

નાટકમા હાસ્યના જે સ્થાનો જે કાર્યપરત્વે આવે તે ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમપ્રકૃતિમા યથાયોગ્ય યોજવા

આત્મસ્થ (સ્વનિષ્ઠ) અને પરસ્થ (પરનિષ્ઠ) એમ બે પ્રકારે ઉત્તમાદિ ત્રણ પ્રકૃતિમા રહેનાર હાસરૂપ સ્થાયીભાવને "હાસ્ય" કહે છે

રસતરગિણીકાર લખે છે કે-હાસનો પરિપોષ તે હાસ્ય એ હાસ્ય બે પ્રકારનો છે, એક સ્વનિષ્ઠ અને બીજો પરનિષ્ઠ, તે બન્ને પણ ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ એવા ભેદથી છ છ પ્રકારના થાય છે અર્થાત્ હાસ્યના કુલ બાર ભેદ છે.

૧ ઉત્તમને સ્વનિષ્ઠ સ્મિત, ૨. ઉત્તમને સ્વનિષ્ઠ હસિત, ૩.ઉત્તમને પર નિષ્ઠ સ્મિત, ૪ ઉત્તમને પરનિષ્ઠ હસિત, ૫. મધ્યમને સ્વનિષ્ઠ વિહસિત, ૬. મધ્મને સ્વનિષ્ઠ ઉપહસિત, ૭ મધ્યમને પરનિષ્ઠ વિહસિત, ૮. મધ્યમને પરનિષ્ઠ ઉપહસિત, ૯ અધમને સ્વનિષ્ઠ અપહસિત, ૧૦. અધમને સ્વનિષ્ઠ અતિહસિત,૧૧ અધમને પરનિષ્ઠ અપહસિત,૧૨.અધમને પરનિષ્ઠ અતિહસિત,

ઉત્તમને કાઇક કપોલ વિકસિત થાય, દાંત ન દેખાય તથા કટાક્ષથી સુંદર રીતે જોઇ રહે તે "**સ્મિત**" અને જેમાં કપોલ ફુલે તથા દાંત કાંઇક દેખાય તે "હસિત"

મધ્યમને સમયેાચિત ઉત્તમ અવાજ સાથે મુખ આકુંચિત થઈ જાય તથા મુખમાં લાલાશ આવે તે "**વિહસિત**" અને નસકોરા ફુલે, કુટિલતાથી જુએ, ગ્રીવા સંકોચાય તથા અવાજ સ્ફુટ સંભળાય તે "**ઉપહસિત**"

અધમને ઉદ્ધત, અશ્રુવાળું, મસ્તક કંપાવે તથા અવાજ સ્ફુટ સંભળાવે તે "**અપહસિત**" અને અતિ ઉદ્ધત, બહુ અશ્રુ આવે, અતિ સ્ફુટ અવાજ થાય, પાસે બેસેલા માણસને આલિંગન થઇ જાય તથા તાળીઓ વગાડે તે "**અતિહસિત**"

હાસ્યનું સામાન્ય લક્ષણ—

"માલિની."

ચતુર પ્રભુની કોઇ, દાસીએ સ્નેહરૂપ,
ધૃતિથી ધવલ[1] ધાર્યું, રાધિકાનું સ્વરૂપ,
અવર સખી કહેવા, કૃષ્ણને દોડી જાયે ;
હરિ! ગ્રહણ કર્યું છે, માને શ્રી રાધિકાએ.
પ્રભુજી પગ પડીને, ભૂલ લે છે સ્વીકારી ;
તુરત[2] કુસુમમાલા, પ્યારી દે છે ઉતારી ;
હરિ કર ધરી કડે ન્હાલથી જાય વારી ,
હસિ હસિ નિરખે છે, નેહથી સર્વ નારી.

---

૧ ઉજાગર–ધોળું, ૨ પુંપ, ૩. ઓળખાણ,

અહીં દાસીએ રાધિકાનું રૂપ ધર્યું એ આલંબન, પ્રીતમનું પગે પડવું તથા રાધિકા બનેલી દાસીએ પુષ્પમાલા ઉતારી આપવી એ ચેષ્ટાવિશય ઉદ્દીપન, હસવું અનુભાવ એથી હાસ્યસ્થાયી અને દાસી પોતાની આકૃતિ છુપાવી રાધિકા બની એ અવહિત્થ હર્ષ સંચારી

સ્વનિષ્ઠ સ્મિત.—

"છપ્પય."

[1]વિધિ [2]નિજ લેખણુ તણી, શોધ કરવાને સારૂ;
દૃષ્ટિ કરતા આમ તેમ, કયાં ગયા ન વારૂ ?
રાખેલી હતી એજ, [3]લલિત લેખણુ નિજ કાને·
મળી આવી, પણુ વ્યર્થ ; પડી મ્હેનત પોતાને ;
તે સમયે અતિ શરમથી,'કલિત વદન નીચું કરી;
સ્મિત કરવા લાગ્યા વિધિ, નિજકૃતિને ધ્યાને ધરી.

સ્વનિષ્ઠ હસિત—

"હરિગીત."

આકાશના અંકુર સમું ઉજ્વળ અતિ ગગને ગયું,
નિજ [5]દંષ્ટ્ર અગ્ર નિહાળીને જે હાસ્ય નટવરને થયું,
તે [6]ફીનકેરા [7]સ્તબક સરખું ભ્રાન્તિ અમ ઉરમાં ભરે,
દેખાય છે પ્રતિબિમ્બરૂપે શું હજી સુધી સાગરે ?

પરનિષ્ઠ સ્મિત હસિત—

"રોળાવૃત્ત."

[8]શિશુ [9]વયના [10]ષડ્વદન, [11]અમ્બિકા આગળ ખેલે ;
સુવર્ણ સરખું [12]પર્ણ, [13]નન્દીના મુખમાં મેલે ;
વળિ [14]વાસુકીને નયન, પ્રેમથી [15]અંજન પૂરે ;
એ નિહાળી સ્મિત હસિત, થાય [16]ઉમિયાને [17]ઉર.

---

૧. બ્રહ્મા, ૨. પોતાની, ૩. સુંદર, ૪ મનોહર—સુંદર, ૫. દાઢ, ૬. ફીણ, ૭ ગુચ્છો ૮ બાલ્ય, ૯ અવસ્થા, ૧૦. શંકરના પુત્ર કાર્તિકેય, ૧૧. પાર્વતી, ૧૨. પાન, ૧૩. શંકરનું વાહન ૧૪. વાસુકી નામનો નાગ, ૧૫ આજણુ—કાજળ, ૧૬. પાર્વતી, ૧૭. હુંપમા,

[પ]રનિષ્ઠ વિહસિત—

"મંદાક્રાન્તા."

કોઈ ગોપે, [1]રજનિસમયે, શાહીને તેલ જાણી,
કીધો તેથી, વદન કમલે, લેપ આનંદ આણી,
જોઈ મૂર્તિ, તરૂણી [2]ગણુ એ, ગોપ કેરી પ્રભાત,
અશ્રુ લાવી, અધીર સ્વરથી, કાઢવા લાગી દાંત.

પરનિષ્ઠ ઉપહસિત—

"અનુષ્ટુપ્."

" यो निरोधो मया लब्धः," કહ્યું એ કોઇ પંડિતે,
તટસ્થે સાંભળી તેનો, જાણ્યો અર્થ જુદી રીતે.
જેથી એ જનને જોરે, [3]નાસા ફૂલિ જતા સુધી,
એ સમે હસવું આવ્યું, સર્વ નષ્ટ થઇ સુધી.

પંડિતના મનમાં તો " યો નિરોધો મયા લબ્ધ." અર્થાત્ " જે મેં આગ્રહ કર્યો" એવોજ આશય હતો પરંતુ તટસ્થના મનમા અન્ય તર્ક આવતાં તેને ઉપહસિત થયું

પરનિષ્ઠ અપહસિત—

"રોળાવૃત."

કેલિ ક્રીડા સમે, આવ્યું નિજ કંઠે જોઇ,
[4]યજ્ઞસૂત્ર સ્વામીનું, કંઠથી કાઢતી કોઇ,
[5]દ્વિજાંગનાને દેખી, [6]દીર્ઘ શ્વાસો ભરનારી,
[7]તાર સ્વરથી તુર્ત, લાગી હસવા [8]સુરનારી.

1 રાત્રી. 2 સમૂહ 3 નાસિકા, નાક. 4 જનોઇ, ઉપવીત 5 બ્રાહ્મણની સ્ત્રી, 6 લાંબા. 7 અતિદીર્ઘ. 8 દેવાંગના

પરનિષ્ઠ અતિહસિત—

"મનહર."

કોઇ એક તસ્કર મહેશ તણા મંદિરમાં,
[1]યામિનીએ હામ ધરી ચોરી કરવા ગયો
ત્રિશૂલ ને ખપ્પર ત્યાં ચોર્યાં બાદ ચોખા ગણી,
બીજ ધતુરાના ખાઈ હ્રદયે ખુશી થયો.
ઘેનમાં ઘેરાઈ દોડે, પડે, ખૂણ ઠેસુ ખાઇ,
ભાન ભુલી ભાઈબંધ કેફથી કુદી રહ્યો
નિરખી એ [2]શીશપુષ્પ ખરે એમ ખડખડ,
હસ્યનો પ્રવાહ સુર વેશ્યા સન્મુખે વહ્યો.



થતાં સર્વ ઇન્દ્રિઓને જે કલમ થાય તે શોક વિપ્રલંભમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, કારણકે તેમાં યઘ પ્રિયની આશા રહેલી છે, તે આશાને વિચ્છેદ થાય તો વિપ્રલંભને પણ કરૂણજ સમજવો; શોક એટલે દુ:ખ તેના બે ભેદ છે, એક સ્વનિષ્ઠ અને બીજો પરનિષ્ઠ. તેમાં પોતાને થયેલ શાપ, બંધન, કલેશ અને અનિષ્ઠ ઇત્યાદિ વિભાવે કરી સ્વનિષ્ઠ તથા પરને થયેલા ઇષ્ટનાશ, શાપ, બંધન અને કલેશ ઇત્યાદિ દર્શનાત્મક વિભાવોથી પરનિષ્ઠ સમજવો.

કરૂણનું સામાન્ય લક્ષણ—

"પુષ્પિતાગ્રા."

હરિ! કરી [1]અરિસંગ યુદ્ધ આપે,
[2]પ્રલય કર્યો [3]પ્રતિપક્ષનો પ્રતાપે;
વનવન અરિનાર દુ:ખ દાખે,
[4]વ્યથિત [5]વિભુવણ વસ્ત્ર તોડી નાખે.
નિજ નિજ પતિના ગુણો જપે છે,
અધીર ઉદાગી બની [6]તને તપે છે;
રૂદન કરી ખણે [7]ધરા નખેથી,
તજી સુધી જાય પડી મહા દુ:ખેથી.

અહીં સ્ત્રીઓના પતિ આલંબન, એના ગુણ જપવા એ ઉદ્દીપન, નખથી ભુમિ ખોદવી તેમજ રૂદન કરવું એ અનુભાવ, મહા દુ:ખથી પડી જવું એ મુર્છા સંચારી, વસ્ત્રાભરણ તોડી નાંખવા એ નિર્વેદ સંચારી અને શોક સ્થાયી.

સ્વનિષ્ઠ કરૂણ—

"હરિગીત."

હે કંથ! [8]શર [9]કોદંડને જો આપનાં આપે કર્યાં,
તો તે તમારા દેહ નાથેમલ્મ બની [10]સહ સંચર્યાં,

---

૧ શત્રુ, ૨. નાશ, ૩ સામા પક્ષ દુસ્મન, ૪ પીડિત, ૫ અલંકાર, ૬. શરીરે ૭ પૃથ્વી, ૮. બાણ ૯ ધનુષ, ૧૦ સાથે

છઉં હજી આ જગતમાં જેથી તમારી છું ન હું.
એ વાત સિદ્ધ થઈ હવે એથી વધારે શું કહું ?

પરનિષ્ઠ કરૂણ—

"છપ્પા."

જતા એક પછી એક, 'અટવીમાં,પાય ઉઘાડે,
નયન થકી નિશિ દિવસ, પાણી અશ્રુનાં પાડે;
'મૃદિત 'કમલમાલિકા, તુલ્ય દુર્બળ તન ધારી;
રામચન્દ્રને જોઇ, દિવસ દુ:ખ પામે ભારી;
રવિના તેજ રૂપી સદા, તીવ્ર પાપ હૃદયે ધરે,
રજની પણ તારા રૂપી, અશ્રુ બિન્દુ ધારણ કરે.



ગોળ ડોળાવાળા તેમજ ભયંકર અને કાળા સ્વરૂપવાળા હોય છે, વળી તે રાક્ષસોનું સ્વાભાવિક ચેષ્ટિત, ભાષા અને શરીરનો ચહેરો આરંભમાંજ રૌદ્ર હોય છે, એ રાક્ષસો શૃંગારને તો બહુધા બળાત્કારે સેવે છે, તેઓને અનુસરનારા જે પુરૂષો હોય તેમનો પણ સંગ્રામ અને પ્રહારવડે ઉત્પન્ન થતો રૌદ્ર માનવો.

યુદ્ધ, પ્રહાર, પાડવું, વિકૃતિ, કાપવું, ચીરવું તથા સંગ્રામને માટે સંભ્રમાદિક કર્મોથી રૌદ્ર ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય વિવિધ હથિઆર ફેંકવા તથા માથું, ધડ અને હસ્ત આદિનું કંપાવવું વિગેરે ભાવોથી બતાવવો.

એ પ્રમાણે રૌદ્રમાં વાણી અને શરીરની ચેષ્ટાઓ રૌદ્ર હોય છે, શસ્ત્રોનો માર મોટે ભાગે આવે છે, તેમજ તમામ ક્રિયાઓ ભયંકર હોય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પપૂરિર્ણ ક્રોધ તે રૌદ્ર અથવા સર્વ ઇન્દ્રિઓનું ઔદ્ધત્ય તે રૌદ્ર. જેમકે—

ગોળ ડોળાવાળા તેમજ ભયંકર અને કાળા સ્વરૂપવાળા હોય છે, વળી તે રાક્ષસોનું સ્વાભાવિક ચેષ્ટિત, ભાષા અને શરીરનો ચહેરો આરંભમાંજ રૌદ્ર હોય છે, એ રાક્ષસો શૃંગારને તો બહુધા બળાત્કારે સેવે છે, તેઓને અનુસરનારા જે પુરૂષો હોય તેમનો પણ સંગ્રામ અને પ્રહારવડે ઉત્પન્ન થતો રૌદ્ર માનવો.

યુદ્ધ, પ્રહાર, પાડવું, વિકૃતિ, કાપવું, ચીરવું તથા સંગ્રામને માટે સંભ્રમાદિક કર્મોથી રૌદ્ર ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય વિવિધ હથિયાર ફેંકવા તથા માથું, ધડ અને હસ્ત આદિનું કંપાવવું વિગેરે ભાવોથી બતાવવો.

એ પ્રમાણે રૌદ્રમાં વાણી અને શરીરની ચેષ્ટાઓ રૌદ્ર હોય છે, શસ્રોનો માર મોટે ભાગે આવે છે, તેમજ તમામ ક્રિયાઓ ભયંકર હોય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પપૂરિર્ણ ક્રોધ તે રૌદ્ર અથવા સર્વ ઇન્દ્રિઓનું ઔદ્ધત્ય તે રૌદ્ર. જેમકે—

"મનહર."

ચકની જરૂર પડે તો શું નથી સૂર્ય તેમ,
પાશ કાજ કાઢું [1]ઉગેશ ધરા ધોઇને.
કામ શું ન આવે દંત [2]કરીન્દ્રના [3]કુંત સાટે?
શું છે કામ વજ્રનું હજારો ગિરિ હોઇને.
અન્ય આયુધોથી શું? પ્રચંડ બાહુ દંડવડે,
દુષ્ટ દુરયોધનને ભેદી પીઉં લોહીને.
પ્રલયના વન્હિ જેવો [illegible]પાલ ફરકે;
[illegible], સરસ [6]સાન્દ્ર આનંદભર;
સ્થાપી [7]સાલસ દષ્ટિને, દઢ પોતાના ધનુષપર.

(અથવા)

૧ દશમુખ–રાવણ–૨–હનુમાનજી–૩–[illegible]–૪–પુલક–રોમાંચ–૫–રામચંદ્ર–૬–[illegible]
૭–અ.ળસ.[illegible]ળી.

"શાર્દૂલવિક્રીડિત."

પ્રસંગે શૂર લઇ ઉમંગ ધરીને, રંગે લડાઈ કરે;
જે હાથે અભિમાન [1]વીશ ભુજનું, શ્રીરામ હેતે હરે;
રોમાંચે તનડું, [2]મુખામ્બુજ વળી, સ્વેદે છવાયું અતિ;
ભ્રૂ વાંકી વળેલ જોઈ ભ્રકુટી, ધારી શકે ના ધૃતિ.
કીર્તિ શ્રી રઘુનંદ કેરી વદતા, બન્દી સરીખા બની;
દેવો રંગ જુએ રણાંગણરૂપી, રેલી નદી [3]રક્તની;
જોઇ યોગિનીઓ તણાતી હૃદયે, [4]દુર્ગા વિચારો કરે;
કયારે નાથ પધારશે ઘર, તરી આ [5]આપગા તુંબડે.

આહીં રામ રાવણ આલંબન વિભાવ, ઉમંગ ઉત્સાહ સ્થાયી, પુલક સ્વેદ સાત્વિક, વાંકી વળેલ ભ્રકુટી અનુભાવ, દેવોએ કરેલાં વખાણ અને રક્તવાળી રણભૂમી ઉદ્દીપન તથા તુંબડે તરી કયારે અથવા શી રીતે પતિ ઘેર આવશે એ શંકા સંચારી.

(અથવા)

"મનહર."

મારા ભુજદંડનો પ્રવાહ છે પ્રચંડ મહા,
હાજર છતાં હું કોણ આવે [6]કપિદલમાં.
ફરકતાં અંગ મારાં ફૂલે ગદા ગ્રહવાને,
જેની ચોટ થાય છે અસહ્ય જલસ્થલમાં.
મારી વક્ર ભ્રકુટી જરાક જ્યાં ચડે છે ત્યાં તો,
ધરણી પાતાલ સુધી ધ્રુજે છે સહલમાં.
હું છુ હનુમાન અરે [7]અજ્ઞ [8]અસુરેશ તને,
લંકાપુર બાળીને પછાડી નાંખું પલમાં.

આંહી રાવણ આલંબન, તેની અજ્ઞતા ગુણ ચેષ્ટા વિષય ઉદ્દીપન,

---

૧ વીશભુજ–રાવણ ૨ મુખરૂપી અંબુજ–કમળ ૩ લોહી. ૪ પાર્વતી. ૫ નદી ૬ વાનરનું દલ–સૈન્ય ૭ જ્ઞાનરહિત. ૮ રાવણ.

અંગનું ફુલવું, ફરકવું અનુભાવ, ભ્રકુટી ચઢતાં પૃથ્વીનું પાતાલ પર્યન્ત ધ્રુજવું એ ઉગ્રતા સંચારી, ફરી લંકાને બાળી તને પલમાં પછાડી નાખું એ ઉત્સાહ સ્થાયી તેની વૃદ્ધિથી વીરરસ થયો, યુદ્ધના પ્રકરણથી યુદ્ધવીર.

દાનવીર—

"મનહર."

અભ્યાગત બની આવ્યું દ્વિજકુલદ્વાર તેને,
ખાવામાહિ ખાડ સાટે રખે મિષ્ટ સિન્ધુ દે.
મીઠા માટે રખે સિન્ધુ લવણનો આપી દિએ,
રખે દુધ સાટે ક્ષીરસાગર ચડે રૂદે ?
થશે મને દુર્નિવાર [1]વારિધિનો વિરહ એ,
ભયથી બનેલી દીન વર્ષે અશ્રુ [2]અમ્બુદે.
[3]સુરસરી જેના ચરણોને છોડી શકે નહિ,
એવા દ્વિજ દેહ ધારી [4]રામને નમું [5]મુદે.

[અથવા]

"મનહર." [1]

આવે કોઇ આશા ધરી દીનજન મારેદ્વાર.
તુર્ત તેનાં મંદિર સુવર્ણથી મઢાવું હું.
રાતદિન દાન દઉં કર્ણથી કરોડગણા,
લાખોતણી લક્ષ્મી એક પલમાં લુંટાવું હું.
પન્ના પુખરાજ હેમ હીરા ગ્રહી બેઉ હાથે,
અર્થીઓના ગણમાં ઉમંગથી ઉડાવું હું.
કોઇ કવિરાજ આવી માગે મુજ મસ્તક તો,
આપી એજ વેળા એનું હૃદય રિઝાવું હું.

અહીં આશાને ધારણ કરનાર દીનજન આદિ આલંબન, કર્ણનું દાન

---

૧ સમુ. ૨ અંબુદ-મેઘ ૩ દેવગંગા ૪ પરશુરામ ૫ મુદા.

કાર્યથી ઉત્પન્ન કરવો, ભયાનક હમેશા હાથ પગનો કંપારો, શરીરનું નંકો ચાવુ નથા સજ્જડ થવું, છાતી ધ્રૂજવી, હોઠ, તાળવું અને કંઠ સુકાવો વિગેરે ભાવોથી બતાવવો.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—ભયનો પરિપોષ અથવા સર્વ ઇન્દ્રિયોનો વિક્ષોભ તે ભયાનક, તે સ્વનિષ્ઠ અને પરનિષ્ઠ એમ બે પ્રકારનો છે.

भयानकनुं सामान्य लक्षण.

ઝુલણા.

અર્ધ[1]નર અર્ધ હરિ રૂપ નરસિંહ ધરી,
તર્જના ગર્જનાથી કરે છે,
દેખી સુર અસુરના સમૂહ કંપે અતિ,
[4]આનને સ્વેદ ધારા ધરે છે,
નર્વ રૂપવા ચહે પણ જગો ના જડે,
વીંચના નયન દીનમા કરે છે,
દોડી, ગભરાઈ હા હા કરે હામ તજી,
ભૂમિ ઉપર પડી ભાગે પડે છે

આહીં નૃસિંહજી આલંબન, ગર્જના યુક્ત તર્જના ઇત્યાદિ ચેષ્ટાવિષય ઉદ્દીપન, સુર અને અસુરના સમૂહનું કંપવું તેમજ સ્વેદ વહન કરવો એ સંચારી તથા સાત્વિક નયન વીંચવા એ અનુભાવ, છુપવાની ઇચ્છા એ ભય સ્થાયીભાવ તેમજ સંચારી અને ગભરાવું તેમજ પડીને ભૂની ઉપર પડવું એ મૂર્છા સંચારી, આ સર્વથી ભય વ્યંગ્ય થવાથી સ્થાયીની પુષ્ટિ થઈ જેથી સુર અસુરને ભયાનક રસ થયો.

અપરાધમાં આવવાથી થતો સ્વનિષ્ઠ ભયાનક—

" મનહર "

[1]મટુકી મહીની લુંટી આપે ગોપ અંગનાની,
જાણી ગયા માત તાત, વાખ વ્હેમ લાવે છે

1 મનુષ્ય 2 સિંહ 3 તિરસ્કાર 4 આનન, મુખ

શિક્ષા મળવાની શંકા ધરી શરીરમાંહે,
જ્વરનો પ્રકાશ બાલકૃષ્ણજી જણાવે છે.
સ્રવતા રોમાચ અને ખીડતા નયન બેઉ.
ભીસી કરી અવયવો સઘળા કંપાવે છે.
જ્યારે પડી સાંજ અને વ્યાપ્યો અતિ અંધકાર.
ત્યારે ઘનશ્યામ નિજ ઘરભણી આવે છે

પરનિષ્ઠ ભયાનક—

" મનહર "

કોઈવાર ડૂબે ગંગજલના તરંગમહીં,
રહે કોઈવાર [2] જટાજૂટમા વિચરતો.
પડે કોઈવાર વિભુજીના નેત્ર વન્હિ વિષે,
કોઈવાર સર્પની ફણોમા છુપી ફરતો-
[3] કુબ્જ બની વખતે વિભુના [4] કર્ણવિવરમાં,
પેસવાની ચાહ પૂર્ણ, ધીર તજી ધરતો
એ રીતે મહાન [5] રિપુ રાહુનુ નિહાળી મુખ,
શંકાશીલ બાલચન્દ્ર શુ શુ નથી કરતો ?

વિકૃતિવાળા અવાજથી થતો પરનિષ્ઠ ભયાનક.

"છપ્પય"

[1] ઘોર નાદ રાવણે, કર્યો દશ મુખથી જ્યારે,
કંપી ગયા સુર થયા, ચકિત [6] દિગદંતી ત્યારે,
આમ તેમ [7] રવિઅશ્વ, પુચ્છ ઉંચા કરી દોડે,
ઉછળી ઉદધિ અપાર, છેક મર્યાદા છોડે,

---

૧ ભોગનં ૨ જટાનો જૂટ—સમૂહ ૩ કુબડો ૪ કર્ણ—કાનની વિવ-
રાદ ૫ નનીર ૬ દિશાઓના, દંતી, હાથી ૭ સૂર્યના ઘોડા, ૮ સમુદ્ર

તેના [1]તરલ તરંગની, [2]ભ્રમી મેતુ બાંગે રખે;
સુગ્રીવ એ શંકા થકી, કપિવર મુખ સન્મુખ [3]લખે.



બિભત્સ.

બિભત્સનો સ્થાયીભાવ જુગુપ્સા છે, અને તે અણગમતી હલકી અને અપ્રિય વસ્તુનું દર્શન તથા અનિષ્ટ વસ્તુનું શ્રવણ દર્શન તથા કીર્તન વિગેરે વિભાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય સર્વ અંગનું સંકોચવું મુખ મચકોડવું, કાઢી નાંખવું, થુંકવું તથા ઉદ્વેગ પામવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

અપસ્માર, આવેગ, મુર્છા, વ્યાધિ તથા મરણ વિગેરે તેના ભાવો છે.

અપ્રિય વસ્તુનું દર્શન, ખરાબ ગંધ, રસ અથવા સ્પર્શ તેમજ ઉદ્વેગ પમાડનાર વસ્તુઓથી બિભત્સની ઉત્પત્તિ છે.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—જુગુપ્સાનો પરિપોષ, અથવા સર્વ ઇંદ્રિઓનો સંકોચ ને બિભત્સ, તે સ્વનિષ્ટ અને પરનિષ્ટ એમ બે પ્રકારનો છે.

બિભત્સનું સામાન્ય લક્ષણ—

"સવૈયા."

શૂન્ય [1]રણાંગણ રાત્રી વિષે, નિરખી [2]પ્રમથો અતિ નૃત્ય કરેછે,
હીન મહા ધનથી હરખે ત્યમ, સર્વ [3]સલોમ સહર્ષ ફરેછે;
પંગત બેહી તહાં શિવ દૂતની, એ [7]પલના [8]ભૂરી [?]ગ્રાસ ભરેછે,
ખોપરીના ખુરમા ખુદખોર, રૂધિરતણી વળી ખીર ખરેછે.

આહીં રાત્રી અને શૂન્ય રણભુમી ઉદ્દીપન, નૃત્ય અનુભાવ, રોમાંચ સાત્વિક, હર્ષ સંચારી, શિવદુત આલંબન અને ગ્લાનિ સ્થાયી.

---

૧ ચપળ ૨ ભમરી. ૩ જુએ. ૪ ભુતપ્રેતથી આમળું. ૫ શંકરના ગણ ૬ રોમાંચવાળા ૭ પળ, માંસ ૮ બહુ. ૯ કોળીઆ

સ્વનિષ્ટ બિભત્સ—

છપ્પય.

[1]કાલિ કુંડલિનીએ, થૂથૂં કરી ધરી [2]કુતૂહલ;
હુલાવેલ [3]વીચિએ, જણાએ જેમાં [4]નભ [5]ચલ,
વિચરણ કરતા [6]ગ્રીલ્લી[7]વૃન્દને ગ્રહતા બાંહે;
સ્પર્ધાવાળા શત્રુ, રૂધિર વાહિની પ્રવાહે,
લડાઇના ક્રોધે કરી, આકુળ વ્યાકુળ થાય છે;
[8]ભાર્ગવ પડતા લપટતા, ક્ષણમાં ચકરી ખાય છે.

પરનિષ્ટ બિભત્સ—

છપ્પય.

પ્રચંડ મુંડની માલ, સર્પના પુચ્છનું ચામર;
કરીન્દ્રના લઇ કર્ણ, છત્ર [9]વિરચો શોભાભર;
[10]જઘન સ્થળ ગજ તણા, ગ્રહણ કરી મંડપ નાંખો;
નીરાજન વિધિ કાજ, અમિત આંતરડાં રાખો;
કુંડલિનીના પુત્રનો, નવ [12]પરિણય નિર્ધારવા;
વૃદ્ધ નારીઓ પ્રેતની, પ્રીતે લાગી પુકારવા.



અદ્ભુત.

અદ્ભુતનો સ્થાયી ભાવ વિસ્મય છે અને તે દિવ્ય વસ્તુનું દર્શન, ઇચ્છિત મનોરથની પ્રાપ્તિ, ઉત્તમ વન તથા દેવકુળાદિમાં જવું, ઘણુંજ માન પામવું: માયા, ઇન્દ્રજાળ તથા સંભાવના વિગેરે વિભાવોથી ઉત્પન્ન થાય છે; તેનો અભિનય નેત્ર વિસ્તારવાં, અનિમેષ જોવું, રોમાંચ, અશ્રુ, સ્વેદ, હર્ષ,

૧. કાલિ અને કુંડલિની એ યોગિનીઓનાં નામ છે, ૨. આશ્ચર્ય, ૩. વીચિ–તરંગ, ૪. આકાશ, ૫. ચલાયમાન–હલતું. ૬. તમરાં, ૭. સમૂહ, ૮. પરશુરામ, ૯. બનાવો, ૧૦. સાથળ, ૧૧. પોંખવા માટે. ૧૨. વિવાહ–લગ્ન.

ગીતિ.

સ્વનિષ્ટ અદ્‌ભુત—

[1]જલધિ બાંધિ લીલાથી, [2]હેલાથી હણી રાવણ જેવાને;
આલિંગિત સીતાએ, રામ ધન્ય નિજ આત્માને માને.

પરનિષ્ટ અદ્‌ભુત—

"છપ્પય."

[3]જીર્ણ વસ્ત્ર સમ ત્યાગ, કલિત [4]વસુમતીનો કીધો;
ઉદધિને પણ એક, બિન્દુ ગણી બાંધી લીધો,
[5]અસુરપતિને [6]ઈષુથી, વૃદ્ધ હોલા સમ વીંધ્યો,
વીંટી સમ અરિદેશ, વિભીષણને કર દીધો,
એવું શ્રી [7]અવધેશનું, શ્રેષ્ઠ ચરિત્ર સુણી અને,
કયા પુરૂષનું કહી દિઓ, તન રોમાંચિત નહી બને ?

અતિશયોક્તિ, ભ્રમોક્તિ, ચિત્રોક્તિ અને વિરોધાભાસ ઇત્યાદિ અદ્‌ભુત રસજ છે.

અતિશયોક્તિ—

" ઘનાક્ષરી "

જલધિનો કલેશ તજી જેના દંષ્ટ્ર અગ્રપર,
જ્યારે વ્હાલ ધારીને કર્યો [8]વસુંધરાએ વાસ.
ત્યારે વ્યોમતારા હાર સરખા વિરાજે હૈયે,
તિલક સમાન લાગે [9]વારિધરનો વિકાશ.
ચન્દ્ર ક્રીડા દર્પણ ને અનુસરી પુષ્પસમ.
રાજે [10]કર્ણપૂર પેઠે [11]પ્રભાકરનો પ્રકાશ.

---

૧ સમુદ્ર, ૨ હેલા હાકલ, માત્ર, પડકારો. ૩. જૂનાં, ૪. પૃથ્વી, ૫. રાવણ, ૬. બાણ, ૭. રામચન્દ્ર, ૮. પૃથ્વી, ૯. મેઘ, ૧૦. કાનનું આભૂષણ, ૧૧. સૂર્ય,

એવા શ્રીવરાહ અવતારી શ્યામ સજ્જનોનુ
હિત કરવાને થાઓ તત્પર ધરી હુલાસ.

(અથવા)

" રોળાવૃત્ત. "

નાગરવલ્લી તણા, પત્ર સમ અભિનવ આજે;
વરાહ વિભુના વદન, વિવરમાં વ્યોમ વિરાજે;
ચૂના સરખો ચન્દ્ર, સ્વર્ણ પર્વત સોપારી;
[1]વિભાકરે પણ [2]વિભા, [3]ખદિરસારની વિસ્તારી.

ભ્રમોક્તિ—

" મનહર "

[4]તિગ્મ રૂચિ તણા તીવ્ર કિરણે તપી ગયેલ,
પોતાના કપોલ સિંચવાના શુભ નેમથી.
સુંઢ થકી સીંચી જ્યારે [5]સદ્ય જળનો સમુહ,
સાગરને શોષ્યો કાંઈ વિરહિત [6]ક્ષેમથી.
ત્યારે તેના પંકમાં પડેલ મન્દરાચલને,
નીરખી અમંદ કંદ શાલૂકના વ્હેમથી.
[7]ગજમુખને થએલ દંત અગ્ર વ્યાપારનો,
લીલા રસ તમને પવીત્ર કરો પ્રેમથી.

(અથવા)—

હરિગીત.

અંતરતણા ક્રોધાગ્નિથી જાગૃત નૃહરિ ભગવાનના,
પ્રસરેલ શ્વાસોશ્વાસ પવને વૃન્દ મેઘ મહાનના,
ઉડી અને કુળ અચળ કેરા શિખર ઉપર જઇ પડ્યા.

---

૧. સૂર્ય, ૨ કાન્તિ, ૩. ખેરસાર-કાથો ૪ સૂર્ય. ૫ જનદી, ૬ કલ્યાણ ૭ ગણપતિ.

[1]કરિકુળની બુદ્ધિ થકી ત્યહાં દિગ્દંતીની નજરે ચડ્યા.
વનમાં વિચરતા મૃગ સમુહે કલિત કાળી કાન્તિથી,
એ [2]નિખિલ [3]જળધરને નિહાળ્યા [4]હરિત તૃણની ભ્રાન્તિથી;
કે છે કિરાતો સર્વ, છાયા ક્યાં થકી આવી અહીં,
વળી શ્યામ [5]વસન ગણી સકલ સુરનારીઓ નિરખી રહી.

(ચિત્રોક્તિ)—

છપ્પય.

ગિરિ [6]મુક્તાવળી વમે, બન્યા [7]ષેપદ્પદ સ્થાવર;
કરે શરદનો [8]શશી, [9]વ્યજન વાયુની સ્પૃહા વર;
શિથિળપણું બંધને, કામનું ધનુષ ધરે છે;
ગાઢ [10]તિમિરમાં તુરત, સ્નેહથી શયન કરે છે;
એવા કાંઇક કૈતુકો, વિસ્તારી આ વિશ્વને;
મોહ જાળમાં જકડતા, કામ પ્રણામ કરૂં તને.

વિરોધાભાસ—

"ગીતિ."

હે [12]વિહાર દિન પ્રતિદિન,
વિભુ! આપના [13]વિહાર [14]માતુલને;
[15]કુંડલી આપ બનીને,
દૂર કરો છો શિઘ્ર આ [16]કાલિયને.

આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં સર્વ રસો આનંદરૂપ અદ્ભુત નામના અને પરાનિઇજ છે.



૧ હાથીનું કુળ. ૨ સમગ્ર. ૪ મેઘ ૫ લીલું ૪ વસ્ત્ર. ૬ મુક્તા મોતી તેની આવલિ, પંક્તિ. ૭ ભ્રમર ૮ ચંદ્રમા. ૯ વીંજણો. પંખો. ૧૦ અંધકાર. ૧૧. વિ, વિશેષ, હાર, ૧૨ પરાજય, ૧૩ વૈભવ, ૧૪ મામો. ૧૫ કુંડળવાળા, સર્પ, ૧૬ કાળી નામનો નાગ,

માયા રસ.

ચિત્તવૃત્તિ બે પ્રકારની છે, એક પ્રવૃત્તિરૂપ અને બીજી નિવૃત્તિરૂપ નિવૃત્તિમાં જેમ શાન્તરસ થાય છે તેમ પ્રવૃત્તિમાં માયારસ થાય છે. એમ ભાસે છે. એક ઠેકાણે રસની ઉત્પત્તિ થાય અને બીજે ઠેકાણે ન થાય એ કહેવું અશક્ય છે, કારણકે, તે રસ રતિવાળો તો નથીજ, જો હોય તો કયા રસનો સંચારી થાય ? શૃંગારનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી બિભત્સ ત્યાં રહેલ છે એજ કારણથી બિભત્સનો પણ સંચારી નથી હાસ્યનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી કરૂણ ત્યાંરહેલ છે એજ કારણથી કરૂણનો પણ સંચારી નથી, રૌદ્રનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી અદ્ભુત ત્યાં રહેલછે એજ કારણથી અદ્ભુતનો પણ સંચારી નથી, વીરનો સંચારી નથી કેમકે તેનો વૈરી ભયાનક ત્યાં રહેલ છે એજ કારણથી ભયાનકનો પણ સંચારી નથી, શાન્તરસનો પણ સંચારી નથી કારણકે તેનો તો વિરોધીજ છે, વળી સામાન્યજ રસ છે એમ પણ નથી બીજા તેના વિશેષ છે,

ત્યારે શાન્તરસને રસાભાવપણું પ્રાપ્ત થાય તો માયારસને થાય કે નહિ નજ થાય કારણકે, તે (માયા) રસ વિકૃતજ છે, એટલે વિકારવાળોજ છે. રતિ, હાસ, શોક, ક્રોધ, ઉત્સાહ, ભય, જુગુપ્સા અને વિસ્મય એ સર્વ કાર્ય-વશાત્ તેમાં ઉત્પન્ન થાય છે, અને લય પામે છે, તેથી તે તે સ્થાને તેનું સં-ચારીપણું સમજી લેવું.

પ્રબુદ્ધ થએલ મિથ્યાજ્ઞાનની વાસના તે માયા રસ એનો સ્થાયીભાવ મિથ્યાજ્ઞાન છે, સાંસારિક ભોગને મેળવનારા ધર્માધર્મ એના વિભાવ છે. તથા પુત્ર, કલત્ર, વિજય અને સામ્રાજ્ય વિગેરે અનુભાવ છે. જેમકે—

"મનહર"

[1]વાટી અને [2]લાટીતણાં નયન [3]સરોરૂહની,
ચપલતા ચોરનાર વાપી ઉપવનમાં

૧–વાટ દેશમાં વસનારી સ્ત્રીઓ. ૨–લાટદેશમાં રહેનારી સ્ત્રીઓ ૩–કમળ

ચાહ ભરી ચતુરાને ચન્દ્ર નમી શુભ્ર શય્યા,
પ્રગટાવે પરસ્પર કામનીતિ મનમા
મણિમય મ દિર ને [1]રતિપતિ જેવુ રૂપ
જામેલી અપાર પ્રીતરીત બન્ધુ જનમા
સર્વ વસ્તુ આપનાર નિશદિન એ સમસ્ત,
લોકનાથ ! છે ન ક યા લોકના [2]ભવનમા.

શાન્ત.

ભરત મુનિએ આઠજ રસ માન્યા છે, પર તુ કેટલાએક સાહિત્યકારો નવમો શાન્ત રસ પણ માને છે

રસતરગિણીકાર લખે છે કે—નાટય વગરના સ્થળમા અત્ય ત વૈરાગ્ય રૂપ સ્થાયીવાળો "શાન્ત" નામનો નવમો રસ છે, વૈરાગ્યનો પરિપોષ અથવા દોષનો પ્રશમ તે શાન્ત રસ, દોષ એટલે કામ ક્રોધાદિ, વિષય અને દોષથી વિરક્ત રહેવુ એ આ રસનો વિભાવ છે અને આન દાશ્રુ રોમાચ, ગદ્ગદ્વાણી ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

મનહર

મ્હોટી મહેલાત આ છે ત્યાગ કરવાને યોગ્ય,
અરણ્યે વિનોદ ધરી વસવુ [3]ઉચિત છે.
દેવા યોગ્ય દામ, પીવા યોગ્ય પાણી તીર્થતણુ,
ગાવા યોગ્ય પાદ [4]પદ્મ પ્રભુના [5]પુનિત છે
ગાળવો ઘટે છે જન્મ સદા દર્ભ સય્યાપર,
પ્રયાગમા રે'વા તણી ચાહ ધાણી ચિત્ત છે
ધ્યાન કરવાને યોગ્ય પૂર્ણ પુરૂષોતમ વા,
અનાદિ અન ત એક સ્વરૂપ નિત છે

---

૧ કામદેવ ૨ મ દિર—ઘર ૩ યોગ્ય ૪ કમળ ૫ પવિત્ર

(અથવા)

"હરિગીત."

ખેડી, ભર્યું ખાતર, સીંચ્યું જળ ખૂબ ક્યારા કરી અને,
પણ બીજ બેાયા વગર એ મ્હેનત બધી નિષ્ફળ બને;
ભણી વેદ, રાખ્યેા શાસ્ત્ર પરિચય, યાદ શ્રુતિના અર્થ છે,
પણ કૃષ્ણના કીર્તન વિના એ વાત સઘળી વ્યર્થ છે.

[અથવા]

"મનહર."

માત તાત બ્હેન ભાઈ પુત્રી પુત્ર પ્યારી નારી,
અંત સમે કેાણ કહેા સાથ કરે એવા છે ?
હાથી હથિઆર ઘેાડા ગાડી અને ગામ ધામ,
વસ્ત્ર અલંકાર સર્વ આહિં પડ્યા રહેવા છે
કર સત્ સંગ અંગ રાખીને પ્રફુલ્લિત તુ,
સદા સુખકારી એક શામળાની મેવા છે.
હેાય નહિ કેાઈ હેતુ, સ્વાર્થના સંબંધી સર્વ,
એક પછી એક મહાકાળના [1]કલેવા છે.

આહીં માત તાત ઈત્યાદિ કુટુમ્બ તથા હાથી હથિઆર વિગેરે સામગ્રીની અનિત્યતા આલંબન, સત્સંગ ઉદ્દીપન, અંગનું ફુલવું એ હર્ષ સંચારી, જે પદથી અનિત્યતા નિકળી તેજ પદેાથી પ્રગટ થતેા નિર્વેદ સંચારી અને કેાઈ હેતુ હેાય નહિ ઈત્યાદિ પદેાથી નિર્વેદ સ્થાયીભાવ તથા અનુભાવ તેા વચનથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે

કથા સંગ્રહના યેાગથી અને કવિની વિવક્ષાથી ઉપર કહેલ રસેા અને ભાવેા પરસ્પર જન્યજનક થાય છે

જેમકે—

---

૧. કેાળીઆ,

"મનહર."

માતુ રેણુકાના નેત્ર [1]નીરજથી નીકળતી,
ધીંગી અશ્રુધારા જોઇ રોષ હૃદરે ધર્યો.
રકતના સંસુહવાળું તાત જમદગ્નિતણું,
વક્ષઃ સ્થળ જોઇ ભારે ક્રોધ ભાર્ગવે ભર્યો.
શત્રુ સહસ્રાર્જુનનો નાશ કરવાને કાજ,
અસહનતાનો અગ્નિ નયનથકી ઝર્યો.
ગાઢ વૈરે ફરકતી [2]ભ્રુની નૃત્ય કળા કેરા,
સૂત્રધાર સરખો [3]કુઠાર કરમાં ધર્યો.

આમાં વીરરસ તરફ કરૂણ અને બિભત્સનું કારણપણું છે.

અથવા

"ગીતિ"

ભૂપ ભાગ્યશાળી તુજ, શત્રુ સુભટ વિપરીત રતિ ટાણે,
પડતી જરા નિજ અંસે, મૃગ નયનીની વેણી નિરખી જાણે;
અસિ આપની પ્રકંપિત, પડી હોય નહિ નિજ '[4]ગલ યુદ્ધ સમે.'
સ્તબ્ધ બની એ સ્મૃતિએ, આલિંગન રસથકી ત્વરિત [5]વિરમે.

અહીં ભયાનક રસ તરફ શૃંગાર રસનું કારણપણું છે.

અથવા

"હરિગીત"

જ્યારે રણે રાવણ કુપિત બની, કાળ રથ [6]ધ્વનિના નવા,
સ્પર્ધાળુ શોરે દશ દિશે મેઘાસ્ત્ર લાગ્યો મૂકવા;
ત્યારે હતી વિદ્યુત વિષે સીતાનું [7]લાઘવ નિરખતા;
મૂકી શકે નહિ અવધપતિ [8]અનિલાસ્ત્ર [9]ખિન્ન કરો થતાં.

અહીં શૃંગાર તરફ વીરરસનું કારણપણું છે.

---

૧. કમળ. ૨–ભ્રકુટી ૩–કુહાડો ૪–કંઠ–ગળું ૫–વિરામ પામે. ૬ શબ્દ ૭–સુંદરતા માધુર્ય વાયુનુઅસ્ત્ર ૯– શિથિલ

એક બીજાના અંગાગિ ભાવને પામેલા આ રસોને કેટલાએક લોકો "રસ સંકર" કહે છે

શૃંગાર અને બિભત્સ, વીર અને ભયાનક, રૌદ્ર અદ્ભુત તથા હાસ્ય અને કરૂણ એ અન્યોન્ય વૈરી છે.

જેમ વૈરીરસ એક બીજાને હાનિ કરે છે તેમ વૈરીરસના વિભાવ અનુભાવ અને સંચારી ભાવ પણ રસને હાનિ કરનારા છે માટે તેઓનું પણ નિવારણ કરવું. આ સ્થળે પણ પ્રાચીન સમ્મતિ કહે છે કે—

[1]કાલકૂટ પી [2]ક્લિષ્ટ બનેલા શિવને ધારે;
ચતુર્થ કર ફરી મથન, ઉદધિનું કરવા ધારે;
એ રીતે વિધાવિધ રસે, ખેલ જમાવ રહ્યા ખરો;
કમલાપતિના કર સદા. સહુ જનનું રક્ષણ કરો.

રૌદ્ર કરૂણ અને અદ્દભુત એ રસોનો પરસ્પર વિરોધા ભાવ છે.

સમય ભેદથી થતા વિરોધાભાવનું ઉદાહરણ જેમ કે—

હરિગીત.

તજી રાજ્ય, વસીવન, ભાંગી શિવધનુ, અંત ત્રિશિરતણો કરી;
ખર દૂષણના પલને અડ્યા, કપિને રમાડ્યો ધૃતિ ધરી;
કરી નાશ રાવણનો, રૂદન સુણી લંકપુરની વામનું;
લાવ્યા ગૃહે સીતા, સકળ અદ્દભુત ચરિત્ર છે રામનું.

આ ઠેકાણે અદ્દભુત, શાન્ત, ભયાનક, રૌદ્ર, બિભત્સ, હાસ્ય, વીર, કરૂણ અને શૃંગારનો પરસ્પર વિરોધાભાવ છે, અંગાંગીભાવ પામેલા રસોનો જ્યાં એકત્ર નિવેશ હોય ત્યા રસ શબલ કહેવાય છે, તેનું પણ ઉક્ત ઉદાહરણ છે; જેમ રાજાના બે યુદ્ધાને પરસ્પર વૈર હોય તેથી રાજાને કાંઇ હાનિ નથી તેમ બે અંગને પરસ્પર વૈર હોય તોપણ રસની હાનિ થતી નથી જેમ કે-

મનહર.

તરંગે તરલ થતા નીરજના [3]સ્પર્ધી નેત્ર,
ફેંકતી સીતાને ગમચંદ્ર સ્નેહથી સ્મરી.
અરિશરે ફરી ભિન્ન અંગમાથી નીકળતાં,
રૂધિરથી [4]સિક્ત નિજ સૈન્ય ધ્યાનમાં ધરી.
ક્રોધથી મદોન્મત્ત બનેલ [5]દશકંધરના,
કપાતાં શિરોના લાભ કેરી ખુશાલી ભરી.

---

૧ વિષ, ઝેર, ૨ ક્લેશયુક્ત, વિહ્વળ. ૩ સ્પર્ધા કરનાર ૪ સીંચાએલ. ૫ રાવણ.

કીડા કરતી કનદ્ય કાલીની ભ્રકુટી તાણી,
[1]ગહુચરી [2]ચાપયષ્ટિ સજ્જ કરીને કરી.

આ ઠેકાણે શૃંગાર અને બિભત્સને વિરોધ છે, તો પણ રસની હાનિ થતી નથી. એવી રીતે વિરોધી બે રસ એક સ્થાને પ્રાપ્ત થયા હોય અને તે અંગાંગીભાવને પામ્યા હોય તો પણ રસની હાનિ થતી નથી. જેમકે—

"ગીતિ"

ઉરગ ગિરિ અમ્બુદનાં, જે જે મુકે અમુરપ ત અસ્ત્ર,
તે સહુ સીતા વિરહે, વ્યાકુલ રામે નિરખ્યાં [3]અનલાસ્ત્ર.

કોઈ શંકા કરે કે બિભત્સ અને શૃંગારને સહજ વૈર શા માટે? મધુપાન કરીને વમન કરનારાં બન્નેનો મ ભોગ જોવામાં આવે છે, ખરૂં છે, બિભત્સનો સ્થાયીભાવ જુગુપ્સા છે, જેવાથી તટસ્થને તે જુગુપ્સા ભલે થાઓ પણ પ્રીતિની ઉત્કંઠાને લીધે તે બેઉને ન થાય. તો પણ—

"વસન્તતિલકા"

ધારે વિશાલ હૃદયે શિવ મુંડમાલ,
છોડે કદી ન કરથી નરના [4]કપાલ,
છે વસ્ત્ર ચર્મનુ છતા સતી જાય પાસે,
કામી ઉરે અજબ પ્રેમ સદા પ્રકાશે.

ઈત્યાદિ સ્થલમા બિભત્સ શૃંગાર દેખાય છે એવી કોઇ શંકા કરે તો તે ખરૂ, પણ પોતાના પતિનાં આભુષણ અધમ છે, છતાં ભક્તિનાં અતિશયપણાને લીધે ત્યા પત્નીને જુગુપ્સાજ આવતી નથી, જે વસ્તુ જુગુપ્સિતપણે પ્રતીત થતુ હોય તેજ જુગુપ્સાને ઉત્પન્ન કરનારૂં હોય છે, પરંતુ તે સઘળું પ્રિયસંબંધોપાધિક છે તો તેમા પ્રેમ અધિક ઉત્પન્ન થાયજ એટલા માટે સ્થાયીભાવના અભાવને લીધે ત્યાં બિભત્સ થતો નથી.

યુદ્ધમાં જનાર વીર પુરૂષને સર્પના સ્પર્શથી ભય જોવામાં આવે છે,

---

૧ સાથે રમનારી સખી ૨ ધનુષ્યની લાકડી ૩ અગ્નિઅસ્ત્ર, ૪ કપાળ–ખોપરી,

અને રૌદ્રમાં અકસ્માત ઉત્પાત આવી પડે ત્યારે વિસ્મય થાય છે, એમ કોઇ શંકા કરે તો તે બિન વજનદાર છે કારણકે, ત્યાં ચકિતપણું અને વિસ્મયપણું એ તે તે રસના આવેશથી નથીજ થતું અને જો થાય છે તો ત્યાં વિષયભેદ સમજવો; વીરને શત્રુયુદ્ધાથી ભય નથી પરંતુ ભુજંગ (સર્પ) થી છે અને રૌદ્રમાં શત્રુ બળના અધિકપણાથી વિસ્મય થતો નથી પરંતુ ઉત્પાતથી થાય છે, રસને વૈરસ્ય કરનારૂં સઘળું ધ્યાનમાં રાખવું, પૂર્વાચાર્યો કહે છે કે— બીજું કોઇ રસને વૈરસ્ય ઉપજાવનારૂં વચન રસના ભાવને જાણનાર અને નાટ્યશાસ્ત્રમાં ચતુર માણુસે ન બોલવું, વચન એ ઉપલક્ષણ છે તે વિભાવ અનુભાવમાં પણ જોવું—જેમકે—

" સ્રગ્ધરા "

તું કયાં, હું કયાં અને કયાં, સમય [1]મધુતણો, તેમ આ દૂતિકા કયાં;
મેઘચ્છાયા સમી આ, તરલ તરૂણને, તારૂણીની રતિ ક્યાં;
આયુ વાયુ થકી આ, ચલ [2]કમલદલે, [3]વારિ બુન્દો સમાન;
માનું છું તુચ્છ સુખે, અખિલ કર થકી, મૂકી દે સદ્યમાન.

આ ઠેકાણે સર્વ વચન વૈરાગ્યને પ્રતિપાદન કરનારાં છે અને તે શૃંગાર રસનાં વિરોધિ છે.

રસમાં અનૈાચિત્ય સર્વ પ્રકારે ધ્યાનમા રાખવા જેવું છે, પ્રાચીન ગ્રન્થકારો કહે છે કે—

" अनौचित्यादृते नान्यत्रसभङ्गस्यकारणम् ।
प्रसिद्धौचित्यवन्धस्तु, रसस्योपनिषत्परा " ॥

અનૈાચિત્ય વિના બીજું કોઇ રસ ભંગનું કારણ નથી, પ્રસિદ્ધ ઐાચિત્યનો જે બંધ તે રસનું પરમ રહસ્ય છે; જે કાંઇ ઉદ્વેગ કરનારૂં તે અનૈાચિત્ય અને લોક યાત્રાની પ્રસિદ્ધિથી જે સિદ્ધપણું છે તે ઐાચિત્ય, તે માટે બેઉ જુવાન સ્રી પુરૂષને જ્યાં અન્યોન્ય પ્રીતિ થાય છે ત્યાંજ રસ થાય છે,

૧—વસન્ત. ૨—કમળનું પર્ણ ૩—જળ,

એકને અર્થાત્ પુરૂષને પ્રીતિ હોય અને સ્ત્રીને ન હોય તો રસાભાસ થાય તે મજ સ્ત્રીને પ્રીતિ હોય અને પુરૂષને ન હોય તોપણ રસાભાસ થાય. જેમકે—

"ગીતિ"

[1]સીય સમાગમ કેરી, [2]શ્લાઘા [3]બંધુર દશ કન્ધરને;
તીક્ષ્ણશરે હણવામાં. કામદેવ કાં રામ સમર્થ બને.

આહીં પુરૂષને પ્રીતિ છે, સ્ત્રીને નથી.

"હરિગીત"

અયિ 'મુગ્ધ બાલે'! કેલિવન અંદર જતા નાયક ભણી,
શું પ્રેરી રહી, વાળી ગ્રીવા, ફરીફરી અણી નયનો તણી;
જો દંપતિમાં ઉભયને અન્યોન્ય રતિ ઉપજે નહિ,
તો થાય નિષ્ફળ સકલ, માટે સેવ રતિપતિને સહી.

આ ઠેકાણે ફકત નાયિકાનેજ પ્રીતિ છે. નાયકને નથી. એવીજ રીતે એક નાયકને અનેક ઠેકાણે પ્રીતિ થાય તે પણ રસાભાસ કહેવાય, પરંતુ તેમાં એટલી વિશેષતા છે કે જે નાયકને નિયમિત અનેક નાયિકાઓ છે તે ઠેકાણે રસાભાસ થતો નથી, એમ જો રસાભાસ થતો હોય તો શ્રીકૃષ્ણ લોકોત્તમ નાયક છે તેને બહુ કામિની વિષયવાળી રતિનું આભાસપણું પ્રાપ્ત થાય તે માટે અવ્યવસ્થિત (અનીયમિત) બહુ કામિનીવાળા વિષયી નાયકને એ લાગુ પડે છે, એટલાજ માટે વિષયી નાયકમાં અને વેશ્યાઓમાં રસાભાસ થાય છે એવો પ્રાચીન મત છે.

એક નાયકાને અનેક ઠેકાણે રતિ થાય છે તેનું ઉદાહરણ

"છપ્પય"

(પ્ર) [4]તારા સંપત્તિ આજ, કહે આ છે સખી! કેની?
(ઉ)સાભિલાષ જે ભણી, વળે છે [6]તારા તેની;

૧—સીતા ૨—પ્રશંસા ૩—વિહ્વળ ૪—મુગ્ધા—અજાત યૌવના ૫—અતિ ઉત્તમ ૬—આંખની કીકી

(પ્ર) [1]કાચી કોણે જોઇ, (ઉ) [2]કાચી કંપે જે સામી;
(પ્ર)વિભુજી કોને વર્યા, (ઉ) જે જ્યાં [3]પ્રતાપ પામી;
(પ્ર)આજ [4]વેણીના વારિમાં, કોણે સ્નાન કર્યું સહી;
(ઉ) જે જન કાજે કોઇપણ, વેણી [5]ચપળ બની રહી

એકને અનેક વિષયા રતિ જેમ કે—

મનહર.

મદન મહીપના પ્રતાપની લહર સમ,
પ્રિયમિત્ર ! તારી પ્રીતિ શું શું કરતી નથી.
કઇ કામિનીના સ્તન પર્વતની માથે કહે,
કેસરના પંક કેરી પ્રભા ધરતી નથી.
કઇ કંજનયનીના શિરપર શોભા યુક્ત,
સિંદૂરની રેખાતણી ભ્રાન્તિ ભરતી નથી.
અથવા તો કઇ અંગનાના મણિથી જડેલ,
ભવ્ય કર્ણ ભુષણની કાન્તિ હરતી નથી

આ ઠેકાણે પણ વિષયીપણું પૂર્વની માફક સમજી લેવું.

જ્યા ઘણા રસ એકઠા થાય, ત્યા રસશબલ અને જ્યાં ઘણા ભાવ એકઠા થાય, ત્યા ભાવશબલ કહેવાય છે જેમ કે—

ઘનાક્ષરી.

ત્યાગ કરી ક્યાંઇ આવ્યો જાઉં તોજ સારૂં થાય,
અરે ! આવશે શું તેના મિષ્ટ વેણ મારે કાન.
કામદેવ મારા ચક્ર આગળ છે કોણ માત્ર,
જણાયે મને તો શૂન્ય રાધા વિણ આ જહાન.
મનની શરમ બધી મુકી મેં દીધી છે હવે,
માધુર્ય મળેના મારી મનહરણી સમાન.

---

૧ કાચી નામની નગરી ૨ નદિ મેખના ૩ પ્ર અધિક તાપ સંતાપ ૪ ત્રિવેની ૫ ગુંથેલા કેશ

જન્મને ધિક, ક્યા ગઇ તું, વ્યર્થ છે વિલાપ બધા,
ક્યાં છે પ્રિયા ! આવ આપવા પ્રસન્નતાનું દાન.

આમાં નિર્વેદ, ઔત્સુક્ય, અમર્ષ, ભ્રમ, મતિ, સ્મૃતિ, વિષાદ અને દૈન્ય એ ભાવોનું મિશ્રણ છે.

રસ ત્રણ પ્રકારનો થાય છે, ૧ અભિમુખ, ૨ વિમુખ અને ૩ પરમુખ, વ્યક્ત એવા ભાવ વિભાવ અને અનુભાવથી જેની અભિવ્યક્તિ થાય તે અભિમુખ. ભાવ વિભાવ અને અનુભાવ ન કહેલાં હોય છતાં ખેંચાઇને જે ક્લિષ્ટતાથી જણાતો હોય તે વિમુખ. પરમુખ પણ બે પ્રકારનો છે. એક અલંકાર મુખ અને બીજો ભાવ મુખ. અલંકાર મુખમાં અલંકાર મુખ્ય છે, અને તે મનની વિશ્રાન્તિનો કારણભુત છે, તેથી રસ ગૌણ છે, ભાવ મુખમાં ભાવ મુખ્ય છે, અને ત્યાં પણ મનની વિશ્રાન્તિના કારણપણાને લીધે રસ ગૌણ છે; આ ઠેકાણે પ્રાચીન ગ્રન્થકારની પણ સંમતિ છે કે—

"अलङ्कारे च रुचिरे, मनोविश्रान्तिकारिणि ।
अलंकारस्य मुख्यत्वं, गौणत्वं रसभावयो" इति.

મનને વિશ્રાન્તિ કરનારા રૂચિર અલંકારમાં અલંકારનું મુખ્યપણું અને રસ તથા ભાવનું ગૌણપણું હોય છે

અભિમુખરસનાં ઉદાહરણો પોતપોતાના પ્રકરણોમા કહેવાઇ ગયા છે.

વિમુખ—

"દોહરો"

સીતા લક્ષ્મણ રામ ને, સુગ્રીવ [1]પવનકુમાર:
એ સહુ લંકાપુર તજી, પામ્યા વારિધિ પાર.

આ ઠેકાણે તમામ સંકટોને ઉલ્લંઘન કરીને સર્વ આવ્યાં એવા અભિપ્રાયથી અદભુત રસ કષ્ટથી જાણી શકાય છે.

અલંકારમુખ—

૧. હનુમાન,

"ગીતિ"

નવ [2]કૈરવિણીપર આ, શ્યામ રેખ જે પ્રભાતમાં જાગી;
એ નથિ ભ્રમર સમૂહ પણ, [3]વિધુ કલંકની કાન્તિ અંત લાગી.

આ ઠેકાણે "અપન્હુતિ" અલંકારની મુખ્યતા છે.

ભાવમુખ—

"સવૈયા."

સાત સમુદ્રતણા જળમાં, મણિ માણિક ભૂપણને ધરનારી;
ભૂમિ સમર્પણ [1]ભૂસુરને, કરવા બની [2]ઉદ્યત વાણી ઉચારી;
ત્યાં નિકળ્યાં [3]નિજનાભિસરોજથી, સદ્ય [4]પિતામહ બાહુ પ્રસારી;
તે સમયે સ્મિત ભાર્ગવનું, જરિલાજ સમેત બનો સુખકારી.

આ ઠેકાણે અદ્‌ભુત ભાવની મુખ્યતા છે અને દાનવીર રસ ગૌણ છે.



ભાવ.

"ભાવ" શબ્દનો અર્થ "પ્રગટ કરવું," શું પ્રગટ કરવું ? વાણી અંગ અને સત્વયુક્ત કાવ્યોના અર્થને પ્રગટ કરે છે માટે તે "ભાવ" એ પ્રમાણે કહેવાય છે.

ભૂ ધાતુને કરણ અર્થમાં પ્રત્યય લાગવાથી "ભાવિત" તેનો અર્થ "સંસ્કારવાળું કર્યું એવો થાય છે, જેમ લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે કે સુખ ગંધવડે અથવા ચૂર્ણ રસવડે ભાવિત (રસવાળું) કર્યું; વિભાવવડે જે અર્થ ગ્રહણ કર્યો હોય તેજ અનુભાવોવડે જણાવાય છે, તથા વાણી, અંગ અને સત્વાભિનયથી પ્રગટ કરાય છે તે ભાવ.

જે વાણી, અંગ, મુખરાગ, સાંત્વના અને અભિનયથી કવિનો અન્તર્ગત ભાવ પ્રગટ કરે તે પણ ભાવ કહેવાય છે તેમજ અનેક અભિનયો સાથે

૧. નવ-નવિન કૈરવિણી-કુમુદિની ૨ ચંદ્ર, ૩. બ્રાહ્મણ, ૪. તત્પર, ૫ કમળ, ૬ બ્રહ્મા.

સાત્વિક ભાવ—૧-સ્તંભ-૨-સ્વેદ-૩-રોમાંચ-૪-સ્વર ભંગ-૫-વેપથુ-૬ વૈવર્ણ્ય-૭-અશ્રુ-૮-પ્રલય.—

સ્થાયી ભાવ આઠ છે, સંચારી ભાવ તેત્રીશ છે અને સાત્વિક ભાવ આઠ છે એ પ્રમાણે કુલ ઓગણપચાશ ભાવો કાવ્ય રસની અભિવ્યક્તિમાં હેતુ છે, એ ભાવોનો ગુણ યોગ સમાન હોય ત્યાં રસ ઉત્પન્ન થાય છે.

હૃદયમાં નિત્ય રહેનાર જે અર્થ (ભાવ) તેના ધર્મને રસોત્પત્તિ કહે છે.

પરસ્પર અર્થવડે ઉત્પન્ન થએલ વિભાવ, અનુભાવ અને સંચારી રૂપી ઓગણપચાશ ભાવોના સામાન્ય ગુણ યોગથી રસોની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે સ્થાયી ભાવોજ રસપણાને કેમ પામે છે? જેમ સરખા લક્ષણવાળા, સમાન હાથ પગ પેટ અને શરીરવાળા તથા તુલ્ય અંગ પ્રત્યંગવાળા પુરૂષો પણ વિદ્યા કર્મ અને કારીગરીની વિલક્ષણતાથી રાજા રૂપ થાય છે અને બીજા અલ્પ બુદ્ધિવાળા તેનાજ ચાકર થાય છે તેમ વિભાવ અનુભાવ અને સંચારી ભાવો પણ સ્થાયી ભાવનેજ આશ્રય કરે છે અને તે સ્વામીને સ્થાને રહેલ પુરૂષના ગુણભૂત અન્ય ભાવો તે સાત્વિક ભાવોનો ગુણરૂપે આશ્રય કરે છે, જેમ કોઇ રાજા ઘણા પરિજનવાળો હોવા છતાં રાજા નામ તો પોતાનેજ મળે છે, પરંતુ બીજા કોઇ મ્હોટા માણસને પણ એ નામ મળતું નથી તેમ વિભાવ અનુભાવ અને સંચારી ભાવથી વિંટાયેલ સ્થાયી ભાવજ રસપણાને પામે છે. બીજા નહિ

જેમ મનુષ્યોમાં રાજા, શિષ્યોમાં ગુરૂ તેમ આ શાસ્ત્રમા સર્વ ભાવોમાં સ્થાયીભાવ પ્રધાન (મુખ્ય) છે.

રતિ.

ઋતુ, પુષ્પો, ચંદનાદિ અંગરાગ, આભરણ, ભોજન, વરદાન, ભાવ અને અનુકૂળતા વિગેરે વિભાવોથી રતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સ્મિત, મધુર વચન, ભ્રૂક્ષેપ અને કટાક્ષાદિ અનુભાવોથી બતાવવી.

ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી રતિ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે સૌમ્ય ગુણવાળી છે, માટે તેને મધુર વાણી અને સુંદર અંગ ચેષ્ટિતથી બતાવવી.

રસ તરંગીણીકાર લખે છે કે—પ્રિય વસ્તુની ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થએલા મનોવિકારની જે અપરિપૂર્ણતા તે રતિ એ કોઇ ઠેકાણે દર્શનથી, કોઇ સ્થાને શ્રવણથી અને કોઇ ઠેકાણે સ્મરણથી પ્રગટ થાય છે જેમ કે—

શાર્દૂલ વિક્રીડિત.

વાવ્યું ચક્ષુ સ્ફુરીવલે, અધરના, પીયુષથી ઉછર્યું,
ભ્રુરક્ષા કરનાર, ખાતર ભલું, મેં મન્દ હાસ્યે ભર્યું;
વાધ્યું કોમળ પ્રેમ વૃક્ષ સખી ! ત્યાં, નિઃશ્વાસ વાયું વહે;
ને આ પ્રૌઢ રવિ સમાન સ્મરનો, સંતાપ એ શે સહે ?
આ ઠેકાણે "કોમલ" શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.

(અથવા)

"ગીતિ"

માનરૂપી મનમોહન!, આપથી પામી આતપ દુઃખદાઈ;
જો જો રખે ન જાયે, પ્યારી ઉરે પ્રેમાંકુર કરમાઈ.



હાસ.

પરચેષ્ટાનું અનુકરણ, અસંબદ્ધ પ્રલાપ વિગેરે વિભાવોથી હાસ (હસવું ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સ્મિત, હસિત, વિહસિત વિગેરે પુર્વોક્ત વિભાવોવ બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—કૌતુકને માટે વચનનું તથા વેષનું જે વીપરીતપણું કરવું અને તેથી જે મનોવીકાર પરિમિત થાય તેને હાસ કહે છે, વચન ભેદ અને વેષ ભેદથી થયેલા ભય તથા ક્રોધમાં તેની અતિ વ્યાપ્ત થતી નથી કારણકે તેમાં કુતુહલથી કરવાપણાનો અભાવ છે. જેમકે—

૧ કૃશીતલ. ખેડૂત. ૨ કામદેવ.

"મનહર"

નગરની નિકટ મળેલા બહુ બાળકોથી,
આવતાં વિંટાએલા અપૂર્વ ધામને ધરે.
પુરમાં પધારતા પ્રમોદે પરિચારિકાઓ,
અન્તઃપુરમાહિ સમાચાર દેવા સંચરે.
કૌતુક ભરેલી બલીરાજતણી કામીનીઓ,
અન્નદાન અપાવવા ભાવે પગલાં ભરે.
એથી જેના હૃદયમા જરા હાસ્ય ઉપજ્યું છે,
એવા વીભુ વામનજી શ્રેય સર્વનું કરે.
આહીં "જરા" શબ્દથી અપરીપૂર્ણતા છે.

(અથવા)

"ગીતિ"

પરવશ વ્રજ પ્રમદાના, ચીરો ચોર્યાં નવીન નન્દ બાળે,
મનહર મુખ મલકાવે, ચાહે ચઢીને કદમની ડાળે



શોક.

ઇષ્ટજનવિયોગ, વિભવનાશ, બંધન વિગેરે દુઃખના અનુભવાદિ વિભાવો થીજ શોક ઉત્પન્ન થાય છે, તેને અશ્રુપાત, વિલાપ, શોક, વૈવર્ણ્ય, સ્વરભેદ, ગાત્રની શિથિલતા ભૂમિપાત, આક્રન્દ અને દીર્ઘશ્વાસ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો

અહીં રૂદન ત્રણ પ્રકારનું છે—

૧–આનંદજ–૨–આર્તિજ–૩–ઇર્ષાકૃત

આનંદજ—જેમાં હર્ષવડે ગાલ પુલતા હોય, અનુસ્મરણને લીધે નેત્રના

૧. તેજ–મતિ,

પ્રાન્તભાગથી અશ્રુ નિકળતાં હોય તથા બહુ રોમાંચથી શરીર વ્યાપ્ત થયું હોય તે.

આર્તિજ—જેમાં ઘણાં અશ્રુ નિકળતાં હોય, શબ્દ થતો હોય, શરીર ગતિ અને ચેષ્ટા અસ્વસ્થ હોય, જમીન ઉપર પડી જવાતું હોય, વારંવાર ફરાતું હોય તથા વિલાપ થતો હોય તે.

ઈર્ષાકૃત—જેમાં હોઠ અને ગાલ ફરકતા હોય, માથું ધ્રુજતું હોય, નિઃશ્વાસ નિકળતા હોય તથા ભ્રકુટી વાંકી થતી હોય તે.

સ્ત્રી અને નીચ પ્રકૃતિઓમાંજ દુઃખજન્ય શોક હોય છે; પરંતુ ઉત્તમ અને મધ્યમ પ્રકૃતિમાં ધૈર્યની સાથે શોક હોય છે.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—પ્રિયના વિયોગથી થએલો અને રતિએ અનાલિંગિત અપરિપૂર્ણ મનોવિકાર તે શોક, આથી પ્રિયના વિયોગને લીધે થએલા વિપ્રલંભ શૃંગારને કરૂણા રસપણું પ્રાપ્ત થતું નથી, કેમકે તે શૃંગાર રસને રતિએ અલિંગન કરેલ છે, રતિ એટલે પ્રીતિ, તે વિના શોક પણ ઉત્પન્ન થતો નથી, માટે પ્રિય વિયોગ જન્ય વિપ્રલંભ શૃગારને કરૂણા રસપણું નથી આવતું એ અસંભવિત છે, એમ કહેવું નહિ, કેમકે પ્રિય વસ્તુની ઈચ્છાથી ઉત્પન્ન થએલી જે મનોવિકૃતિ તે રતિ એ પ્રમાણે રતિનું લક્ષણ પુર્વે કહ્યું છે. કુમાર સંભવ કાવ્યમાં રતિનો વિલાપ કાદંબરીમાં ચંદ્રાપીડ રાજાની સાથે મહાશ્વેતાનો વિલાપ અને રઘુવંશ કાવ્યમાં અજનો વિલાપએ સર્વમાં કરૂણા રસજ છે, કેમકે તે તે સ્થળે બાધનો નિશ્ચય છે, અને એથી ઇષ્ટ વસ્તુની ઈચ્છાનો અભાવ છે. તેમજ જુવાન સ્ત્રી પુરૂષના જોટામાંથી એકનું મરણ થતાં જે વિલાપ થાય તે કરૂણા રસ અને જીવતાં સ્ત્રીપુરૂષના વિયોગનો જે વિલાપ તે શૃંગાર રસ છે, એટલા માટે " રસ રત્ન પ્રદીપિકા "નામના ગ્રંથમાં કરૂણા રસનું ઉદાહરણ આપ્યું છે કે—

" अयि जीवितनाथ ! जीवसीत्यभिधायोत्थितया पुनःपुनः
ददृशे पुरूषाकृति क्षितौ, हरकोपानलभस्म केवलम् " ॥

હે જીવિતના નાથ ! તમે જીવેા છે৷ ? એમ કહીને વારંવાર ઉઠતી રતિએ કેવળ પૃથ્વી ઉપર પુરૂષાકારવાળું મહાદેવના કેાપાગ્નિનું ભસ્મ જોયું.

કેાઇ શંકા કરે કે, વિપ્રલંભ શૃંગારના પુર્વાનુરાગ, માન અને પ્રવાસ એનું કરૂણારૂપપણું છે, માટે જીવતા સ્રી પુરૂષના વિપ્રલંભને પણ કરૂણારસપણું આવ્યું, એ બરાબર છે. પરંતુ તે સ્થળે કરૂણા રસનું અંગપણાથી ભાસમાનપણું છે, અર્થાત અંગરૂપે દેખાવાપણું છે, એટલા માટે તે ઠેકાણે કરૂણતાનેા વ્યપદેશ કરેલ છે, વાસ્તિવિક નથી.

શેાકનું ઉદાહરણ

"સવૈયા એકત્રીશા"

વિરહ જવર કેરી મૂછૉથી, પૃથ્વી ઉપદ જઇ પડતી;
ઉભય નયનથી અશ્રુતણાં જળ, વહન [1]ગહન શેાકે કરતી;
વારવાર નિઃશ્વાસ મૂકતી, રતિને અવરેખી જ્યારે,
મહાદેવના મનમાં કાંઇક, કરૂણા પ્રગટ થઇ ત્યારે.

અથવા

"ગીત"

[2]કામ વામને જોઇ, ભસ્મ લગાવતી નિજ પતિની અંગ;
[3]ત્રિનયનના નયનેામાં, જામ્યેા કાંઇક કરૂણાનેા રંગ
આ બન્ને ઉદાહરણેામાં "કાંઇક એ શબ્દથી અપરિ પૂર્ણતા છે.



ક્રોધ.

ધસારેા, બહુ વિવાદ, કજીઓ. અને પ્રતિકુળતા વિગેરે વિભાવેાથી ક્રેાધ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને નસકેારાં ફુલાવવાં, નયન ઉંચા ચઢાવવાં, હેાઠ દાબવેા અને ગાલ ફરકાવવા વિગેરે અનુભાવેાથી બતાવવેા.

૧. ગંભીર. ૨. રતિ ૩. શંકર.

શત્રુ સામે ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યારે મુખ કુટિલ કરી ભ્રકુટી ચઢાવવી, હોઠ દાબવા, એક હાથવડે બીજો હાથ દાબવો, પોતાના બાહુ ઉપર વારંવાર નજર કરવી અને ગર્વ થવું.

. ગુરૂ સામે ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યાં દૃષ્ટિ અને મુખ કાંઇક નીચું રાખવું, કાંઇક પ્રસ્વેદ (પસીનો) લુછતા હોઇએ એમ બતાવવું અને અસ્પુટપણે ઘોર ચેષ્ટા કરતા હોઇએ એમ જણાવવું.

પ્રણયીજન તરફ ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યાં ક્રોધનો પ્રચાર અલ્પ કરવો, નેત્રના પ્રાન્ત ભાગમાંથી (છેડેથી) અશ્રુ મૂકવાં, ભ્રકુટી વાંકી કરવી અને હોઠ ફરકાવવો.

ચાકર વર્ગ ઉપર ક્રોધ બતાવવો હોય ત્યાં તેને તરછોડવો, ધિક્કાર આપવો, નેત્રો પહોળાં કરવાં અને વક્રદૃષ્ટિથી જોવું વિગેરે અનુભાવોથી ક્રૂરતા રહિત થઈ ક્રોધ બતાવવો. કોઇ પણ કાર્યમાં કારણ જોઇને કૃત્રિમ ક્રોધ દીર્ઘ લક્ષણવાળો કરવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—તિરસ્કારાદિથી ઉત્પન્ન થયેલો અને હ ર્ષથી વિપરીત એવો જે પરિમિત મનોવિકાર તે ક્રોધ. હર્ષથી વિપરીત ર વિશેષણથી રાવણના દુર્વચને કરી અપમાન પામેલા રામચન્દ્રના વીર રસમ અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી જેમકે—

" છપ્પય."

આજથી જ્યાં લગિ હુરત, ધનુપ લતિકાપર ધારી;
બાણુની અણિથી વડા, વૈરીનાં શીશ વિદારી;
ખરતા મુકુટથી ખરે, [1]મલ્લિકા પુષ્પ પરાગે;
ધરણીને કરૂં નહીં, સુગન્ધિત [2]ઓજ અથાગે;
ત્યા લગિ રાખીશ ટેકથી, હિમ્મત ધારી હમેશ હું;
કાંઇક [3]પાટલ કાન્તિનાં, ઉભય નયન અનિમેષ હું—

---

૧ માલતી ૨ પ્રતાપ ૩ લાભ ૪. નાશ.

ઉપરનાં વાકયો પરશુરામનાં છે અને એમાં " કાંઇક " એ શબ્દથી અપૂર્ણતા છે—

(અથવા)

" ગીતિ. "

રાવણ સુતનું જ્યાં લગિ, હૃદય ચીરી ચાહેથી નહિ દાખું;
ત્યાં સૂધી હનુમાન હું, 'અરૂણ નયનને અનિમેષ રાખું.



उत्साह.

ખેદ નહિ કરવો, સામર્થ્ય, ધૈર્ય અને પરાક્રમ વિગેરે વિભાવોથી ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે ઉત્તમ પ્રકૃતિ મનુષ્યમાંજ રહે છે, તેનો અભિનય ધીરજ ન છોડવી તથા ડાહાપણ વાપરવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો

અસ મોહાદિ વિભાવોવડે ઉત્પન્ન થએલો ઉત્સાહ સાવધાનતા વિગેરે ક્રિયાઓથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શૌર્ય દાન અથવા દયાથી ઉત્પન્ન થએલો પરિમિત જે મનોવિકાર તે ઉત્સાહ—

યુદ્ધવીરનો ઉત્સાહ—

" હરિગીત. "

[1]એકત્ર કરતા [2]અનિકને, દ્વિગુણી દ્યુતિ ધારણ કરી;
કરતા ચમત્કૃતિ યુક્ત ચાપ, વિચારતા મનમાં વળી,
અ જે થશે અભિમુખ અસુરપતિ, એની કરવાને ક્ષતિ;
ગુણ નજ઼જ કીધા વિના ધનુપર શર ચઢાવે રઘુપતિ.

આહીં " વિચારતા " એ શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે—

(અથવા)

---

૧ એકઠું ૨. સૈન્ય.

"ગીતિ."

મેઘનાદને જોઇ, હર્ષે લક્ષ્મણ ધનુષ હાથ લે છે;
દુઃખે દબાય વિભીષણ, હૃદય રામનું કાંઇક ઉછળે છે.

અહીં "કાંઇક" એ શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે—

દાનવીરનો ઉત્સાહ—

"મનહર."

જ્યારે જામદગ્ન્યે દીધું આખી અવનીનું દાન,
ત્યારે તેને મળ્યા નહિ હોય કહેનાર કોઇ;
આરસી માટે ઇન્દુ, દિવાકર દીપ માટે;
મ્હેલ માટે હિમાલય કેમ નહીં આપ્યો હોય ?
માનીએ અમે તો એમ આપવાની ઇચ્છા થતાં,
પલ્લવિત પ્રમોદનાં આવ્યાં આંખ આડાં તોય.
પ્રતાપી પરશુરામ એથી જોઇ શક્યા નાહિ,
એ સિવાય અન્ય કાંઇ કારણ કદાપિ ન હોય.

આ ઠેકાણે "આપવાની ઇચ્છા થતાં" એ પદથી અપૂર્ણતા છે.

દયાવીરનો ઉત્સાહ—

છપ્પય.

અતિ દુસ્તર છે અરે ! સર્વદા આ ભવસાગર,
કરતા એમ વિચાર, નેહ મુર્તિ [1]નટનાગર,
કેમ પામશે પાર, બિચારાં પામર પ્રાણી,
એનો શ્રેષ્ઠ ઉપાય, શોધતા [2]સારંગ પાણી,
કૌસ્તુભમણિના મિશ થકી, દયાસિન્ધુના દિલમહીં,
અંકુર કરૂણાનો ઉગ્યો, નિન્યે સંશય છે નહિ,

આહીં "અંકુર" શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.

---

૧ કૃષ્ણ. ૨ કૃષ્ણ.

ગુરૂ અથવા રાજાનો અપરાધ, શૂન્યગૃહ, વગડો કે પર્વતનુ દર્શન, તિરસ્કાર, ઝાડી, દુર્દિન, ગાઢી અંધકાર અને કાગડા ઘુડ વિગેરે રાત્રીએ ફરનારા પ્રાણીઓના શબ્દ સાભળવા આદિ વિભાવોથી ભય ઉત્પન્ન થાય છે તે સ્ત્રી નીચ અને પ્રકૃતિમા રહે છે,તેનો અભિનય હાથ પગ કંપાવવા,હૃદય ધ્રુજાવવું, સજ્જડ થઇ જવુ, મુખનુ સુકાવુ, જીભથી મુખ ચાટવું. પ્રસ્વેદ, કંપ રક્ષણ શોધવું, દોડવુ તથા એકદમ ચીસ પાડવી અને શરીરના અવયવો શિથિલ થઈ જવા વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—અપરાધથી વિકૃતિ પામેલ અથવા શબ્દથી વિકૃતિ પામેલ સિંહ વ્યાઘ્રાદિ પ્રાણીથી ઉત્પન્ન થએલો અપરિપૂર્ણ મનોવિકાર તે ભય જેમકે

" ગીતિ "

નિરખી નિકટ યદુપતિને, સેવિત ગરૂડની પક્ષ તણા [1]સમીરે,
ધીમે ધીમે કાળી, જાણે લાગ્યો હઠવા સભય ઉરે.

આહી " જાણે " એ બળ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે

(અથવા)

" ગીતિ "

પ્રથમ આપી ત્રણ પગલા, પૃથિવી પૂર્ણ પવિત્રપણું પરખી,
બલિ કાઇક ભય પામ્યો, વામનને વધતા નયને નીરખી

આહીં "કાઇક" એ શબ્દથી અપરિપૂર્ણતા છે.



जुगुप्सा.

હૃદયો દ્વેજક અથાત્ હૃદયને અપ્રિય લાગે એવા શ્રવણ તથા દર્શનાદિ વિભાવોથી જુગુપ્સા ઉત્પન્ન થાય છે, સ્ત્રી અને નીચ પ્રકૃતિ તેનું સ્થાન છે,

---

૧ સમીર પવન,

તેનો અભિનય આખું શરીર સંકોચવું, થુકવું તથા મુખ મચકોડવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો તેમાં ઉત્તમ પ્રકૃતિએ નાક દાબવું તથા શરીર સંકોચવું વિગેરેથી અને નીચ પ્રકૃતિએ હર્ષ અને રોમાંચ વિગેરે અનુભાવોથી જુગુપ્સા બતાવવી.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—હૃદયને અપ્રિય વસ્તુનું દર્શન સ્મરણ અને સ્પર્શથી થએલી અપરિપૂર્ણ મનોવિકૃતિ તે જુગુપ્સા જેમકે—

"ગીતિ"

ગિરિવરના શિખરોપર, વ્યાઘ્ર બાળકોતણા તીવ્ર નખથી;
ચરરરરર ચીરાતા, મૃગમમૂહને નિહાળતા દ્રગથી.
જોઇ ન તેવી જુગુપ્સા, રામભદ્રના વિહ્વળ હૃદયમહીં,
એનું કારણ એ કે, દુઃખિતની દુઃખમાં હું ખમતિ હોય નહીં.

આહીં "જોઇ ન તેવી જુગુપ્સા" એ પદથી અપૂર્ણતા છે.

(અથવા)

"ગીતિ"

નિરખી શૂર્પણખાને, ચગખી રૂધિરને સ્રવતી [1] વિકૃતવર્ણે;
સીતાજીને હૃદયે, ગ્લાનિ લતા થઇ પ્રનિર્ધ્ધ દ્રયપર્ણે.



વિસ્મય.

સમજવામા ન આવે એવી વસ્તુનાં દર્શન, શ્રવણ અથવા સ્મરણ આદિ વિભાવોથી વિસ્મય ઉત્પન્ન થાય છે, તેને આંખો ફાટી જવી, મોઢું ફાટયું રહેવું તથા સ્તબ્ધ થઈ જવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ચમત્કારનું દર્શન કે સ્મરણ થવાથી ઉત્પન્ન થયેલો અપરિપૂર્ણ મનોવિકાર તે વિસ્મય. જેમકે—

૧—વિકાર યુક્ત.

"ગીતિ"

સુર સહુ વિસ્મય પામ્યા, અવરેખી અર્જુનને યુદ્ધ કરતા;
પણ ગોવિંદ ગણે નહિ, પ્રબળ પરાક્રમ કર્ણતણું સ્મરતા.

આહીં "પણ ગોવિંદ ગણે નહિ" એ પદથી અપૂર્ણતા છે.

[અથવા]

"ગીતિ"

સેતુબન્ધ સિન્ધુમા, જોઈ સર્વ સુર રહ્યા ચિત્તે ચોંકી;
પડ્યા પાય રઘુપતિને, અગસ્ત્ય સરખો પ્રતાપ અવલોકી

શૃંગારાદિ રસમા ચમત્કાર દર્શનેથી જે ઠેકાણે મનોવિકાર અંગપણાએ કરી ભાસે છે ત્યાં શૃંગાર રસજ થાય છે જેમકે.

"મનહર."

કર્ણરૂપ કમલથી નેત્રને જુદાઈ માન,
આનંદના અશ્રુઓ પ્રસિદ્ધ પ્રગટાવે છે
કનકના ભૂષણથી અંગ અભિરામતાની,
જાહેર જુદાઈ ફક્ત પુલક જણાવે છે,
નૂપુર મણિ પ્રભાથી ચરણુની ચારૂતાનો,
ભેદ ફક્ત નૂપુર નિનાદ દરશાવે છે.
કારિગરી વિધિની વધારે વર્ણવું શું આથી ?
અહર્નિશ એ વિચાર અન્તરમા આવે છે,

જ્યાં પ્રધાન્યપણે મનોવિકાર ભાસે છે ત્યા અદભુત રસજ થાય છે. જેમકે.

"સ્રગ્ધરા."

તારા વૃન્દે વિટાઈ, ધરણી પર વિભા, વૃષ્ટિ વર્ષાવનારો,
શોભે ન્યારો સુગન્ધે, સ્મર ધનુષ કરે, ધૈર્યથી ધારનારો,

ખ તે ખેલાવનારો, હૃદય કમલને, પુનની [1]પોર ગોદે;
ઉગે છે આ નિરોગી, અવર શશી કયો, વિણ સંધ્યા વિનોદે.

આંહીં ચન્દ્રથી વિપરીત ધર્મવાળો આ બીજો કયો ચન્દ્ર ઉગે છે એ અદ્‌ભુતપણું છે.



विभाव.

વિભાવનો અર્થ વિજ્ઞાન છે, " विभाव्यन्ते अनेनवागङ्गसत्वाभिनया इति विभाव." જેથી વાચિકાભિનય આંગિકાભિનય અને સાત્વિકાભિનય પ્રગટ કરાય તેને " વિભાવ " કહે છે—

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—જે વિશેષે કરીને રસને ઉત્પન્ન કરે તે વિભાવ, તેના બે ભેદ છે, એક આલંબન અને બીજો ઉદ્દીપન, જેનો આશ્રય કરી રસ ઉત્પન્ન થાય તે આલંબન વિભાવ અને જે રસનું ઉદ્દીપન કરે તે ઉદ્દીપન વિભાવ

કયા કયા વિભાવથી કયા કયા રસ ઉત્પન્ન થાય છે, તે રસ તથા સ્થાયી ભાવના વિષયમાં અવિસ્તર કહેવાઈ ગયું છે અહીં તો માત્ર ઉદાહરણજ આપીએ છીએ.

શૃંગારનો આલંબન વિભાવ—

" ગીતિ. "

પ્રાણતણી પ્રતિમૂર્તિ, પ્રત્યાત્મા મુજ સુપુણ્યલતિકાનો
અધિદૈવત આંખોનું, જે છે તે મુખશશિ મુજ પ્રમદાનો

શૃંગારનો ઉદ્દીપન વિભાવ—

---

1 પેંડ માફક,

"ધનાક્ષરી"

કામી નર નારીતણા પ્રેમરૂપ નાટકમાં,
સંધ્યાનું વિચિત્ર વ્યોમ [1]અંતર્પટ દીપ્તિદાર
ભમતા ભ્રમરના નિનાદરૂપ નાન્દી અને.
અતુલ સમયરૂપ આર્ય છે અતિ ઉદાર,
તારારૂપ પુષ્પાંજલિ ફેંકતો ન હોય જાણે,
પ્રતિદિન અંતરમાં રાખીને પવિત્ર પ્યાર.
કામતણો નૃત્યારંભ સૂચવતો સ્નેહ ધારી,
કરે છે પ્રવેશ રૂડો [2]સોમરૂપી સૂત્રધાર.

હાસ્યનો વિભાવ—

"સવૈયા–એકત્રીશા"

બાજુબંધને ઘર્ઘરાવતા, બાહુ મુકુટને ફેરવતા;
નિર્મળ નયનતણા છેડા કરી ચપળ, સ્નેહ અમૃત સવતા;
માયાથી શિશુરૂપ ધરી, ભક્તોના મનમા ભાવે છે;
પ્રકાશમા પોતાની છાયા, નેહે કૃષ્ણ નચાવે છે.

કરૂણનો વિભાવ—

રામ—(લક્ષ્મણ પ્રત્યે)

"લલિત"

ઉરગ પાશથી, વ્યથિત આ તને.
નિરખી જીવુ એ, શરમ છે મને,
નવ કરે વીંચી, નજર હું ભણી;
[3]અનુજ ! તારી એ, યોગ્યતા ઘણી.

રૌદ્રનો વિભાવ—

---

૧ પડદો, ૨ ચંદ્ર, ૩ ન્હાનો ભાઇ

" મનહર "

કરતી પ્રચાર અન્ધકારનો અપાર તેમ,
વૈરી ચક્રવાક ઉરે વ્યથા ઉપજાવતી.
પ્રતાપી પરશુરામ ! યુદ્ધમા ક્રોધાયમાન,
[1]પ્રતિપક્ષીઓના ગાઢ ગજપર ધાવતી.
કપાયેલ તેના [2]આર્દ્ર ઉકુંભથી પડંતા,
મુક્તા મિષે તારા તણી વૃષ્ટિ વરસાવતી.
આપની ખડગ ધારા રૂપ આ અઘોર રાત,
પામે છે વિજય, લાખો શૂરને લજાવતી.

" વસન્તતિલકા "

અંધારી રાત્રિમહીં, પ્રાણ સમાન પ્યારા,
જોવાય કેમ જન જાગૃત ભક્તિવાળા;
એવો વિચાર કરી દીપશિખા સમાન
ધારે મુરારિ ઉર કૌસ્તુભ કાન્તિમાન.

ભયાનકનો વિભાવ—

" હરિગીત "

ઉગતી પ્રભાના કઠિન કિરણે વૃન્દ વાદળનાં ચિર્યાં,
તેથી નિકળી વિદ્યુત હે કરે ગિરિ સર્વ સુવરણમય કર્યા;
પૃથ્વી પથે પેસેલ દ્વિજના પ્રૌઢ આશીર્વચનથી,
હર્ષિત બનેલ બલિનૃપે વામન વિલોકયા નયનથી.

બિભત્સનો વિભાવ.

" મનહર. "

રણમાં પડેલા યુદ્ધવીરના અધર થકી,
સંપાદન કરી શોભા પ્રીતે [2]રક્ત પુષ્પની;
કુંદના [1]કુસુમ કેરી દંતથી રચીને દ્યુતિ,
નયનથી શોભા સરસાવી શ્વેત કંજની;
કરથી કમલતણી કલ્પના કરીને ફરી,
જુક્તિથી બનાવી ઝાંઝ કરીન્દ્રના કર્ણની;
પ્રેતના [4]બટુક સર્વ લોહીમાં કરીને સ્નાન,
શિવની સમીપ નાચે [5]મુદિત બની બની.

અદ્ભુતનો વિભાવ.

---

૧ મિઝ્મા ૨ કરન્કિરણ ૩ લાલ, ૪ ટોલર, ૫ બાળકો, ૬ આનંદયુક્ત,

" હરિગીત. "

અતિશય મદોન્મત્ત ઉત્તમોત્તમ વૈરિ હૃદય વિદારતાં,
જેનો પ્રભાવ જણાય જાગૃત જુગ અનેક ગયા છતા,
જગ અખિલને ઉદ્ધારનારા એ નૃસિંહ જગત્પતિ,
હેવા તમોને હર્ષ તત્પર થાઓ રાખી ઉરે રતિ,
એ પ્રભુની પ્રૌઢ પ્રતાપવાળી [1]ચારૂ અધિક [2]ચિરાગથી,
અતિ વિકટ ઉત્કટ કેશવાળી તણા અગ્ર વિભાગથી,
[3]વિદલિત થએલા વારિધરના ઉદરથી વિદ્યુતમિશે;
જાણે શું આતરડા નિકળતા હોય નહીં ? એવું દિસે.

ઇન્દ્રજાળ.

" મનહર. "

અંતરીક્ષ રૂપ આગણાની શુભ સીમા વિષે,
સન્ધ્યાના કિરણરૂપ અચલ બિઠાવીને
મોહિત બનાવતો ત્રિલોકીને તિમિરરૂપ,
કામણે ભરેલ રજ આખમા ઉડાવીને
વિવિધ પ્રકારે કામદેવરૂપી જાદુગર
પક્ષીરવ મિશે ' છુ છુ " શબ્દ સંભળાવીને
તારારૂપ છીપ તણા મોતી મહા મનોહર,
મુખમાથી કાઢે બ્હાર આસન લગાવીને.



अनुभाव.

જે વાચિક આંગિક અને સાત્વિક અભિનયનો અનુભવ કરાવે તેને "અનુભાવ" કહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે જે રસનો અનુભવ કરાવે અર્થાત્ અનુભવ

૧ સુંદર, ૨ કીર્તિ, ૩ વિદીર્ણ, ૪ આકાશ.

ગોચરપણાને પમાડે તે અનુભાવ, કટાક્ષ વિગેરે સાધનપણાથી અનુભવ કરાવે છે, અનુભવ કરાવવો અને તેનું સાધન તથા એનું સંબંધીપણું ફળ અને યોગના અભેદે કરીને છે. રસમાં અનુભાવની અપેક્ષા શામાટે જોઇએ? સ્થાયીભાવ એ પૂર્ણ રસ કહેવાય છે અને તે થવાને ઘણો અંતર હોય છે. તો જ્ઞાપક વિના જ્ઞાન કેમ થાય, એટલા માટે અનુભાવકની જરૂર છે. કટાક્ષાદિ ઉદ્દીપન વિભાવ શામાટે ન થાય? કારણ કે કટાક્ષાદિ જોતાં કામી જનનો મનોવિકાર પૂર્ણ થાય છે, વળી એમાં અનુભવ સિદ્ધપણું છે જેથી અપહ્નવ કરવું "છુપાવવું" અશક્ય છે વળી તે વિષે પ્રાચીન સમ્મતિ પણ છે કે—

"ईषद्वक्रितपक्ष्मपङ्क्तिभिरनाकूतस्मितैं वीक्षितै
रेतैरेव तवाद्य सुन्दरि करक्रोडे जगद्वर्तते ।
अन्तः पांसुलहेमकेतकदलद्रोणीदुरापश्रियो,
दोर्मूलस्य विभावनादिह पुनः क्रूरे किमाकाङ्क्षसि ॥ ६०

હે સુન્દરિ ! કાંઇક વક્ર થએલી પાંપણની પંક્તિથી આશ્ચર્ય વિના મંદ મંદ હાસ્ય સહિત અવલોકન કરવું એટલાથીજ આ જગત્ આ વખતે તારા હાથમાં છે, તોપણ હે ક્રુર સ્વભાવવાળી ! અંદર રજવાળા સોનેરી કેવડાના સમૂહથી જેની શોભા દુષ્પ્રાપ્ય છે, એવા ભુજમૂલના વિભાવથી વળી ફરીથી શું ઇચ્છા રાખે છે ? ઇત્યાદિ પ્રમાણથી કટાક્ષાદિ ઉદ્દીપન વિભાવ થઇ શકે છે, ઠીક છે, પરંતુ કટાક્ષાદિનું સાધનપણે કરીને અનુભાવકતાનું વિષયત્વ છે, અને તેથી ઉદ્દીપન વિભાવપણું થાય છે, તે એવી રીતે કે જો નાયક તરફ રસનો અભાવ હોય તો તેથી નાયિકા તરફ કટાક્ષાદિનું અનુભાવપણું છે, અને તે દૃષ્ટિગોચર થયા હોય તો કામીજનના મનોવિકારને પ્રગટ કરતા વિષયપણાથી ઉદ્દીપન વિભાવ થાય છે, એવી રીતે રસાનુભવના સાધનપણે કરીને ઉદ્દીપન વિભાવપણું થાય છે, તે અનુભાવ કાયિક, માનસ, આહાર્ય અને સાત્વિક એવા ભેદથી ચાર પ્રકારનાછે, ભ્રૂક્ષેપાદિ કાયિક, હર્ષ વિગેરે માનસિક, નાટ્યમાં ચતુર્ભુજ થવું તથા જ્ઞાન વિગેરે આહાર્ય અને રોમાંચ વિગેરે સાત્વિક.

કયા કયા અનુભાવ કયા કયા રસમાં યેાજવા એ પ્રથમ કહેવાઇ ગયું છે. આહીં તેા ફક્ત ઉદાહરણુજ આપીએ છીએ.

શૃંગારનેા અનુભાવ—

"સ્ત્રગ્ધરા"

મેાતીનેા હાર મુકયેા, સ્તનકલશથકી, કાનથી કર્ણપૂર,
માથાની પુષ્પમાલા, [1]પરિભવ ભયથી, કાઢીને રાખી દૂર,
જોયેા પ્યારા પતિને, નિજ નિકટ મહીં [2]સુભ્રુએ સાર્વ જયારે,
દ્રષ્ટિને સજ્જ કીધી, સકલ ભૂંષણુની, ટાળવા ખામી ત્યારે.

હાસ્યનેા અનુભાવ—

"મનહર"

કપાલના મંડલનું પ્રીતથી બનાવ્યું પાત્ર,
ચન્દ્ર કળાતણી ચારૂ વાટ કરથી કરી.
સંધ્યાનેા સમય આવ્યેા જોઇને સમીપ તેમા,
જ્યેાત પ્રગટાવી નાગ શિરનેા મણિ ધરી.
જ્યારે દીપ વિધિતણી યુક્તિ આ જમાવી બેઠા,
શિશુ ગણુપતિ ત્યારે [3]હિમજા હસ્યા જરી
ભ્રકુટીના ભંગ થકી કુટિલ બનેલ [4]દ્રગ,
દીપવિધિ જોવામા નિયેાજે છે ફરી ફરી—

કરૂણુનેા અનુભાવ—

"છપ્પય"

ગયા તાત ગણુપતિ, જ્યારથી [5]નિર્જર લાેકે;
[6]સુતા શારદા થયા, ત્યારથી વિહ્વળ શેાકે,
શિથિલપણું નવ તજે, દેવીના કરેલ કંકણુ,
સ્થિતિ સરસ્વતિ તણી, એવી છે આજ લગી પણ;

---

૧ પરાભવ. ૨ સારી ભ્રકુટીવાળી, ૩, પાર્વતી, ૪, નેત્ર, ૫, દેવલેાક, ૬. પુ-

પડતાં અશ્રુ સ્તનપરે, ચંદન લેપ ભિંજાય ના;
નેત્ર થકી જળ નિકળતાં, સ્થિર કાજળ કદિ થાય ના.

રૌદ્રનો અનુભાવ—

" છપ્પય "

પીડી દંતથી ઓષ્ઠ, હૃદયમાં હામ ધરીને;
ભીમે ભ્રકુટી ચઢાવી, કઠોર નિનાદ કરીને;
ચપલ ચમત્કૃતિવાન, કરે ગ્રહી જબરા જોમે;
ફેંકયા જે ગજરાજ, વિન્ધ્યગિરિ સરખા વ્યોમે;
તે તે કરિના કુંભથી, ડરેલ ભ્રમરો દિલ વિષે,
ઉડી વસ્યા વિધુ મંડલે, જાણે લાછનને મિશે.

યુદ્ધવીરનો અનુભાવ—

" ઝૂલણા "

[1] સમરે વ્યાપારનો શ્રેષ્ઠ દિક્ષાગુરૂ, સૈન્ય આગળ ઉભો ઇન્દ્રજીત,
દુશ્મનોનું [2] દમન એજ ધન જેનું એ, અસુરપતિ પાર્શ્વમાં છે અજીત;
આમ ચોમેર નિજ પરિજનો કહે છતા, સ્નેહથી રામ સંધ્યા કરે છે;
નાહિ કુંભકતણા પવનનો ક્રમ ઘટયો, વીરવર ધૈર્ય કેવું ધરે છે ?

દાનવીરનો અનુભાવ—

" છપ્પય "

તાત કૌત્સ ! મુજ પાસ, ભાળી માટીના [3]ભાજન,
ઉદાસ થઇને આપ, ન કરશો ઘેર જવા મન;
ક્ષમા કરો ક્ષણ માત્ર, અરજ મારી ઉર ધારો;
હોય જરૂર તો આપ, સકલ વસુમતી સ્વીકારો,
દેવા ગુરૂને દક્ષિણા, સ્પૃહા હોય સોના તણી,
તો હમણા લાવી દઉં, કરી પ્રયાણ ઉત્તરભણી.

---

૧ યુદ્ધ ૨ નાશ ૩ વાસણ

દયાવીરનો અનુભાવ—

"હરિગીત"

ધરનાર તિમિર સમૂહને, કરનાર વિશ્વતણી ક્ષતિ,
વરસાદ લાગ્યો વરસવા જ્યારે અવનિ ઉપર અતિ,
ત્યારે અમિતૅ ક્રોધેથી જેના [1]વત્સ વ્યાકુળ બની ગયા,
એવા [2]સુરભિના વૃન્દપર આવી દયાનિધને દયા
કરમા ગિરિ ધારણ કર્યો કરૂણાર્દ્ર હૃદયથી કેશવે,
પણ એ પડયાના ભયથી જોડયો જીવને એમા જવે,
સમીરે સરી જતું વસ્ત્ર અંગુલિથી સમુ કરતા નથી,
વળિ અ ગનુ અંબર સર્યું તે ધ્યાનમા ધરતા નથી

ભયાનકનો અનુભાવ.

"મનહર.

પડતા પડીગયેલા, ચોટેલા તૃણોથી યુક્ત,
જેના મુખમાહિ ફીણ રેલાઇ ગયેલા છે
કાકુરવે વ્યાકુળ ને ઘોર શબ્દ ઘર્ઘરથી,
જેના નેત્ર ત્રાસ પામી ચકિત થયેલા છે
કંપથી સ્ખલિત પદે [3]વામન શરીર ધરી,
શ્વાસના તરંગ મંદ ઓછવી વહેલા છે
ગોવિંદના [4]ગોવૃન્દ એ [5]વિવૃત ભુજન તણી,
વદન ગુફામા સ્થિર થઇને રહેલા છે.

બિભત્સનો અનુભાવ.

---

૧ નાશ ૨ વાછરડ ૩ ઘેંટ નાય ૪ ગાયો, ૫ આપના ટોળા, ૬ વિ તાર યુક્ત,

" ગીતિ. "

પેખી [1]હરિપ્રિયાએ, નૃસિંહજીના [2]મુખકુંહરે [3]તરણિ;
વદન વસ્ત્રથી ઢાંક્યું, મૃતક અસુરના [4]પલનેા [5]કવલ ગણી.

અદ્‌ભુતનેા અનુભાવ.

" ગીતિ. "

જેણે અરિ મંડલને, ખંડિત કીધું અપાર અનુરાગે;
નિહાળી એ પાંડવને, હજી સુરનયને નિમેષના જાગે.



સંચારી ભાવ.

સંચારી શબ્દમાં "સમ્" ઉપસર્ગ અને "ચર" ધાતુ છે તેનેા અર્થ એવેા થાય છે કે "સર્વથા ભાવેાને સમ્યકપણે રસને વિષે લઇ જનાર" ભાવેાને શી રીતે લઈ જાય? જેમ સૂર્ય અમુક નક્ષત્રને અમુક દિવસ પ્રત્યે લઇ જાય છે તે મહે બેસારીને નથી લઈ જતેા તેમજ સંચારીભાવ માટે પણ જાણવું.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—જે એકમાંથી બીજા રસમાં, બીજામાંથી ત્રીજા રસમાં અને ત્રીજામાંથી ચેાથા રસમાં એમ ઘણા રસમાં ગંચાર કરે તથા અનેક રસમાં સ્થિર રહે અને જેની અનેક રસમાં વ્યાપ્તિ થતી હેાય તે સંચારી ભાવ કહેવાય છે, આથી રેામાંચાદિમાં અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી. કેમકે તેઓનું સંગ્રાહ્યપણું છે અર્થાત્ ગ્રહણ કરવા લાયકપણું છે. વળી તે ભાવ શારીર અને સંચારી છે અને આ આંતર અને સંચારી છે એટલેા બન્નેમાં તફાવત છે. નિર્વેદાદિ ભાવેાનું સ્થાયીપણું અને સંચારીપણું શી રીતે? એમ કેાઈ શંકા કરે તેા ત્યાં એટલેાજ ઉત્તર બસ છે કે રસ પર્યંત સ્થાયીપણું છે અને એક રસમાંથી બીજા રસમાં જવાપણું પણ છે માટે ઉપાધિ ભેદને લઈ બન્નેનેા સંભવ છે.

---

૧ લક્ષ્મી, ૨ કુહર-ગુફા, ૩ સૂર્ય, ૪ માંસ, ૫ કેાળીઓ.

निर्वेद.

દારિદ્રય, શાપ, માન, તિરસ્કાર, ક્રોધ, તાડન, ઇષ્ટ જન વિયેાગ અને તત્ત્વજ્ઞાન વિગેરે વિભાવેાથી નિર્વેદ ઉત્પન્ન થાય છે તેને રૂદન, નિશાસા, ઉચ્છ્વાસ અને શ્વાસેાશ્વાસ બંધ રાખવા વિગેરે અનુભાવેાવડે બતાવવેા

દારિદ્રય અને ઇષ્ટ વિયેાગાદિવડે ઉત્પન્ન થયેલ નિર્વેદને નિઃશ્વાસ અથવા શ્વાસની સ્તબ્ધતાવડે બતાવવેા.

દારિદ્રય, ઇષ્ટજન વિયેાગ, વ્યાધિ, દુઃખ અથવા બીજાની ચડતી જોવાથી નિર્વેદ થાય છે, અને નિર્વેદવાળા પુરૂષનાં નેત્ર જળથી ભરાઇ જાય છે, વારંવાર શ્વાસેા શ્વાસ મુકે છે, મુખ દીન થઈ જાય છે, અને ધ્યાનમાં બેઠેલા યેાગીની માફક સ્તબ્ધ થઇ જાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પેાતે પેાતાનેા તિરસ્કાર કરે તે નિર્વેદ અથવા સંસારમાં હેયત્વબુદ્ધિ અર્થાત્ સંસાર ત્યાગ કરવા લાયક છે, એવી બુદ્ધિ તે નિર્વેદ તત્ત્વજ્ઞાન તથા પરિજિહીર્ષા આદિ તેના વિભાવ છે, અને ખેદનેા પ્રકાશ કરવેા, ચિંતા કરવી તથા અશ્રુપાત ઇત્યાદિ તેના અનુભાવ છે, જેમ કે—

" સવૈયા—એકત્રીશા. "

વિવાદ કરવા વિદ્યા તેમજ પૃથ્વી પર્યટન શ્રમને કાજ;
માન ભંગ માટે મહિપતિનેા પરિચય છે, અવનીમાં આજ;
વિરહ કાજ કેવળ કરી દૃષ્ટિ કમલમુખી સન્મુખ આ શી ?
જઈ પ્રયાગમાં કુબુદ્ધિવાને આરાધ્યા શ્રી અવિનાશી.

(અથવા)

" ગીતિ. "

થયેા નથી નહિ થાશે, મારી સરખેા કેાઇ મતિમંદ;
ત્યાગ્યું નહીં વિષય વિષ, આજ લગિ નહિ રટ્યા રઘુનંદ.



ગ્લાનિ.

વમન, વિરેચન, વ્યાધિ, તપ, નિયમ, ઉપવાસ, મનનો તાપ, અતિ મદ્યપાન, અતિ મૈથુન, બહુ મહેનત તથા ઘણી મુસાફરી વિગેરે વિભાવોથી ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય ક્ષુધા, તૃષા, નિદ્રા ભંગ, શરીરની કૃશતા, ધીમે ચાલવું, ધ્રુજવું, મંદમંદ બોલવું, ગરીબાઈ જેવાં નેત્ર નમ્ર રાખવાં તથા અવયવો શિથિલ કરવા વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—નિર્બળતા અથવા નિઃસહનતા તે ગ્લાનિ રતિજન્ય શ્રમ, તૃષા ક્ષુધા વિગેરે તેના વિભાવ છે, અને વૈવર્ણ્ય, શિથિળપણું તથા દ્રષ્ટિ ભ્રમણાદિ તેના અનુભાવ છે. જેમ કે—

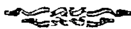
" મનહર "

રસમય રાત જતાં પ્રગટયું પ્રભાત જ્યારે,
જવા લાગ્યા શયન તજીને શ્રીહરિ [1]સહી.
ફિરે ફરી કયારે દેશો દર્શન અમોને એમ,
કેવા વાણી કંઠથી બહાર નિકળી નહીં.
છેવટનું આલિંગન કરવાને કાજ આજ,
ભુજરૂપી લતાએ ઉંચાઈ લેશ ના લહી;
તીક્ષ્ણ રવિતાપ થકી તપિત બનેલી મહા,
મૃગ સમી રાધિકાની દ્રષ્ટિ સ્થિર થૈ રહી.

(અથવા)

" ગીતિ. "

શિથિલ ગાત્ર ઉર કંપે, વદિ શકાય નહિ શુદ્ધ એક વેણુ,
રતિ વિપરીત કરી છે, કહી દેછે તુજ રંગ ભર્યા નેણુ.



શંકા.

ચોરી પકડાવી, રાજાનો ગુન્હો, પાપ કર્મ કરવું વિગેરે વિભાવોથી શંકા ઉત્પન્ન થાય છે, સંદેહરૂપ તે શંકા સ્ત્રી અને નીચ પ્રકૃતિમાં રહે છે, તેનો અભિનય વારંવાર જોવું, મુખ સંતાડવું, મુખ સુકાવું, જીભથી હોઠ ચાટવા, મુખનો ચહેરો બદલાવો, કંપારો થવો, હોઠ અને ગળું સુકાવું તથા વાયસ સાધર્મ્ય વિગેરે અનુભાવોથી બતાવાય છે.

ભયાનકમાં બહુધા ચૌર્યાદિથી ઉત્પન્ન થએલ શંકા કરવી, અને શ્રૃંગારમાંઅસત્ય બોલવાવડે શંકા ઉત્પન્ન કરવી. પોતાનો આકાર છુપાવવો એ પણ તેનોજ અનુભાવ છે. કુશળ પુરૂષો તેની ચેષ્ટા તથા કૃત્રિમ ઉપાધિઓથી જાણી લેછે.

શંકા બે પ્રકારની છે. ૧ આત્મસમુત્થા ૨ પરસમુત્થા. તેમાં પરસમુત્થા કાંઇક અંગ કંપવું, ઉંચું જોવું, પડખે જોવું, બોલતાં અટકવું તથા મુખ ઝાંખું પડી જવું વિગેરે લક્ષણોથી જણાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—તીક્ષ્ણ કોટિવાળાં અનિષ્ટનું ચિંતન અથવા ઇષ્ટ વસ્તુની હાનિનો વિચાર તે શંકા તેમાં દુષ્ટ ન્યાય તથા પરની ક્રુરતા વિગેરે વિભાવ છે, અને કંપ તથા ક્રિયા છુપાવવી ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

" મનહર. "

ગુરૂજન સર્વ ચિત્ત જોનારાં જણાય તેમ,
ખળજન દોષ નિજ જીહાપર ધારે છે.
ક્રુર મનવાળાં પુરવાસી છે પ્રપંચી બહુ,
સર્પ જેવી સાસુ વળી ઝેરીલી વધારે છે.
કરવું હવે શું ? બધું બીજ છે અનર્થતણું,
વાર વાર એમ વામા[1] ઉરમાં વિચારે છે.

---

૧ સહીયર સખી.

મનોહર નેત્રવાળી માનુની નિઃશાસો મુકી,
[1]કિંશુકની માળા ઉરપરથી ઉતારે છે.

(અથવા)

"ગીતિ."

વ્રજગલિમાદિ વિચરતાં, રખે ન લાગે કલંક કાંઇ અરે;
ચન્દ્ર ચોથનો નિરખી, શંકિત બની એ સુમુખી શોચ કરે.



અસૂયા.

વિવિધ અપરાધ, દ્વેષ. બીજાની સત્તા, સૌભાગ્ય, બુદ્ધિ, ધારણશક્તિ, વિદ્યા અને લીલાદિ વિભાવોથી અસૂયા ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય સભામાં દોષ પ્રગટ કરવા, ગુણનું ખંડન કરવું, સામું જોઇ રહેવુ, નીચું મુખ કરી ભ્રકુટી ચઢાવવી, તિરસ્કાર કરવો તથા ઉપેક્ષા કરવી વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

બીજાનું સૌભાગ્ય, સત્તા, બુદ્ધિ અને ઉદયને જોઇ અસૂયા બતાવવી અને તે બતાવનાર પુરૂષે ભ્રકુટી વાકી કરવી, મુખ ચઢાવવુ, ઈર્ષા સહિત ક્રોધ વાળાં નેત્ર કરવાં અને ગુણનાશક દ્વેષ વિગેરે અભિનયો કરવા.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પરનો ઉત્કર્ષ સહન ન થાય અથવા પરનું અનિષ્ટ કરવાની ઇચ્છા તે અસૂયા, તેમાં ક્રોધ તથા દુર્જનતા વિગેરે વિભાવ છે, અને કોપ ચેષ્ટા તથા દોષનું ઉદ્ભાવન કરવું, ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

"પુષ્પિતાગ્રા."

નથિ કરી શકતી નિવારણ હું જ્યાં,
[2]હિમકર કેરી કલા વધી રહી ત્યાં,

---

૧ ખાખરાનું પુષ્પ. ૨ ચન્દ્રમા.

ગતિ અતિશય કોપથી કરે છે;
સતી પ્રતિમન્દિર રાહુ આળખે છે.

(અથવા)

"ગીતિ."

જેવાને તેવાનો, સંગ થવાથી જામે છે સ્નેહ;
ત્રિભંગ શ્યામ શરીરે, [1]કુટિલ તેમ છે કુબજાનો દેહ



મદ.

મદ્ય પીવાથી મદ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના ત્રણ ભેદ છે. તરૂણ, મધ્ય અને અધમ, તેનો ભાવ પાંચ પ્રકારનો છે. ગાવું, રુદન કરવું, હસવું, કઠોર વાણી બોલવી અને સુવું. તેમાં ઉત્તમ પ્રકૃતિ પુરૂષ સુવે છે, મધ્યમ પ્રકૃતિ હસે છે અને ગાય છે તથા અધમ પ્રકૃતિ કઠોર વાણી બોલે છે તેમજ રૂદન કરે છે.

ઉત્તમ પ્રકૃતિ મનુષ્ય તરૂણ મદવડે મંદ મંદ હસે છે, તેના [illegible]ાગ સારો થાય છે, શરીર હર્ષિત થાય છે, વાકય કાંઇક આકુલિત બોલાય છે, પ્રકૃતિ સુકુમાર અને ચાલ જરા ઉતાવળી થાય છે.

ઉપર કહેલ કારણોવડેજ મદ તત્કાળ ઉતરી જાય છે, તેમજ અભ્યુદય અથવા સુખ કારક વાકયોવડે શેાક પણ દૂર થાય છે.

રસતર ગિણીકાર લખે છે કે—હર્ષનેા ઉત્કર્ષ તે મદ ઉત્કર્ષ એટલે દુઃખના સંસર્ગ રહિત એવેા સુખનેા અનુભવ, મદ્યપાન તેનેા વિભાવ છે, અનુભાવ ત્રણ પ્રકારે થાય છે. ઉત્તમને નિદ્રા, મધ્યમને હસવું અને અધમને રેાવું આવે છે, ઇન્દ્રિયેાને સંમેાહન કરનારૂં જેનું રૂપ છે એવી નિદ્રા આંહી સમજવી માટે ઇન્દ્રિયેાનેા સંમેાહ તથા નેત્રનું ઘેરાવું એ બન્ને પ્રકારની નિદ્રામાં સમાનતા છે, તેથી સ્વાભાવિક નિદ્રા સરખીજ આ નિદ્રા છે, અને હર્ષ સંચારી ભાવમાં આ મદની અતિવ્યાપ્તિ થતી નથી, તેમાં ફક્ત હર્ષજ રહે છે, વળી તે મદમાં હર્ષોત્કર્ષનિષ્ટ એવેા કેાઈ જાતિ વિશેષ નથી, વળી મદમાં મનને મેાહ થાય છે, અને હર્ષમાં મન પ્રસન્ન રહે છે, એવી રીતે તે બન્નેનાં સ્વરૂપ જુદાં છે, તેમજ મદના અનુભાવ નિદ્રા રૂદન ઇત્યાદિ છે, અને હર્ષના અનુભાવ રેામાંચ આદિ છે, એમ અનુભાવ પણ બન્નેના જુદા છે.

દૈન્ય

દુર્ગતિ અથવા મનનો સંતાપ વિગેરે વિભાવોથી દીનતા ઉત્પન્ન થાય છે, તે દૈન્ય આજીવિકાનો અભાવ, માથું અથવા શરીર ભારે થવું તથા વસ્રાદિક મલિન રહેવાં વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવું.

દ્રવ્ય નાશ થવાથી ઉત્સાહ ભંગ થવાથી અથવા દુઃખથી મનુષ્યને દીનતા થાય છે તે વસ્ત્ર શરીર વગેરે શુદ્ધ રાખવાના પદાર્થોને સાફ નહિ રાખવા રૂપ અભિનયવડેબતાવવી.

રમત ગિણીકાર લખે છે કે—બુરી અવસ્થા અથવા ઘણું દુઃખ તે દૈન્ય કેટલાએક તેને અનુજ્વલ્ય અર્થાત્ મલિનપણું કહે છે પણ તે નથી, કેમકે મલિનપણું એ તો બાહેરનો વિષય છે માટે એ તેનો અનુભાવક છે. વિરહ અને દરિદ્રતા એ તેના વિભાવ છે અને શરીરને કલેશ ક્ષુધા તૃષા વિગેરે અનુભાવ છે જેમ કે—

"છપ્પય"

લલિત વાળની લટો, અંસ ઉપર વિખરાઇ,
નયન નીરની નદી, છાતીપર રહી છવાઈ,
મદથી ઉન્મત્ત મહા. કામરૂપી કરિવર છે;
દિલ તેના દંતાગ્ર, માહિ લાગ્યું દુઃખ ઘર છે;
રસ ભરેલ તન સુતનુનું, વિરહ વન્હિથી બહુ બળે;
ફિકાશને મિશ ફીણનો, વૃન્દ વહે ગંડ સ્થળે.

(અથવા)

"ગીતિ"

મુખ મલિન તન દુર્બળ, પડી સેજમાં દીન બની દારા;
ખબર કેમ નથી લેતા, [1]નૂતન સ્નેહી નટવર રહી ન્યારા.

[1] નવિન

चिन्ता.

ઐશ્વર્ય નાશ, દ્રવ્યાપહરણ અને દારિદ્રયાદિ વિભાવોથી ચિન્તા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને નિ:શ્વાસ, સંતાપ, ધ્યાન, નીચે મુખે વિચાર કરવો અને કૃશતા વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

સત્તા અથવા દ્રવ્યાદિના નાશથી ઉત્પન્ન થતી ચિન્તા અનેક પ્રકારની છે. તે હૃદયમાં અનેક પ્રકારના વિતર્કો ઉત્પન્ન કરે છે તેને શ્વાસોશ્વાસ, સંતાપ, હૃદય શૂન્યતા, મલિનતા અને ધૈર્યવડે બતાવવી.

રસ તરંગિનીકાર લખે છે કે—ચિન્તા એટલે ધ્યાન ધ્યૈ चिन्तायाम् એ ધાતુથી સિધ્ધ થાય છે, તે ધ્યાન સ્મરણાત્મક છે, સ્મૃતિ નહિ, કારણ કે સ્મૃતિ એ ભાવ છે અને તે આગળ જુદો કહેવાએલ છે, ધ્યાનમાં તો ચિત્તની એકાગ્રતા થાય છે, તેમાં ઇષ્ટ વસ્તુની અપ્રાપ્તિ વિગેરે વિભાવ અને તાપ,વિવર્ણતા, અશ્રુ, શ્વાસ ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

"છપ્પય."

અમે જાણીએ સર્વ, સતી શીદ મૌન ધરો છો,
શું શિવજીનું આપ, સ્નેહથી સ્મરણ કરો છો?
તેના નેત્રાગ્નિએ, તપે છે તમામ અંગો,
આંખથી અશ્રુ મિશે, ગંગના વહે તરંગો;
સજની સાચું માનજો, ત્વરિત તમારા તન વિષે;
પામે વૃદ્ધિ વિધુકલા, પ્રકાશમાં [1]પાડિમ મિશે

(અથવા)

"ગીતિ."

કોમળ કંજ [2]મૃણાલે, કલિત કલાનિધિ કરે જેમ વાસ.
તેમ ધ્યાન ધારી રહી, મિત્ર મિલનની ઉરે ધરી આશ



૧ પીળાશ ૨ કમળના તંતુ

મોહ.

દૈવોપઘાત, દુ:ખ, વાગવું, ભય, આવેગ તથા પુર્વ વેરનું અનુસ્મરણ વિગેરે વિભાવોથી મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને નિશ્ચૈતન્ય, ફરવું, પડવું તથા ચક્કર ફરવું, ઇત્યાદિ અનુભાવોથી બતાવવો.

ચોરોના સ્થાન સીવાય ચોરોને જોઇને અથવા વિવિધ પ્રકારના ત્રાસદાયક પદાર્થોથી અસમર્થ પુરૂષને મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભીનય સર્વ ઇન્દ્રિયોના સંમોહવડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—મોહ એટલે વૈચિત્ય. "मुह् वैचित्ये" એ ધાતુથી "मोहनं मोहः" એવી વ્યુત્પત્તિ કરવાથી મોહ શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે. વૈચિત્ય એટલે કાર્યાકાર્યનો અવિવેક, તેમાં ભય આવેગ અનુચિતપણું ઇત્યાદિ વિભાવ છે અને સ્તંભ પાત ઘુર્ણન અદર્શન અને વિસ્મરણ વિગેરે અનુભાવ છે.

જેમકે—

"ઝુલણા"

ગૂઢ સ્મિતથી કનક [1]કેતકી પત્રના, વૃન્દની કાન્તિનો દ્રોહ કરતી,
[2]ઉદિત વિધુ સમ વદનવાળી પય પાણીને, ભિન્ન કરી હંસનો ધર્મ ધરતી,
ચંચું સ્તંભિત થયા કાર્ય કરવા વિષે, મૂઢ બની ઇન્દ્રીઓ ઇન્દ્ર કેરી;
[3]અજ પડયા અજ્ઞતા ઉરગના પાશમાં, દ્દઢ વિના લક્ષ્મીનું રૂપ હેરી

અથવા

"ગીતિ"

પન ઘટપરે પરસ્પર, વદન વિધુની જ્યોતિ વિમલ જોઇ;
મોહન તેમજ માનીની, મોહી રહ્યા બુદ્ધિ શરીરની ખોઇ.



---

૧ કેવડો ૨ ઉ૰ સૂર્ય ૩ અજ ૪ પાણિગ્રહણ

स्मृति.

આરોગ્ય, પાછલી રાત્રીનું જાગરણ, સમાન પદાર્થનું દર્શન ઉદાહરણ અને વારંવાર ચિન્તન વિગેરે વિભાવોથી સ્મૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને શિર કંપન, એક દૃષ્ટિવડે જોવું તથા ભ્રકુટી ઉંચી કરવી વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

અગાઉ ઘણી મુદત પહેલા અનુભવ કરેલું પરંતુ પછીથી વિસ્મૃત થએલ સુખ અથવા દુઃખને જેવુ અનુભવેલ છે તેવુંજ સ્મરણ કરવુ તેને સ્મૃતિ કહે છે તે સ્વાસ્થ્ય, અભ્યાસ, શ્રવણ અને દર્શનથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેને માથું ઉંચું કરવુ અથવા કંપાવવું તથા ભ્રકુટી ઉંચી કરવી ઇત્યાદિ અનુભાવોથી બતાવવી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે–સંસ્કારજન્યજ્ઞાન તે સ્મૃતિ ત સંસ્કારજન્યજ્ઞાન ઓળખવા રૂપ અને સ્મરણ રૂપ છે, સંસ્કારજન્યપણાથી બન્ને પ્રકાર આવી જાય છે, જો એમ ન હોય તો પછી પ્રત્યભિજ્ઞાને માટે જુદું સ્વરૂપ કહેવું પડે, આમા સદૃશ એવું અદૃષ્ટ વસ્તુનું ચિન્તન આદિ સંસ્કારને જાગૃત કરનારા વિભાવ છે અને ભ્રકુટી ઉંચી કરવી વિગેરે અનુભાવ છે જેમકે—

પ્રત્યભિજ્ઞા—

"મનહર."

યમુનાના ધરામાથી [1]યુગ્મ ચક્રવાક તણું,
ઉડીને ઉડાવે આજ ગમ્મત ન ઇનમા
ચન્દ્રની કળાનું ઝરી [2]આક્રમણ આદુ ધરી,
પામે છે અપાર મોદ એક નિજ મનમા
ચન્દ્ર પણ કામતણા ચાપની ચપલતાના,
ચમત્કાર કેરો લે છે આશ્રય ચમનમા

1 જોડુ 2 પરિક્રમણ

માટે મધ્ય ભાગે ફરી કરે છે વિહાર એ,
રાધાજી કદંબના અનુપ ઉપવનમાં.

સ્મૃતિ—

"રોળાવૃત્ત."

જ્યારે ભૂષણ રહેા, અંસમૂલે હું ધારી,
રાધાના મુખકજ, પરે પડી દૃષ્ટિ મારી.
ત્યારે સસ્મિત કંઇક, [1]સ કુચિત દૃષ્ટિવાળુ,
વિચિત્ર વર્ણનું વદન, રાગથી સ્મરરૂપ ળુ.

(અથવા)

"ગીતિ."

કરી હતી જે આપે, તે દિન વામા સગ વાતચીન,
પ્રાણુ જાળવી ગખે, યાદ કરી એ પૂર્વ તણી પ્રીત



ધૃતિ.

વિજ્ઞાન, શાસ્ત્ર, વિભવ, પવિત્રતા, આચાર, ગુરૂ ભક્તિ, અધિક મનોરથ, અર્થલાભ અને ક્રીડા વિગેરે વિભાવોથી ધૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને પ્રાપ્ત વિ઼ યના ઉપભેાગથી તથા અપ્રાપ્ત, ગયેલ, લીધેલ અથવા નાશ પામેલ વસ્તુનેા શેાક નહિ કરવેા વિગેરે અનુભાવેાથી બતાવવી.

વિજ્ઞાન, શૌચ, વિભવ, શાસ્ત્ર અને શકિતથી ધૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમાં ભય શેાક કે ખેદ હોતેા નથી, પરંતુ પ્રાપ્ત થએલ શબ્દાદિ વિષયેાનેા ઉપ ભેાગ હોય છે, અને અપ્રાપ્ત વસ્તુનેા શેાક હોતેા નથી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ધૃતિ એટલે સંતેાષ અથવા દુ:ખમાં પત્ર સુખ બુદ્ધિ જ્ઞાન શક્તિ વિગેરે તેમાં વિભાવ છે, અને અવ્યગ્ર ભેાગાદિ અનુ ભાવ છે, જેમકે—

---

[1] સ કેાચવાળી

તે તે સ્થાને ક્રિયાનો વિરહ અર્થાત્ ક્રિયાનું છુટી જવાપણું છે, પરંતુ ક્રિયાનો સંકોચ થતો નથી, તેમાં દુરાચાર વિગેરે વિભાવ અને મસ્તક નમાવવું એટલે નીચું જોઈ જવું તથા નેત્ર મુખ આદિનું આચ્છાદન કરવું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

"છપ્પય"

પ્રતિબિમ્બિત પ્રત્યેક, ભીંતમાં રંગ ભરેલો,
[1]સુભગ બિન્દુ સિન્દૂર તણો નિજ ભાલ કરેલો,
જોઈ જોઈને કોઇ, કમલનયની એ કાન્તિ;
કેલિ દીપકતણી ભરે છે ઉરમાં ભ્રાન્તિ;
જ્યારે પટ ખેંચે પતિ, ત્યારે કરથી ભય ભરી;
ગોરી [2]ગાત્ર ઢાંકી લિએ, ચપલ દૃષ્ટિ ચોમેર કરી.

(અજ્ઞુવા)

"ગીતિ"

પ્રથમ સમાગમ કેરી, સખીએ પૂછી વાત વ્હાલ ધારી;
સકુચાણી શરમાણી, મુખ ઘૂંઘટમાં ઘેરી રહી પ્યારી.



ચપળતા.

પ્રીતિ, દ્વેષ, મત્સર, ક્રોધ, ઈર્ષા અને વિરૂદ્ધાદિક વિભાવોથી ચપળતા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને કઠોર વાણી, તિરસ્કાર, પ્રહાર, વધ અને બંધન વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

જે પુરૂષ વગર વિચાર્યે કોઈને બાંધવાનો કે, મારવાનો આરંભ કરે છે તે માણસ અનિશ્ચિત કાર્યવાળો હોવાથી ચપળ કહેવાય છે

૧ સુંદર ઉત્તમ ૨ અંગ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—એક પછી એક ઉતાવળથી ક્રિયા કરવી તે ક્રિયાની શીઘ્રતા અથવા ચપળતા, તેમાં માત્સર્ય દ્વેષ તથા રાગ વિગેરે વિભાવ અને વૈરી દર્શન, કઠોરવાણી તથા પ્રહાર અનુભાવ છે. જેમકે—

"મનહર"

મેતુ બાધનારા, ચાહે' લંકાભણી ચાલનારા,
ચમત્કાર રણમાં બતાવતા નવા નવા,
કરતા પ્રચાર પ્રૌઢ વિનોદના વચનોનો,
જ્યારે રામચંદ્ર લાગ્યા ધનુષ ધ્રુજાવવા.
ત્યારે યુદ્ધ આરંભના દંભથી દશાનનના,
ફરકયા તમામ બાહુ પ્રબળ બતાવવા,
બાજુ બંધના ધ્વનિથી થાય અનુમાન એવી,
બાણ તણી વૃષ્ટિ લાગ્યા વેગે' વરસાવવા.

(અથવા)

"ગીતિ"

ક્ષણ ક્ષણ ચકરી પેઠે, સાંકડી ગલીમા જાયે આવે છે,
ફસી પ્રેમને ફંદે, રજની વજની વામ વિતાવે છે.



હર્ષ.

મનોરથ પ્રાપ્તિ, ઇષ્ટજન સમાગમ, અત્યંત સંતોષ, દેવ, ગુરૂ અથવા સ્વામીની કૃપા, ભોજન વસ્ત્ર કે ધનનો લાભ વિગેરે વિભાવોથી હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને મુખ અને નેત્રની પ્રસન્નતા, પ્રિય ભાષણ, રોમાચ અશ્રુ અને સ્વેદ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો

અપ્રાપ્ત વસ્તુ મળવાથી, ધન મળવાથી, પ્રિય જનનો સમાગમ અથવા મનની ઇચ્છિત વસ્તુ મળવાથી પુરૂષને હર્ષ થાય છે

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ચિત્તનો પ્રસાદ તે હર્ષ, તેમાં પ્રિયનું દર્શન તે તથા પુત્રનો જન્મ વિગેરે વિભાવ અને રોમાંચ સ્વેદ અશ્રુ તથા સ્વરભેદ વિગેરે અનુભાવ છે.

જેમકે—

" છપ્પય. "

જેના કુચનો પ્રાન્ત, થયો રોમાંચિત રાગે,
રાજી સકલ શૃંગાર, એવી રાધા અનુરાગે;
[1]મુકુન્દનો મુખચંન્દ્ર, જાય છે જોવા જ્યારે,
સુધબુધ તેની સર્વ, થાય છે વિસ્મૃત ત્યારે;
ક્ષીણ કટિ બટકી જશે, એ વિચાર કરતી નથી,
ગુરૂ નિતંબના ભારથી, દિલ અંદર ડરતી નથી.

(અથવા)

" ગીતિ.

હદ વિણ તન હરખ્યું છે, કુચ આંગીમાં સમાય નહિ મારાં,
મનમાં મુદ ન સમાયે, પેખી તમને પ્રાણજીવન પ્યારા.



આવેગ.

ઉત્પાત. પવન, વૃષ્ટિ, અગ્નિ, હાથીનું ફરવું, પ્રિયાપ્રિય શ્રવણ અને વ્યસન વિગેરે વિભાવોથી આવેગ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં ઉત્પાતકૃત આવેગ એટલે વિજળી, કડાકા, ચન્દ્રસૂર્ય ગ્રહણ અને કેતુદર્શન વિગેરેથી ઉત્પન્ન થાય તે, તેને સર્વ અંગનું શૈથિલ્ય, વૈમનસ્ય, મુખ વિવર્ણતા, ખેદ અને વિસ્મયાદિ અનુભાવોથી બતાવવો. પવનકૃત આવેગને મુખ ઉપર ઓઢવું, આંખો ચોળવી, વસ્ત્રોથી અંગ ઢાંકવું તથા ઉતાવળા ચાલવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો

૧ શ્રીકૃષ્ણ

અગ્નિકૃત આવેગને ધૂમાકુળતા, અંગ મુક્તવવું, ઠેકવું અથવા ખસી જવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો. વર્ષાકૃત આવેગને બધું સંકોટવું, દોડવું અથવા છત્રી ઓઢવી વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો. હાથીના ફરવાથી થએલ આવેગને જલદી ખસી જવું, ઉતાવળથી ચાલવું, ભય, સ્તંભ, કંપારો, પાછળ જવું અને વિસ્મયાદિથી બતાવવો. પ્રિય શ્રવણ આવેગને સામું ઉઠવું, મળવું, વસ્ત્રાભરણદાન, અશ્રુ અને રોમાંચ વિગેરેથી બતાવવો. અપ્રિય શ્રવણ કૃત આવેગને ઉંચેથી પડવું, ખસવું, ચોતરફ ફરવું ચારેકોર દોડવું અને રૂદનાદિ અનુભાવોથી બતાવવો. તથા વ્યસનકૃત આવેગને એકદમ પાસે આવવું, શસ્ત્ર પકડવું, ધર્મ ગ્રહણ કરવો, કંપવું, હાથી અથવા ઘોડા ઉપર બેસવું ઈત્યાદિ અનુભાવોથી બતાવવો. આ આઠ પ્રકારનો આવેગ ઉત્તમ અને મધ્યમ પ્રકૃતિમાં સ્થિરતાવડે તથા નીચ પ્રકૃતિમાં પાછા હઠવાવડે બતાવવો.

અપ્રિય સાભળવાથી, શસ્ત્ર ફેંકવાથી અથવા ત્રાસથી આવેગ ઉત્પન્ન થાય છે, ખેદ તેમજ એકદમ શત્રુનાં દર્શનથી હથિઆરનો પસ્તાવો કરવો એ તેનો અનુભાવ છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઇષ્ટ અથવા અનિષ્ટની એકસ્માત્ પ્રાપ્તિ એ જેનું મુખ્ય કારણ છે તે સભ્રમ અથવા આવેગ, તેમાં વેરીદર્શન, અપ્રિય શ્રવણ તથા ઉત્પાત વિગેરે વિભાવ છે અને ઉતાવળ કરી પડી જવું તથા વસ્ત્રાલંકાર અવળા ધારણ કરવા વિગેરે અનુભાવ છે. જેમ કે—

"ઘનાક્ષરી"

સીતાપતિ રામ જોઈ આપતણા સૈનિકોને.
વૈરિ વધૂઓને ઉરે લાગી છે અપૂર્વ લાય
શિથિલ થયેલા પટ પકડયા છે એક હાથે,
અન્ય કર સખીઓના સ્કન્ધપરે સ્થિર થાય

એક ચક્ષુ ચોટયું નિજ નાથના વદન ભણી,
અન્ય ચક્ષુ પાછળ સભીત બની જોવા જાય
એક પાય કંટકથી અધિક વિંધાયો અને,
નીકળવા ત્યાંથી તુર્ત ઇચ્છી રહ્યો અન્ય પાય

(અથવા)

"ગીતિ"

સુણી શબ્દ પતિ પગનો, બહુ ભય પામી ભાગી ગઈ બાળા;
ક્યાંઇ કંકણુ કિંકણી, ક્યાંઇ નૂપુર ક્યાંઇ પુષ્પમાળા



જડતા.

સર્વ કાર્યના કર્તવ્યનું અજ્ઞાન સારૂં માઠું સાંભળવું અથવા દેખવું અને વ્યાધિઆદિ વિભાવોથી જડતા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને મૌન રહેવું એક નજરે જોવું અથવા પરવશ થવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

જે પુરૂષ મોહથી સારૂં કે માઠું, સુખ કે દુઃખ જાણે નહિ અને પરવશ થઇ બોલ્યા વિના મૌન રહે તેને જડ કહે છે.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે—સર્વ વ્યવહારમાં અસમર્થ એવું જે જ્ઞાન તે જડતા, મૂર્છા અપસ્માર નિદ્રા અને સ્વપ્નમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, કારણકે તેમાં જ્ઞાન બિલકુલ રહેતું નથી તેમ આલસ્ય ભય અને ત્રાસ માં પણ તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી કારણકે તે તે સ્થાને કાંઇક વ્યવહારની સ્થિતિ છે. જડતામાં ઇષ્ટ તથા અનિષ્ટ વસ્તુનું દર્શન વિગેરે વિભાવ છે અને બોલવું, નિમેષ વગર એક નજરે જોઇ રહેવું તથા ઇષ્ટ અનિષ્ટનો પરિચ્છેદ વિગેરે અનુભાવ છે જેમકે—

૧ કાંપ ખમા

"છપ્પય"

પામીં પાર દુષ્પાર, જલધિનો બળથી જ્યારે;
સીતાની કરીં શેાધ [1]પવનસુત આવ્યા ત્યારે,
ઉછળીં રહ્યા અતિ જવે, જેહના તરલ તરંગેા;
એવું જલ જલધિનું, જોઇ સહુ કપિનાં અંગેા;
ભીંત ચિત્ર સમ એ સમે, સ્તબ્ધ બન્યાં ગતિ મતિ ગઇ;
એ વિલેાકીં હનુમાનના, વિનેાદમાં વૃદ્ધિ થઇ.

(અથવા)

" ગીતિ. "

ઉભય ન હાલે ચાલે, ઉભય વિસર્યાં ગૃહેા કાર્ય કલેશ,
અટકી અટપટીં પ્રીતેં, એક બીજાને નિરખે અનિમેષ.



ગર્વ.

ઐશ્વર્ય, કુળ, રૂપ, યેાવન, વિદ્યા અને બળ આદિ વિભાવેાથી ગર્વ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ઈર્ષા, અવજ્ઞા, ધસારેા, ઉત્તર ન આપવેા, વારંવાર શરીર જેવું, વિલાસ, મિથ્યા હસવું, કઠેાર બેાલવું, ગુરૂઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવુ અથવા તિરસ્કાર કરવેા વિગેરે અનુભાવેાથી બતાવવેા.

વિદ્યા, રૂપ, ઐશ્વર્ય અથવા ધન મળવાથી ગર્વ થાય છે, તે નીચ પ્રકૃતિમા દૃષ્ટિ અને અગના વારંવાર ફેરવવાથી બતાવવેા.

રસતરગિણીકાર લખે છે કે—પેાતાને વિષે સર્વથી અધિકપણાની બુદ્ધિ અથવા સર્વને વિષે અધમપણાની બુદ્ધિ તે ગર્વ, તેમા બળ, ઐશ્વર્ય, કુલીનતા તથા લાવણ્ય વિગેરે વિભાવ અને અવજ્ઞા, ભ્રકુટીવાળી દૃષ્ટિ, ચેષ્ટિત, હસિત

[1] હનુમાન

તથા પોતાના પુરૂષાર્થનો પ્રકાશ કરવો ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે— પર-શુરામનાં વાક્ય—

"ઘનાક્ષરી"

જલધિનું પાન જ્યારે [૧]કુંભજ ઋષિએ કર્યું,
ત્યારે નિજ નાથના વિયોગથી ભૂલીને ભાન
સુરનદી પોતાનું શરીર [૨]ચન્દ્રશેખરના,
લોચન અનલ માંહિ હોમવા ધરે છે ધ્યાન,
ત્યાં તો તેજ સ્થાને વૈરિ રિપુનિ વનિતાઓના,
નેનરૂપ નીરજથી નીકળતા વેગવાન.
અશ્રુ જળના સમૂહ સિન્ધુઓ અનેક અન્ય,
પ્રગટ કર્યા મેં મુનિરાજ આગળે મહાન

અથવા

"ગીતિ"

જાઇ જુઇ ચમેલી, ગુલાબ ચંપક [૩]બકુલ જગે જામી,
વૃથા વખાણ કરાવે, મુજ તન [૪]સુરભિ પ્રભાવને પામી.



વિષાદ.

કાર્ય હાનિ અથવા હવી આપત્તિથી વિષાદ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સહાયતા ખોળવી, બહુ વિચાર કરવો, ઉત્સાહ ભંગ તથા વૈગનત્ય વિગેરે અનુભાવોથીઉત્તમ અને મધ્ય પુરૂષમા બતાવવો, અધમ પુરૂષોમા તો ચોતરફ દોડાદોડ કરવી, અવલોકન કરવું, મુખ સુકાવું, હોઠ ચાટવા, સુવું, શ્વાસોશ્વાસ રાખવા અને ધ્યાનમા બેસી રહેવું વિગેરેથી બતાવવો.

---

૧ અગસ્ત્ય ૨ શંકર ૩ બોલસરી ૪ સુગંધ

કાર્ય હાનિ થવી, ચોરી માથે આવવી અથવા રાજ્ય દંડના ભયથી કે દૈવ ઇચ્છાથી અથવા મળેલ પદાર્થ ગુમ થવાથી વિષાદ થાય છે તે ઉત્તમ અને મધ્યમ પુરૂષોમાં વિવિધ ઉપાય અનુ તેની ચિન્તાવડે તથા અધમમા નિદ્રા નિશ્વાસ અને ધ્યાનવડે બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઇષ્ટ વસ્તુનો સંશય અથવા અનિષ્ટ વસ્તુની જિજ્ઞાસા તે વિષાદ૦ ઇષ્ટપદથી જીવન, ધન, યશ, શરીર, પુત્ર અને કલત્ર વિગેરે કહેલા છે. તેમાં અપરાધ તથા ધન જવું વિભાવ છે અને અનુભાવ તો ઉત્તમને સહાયકો ગોતવા વિચાર કરવો. તથા અધમને વૈમનસ્ય, ધ્યાન, અર્થાત્ વિચારમાં પડી જવું દોડાદોડ કરવી, મુખશોષ નિદ્રા ન આવવી અને નિશ્વાસ મૂકવા ઇત્યાદિ જેમકે—

"મનહર"

પાછી વળી જો હું કરૂં ગૃહપ્રતિ ગમન તો,
આપેલું વચન સત્ય રૂપમા ફળે નહિ.
દોડી જાઉં દૂર કદી બગીચામા બાવરી હું,
તો એ ફરી માર્ગ મને શોધતા મળે નહિ.
કદી વન અંતે જઈ આળસથી ભેમી રહુ,
વ્યર્થ સહુ જોતા જુક્તિ ઉત્તમ જડે નહિ.
બરાબર મધ્ય પથે આવતા ઉગ્યો આ ચન્દ્ર,
કરવું હવે શું તેની [1]કલના પડે નહિ.

(અથવા)

"ગીતિ"

મોહન ભુલ્યા સુજને, ધીર શકું નહિ જરા હવે ધારી,
વસન્ત કેરો વનમા, [2]કુહુકે કોયલ હામ જઉં હારી.

---

૧ ખબર સમજવુ ૨ ટાકે.

औत्सुक्य.

ઇષ્ટ જન વિયોગના અનુસ્મરણાદિ વિભાવોથી ઔત્સુકય અર્થાત્ ઉત્સુક-પણું ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય દીર્ઘ નિઃશ્વાસ, નીચું મુખ રાખી વિચાર કરવો, ચિન્તા, નિદ્રા, તન્દ્રા અને શરીરનું ગૌરવ વિગેરે અનુભવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વખત જતો હોય તે સહન ન થાય અથવા સકલ ઇન્દ્રિયોનો એક વખતે ક્રિયારંભ તે ઔત્સુકય. તેમાં પ્રિયનું સ્મરણ થવું વિગેરે વિભાવ અને તન્દ્રા, ગાત્રનું ગૌરવ પણું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

" મનહર"

કોઈ કેલિકૌતુકના મનોરાજ્યથી વિતાવ્યો,
દિવસનો પ્હેલો પ્હોર સત્ય કહું સુન્દરિ !
ચંપક ને મલ્લિકાનાં કુસુમની માલિકાઓ,
ગુંથતા વિતાવ્યો અન્ય પ્રહર ધૃતિ ધરી.
ત્રીજો પ્હોર ગાળ્યો તેમ કુંડલ કનકહાર,
કિંકિણી ને કંકણાદિ અલંકરણે કરી;
પરંતુ હવે આ છેલો પ્હોર પ્રાણ પ્યારાવિણ,
વિતાવી શકીશ કેવી રીતથી હરિ હરિ !

(અથવા)

" ગીતિ."

સજે ત્રિભુવણ વસનો, પતિ મળવાની હૃદય હોંશ ધારી,
સહન કરી નથિ શકતી, પાછળ અધઘડિ રહેલ દિન પ્યારી.



નિદ્રા.

દુર્બળતા, શ્રમ, ગ્લાનિ, મદ, આલસ્ય, ચિન્તા, અતિ આહાર અથવા સ્વભાવાદિ વિભાવોથી નિદ્રા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને મુખગૌરવ, શરીર ફેરવવું, નેત્રો ઘેરાવાં, આળસ, બગાસાં, ઉચ્છ્વાસ, નિઃશ્વાસ, ગાત્રોની શિથિલતા, નેત્ર બીડાવાં તથા બધાં કામનો પ્રમાદ વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

આળસથી, દુર્બળતાથી, ગ્લાનિથી, થાકથી, ચિન્તાથી, રાત્રીના જાગરણથી અથવા સ્વભાવથી પુરૂષને નિદ્રા થાય છે. તેને ચોતરફ શરીર ફેરવવું, નેત્ર બીડવાં, બગાસાં અથવા આળસવડે બતાવવી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—બીજી ઇંદ્રિયોનો ત્યાગ કરીને ત્વચા ઇંદ્રિયમાં જ્યારે મન રહે છે, ત્યારે નિદ્રા થાય છે, સુષુપ્તિનું કારણ નિદ્રા છે, માટે સુષુપ્તિ પહેલાંની જે અવસ્થા તે નિદ્રા, સ્વપ્નવહ નાડીમાં જ્યારે મન રહે છે, ત્યારે સ્વપ્નાદિનો સંભવ થાય છે, તેમાં સ્વભાવ, ચિન્તવન, આળસ તથા ગ્લાનિ ઇત્યાદિ વિભાવ અને પડખાભર થવું, નેત્ર તથા ભ્રકુટીનું ચલન, વિભ્રમ વચન અને સ્વપ્નાદિનું દર્શન એ અનુભાવ છે જેમકે—

“ હરિગીત ”

યમુના કિનારે ગમન કરતો મોર મુકુટ ધરી અને,
કંઇ સંકુચિત નયનો થકી સુણતો અમારાં વચનને;
વળી સ્નેહ ભરિત કટાક્ષ, ઢીલા ચરણવાળો, સ્મિત ભર્યો,
કોઈ [1]જલદનો [2]ખંડ મારા સ્વપ્નમાં નજરે પડયો.

(અથવા)

“ ગીતિ. ”

અભિનવ અંગ પ્રસારી, સૂતી જોઇ શ્યામાને શ્યામે,
ઉઘડ્યાં [3]કૂરજ નિહાળી, દિલનો [4]વિક્રય કર્યો વિના દામે.

---

૧ મેઘ. ૨ ટુકડો ૩ રતન. ૪ વેચાણ.

अपस्मार.

દેવ, નાગ, યક્ષ, બ્રહ્મરાક્ષસ, ભૂત અથવા પિશાચાદિનો પ્રવેશ, તેમનું ઉચ્છિષ્ટ ભોજન (અભિભક્ષણ), શૂન્ય સ્થાનમા પ્રવેશ, દોષ, વૈષમ્ય કે ઘણો વખત અપવિત્ર રહેવાથી અપસ્માર ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો અભિનય નેત્રાદિનું સ્ફુરણ, કંપારો, નિ:શ્વાસ, દોડવું, પડવું, સ્વેદ, સ્તંભ, મોઢે ફીણ આવવા તથા જીભથી ચાટવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

ભૂત, પ્રેત કે પિશાચના ગ્રહણથી, સ્મરથી, અપવિત્ર અથવા શૂન્ય ગૃહમા જવાથી અને અપવિત્ર રહેવાથી અપસ્માર થાય છે, એકદમ જમીન ઉપર પડી જવુ, કંપારો થવો, મોઢે ફીણ આવવા. સંજ્ઞા રહિત થવું અને પછી ઉઠવું ઇત્યાદિ તેના ચિન્હ છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ભૂતસંચાર વિગેરેથી ઉત્પન્ન થયેલે વેષ તે અપસ્માર, તેમા અપવિત્રપણું, શુન્ય સ્થાનમા રહેવું, ધાતુઓનુ વિષમપણું ઉત્કટ દુ ખ તથા ભય વિગેરે વિભાવ અને કંપ, મુખમા ફીણ આવવા શ્વાસોચ્છ્વાસ ભરવા, પૃથ્વી ઉપર પડી જવુ, શરીરનું વળવુ તથા જીહ્વાનુ ચાલન ઇત્યાદિ અનુભાવ છે

જેમકે—

"હરિગીત."

શર બાણ્યશાળી ભગતનુ કપિવરતણે કર વાગતા,
ગિરિદ્રોણ પૃથ્વીપર પડ્યો જે વૃક્ષ એ ઉપર હતા,
તે સર્વ તરૂના આ નિજ આધિન અપસ્મારે કર્યા,
શાખારૂપી ભુજદંડ તેણે ધરણીપર ઉંધા ધર્યા.
વળિ ઓઇ નવપલ્લવરૂપી હરદમ સહુના હલી રહ્યા,
સ્ફુર્જિત થતી કળિઓરૂપી ફીણે વિરૂપ તન બની ગયો
ફરતા ભ્રમરના વૃન્દરૂપી વાળ પણ છુટા થયા

વાયુરૂપી નિઃશ્વાસ તન કંપાવવા લાગ્યો ત્યહાં.

(અથવા)

"ગીતિ."

બોલ બેહાલ વિલોકી, એક કહે આ થઇ છે ભયભીત;
એક કહે મૃગી લાગી, કોઇ ન પરખે લાગેલી પ્રીત.

सुप्ति. (स्वप्न)

નિંદ્રાથી સુપ્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને શ્વાસોચ્છ્વાસ, ગાત્રની શિથિલતા, આંખો વીંચવી, સર્વેન્દ્રિય સંમોહ તથા ઉંઘની પેઠે આચરણ કરવું વિગેરે અનુભાવોથી બતાવાય છે.

અધમ પુરૂષનું નિઃશ્વાસ, ઉચ્છ્વાસ, અક્ષિનિમીલન, સર્વેન્દ્રિય સંમોહ અને સ્વપ્નવડે સુપ્ત બતાવવું.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—મૂર્છાનો અન્તર્ભાવ અપસ્મારમાં થઈ જાય છે, ત્વચા ઇન્દ્રિયનો પણ ત્યાગ કરીને મન જ્યારે પુરીતતિ નામની નાડીમાં રહે છે ત્યારે સુપ્તિ થાય છે, તેમાં સુઇ જવું એ વિભાવ અને નેત્રનું નિમીલન, મનનો પ્રલય અને શ્વાસોચ્છ્વાસ ઇત્યાદિ અનુભાવ છે.

જેમકે—

"મનહર"

શ્વાસોચ્છ્વાસ થકી જેના અધર ઉપાંત ભાગ,
ફરકી રહ્યા છે કરી અલગ [1]કસાલાને.
યમુના કિનારે કમનીય કેલિ કુંજ માંહિ,
નિદ્રાવશ નિરખી લલિત નન્દલાલાને.
ધીરે પાય ધરતી ને હસતી હૃદયમાંહે,

કોઈ ગોપી બોલાવતી અન્ય ગોપબાલાને,
કોઈ ચોરે કરમાંથી કનકનું કંકણને,
કોઈ કર્ણું આભરણ કોઈ કંઠમાંલાને.

(અથવા)

"ગીતિ"

જૂઠી કેમ મનાયે, સાચી સર્વે સ્વપ્નતણી વાત;
રાત્રે હૃદય હરાયું, મળે ન પાછું થતાં ફરી પ્રાત.



विबोध.

નિદ્રાથી જાગવું, આહારપરિણામ, સ્વપ્નની અંતે શબ્દ સાંભળવો તથા સ્પર્શ આદિ વિભાવોથી વિબોધ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને બગાસાં ખાવા, આંખો ચોળવી, અંગ ફેરવવું, ભુજાક્ષેપ અને અંગુલીમોટન (ટાચકા ફોડવા) ઈત્યાદિ અનુભાવોથી બતાવવો.

આહાર પચી જવાથી શબ્દ અથવા સ્પર્શથી ઉત્પન્ન થયેલ બોધ બગાસા અથવા નેત્ર ચોળવાં વિગેરે અનુભાવોથી બતાવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઇન્દ્રિયોનો પ્રથમ પ્રકાશ તે વિબોધ તેમાં નિદ્રાનો નાશ એ વિભાવ અને અંગનું આકર્ષ, જૃમ્ભા, અક્ષિનું મર્દન તથા આંગળીઓ મરડવી ઈત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

"સવૈયા એકત્રીશા"

[1]મુકુલિત નયનોવાળી કીર્તિ કુંવરીના કોકિલ કંઠ સમા,
મનહર સાંકેતિક સ્વરથી ઝટ જાગા ઉઠતા પોરસમા.
આળસથી નિજ અંગ મરડતા મુરારિના મુખની સીમા,

૧ બીડાએલ

ચપળ ચક્ષુ[1]સરસિજ શુભ સહુનું કરો અહર્નિશ અવનીમાં.

(અથવા)

ધનાક્ષરી.

અર્ધ ખુલી કંચુકી, [2]કરોજ ઉઘડેલા અર્ધ,
ક્ષત નખના નવીન જાણે [3]દ્વિજરાજ બાળ.
અર્ધ છુટી [4]નીવી સંગ, અર્ધ ઉઘડેલા અંગ,
અર્ધ જેવી જળતી અનંગ અગ્નિ કેરી જ્વાળ.
અર્ધ ઉઘડેલી આંખ, અર્ધ ઉઘડેલું દ્વાર,
અર્ધ ઉઘડેલું મુખ, અર્ધ વીંખાએલા વાળ.
જાગેલી પ્રભાતમાં જુએ છે જરા આમ તેમ,
અર્ધ ઉઘડેલી [5]પલકોથી રમણી રસાળ.

(અથવા)

મનહર.

જાગી કોઇ જુવતી સખીને કહે સાંભળ તું,
આજે પરદેશ પ્રાણવલ્લભ સીધાવશે.
કોણ જાણે ક્યારે ફરી આવશે અરેરે બ્હેન!
દિન જુગ જેવા બની મુજને સતાવશે.
શૂલ સમ સાલવાનાં ફૂલ યમુનાનાં સખી!
ખાનપાન કેમ ભલા કંથ વિના ભાવશે?
ચંદનનું ચૂર્ણ પૂર્ણ ચન્દ્રનો પ્રકાશ હવે,
ઉષ્ણ બની આલી! મારા તનડાને તાવશે.

(અથવા)

સવૈયા.

વલ્લભ સંગ વિહાર કર્યાં, સુખથી સજની! રજની પણ વીતી;
ભોર થતા હરિ ભાગી ગયા, મુજ આંખમહીં અતિ ઊંઘ ભરી'તી;
જાગી ન જાદવનું સુખ જોયું, વિચાર કરી ઉરમાં ભરી ભીતિ;

---

૧ કમળ. ૨ રતન ૩ ચન્દ્ર. ૪ નાડી. ૫ પાપણો.

કંથ ગયા કુબજાની કને, સખી! શુ કહુ એ રસરાશિની રીતિ.
(અથવા)

ગીતિ.

પ્રભાતમા અનુરાગી, લાલ હૃદય લાગેલી બાલ ઉઠી;
મધુર નયન મૃગ જેવા, છવાઇ વેણી છાતીપર છુટી



अमर्ष,

વિદ્યા, ઐશ્વર્ય, ધન અથવા અધિક બળવાળા પુરૂષે તિરસ્કાર કરવાથી અમર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને શિર કંપન, પ્રસ્વેદ, નીચે મોઢે વિચાર કરવો, નિશ્ચય ધ્યાન તથા ઉપાય ચિંતનાદિ અનુભાવોથી બતાવવો

સભામા વિદ્યા, ઐશ્વર્ય કે અધિક બળવાળા પુરૂષે તિરસ્કાર કરવાથી મનુષ્યને ઉત્સાહયુક્ત અમર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને ઉત્સાહ, નિશ્ચય, અધોમુખે ચિન્વન, શિર કંપન અને પ્રસ્વેદવડે બતાવવો

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પારકા અહંકારનુ પ્રશમન કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા તે અમર્ષ. તેમા અપમાન કરવુ, ધમકી દેવી ઇત્યાદિ વિભાવ અને સ્વેદ, શિર કમ્પ તથા નેત્રનું લાલપણું આદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

હરિગીત.

આ સમય સ્વામી રામની આજ્ઞા વિના કંઈ ના બને,
નહિતર મંદોદરી મેઘનાદ અનીક સહ અસુરેશને,
બાધી અમારા પુચ્છમૂયે વૈર સઘળું વાળીએ,
પાટી ઉપાડી ફેરવી ફરી પૃથ્વી ઉપર પછાડીએ
અથવા અવધપતિ વિણ વધારે ચિત્ત જેનુ વિકળ છે,
જેના નિરંતર પથ નિરીક્ષણ આદિ ચક્ષુ ચપળ છે,
એ કલિત જનક કુમારીને લંકાસહિત અહીં લાવીએ.
રઘુનાથના પદ કમળમા નિજ શીર આવી નમાવીએ.

અથવા

"ગીતિ"

કજતણો અંજનવિણ, ગર્વ સર્વ આ લલના હરી લે છે,
ખંજનનો મદ ભંજન, કરવા અંજન આંખ મહીં દે છે



अवहित्थ

લાજ, ભય, ગૌરવ અને કપટાદિ વિભાવોથી અવહિત્થ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને અન્યથા કથન, સામું નહિ જોવું, કથા ભંગ કરવો તથા કૃત્રિમ ધૈર્ય આદિ અનુભાવોથી બતાવવો શઠતા અને કપટાદિથી થએલ અવહિત્થને અવગણુનાવડે બતાવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે--આકાર અને વ્યવહારનું સારી રીતે ગોપન કરવું તે અવહિત્થ, તેમાં લજ્જા, ધ્રષ્ટતા, કુટિલતા અને ગૌરવ એ વિભાવ અને બીજી રીતે કરવું, બીજી રીતે જોવું તથા બીજી રીતે કહેવું એ અનુભાવ છે જેમકે—

"હરિગીત"

ગૃહ તજી વિભીષણ ત્યાં ગયા આવ્યો ઉદધિ પણ બળથકી,
પ્રિય નીતિવાળા રામ કંઈ કોપાયમાન થયા નહીં,
માટે સિતા એપો સુહૃદયના વચન એ શ્રવણે ધરી,
હસી રાવણે જરી શુકગળે ધર્યો મુક્તમાળ પ્રભા ભરી

(અથવા)

"ગીતિ"

હરિને જોઈ હરખના, ઉભય ચક્ષુમાં અશ્રુ ગયા આવી,
સખી પૂછતા છુપાવે, ધુમ્રતણું[1] પર્ને બહાનું બતલાવી.

---

[1] શ્રી

ઉગ્રતા.

ચોરીથી પકડાવું, રાજાનો ગુન્હો અને જુઠું બોલવું વિગેરે વિભાવોથી ઉગ્રતા ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વધ, બંધન, તાડન અને તિરસ્કાર આદિ અનુભાવોથી બતાવવી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ઉગ્રતા એટલે નિર્દયતા, તેમાં અપરાધ, દોષ કહી સંભળાવવા તથા ચૌર્ય આદિ વિભાવ અને ધિક્કારવું, મારવું વિગેરે અનુભાવ છે. જેમકે—

પરશુરામ—(રામપ્રતિ)—" હરિગીત."

કોદંડ કર્યું ભુજ દંડનું રણમાં હજારો નૃપ હણી,
વળિ વૈરિવિધુની વેણીકેશ વાળની દોરી વણી;
ભેદી કુઠાર પ્રહારથી કરિદંતનાં શર મેં રચ્યાં,
જોવા નિશાન હવે નયન મુજ મહદ મદમાંહિ મચ્યાં.

(અથવા]

" ગીતિ "

શું કહું સખી સલોણી, કામી જનોના દિલની નિર્દયતા,
દે વિપત્તિ તન બાળે, બાળે છે જગ જોતાં લાજ લતા.



મતિ.

વિવિધ શાસ્ત્ર ચિન્તવન અને ઉહાપોહ આદિ વિભાવોથી મતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વેદ અને શાસ્ત્રોનું કથન, શિષ્યને ઉપદેશ તથા સંશય કાપવો વગેરે અનુભાવોથી બતાવવી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—યથાર્થ જ્ઞાન તે મતિ, તેમાં શાસ્ત્ર ચિન્તન આદિ વિભાવ અને શિષ્યને ઉપદેશ કરવો, ભ્રકુટીનો ઉત્ક્ષેપ કરવો, કર ચાલન તથા ચાતુર્ય આદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

મનહર.

લાટ દેશ કેરી લલનાઓતણા લેાચન ને,
કુચ કલશેાની યાદી અન્તરમાં આવે છે;
તરૂણીના બાહુ તટ તેમ તરૂ ચંદનના,
વર્ણનમાં મૂઢ કવિ વખત વિતાવે છે.
પણ મન જેનું પરેાવાયું પરમેશ્વરમાં,
એવા પુરૂષેાને નામ ભૂધરનું ભાવે છે;
વ્રજપતિ વાસુદેવ જનાર્દન જગ્તનાથ,
ઇત્યાદિ ઉચ્ચાર સદા મુખમાં સુહાવે છે.

અથવા

"ગીતિ."

જગમાં કુસંગ કેરેા, જોતાં અવળેા નિયમ જણાયે છે,
પેટ ખાય પરધનને, વૃથા બિચારી પીઠ પિટાયે છે.

ઉપદેશમાં ન્યાય, વિનય, વિવેક અને ઉપાલંભનેા અન્તર્ભાવ થઇ જાય છે.

જેમકે—

"સવૈયા"

સાવધ રે'વું સદા ખળથી, નિત દાન દયા દિલમાં ધરી દેવું;
શંકરના ચરણામ્બુજમાં ચિત, રાખી સદા સુખ ને દુખ સ્હેવું;
સુજ્ઞ જને નિજ કામ નિરંતર, સત્વર લેાભ તજી કરી લેવું;
કારણ કે વિધિની કૃતિ તેા, વિધિ હાથ, કર્યું વિધિએ દ્રઢ એવું.

ઉપાલંભ બે પ્રકારનેા છે, એક પ્રણયાત્મક અને બીજો કેાપાત્મક.

પ્રણયાત્મક ઉપાલંભ—

"હરિગીત"

[1]પાષાણમા [2]મૃદુતા અને જલધાર હોય કૃશાનુમા,
અમૃત ઉરગના મુખ મહીં વળિ હોય હિમ કદિ ભાનુમા,
જો હોય સમીરે સ્થૈર્ય તો ગણ સ્વપ્નની સાચી કથા,
માટે મહિપ સ્મર! ક્રોધથી શિદ મુજ ભણી દોડો વૃથા

કોપાત્મક ઉપાલંભ—

"છપ્પય"

ભૂષણ ભવપતિતણા, રજનીકર અમૃત રસથી,
શીતલ સહુને કરી, જગતમા જામ્યો જશથી,
પણ મારા તન માહિં, તાપ તું ઉપજાવે છે,
છતા બોલતા મને, શરમ [3]રમા આવે છે,
શ્રી વ્રજપતિના વદનનો, શ્રેષ્ઠ સખા કહેવાય છે,
તેથી તુજને શુ કહુ, પણ આ અઘટિત થાય છે



વ્યાધિ.

વાત પિત્ત અને કફથી વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના જ્વર આદિ અનેક ભેદ છે જ્વરના બે પ્રકાર છે. એક શીત જ્વર અને બીજો દાહજ્વર, તેમા શીત જ્વર સર્વ અગનુ કંપવુ, આસ્ય વિકુણન, મુખ શોષ, રોમાચ, અશ્રુ અને પ્રલયાદિ ભાવોથી બતાવવો તથા દાહ જ્વર હાથ પગ તરછોડવા અનુલેપન, શીતાભિલાપ, પ્રલાપ આર્તશબ્દ વિગેરેથી બતાવવો આ સિવાયના બીજા વ્યાધિઓ મુખ બગાડવુ, શરીર સજડ થવુ, શબ્દ કરવો આર્તશબ્દ અને કણારો વિગેરે અભિનયથી બતાવવો સક્ષેપમા સર્વ વ્યાધિનો અભિનય અંગસૌથિલ્ય ગાત્ર વિક્ષેપ (અંગ ફેંકવા) અને મુખ વિકુણનવડે બતાવવો

રસતરગિણીકાર લખે છે કે—જ્વરાદિ વિકાર તે વ્યાધિ, તેમા કુપિત

---

૧ પત્થર ૨ કોમળતા ૩ આગ ૪ ચન્

ધાતુ, ભય. કામ અને કલેશ આદિ વિભાવ તથા દશ પ્રકારના ઉપદ્રવો અનુભાવ છે જેમકે—

"મનહર"

મૃગસમ આખવાળી અંગનાનો બાજુ બધ,
પોતાનું અમુલ્ય કાન્તિમાન સ્થાન દાનમા,
મુદ્રિકાને દેવા કાજ જતો હોય નહિ જાણે ?
તેમ તરૂણીની ભુજા તજી જાય તાનમાં.
આથી હું અધિક હવે કહું શું તમોને કૃષ્ણ !
વેણી મિશે કાળી નાગ જુવતીની જાનમા
લોચનના વારિરૂપ કાલિય તળાવતણી,
ભ્રાન્તિથી ભ્રમી રહ્યા છે જાહિર જહાનમા.

[અથવા]

"ગીતિ."

પડી ક્યારની પરવશ, ખરે શરીરથી બની વામ [૨]ક્ષામ,
અજબ થઇ આતુરી, નહિ ટયો ત્યા ચંન્દ્રોદયનું નામ.



उन्माद.

ઇષ્ટજન વિયોગ, વિભવનાશ, અભિઘાત અને વાતાદિ દોષના પ્રકોપાદિથી ઉત્પન્ન થાયછે, તેને અકારણ હાસ્ય,અકારણ રૂદન, અત્યંત અસંબદ્ધ પ્રલાપ, સુવું, બેસવું, ઉભા રહેવુ, કારણ અને સમય વિના નૃત્ય ગીત અથવા પાઠ કરવો ધૂળ અથવા રાખ ચોળવી,તુટેલ માળાઓ ઘડાના કાંઠા તથા હાંડીઓના ઘરેણાની રમ્મત અથવા તેનો સ્પર્શ કરવો અને એવી બીજી પણ અવ્યવસ્થિત ક્રિયાઓથી બતાવવો.

૧ પ્રીતી, ૨ દુર્બળ

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિચાર વિનાનો જે આચાર તે ઉન્માદ અગમ્યાગમનમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ નથી, કારણ કે 'વિના વિચાર" એ પદ એને જુદું પાડે છે, અગમ્યાગમનમાં સુખ ઉદ્દેશ્ય છે અને તે અંશમા વિચાર પણ છે.ક્રિયા સારી નથી એ જુદી વાત છે."અપ્રેક્ષ્યકારિતા તે ઉન્માદ એવું ઉન્માદનું લક્ષણ જે માને છે તે સ્થાને અગમ્યાગમન એ દૂષણ રૂપ છે. તેમાં પ્રિયનો વિયોગ તથા વિભવનો ભ્રંશ ઇત્યાદિ વિભાવ અને વૃથા વિલાપ કરવો, વૃથા હસવું અને વૃથા રોવું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

"મનહર"

કનકલતા આ નથી કોઇપણ કન્તિવાળી,
કિન્તુ એજ મારી ગધા પ્રકારી રહેલ છે.
પ્રશ્ન કર્યા છતાં કાંઈ બોલતી નથી આ એથી,
મારા ધારવામાં કાતો મુર્છિત થયેલ છે.
કરી એ સખેદ દઠ શ્રી હરિએ વારવાર,
ધીર તજી નયનથી વારિને વહેલ છે.
નાખીને નિશ્વાસો અતે નટવરે નિજ કરે,
બાંહ્ય ગ્રહી "પ્યારી" એમ પ્રેમથી કહેલ છે.

અથવા.

"ગીતિ"

ક્ષણ રોતી ક્ષણ હસતી, ક્ષણમાં વદતી ક્ષણે માન ધરતી;
ક્ષીણ થતી ક્ષણક્ષણમાં આ શી દશા એ ખબર નથી પડતી.



मरण.

વ્યાધિ અથવા શસ્ત્રાદિથી મરણ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં દોષ વૈષમ્ય, ક્ષય રોગ, જ્વર અને અતિસાર આદિથી ઉત્પન્ન થાય તે વ્યાધિજન્ય અને સર્પ

દંશ, વિષપાન, વાઘ હાથી ઘોડા તથા રથ વિગેરે ઉપરથી પડતાં જે થાય, તે અભિઘાત જન્ય.

વ્યાધિ જન્ય મરણુ શરીર શિથિળ કરવું, અંગની કોઇ પણ ચેષ્ટા ન કરવી. નેત્ર વીંચવા, હેડકી, શ્વાસ ઉપડવો, ચાકરી કરનાર સામું ન જોવું તથા અવ્યકત અક્ષર બોલવા વિગેરે અભિનયોથી બતાવવું.

અભિઘાતજન્ય મરણુ શસ્ત્ર વાગવાથી એકદમ જમીન ઉપર પડવું, ધ્રુજવું તથા ફરકવું વિગેરે વિવિધ અભિનયોથી બતાવવું. તેમજ સર્પદંશથી અને વિષપાન કરવાથી વિવિધ વિષવેગ બતાવવા.

કૃશતા, કંપારો, દાહ, હેડકી, ફીણુ, સ્કંધભંગ (ડોક ખડવી), જડતા અને મરણુ એ આઠ વિષવેગ છે, તેમાં પ્રથમ વેગમાં કૃશતા, બીજામાં કંપારો, ત્રીજામાં દાહ, ચોથામાં હેડકી, પાંચમામાં ફીણુ, છઠ્ઠામાં સ્કન્ધભંગ, સાતમામાં જડતા અને આઠમામાં મરણુ બતાવવું.

વાઘ વિગેરે ફાડી ખાનારાં જનાવરોથી તથા હાથી ઘોડા અને રથથી પડી જતાં થયેલ મરણુ શસ્ત્રક્ષત મરણુની પેઠે ગાત્રમાં ક્ષત સહિત બનાવવું.

એ પ્રમાણે મરણુમાં અનેક અવસ્થાન્તર થાય છે તેને પંડિતોએ યોગ્ય ભાવ અને ચેષ્ટા સહિત યોજવું.

રસતરંગિણીકાર લખે છે....પ્રાણુનું નિષ્ક્રમણુ તે નિધન (મરણુ), તેમાં વિભાવ અને અનુભાવ સ્પષ્ટ છે—જેમકે—

"છપ્પય"

વળી ગયા પગ વળી, વીશ બાહુ વિખરાયા;
રણુમાં રગદોળાઇ, ક્રુર રાવણુની કાયા;
તેના મુખનો સ્પર્શ, ભાનુ કરી શકે ન કરથી;
કેશપાશને અનિલ, અડી નથિ શકતો ડરથી;
નિજનિજ ઘરમાં દેવપણુ, શકથી મળિ શકતા નથી;
એની વાત અન્યોન્યમાં, કોઇ કરી શકતા નથી.

અથવા

"ગીતિ"

શબ્દ સુણી સીતાનો, જાહિર લડિયો જટાયુ જોર ધરી,
પરલોકનો પ્રવાસી, થયો અંતમાં રામનું નામ સ્મરી
(અથવા)
વીશ ભુજા દશઆનન; કાપ્યાં રાવણતણા રઘુરાયે;
જટાયુને નજરાણું, જાણે ગીધ ગગનમાં લઈ જાયે.



ત્રાસ.

વિદ્યુત, ઉલ્કા, વજ્રપાત, ગર્જના, મેઘ, ભયંકર પ્રાણી તથા પશુઓના શબ્દરૂપ વિભાવોથી ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને અંગ સંકોચવું, કંપારો, સ્તંભ, રોમાંચ ગદ્‌ગદ્ વાણી તથા અનિમેષ નેત્ર (મટકું ન મારવું) વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—મનનો વિક્ષોભતે ત્રાસ. તેમજ વિચારથી થયેલો મનનો ક્ષોભ તે ભય, આકસ્મિક મનનો ક્ષોભતે ત્રાસ. એ રીતે મનના ક્ષોભથીજ બન્નેનો એકત્વમાં સંગ્રહ થઈ શકે છે, તેમાં ઘોર શબ્દનું શ્રવણકરવું ઘોર પ્રાણીને જોવું ઈત્યાદિ વિભાવ અને સ્તંભ, સ્વેદ, રોમાંચ તથા ગાત્રોનું શિથિલપણું ઈત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

"હરિગીત"

શ્રી રામના મુખ કમલથી, હરિ નામ શ્રવણ કરી અને,
[1]સુરપતિ તણી શંકા ધરી, મેનાક અતિ કાયર મને;
પટથી લપેટી તન,સંકોચી પક્ષ, મૌન મુખે ધરે;
કાદવ ભરેલા ઉદધિ કુહરે, ડૂબવા ઈચ્છા કરે.

---

1 ઇન્દ્ર.

અથવા

"ગીતિ"

માખણ ચોરી માવા, શાને છુપવા જાઓ અન્ય ઘરમાં;
આવી છુપો અવિનાશી, અન્ધકારમય મારા અન્તરમાં



वितर्क.

સંદેહ, વિચાર તથા અવિશ્વાસાદિ વિભાવોથી વિતર્ક ઉત્પન્ન થાય છે, તેને શિરઃકંપન તથા ભ્રૂક્ષેપ આદિ અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતર ગિણીકાર લખે છે કે—વિચાર એટલે વિતર્ક, તેમા વિપ્રતિપત્તિ, સંશય, સાધક, બાધક અને પ્રમાણની ઉદ્ભાવના એ વિભાવ તથા શિરઃકંપ, ભ્રૂચાલન ઈત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

"ગીતિ"

પદ પદ આ બેઠેલો, અધ પાકેલા આમ્ર ફળે શું છે?
કે તમ ગ્રુ લઘુ તન બની, કે દાઢી ઉપરે છુંદાયું છે?

આ વિતર્ક ચાર પ્રકારનો છે. ૧ વિચારાત્મા ૨ સંશયાત્મા ૩ અનધ્યવસાયાત્મા ૪ વિપ્રતિપત્યાત્મા

વિચારાત્મા—

"મનહર"

કાલિન્દીમા લોટનાર [1]કમઠનીપીઠ જેવું,
ચાપ ચન્દ્રમૌલિનું આ કઠિન અપાર છે.
અવનીના અલંકાર અવધપતિના અંગ,
સુંદર મૃણાલ બાલ જેવું સુકુમાર છે.
દોષને ઉઘાડવામાં નિપુણ છે દુષ્ટ જન,

1 કાચબો

મંડળ મહીપતિનુ મ્હોટું મળનાર છે.
તેથી હવે માન ભવ્ય ભુમીતણો [૧]ભાસ્કર આ,
કોઇપણ રીતે મારૂં શ્રેય કરનાર છે.

સશયાત્મા

"હરીગિત"

રેખા કરી શુ આ સ્મરે, સૌન્દર્યની હદ સૂચવવા,
ઉચી કરી ગ્રીવા શું લાવણ્યે ત્રિલોકી નિરખવા;
શું ખીલી મંજરી નયનના આનંદ તરૂની નિર્મલી,
કે આ સ્વત સુદર લસે રાધાતણી રોમાવલી

અનધ્યવસયાત્મા

"સવૈયા એકત્રીશા"

ખજન પક્ષીને ખેલાવતી, કનક વલ્લરી અમિત ઉદાર,
યમુનાના જલમા આનદે, કરી રહી આ કોણ વિહાર,
કયો કલાનિધિ શરદ પુનમનો, પામે છે આ ઉદય અહો,
તેના પગ વળિ તિમિરતણો આ, વિવર્ત શું છે કહો કહો?

વિપ્રતિ પત્યાત્મા—

"મનહર"

વિધુની કળાઓ જેમા વિલસી રહી છે ઘણી,
એવી આ ન હોય વૃષભાનુ તણી કુવરી
જો એ હોય રાધિકા તો તન સુકુમાર તેનુ,
સહન કરી શકે ન તાપ રવિનો જરી
ખજરીટ [૨]ખગને આ ધારણ કરી રહી છે,
એથી થયુ સિદ્ધ નથી કનકની મજરી
તો પછી આ સ્મરમદે આળસ ભરેલી કોણ,
વિકસી રહી છે કહો વાત સુજને ખરી.

---

૧ સૂર્ય ૨ સમુદ્ર ૩ પક્ષી

દશ પ્રકારની અવસ્થામાં અભિલાષ ગુણ, કથન અને પ્રલાપ એને સંચારી ભાવમાં ગણ્યા નથી, તે શું એ ત્રણે સ્વતંત્ર છે? ના, ઔત્સુક્યમાં અભિલાષનો, વર્ણનાત્મક સ્મૃતિમાં ગુણ કથનનો અને ઉન્માદમાં પ્રલાપનો અન્તર્ભાવ થઇ જાય છે, અહીં એમ ભાસે છે કે "છલ" એ અધિક સંચારી ભાવ છે.

ગુપ્ત રીતે ક્રિયાનું સંપાદન કરવું તે છલ, તેમાં અવમાન, પ્રતિપ અને કુચેષ્ટા આદિ વિભાવ તથા વક્રોક્તિ, તાકીને જોઇ રહેવું, અને પ્રકૃતિને છુપાવવી ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

સંગાર છલ—

"મનહર"

પોતાના પતિને જોઇ આવતા [2]પ્રત્યુદ્ગમેથી,
ભામાએ ભુલાવ્યું બેસવાનું એક આસને.
પાનપટ્ટી આપવાના કપટથી કામિનીએ,
નષ્ટ કરી વેગવાળી આલિંગન આશને.
સ્વામી સાથ બોલવાનો સમય ન લીધો સ્ત્રીએ,
કામકાજ કેરા પરિજનપર શાસને.
કાન્તને આ રીતે ઉપચાર કરવામાં [3]દક્ષ,
દારાએ કૃતાર્થ કર્યો કોપના [4]હુતાશને.

(અથવા)

"છપ્પય"

સાંકેતિક વનમાંહિ, પ્રેમથી પ્રવેશ કરતાં,
કૌતુક જોવા કાજ, પરસ્પર પર દ્રગ ઠરતાં;
થતાં ભાન અન્યતું, એક બીજાથી ડરતાં;
શરીરને સંકોચી યુગલ ધીરે પગ ધરતાં;

૨ પ્રત્યુદ્ગમ—સામે જવું. ૩ ચતુર, ૪ અગ્નિ.

ઢાકીં રહ્યા નવપલ્લવે, તન ઉપવન તરૂ ઝુડમા,
રાધા કૃષ્ણની [1]ઉદ્દગ્રીવા, કરો સહુનુ શુભ જગતમા

સંગ્રામ છલ—

"છપય"

બ ધી એક જલધિને, મહા મ્હેનતથી જ્યારે,
લ કા નગરી નિકટ, રામજી આવ્યા ત્યારે,
બીજા સાત સમુદ્ર, રાવણે લ કા ફરતા,
માયા બળથી કર્યા, પ્રગટ દુસ્તર દ્રગ પડતા,
એ નિહાળી દશરથ સુતે, પવન પુત્રના મુખ ભણી,
ખેદ સહિત [2]અધથી રહિત, પ્રેરી દૃષ્ટિ પોતા તણી

આલસ્ય ઉગ્રતા અને જુગુપ્સા એ ત્રણ શૃ ગાર સ ભોગણા વર્જ્ય છે, વિપ્રલંભ શૃ ગારમા આલસ્ય, ગ્લાનિ, નિર્વેદ, શ્રમ, શ કા, નિદ્રા, ઔત્સુકય, અપસ્માર, સુપ્તિ, વિબોધ, ઉન્માદ, જાડ્ય અને અસૂયા, હાસ્ય રસમા અવહિત્થ, આલસ્ય, સુપ્ત, નિદ્રા, અને પ્રબોધ, કરૂણમા મોહ, નિર્વેદ દૈન્ય, જાડ્ય, વિષાદ, શ્રમ, અપસ્માર, ઉન્માદ, વ્યથા આલસ્ય, સ્મૃતિ, સ્ત ભ, સ્વરભેદ, અને અશ્રુ, રૌદ્ર રસમા ઉત્સાહ, સ્મૃતિ, ખેદ, આવેગ, અમર્ષ, રોમાચ, ચપલતા, ઉગ્રતા સ્વરભેદ અને કપ, વીરરસમા ઉત્સાહ ધૃતિ, મતિ, ગર્વ, આવેગ, અમર્ષ, ઉગ્રતા અને રોમાચ, ભયાનક રસમા સ્ત ભ, સ્વેદ, ગદગદતા, રોમાચ, વૈવર્ણ્ય, શ કા, મોહ, આવેગ, દૈન્ય, ચપલતા, ત્રાસ, અપસ્માર, પ્રલય, અને મૃછા, બિભત્સમા અપસ્માર, મોહ આવેગ અને વૈવર્ણ્ય તથા અદભુત રસમા સ્ત ભ, સ્વેદ, ગદગદતા, અશ્રુ, રોમાચ, વિભ્રમ અને વિસ્મય એ સ ચારી છે, એ સિવાયના બીજા જે ભાવો જે જે રસને અનુકૂળ આવતા હોય તે પોતાની મેળે સમજી લેવા કેટલેક ઠેકાણે સ્થાયી હોય તે પણ સ ચારી થાય છે, જેમકે—શૃ ગારમા હાસ, શાન્ત કરૂણ અને હાસ્ય રસમા રતિ, કરૂણ અને શૃ ગાર રસમા ભય તથા શોક વીર રસમા ક્રોધ, ભયાનકમા જુગુપ્સા અને સર્વ રસોમા ઉત્સાહ તથા વિસ્મય સ ચારી ભાવ થાય છે



૧ ઉંચી ડોક, ૨ પાપ.

सात्विक भाव.

શું બીજા ભાવો સત્વવડે નથી, બતાવાતા કે સ્તંભાદિજ સાત્વિક કહેવાય છે ? અહીં " સત્વ " એ મનથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેમાં પણ એ મન જ્યારે સ્થિર હોય ત્યારેજ થાય છે. મન સ્થિર હોવાથી તત્કાળ આનંદ ઉપજે છે, અને એ આનંદ રોમાંચ અથવા અશ્રુ આદિથી અન્યને જણાય છે, તે આનંદ મન અન્ય સ્થાને હોય તો થઇ શકતો નથી, અથવા કરી શકતો નથી.

નાટક એ લોક સ્વભાવનું અનુકરણ છે, માટે તેમાં સત્વ અવશ્ય હોવું જોઈએ, કારણ કે નાટ્ય ધર્મવડે પ્રવૃત્તથયેલા સુખ દુઃખ કૃત ભાવો એવા અંતઃકરણ શુદ્ધ (ચોખી રીતે) કરવા કે જેવા લોકમાં થાય છે, નહિ તો રૂદનરૂપ દુઃખ દુઃખવિનાના માણસે કેવી રીતે બતાવી શકાય ? અને જેમાં હર્ષ થાય છે. એવું સુખ દુઃખી અંતઃકરણવાળાએ શી રીતે બતાવી શકાય ? નજ બતાવી શકાય. માટે આ નાટ્ય શાસ્ત્રમાં સત્વ તેનેજ કહે છે કે, જેથી દુઃખી જનને અશ્રુ અને સુખી માણસને રોમાચાદિ થાય, એ સત્વથી ઉત્પન્ન થતા ભાવોને સાત્વિકભાવ કહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે–સ્તંભ, સ્વેદ, રોમાંચ, સ્વરભંગ, કંપ, વૈવર્ણ્ય, અશ્રુ અને પ્રલય એ આઠ સાત્વિક ભાવ છે. કોઇ કહે કે એ સાત્વિકશા માટે સંચારી કેમ નહીં ? કેમકે એ પણ સઘળા રસોમાં સાધારણ છે, તો તે સ્થાને કેટલાએક એમ કહે છે કે, પરને થતા દુ.ખની ભાવનામાં અત્યંત અનુકુળપણું તે સત્વ અને તે સત્વથી ધારણ કરાએલા ભાવ તે સાત્વિકભાવ એવા અર્થથી સંચારીપણાનો અનાદર કરીને સાત્વિકપણાનો વ્યપદેશ પ્રાપ્ત થાય છે. પરને થતા દુઃખની ભાવનામા ઉપર લખેલા આઠ સ્તંભાદિ ઉત્પન્ન થાય છે, એવો અનુકુળ શબ્દાર્થ છે. એટલા માટેજ સાત્વિકપણું છે, એમ કહેવાનું નથી, કારણ કે નિર્વેદાદિનો પણ પરને થતા દુઃખની ભાવનામાં ઉત્પત્તિ થાય છે, અમને તો આ ઠેકાણે એવો અર્થ ભસે છે કે, " સત્વ " શબ્દ પ્રાણી વાચક છે. માટે સત્વ એટલે જીવતું શરીર અને તેના ધર્મ તે સાત્વિક, એવીજ

રીતે શરીરના ભાવ જે સ્તંભાદિ તે સાત્વિકભાવ એમ કહેવાય છે;સ્થાયી અને સંચારી ભાવ આંતર અર્થાત્ મનના ભાવ છે, શારીર ધર્મ નથી.



સ્તંભ.

હર્ષ, ભય, શોક, વિસ્મય, ખેદ, રોગ અને પરવશ થવાથી સ્તંભ થાય છે, તેને ચેષ્ટા રહિત થવું, ધ્રુજવું નહિ શૂન્ય જડની પેઠે ઉભા રહેવું તથા સંજ્ઞા રહિત થવું ઇત્યાદિથી બતાવવો.

રસ તરંગિણીકાર લખે છે કે —શરીર ધર્મ છતાં મતિનો જે રોધ થાય તે સ્તંભ કહેવાય છે. નિદ્રા અપસ્માર વિગેરેમાં તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, કારણ કે તેઓને શરીર ધર્મ એ પદવડે જુદા પાડેલા છે, જ્યાં પ્રલય ભાવ આવે છે ત્યાં વિસ્મય અને ક્રોધ હોય છે.

સ્તંભનું ઉદાહરણ જેમ કે—

"મનહર"

[1]શ્રોણી અતિ સ્થૂલ તેમ દેહ અતિ દુર્બળ છે,
[2]અદ્રિ સમ ઉન્નત [3]ઉરોજ ભાર ભરે છે.
ગૃહપ્રતિ ગમન કરી શકું હું કેમ માતા
એવી ઉદ્ભાવનાથી ધીરે પાય ધરે છે.
કદંબના કુંજ માંહિ કરે છે પ્રવેશ ત્યાં તો,
પ્રભુ સામે શ્રેષ્ઠ [4]પક્ષ્મવાળાં દ્રગ ઠરે છે.
મંદ હાસ્યવાળા વનમાળીને વિલોકી રાધા,
પોતાને થયેલ સ્તંભ [5]તિરોહિત કરે છે.

---

૧ નિતંબ ૨ પર્વત ૩ સ્તન ૪ પાંપણુ ૫ છુપાવવું.

(અથવા)

"ગીતિ"

થકિત થઇ પતિ પેખી, સખીએ પુછયું આમ કેમ અટકે ?
શી રીતે સખીં ચાલું, રંગ ભારથી પગ ઉંપડી ન શકે.



स्वेद.

ક્રોધ, ભય, હર્ષ, લજ્જા, દુ:ખ, શ્રમ, રોગ, તાપ, ઘાત, વ્યાયામ (કસરત) ગ્લાનિ, સંપીડન અને ઘામ વળવાથી સ્વેદ થાય છે, તેને વીજણો ગ્રહણ કરવો, પસીનો લૂવો અથવા પવનની ઇચ્છા કરવી વિગેરે અનુભાવોથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શરીરના રૂવાડાંમાંથી પાણી નિકળે તે સ્વેદ. મનનો તાપ, હર્ષ, લજ્જા, ક્રોધ, ભય, શ્રમ, પીડા, આઘાત અને મૂર્છા વિગેરે તેના અનુભાવ છે.

જેમકે—

"ગીતિ"

સુન્દરિ! તારા સ્તનના, પ્રાન્ત ભાગ પર સ્વેદ બિન્દુ છાજે,
જાણે કુસુમનીં વૃષ્ટિ, કરી હોય નહિ [1]મનસિજ મહારાજે.

અથવા

સ્વેદબિન્દુ સુમુખીના, મુખથી કુચપર પડે પ્રભા ધારી;
[2]મયંક મુક્તાક્ષત લઈ, જાણે પૂજે ત્વરાથીં [3]ત્રિપુરારિ.



૧. કામદેવ, ૨. ચન્દ્ર, ૩. શંકર,

रोमांच.

સ્પર્શ, ભય, ટાઢ, ક્રોધ, અને રોગથી રોમાચ થાય છે, તેને કંટકિત શરીર થવું,સુખ પ્રફુલ્લિત થવું અથવા ગાત્ર સ્પર્શ કરવો ઈત્યાદિથી બતાવાયછે

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિકારથી રૂવાટા ઉભા થાય તે રોમાચ શીત, આલિંગન, હર્ષ, ભય અને ક્રોધ આદિ તેના વિભાવ છે. જેમકે—

" શિખરિણી "

નિહાળીને [1]આલી, મુકુલિત કળી આબફુલની ,
ઉડ્યા ગુંજી જેમા, મધુકર[2] મહા ક્રોધિત બની,
મનોહારી એવા, ઉપવનમહીં સસ્મિત ફરી,
ફરે છે શા માટે, પુલકિત કપોલસ્થલ હરિ

અથવા

" ગીતિ "

સલોમ શરીરે ન્હાતી, [3]નીકી લાગે નિહાળતા નેત્રે,
ઉગ્યા અંકુર જાણે, સ્નેહતણા શુભ સુવર્ણને ક્ષેત્રે

स्वरभेद. (स्वरभंग)

ગદ્ ગદ્ ક૦ આદિથી સ્વર ભંગ થાય છે, તેને ભિન્ન અને ગદ્ ગદ્ કંઠથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ગદ્ ગદ્ પણાના પ્રયોજક રૂપ થયેલું જે સ્વરના સ્વભાવનું વિલક્ષણ પણું તે સ્વરભંગ ક્રોધ, ભય, હર્ષ અને મદ તેના વિભાવ છે જેમકે—

---

૧ સખી, ૨ ભ્રમર, ૩ સુંદર

"ગીતિ"

કાંઇ કથન કરીશ તો, કોપજન્ય સ્વસ્ભંગ પ્રગટ થાશે,.
અબોલ બની ઉભાં છે, [1]કીર્તિસુતા એ કારણ પતિ પાસે .

(અથવા)

અરધા અરધા અક્ષર વલ્લભ ! આપ વદો છો આ રીતે;
હું જાણું કરી આવ્યા, અન્ય સંગ મદ પાન પૂર્ણ પ્રીતે.

વેપથુ (કંપ)

શીત, ભય, હર્ષ, રોષ, સ્પર્શ, વૃદ્ધાવસ્થા અને રોગથી કંપ થાય છે, તેને કંપવું, ફરકવું અથવા ધ્રુજવું ઇત્યાદિથી બતાવવો.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ભાવપણું છતાં જે શરીર ફરકે તે વેપથુ (કંપ) "ભાવપણું છતાં" એ વિશેષણનું ગ્રહણ કરવાથી શુભાશુભ ભવિષ્ય સૂચવનારા ભુજા વિગેરેના ફરકવામા તેની અતિ વ્યાપ્તિ થતી નથી, આલિંગન, હર્ષ અને ભય વિગેરે તેના અનુભાવ છે જેમ કે—

"છપ્પય"

સાચે સાચી વાત, કહી દે પ્રિય સખિ મારી;
મુજ ઉરોજનિ માળ, કારણે આજ મુરારિ;
ચારૂ ચંપકતણાં, પુષ્પ વીણે છે વ્હાલે;
અટકયા ઉપવન માંહિ. જણું હું વિરહની જવાલે;
કુસુમ તોડતાં કૃષ્ણનો, કર અતિ કંપિત થાય છે;
મારી સ્મૃતિ આ સમયમા, [2]શૌક મારી સમજાય છે.

અથવા

---

૧ રાધા | ૨ સપત્નિ

"ગીતિ"

ફરકે અધર સુરંગિત, કંપે કર વળિ ઉર થર થર ધાયે;
[1]પીકલીક પામેલી, પાપણુ પણુ પતિ! કંપિત દેખાયે.

વૈવર્ણ્ય.

શીત, ક્રોધ, ભય, શ્રમ, રોગ ગ્લાનિ અને તાપથી વૈવર્ણ્ય થાય છે. તેને મુખ અને આકૃતિ ફરી જવી.તથા નાડી દાબવી ઇત્યાદિથી બતાવાય છે.અને તે શરીર ઉપરજ રહે છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિકારથી થતો સ્વાભાવિક વર્ણનો ફેરફાર તે વૈવર્ણ્ય. મોહ,ભય,ક્રોધ,શીત,તાપ, અને શ્રમ તેના વિભાવ છે જેમકે—

ગીતિ.

જ્યારે [2]કુકુટ બોલે, આલિંગિતદ પતિના સુખ ત્યારે
દબાયેલ રવિકિરણે, કાન્તિ કલાનિધિતણી ત્વરિત ધારે

અથવા

કહીં નથિ શકતી કાંઇ [3]અકથ કથા નિજ લલના લાજવતી,
નિશા નિકટ આવે જ્યમ, તેમ તેમ જાયે પીળી પડતી.

અશ્રુ.

આનંદ, ક્રોધ, ધુમાડો, અંજન, બગાસા, ભય, શોક, એક દૃષ્ટિએ જોવું ટાઢ, અને રોગથી અશ્રુ ઇત્પન્ન થાય છે તેને નેત્ર ચોળવા તથા અશ્રુ લાવવા વડે બતાવાય છે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વિકારથી થયેલું નેત્રજળ તે અશ્રુ હર્ષ, ક્રોધ, ધુમાડો, ભય, શોક, બગાસું, શીત અને અનિમેષ જોવું વિગેરે તેના વિભાવ છે જેમકે—

---

૧ તાંબુલનો ડાઘો, ૨ કુકડો, ૩ ન કહેવાય એવી

" માલિની "

તજ તજ મન મારા, ધૈર્યથી દુઃખ ધારા;
નિરખ નિકટ આવ્યા, દેવકીના દુલારા,
[1]વિપુલ નયનવાળી, રાધિકા એમ કે, છે;
નયનથીં ઉરમાથે, અશ્રુ વ્યાપી રહે છે.

(અથવા)

" ગીતિ "

નિકળીં,અશ્રુ નયનેાથી, પડે આવીને મનહર કુચ માથે,
શંભુ શીશપર જાણે, મત્સ્ય ચડાવે મુક્તા સુદ સાથે.

प्रलय.

સ્વરભેદ, ભય, હર્ષ, ક્રાેધ, જરા (વૃદ્ધાવસ્થા) રેાગ, મદ, શ્રમ, મૂર્છા, નિદ્રા, અભિઘાત, અને મેાહ આદિથી પ્રલય થાય છે, તેને ચેષ્ટા રહિત અને કંપરહિત જડાકૃતિ માણસે જમીન ઉપર પડવાથી બતાવવેા.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શરીરનું સબંધપણું છતા જે ચેષ્ટાનેા નિરેાધ તે પ્રલય "શરીરનું સંબંધપણું છતાં " એ વિશેષણથી નિદ્રા વિગેરેમાં તેની અતિવ્યાપ્તિ થતી નથી. સ્તંભાદિ જે શરીર ધર્મ છે, તેની સાથે આ પણ કહેલ છે. જેથી પ્રલય શારીર ધર્મ છે, ચેષ્ટા પદથી આંહીં શરીરની ચેષ્ટાજ માનેલ છે, મનનું તેા કર્મ સંભવે છે. પરંતુ ચેષ્ટા સંભવતી નથી, એટલા માટેજ " ચેષ્ટાનેા આશ્રય તે શરીર " એવું શરીરનું શાસ્ત્રિય લક્ષણ છે.

પ્રીતિ ઉત્કંઠા વિગેરે પ્રલયના વિભાવ છે જેમકે—

---

[1] વિસ્તારયુક્ત

"છપ્પય"

કૃષ્ણતણું રસ રૂપ, રૂપ નિરખી રાધાએ;
નિજ મુખ નાંહિ નમાવ્યું, કર્યો શિર કંપ ન કાંયે;
શરીર ફેરવ્યું નહીં, સૅંભાળ્યું નહી શિથિલ પટ;
ન વદિ નિષેધાક્ષરો, કર્યાં નહિ લાલ નયન તટ;
કેવળ ક્રીડા કારણે, દીન બનેલું દિલ મહા;
જોડ્યું શ્રી જદુનાથના, આનનની સાથે અહા.

અથવા

"ગીતિ"

મારગ જાતાં મારી, ચક્ષુ ચોટ્ર આપે ગિરિવરધારી;
વિકળ બની એ વનમાં, શુધ શરીરની ભૂલી નવ નારી.



जृम्भा.

જૃમ્ભા એ નવમો સાત્વિક ભાવ હોય એમ ભાસે છે.જેમ કે—

"હરિગીત"

મુખકંજ કંઇક ઉઘાડતી, કમનીય કુચ ઉપસાવતી;
સંકોચતી પાંપણુ જરા, અનુપમ છબીને છાવતી;
કરતી વહન પ્રસ્વેદ ગંડસ્થળ વિષે મનભાવતી;
વળિ વસ્ત્ર સરતાં કંઇક ઉંચી નાભિ સરસ [1] સુહાવતી
[2] વર અંગુલીના અગ્રથી કર બેઉનું મંડલ કરી,
ફરિ ભ્રૂલતા ફરકાવતી, વિકભાગને ત્રાંસો ધરી;
[3] રુકે ત્રુટિત કંચુકીથી ભુજાના મૂળ દ્રગ દેખાય છે;
એવી રીતે ખૂબી ભરી બાલા બગાસું ખાય છે.

ઇત્યાદિમાં અને શૃંગાર તિલક વિગેરેમાં તેનું સમાનાધિકરણપણું

૧ શોભતી ૨ શ્રેષ્ટ ૩ સુંદર

જોવામાં આવે છે, ત્યારે સાત્વિક ભાવનો અનુભાવ એમ વિપરીતજ શું ન થાય? ના, એમ ન કહેવું કારણકે અનુભાવપણું છતાં પણ ભાવપણામાં વિરોધ આવતો નથી, પુલકાવળિ વિગેરેનુ પણ તેવુંજ જોવામાં આવે છે અને અંગનું આકર્ષણ નેત્રનું મર્દન ઇત્યાદિમાં કાંઇપણ ભાવપણું અ વતું નથી. કેમકે તેમાં ભાવનું લક્ષણ નથી. "રસને અનુકુળ જે વિકાર તે ભાવ" એવું ભાવનું લક્ષણ છે, કાંદબરી વિગેરેમાં મહાશ્વેતાદિને થએલા સાત્વિક ભાવનું વર્ણન તેજ લખેલું છે. અંગ ખેંચાવા વિગેરે કાંઇ વિકાર નથી એ તો શરીર ચેષ્ટાઓ છે, અને તે પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ છે. શરીરનું આકર્ષણ કરવું કે, અક્ષિનું મર્દન કરવું વિગેરે પુરૂષોની ઇચ્છાને લીધે કરાય છે, અને તજ્જય છે, જૃમ્ભા તો વિકારથીજ થાય છે, વિકાર નિવૃત્તિ થાય તો તેની પણ નિવૃત્તિ થાય છે. જેમકે—

" आधाय मानं रहसि स्थितायाः संभाव्य जृम्भामचलात्मजायाः ।
चुटत्कृति स्मेरमुखो महेशः करा ङ्गुलीभिः कलयांचकार " ॥

માનને ધારણ કરીને એકાન્તમાં બેઠેલાં પાર્વતીને બગાસું આવવાની સંભાવના કરીને મંદમંદ હાસ્ય કરતા મહાદેવ પોતાના હાથની અંગુલીઓથી ચુટકી વગાડવા લાગ્યા.

भाव योजना.

ઉપર મુજબ યથા યોગ્ય ત્રણ અવસ્થાવાળા ઓગણ પચાશ ભાવોમાથી શૃગારમાં ગ્લાનિ, શંકા, અસૂયા, શ્રમ, ચપળતા, સુપ્ત, નિદ્રા, અને અવહિત્થ, હાસ્યમાં ગ્લાનિ, શંકા, અસૂયા, શ્રમ, ચપળતા, સુપ્ત, નિદ્રા અને અવહિત્થ કરૂણમા નિર્વેદ, ચિંતા, દૈન્ય, ગ્લાનિ, અશ્ર જડતા મરણ વ્યાધિ. વીરમાં. અસંમોહ, ઉત્સાહ, આવેગ, હર્ષ, મતિ, ઉગ્રતા, અમર્ષ, રોમાંચ પ્રતિબોધ, ક્રોધ, ઇર્ષા, ધૃતિ, ગર્વ અને વિતર્ક, રૌદ્રમાં ગર્વ, અસૂયા, ઉત્સાહ, આવેગ, મદ, ક્રોધ, ચપળતા, હર્ષ અને ઉગ્રતા ભયાનકમા. સ્વેદ, કંપારો, રો

માચ, ગદ્‌ગદ્ કંઠ, ત્રાસ, મરણ અને વૈવર્ણ્ય, બિભત્સમાં. અપસ્માર, ઉન્માદ. મૃત્યુ, વ્યાધિ અને ભય તથા અદ્‌ભુત રસમાં સ્તંભ, સ્વેદ, મોહ, રોમાંચ વિસ્મય, આવેગ, જડતા, હર્ષ અને મૂર્છા યોજવા યોગ્ય છે.

આળસ્ય અને ઉગ્ર જુગુપ્સા સિવાય સર્વ ભાવો પોતાની સંજ્ઞાવડે શૃંગાર રસને પ્રગટ કરે છે.

વિવિધ ભાવોને આશ્રય કરનારા સાત્વિક ભાવો નાટ્ય યોજનારાઓએ ઉપર મુજબ સર્વ રસોમાં સમજી લેવા.

કોઇ પણ કાવ્ય એક રસવાળુ પ્રયોજાતું જ નથી. તેજ પ્રમાણે ભાવ, રસ પ્રવૃત્તિ અથવા વૃત્તિને પણ જાણવી.

કાવ્યોમા વિવિધ અને ભાવો યુક્ત સ્થાયિભાવો, સંચારીભાવો અને રસો વિવિધ પ્રકારની પુષ્પવૃષ્ટિ પેઠે જુદીજુદી જાતના કરવા,

ચો તરફથી એકઠા થઇ પુષ્ટ થયેલ ભાવોના રૂપને "સ્થાયી" અને બાકીનાને "સંચારી" કહે છે

રસો અને ભાવો નાટકમા ત્રણ અવસ્થાવાળા કહ્યા છે.

आंगिकाभिनय

આંગિકના ત્રણ ભેદ છે ૧–શારીર ૨–મુખજ તથા શાખા, અંગ અને ઉપાંગ યુક્ત ૩– ચેષ્ટાકૃત, તેનાં છ અંગ છે; માથું, હાથ, કેડ, છાતી, પડખાં અને પગ,

અંગ અને પ્રત્યંગ યુક્ત નાટ્યસંગ્રહના છ અંગ છે માથું, હાથ, છાતી, પડખાં, કેડ, અને પગ.

નેત્ર, ભ્રકુટી, નાક, નીચલો હોઠ, ગાલ અને દાઢી એ છ ઉપાંગ છે.

આ અભિનયના ત્રણ વસ્તુ છે. ૧ શાખા ૨ નૃત્ય અને ૩ અંકુર, તેમાં આંગિકાભિનયને શાખા તથા અર્થની સૂચનાને અંકુર કહે છે, અંગહારોથી

ઉત્પન્ન થનારૂં અને કરણોનો આશ્રય કરનારૂં તે નૃત્ય કહેવાય છે,

નાનાપ્રકારના ભાવ અને રસોનો આશ્રય કરનાર મુખાભિનયમાં પ્રથમ માથાથી થતી ક્રિયાઓ—



मस्तकना तेर भेद.

૧ આકંપિત	૫ પરિવાહિત	૯ નિહુચિત
૨ કંપિત	૬ આધૂત	૧૦ પરાવૃત્ત
૩ ધૂત	૭ અવધૂત	૧૧ ઉત્ક્ષિપ્ત
૪ વિધૂત ૮ અંચિત	૧૨ અધોગત	૧૩ લોલિત

માથું ઉંચે નીચે જરા ધીમેથી હલાવવું તે "આકંપિત" તેને પ્રયોજન સંજ્ઞા, ઉપદેશ, પ્રશ્ન, સ્વભાવ, ભાષણ, વસ્તુ બતાવવી અને બોલાવવું વિગેરે માં યોજવું.

માથું ઉતાવળથી બહુવાર ઉંચે નીચે હલાવવું તે "કંપિત" તેને રોષ, વિતર્ક, વિજ્ઞાન, પ્રતિજ્ઞાન, તર્જન, પ્રશ્ન, અવિકતા અને વાકયમા યોજવું.

માથાને બે પડખે હલાવવું તે "ધૂત" તેને અનિચ્છા, ખેદ, વિસ્મય, વિશ્વાસ, પડખે જોવું, શૂન્ય અને પ્રતિષેધમા યોજવું.

માથાને ઉતાવળથી ધુણાવવું તે " વિધૂત " તેને ટાઢની પીડામા, ભય પામવામાં, બીવામા, જવરમા અને મદ્ય પીવામા યોજવું.

અનુક્રમે વારા ફરતી ડાબે અને જમણે પડખે માથું ફેરવવું તે " પરિ-વાહિત " તેને સાધન, આશ્ચર્ય, આનંદ, સ્મરણ, ક્રોધ, વિચાર, સંતાડવું અને વિલાસમા યોજવું.

માથું એક વખત ત્રાસુ ઉંચું કરવુ તે " આધૂત " તેને ગર્વ, પોતાનું શરીર બતાવવું, પડખે ઉભેલ માણસને ઉંચે જોવું અને પોતાની લાયકાત બ-તાવવી હોય ત્યા યોજવું.

માથું એક વખત નીચે હલાવવું તે "અવધૂત" તેને સંદેશો, બોલાવવું, સંભાષણ અને નામમાં યોજવું.

જેમાં એક પડખે ડોક વાંકી રાખવામાં આવે તે "અંચિત" તેને વ્યાધિવાન, મૂર્છિત, ચિન્તા અને હડપચી થોભવામાં યોજવું.

જેમાં ખભા ઉંચા રખાય અને ડોક ટુંકી કરવામાં આવે તે "નિહંચિત" તેને સ્ત્રીઓમાં ગર્વ, વિલાસ, લલિત, વિબ્બોક, કિલકિંચિત, મોટ્ટાયિત, કુટ્ટમિત, સઝડ રહેવું, અને માનમાં યોજવું.

પાછા વળતા હોઇએ તેમ શિરથી અનુકરણ કરાય તે "પરાવૃત્ત" તેને મોઢું પાછું ખેંચવામાં તથા પુછનાર માણસને જોવા વિગેરેમાં યોજવું.

જેમાં મોઢું ઉંચું રખાય તે "ઉત્ક્ષિપ્ત" તેને ઉંચી વસ્તુ અથવા દિવ્ય વસ્તુ ગ્રહણ કરવા વિગેરેમાં યોજવું.

મુખ નીચું રખાય તે "અધોગત" તેને લાજ, પ્રણામ અને દુઃખમાં યોજવું.

માથું ચોતરફ ફેરવાય તે "લોલિત" તેને મૂર્છા, વ્યાધિ, મદ, આવેશ, ગ્રહણ અને નિદ્રા આદિમાં યોજવું.

આ સિવાય પણ લોકોમાં વપરાતા અભિનયોને અનુસરતા ઘણા ભેદો છે, તે બધા લોક સ્વભાવ પ્રમાણે યોજી લેવા.

દૃષ્ટિભેદ.

દૃષ્ટિ છત્રીશ પ્રકારની છે.

૧—કાન્તા.	૬—રૌદ્રી.	૧૧—દીના.
૨—ભયાનકા.	૭—વીરા.	૧૨—ક્રુદ્ધા.
૩—હાસ્યા.	૮—બિભત્સા.	૧૩—દંભા.
૪—કરૂણા.	૯—સ્નિગ્ધા.	૧૪—ભયાન્વિતા.
૫—અદ્ભુતા.	૧૦—હૃષ્ટા.	૧૫—જુગુપ્સિતા.

૧૬—વિસ્મિતા.	૨૩—વિષાદિની.	૩૦—અર્ધમુકુલા.
૧૭—શૂન્યા.	૨૪—મુકુલા.	૩૧—વિશ્રાન્તા.
૧૮—મલિના.	૨૫—કુંચિતા.	૩૨—વિપ્લુતા.
૧૯—જિહ્વા,	૨૬—ખભિતપ્રા.	૩૩—આકેકરા.
૨૦—લલિતા.	૨૭—લજ્જાન્વિતા.	૩૪—વિકેાશા.
૨૧—મ્લાના.	૨૮—શ્રાન્તા.	૩૫—ત્રસ્તા.
૨૨—શંકિના	૨૯—વિતર્કિતા.	૩૬—મદિરા.

આમાં પ્રથમની આઠ દૃષ્ટિઓ રસની ત્યાર પછીની આઠ દૃષ્ટિઓ સ્થાયીભાવની અને બાકીની દૃષ્ટિઓ સંચારી ભાવની જાણવી.



दृष्टिनां लक्षण तथा योजना.

કાન્તા—હર્ષ અને પ્રસન્નતાથી ઉત્પન્ન થએલ કેાપવાળી તથા સકામ તેમજ ભ્રકુટીના કટાક્ષયુક્ત. આ દૃષ્ટિને શ્રૃંગારમાં યેાજવી.

ભયાનકા—જેમાં પેાપચાં નિકળતાં અને સ્તબ્ધ હેાય તથા કીકી ફરકતી અને બહાર નિકળતી હેાય તે. આ દૃષ્ટિ ભયાનકમાં યેાજવી.

હાસ્યા—અનુક્રમે બેઉ નેત્રનાં પેાપચાં ખેંચવાં અને કીકી થેાડી ભ્રાન્તિવાળી કરવી તે. આ દૃષ્ટિ હાસ્યમાં યેાજવી.

કરૂણા—ઉપરનાં પેાપચાં નમતાં રાખવાં, નેત્રમાં પાણી લાવવાં, ક્રેાધની પેઠે કીકી સ્થિર રાખવી, તથા દૃષ્ટિ નાકના અગ્ર ભાગ તરફ રાખવી તે. આ દૃષ્ટિ કરૂણમાં યેાજવી.

અદ્દભુતા—જેમાં પાંપણેા સંકુચિત કરેલી હેાય, આશ્ચર્ય જેનારી કીકીએા બહાર નિકળતી હેાય અને વળી સુંદર પ્રાન્તભાગ ઉઘડેલા હેાય તે. આ દૃષ્ટિ અદ્દભુતરસમાં યેાજવી.

વીરા—દૃષ્ટિ ક્રૂર હેાય, આંખના પેાપચાં અને કીકીએા બહાર નિકળતી અને સ્થિર હેાય તથા દૃષ્ટિનેા મધ્યભાગ પ્રફુલ્લિત હેાય તે આ દૃષ્ટિ વીરમાં યેાજવી.

બિભત્સા—નેત્રના પેાપચાં અને ખૂણા ખેંચેલ હેાય, કીકી અશ્રુથી ડુબેલી હેાય

તથા બન્ને પાંપણો સામસામી અડકેલી અને સ્થિર હોય તે. આ દૃષ્ટિ બિભત્સમાં યોજવી.

શાન્તા—દૃષ્ટિ નાકના અગ્રભાગ સામી અને સ્થિર હોય, નીચી હોય તથા પોપચાં આકેકર (નિરકટાક્ષ) હોય તે. આ રસની દૃષ્ટિઓમાં "રૌદ્રિ" દૃષ્ટિનું લક્ષણ કયાંઇ મળતું નથી પરંતુ "શાન્તા" દૃષ્ટિનું લક્ષણ છે તે દાખલ કર્યું છે.

સ્નિગ્ધા—જેનો મધ્યભાગ ખીલેલો હોય, સ્વરૂપે સુંદર હોય, કીકીમાં હાસ્ય હોય અને સતૃષ્ણ હોય તેમજ ભ્રકુટી ઉપર આનંદ જણાતો હોય તથા સ્નેહવાળી હોય તે. આ દૃષ્ટિ રતિમાં યોજવી.

હૃષ્ટા—જેની કીકી અંદર પડતી હોય, દૃષ્ટિમાં હાસ્ય હોય તથા ખેંચાએલી હોય તે. આ દૃષ્ટિ હાસમાં યોજવી.

દીના—જેનું ઉપરનું પોપચું અર્ધ બીડાએલું હોય અશ્રુથી કીકી ભરાએલી હોય અને ધીમેથી ક્રિયા કરતી હોય તેમજ શોકયુક્ત હોય તે આ દૃષ્ટિ શોકમાં યોજવી,

ક્રુદ્ધા—જેમાં સ્થિર અને ઉંચા ચડેલ પોપચાં હોય, કીકીઓ સ્થિર અને બાહેર નિકળતી હોય તથા ભ્રમર વાંકી હોય તે. આ દૃષ્ટિ ક્રોધમાં યોજવી.

દૃપ્તા—કીકી સ્થિર હોય દૃષ્ટિ ખીલેલી હોય અને જાણે બળ ફેંકતી હોય તેમજ ઉત્સાહવાળી હોય તે. આ દૃષ્ટિ ઉત્સાહમાં યોજવી.

ભયાન્વિતા—બેઉ પોપચાં ઉઘડેલાં હોય, ભયથી કીકી ચંચળ હોય અને મધ્યભાગ નીકળતો હોય તે. આ દૃષ્ટિ ભયમાં યોજવી.

જુગુપ્સિતા—જેમાં પોપચાં સંકુચિત હોય, કીકી પણ સાંકડી થએલી હોય અને દૃષ્ટિ જોવાની વસ્તુ ઉદ્વેગ પામતી હોય તે. આ દૃષ્ટિ જુગુપ્સામાં યોજવી.

વિસ્મિતા—જેમાં કીકી બહુ બહાર નિકળતી હોય, બેઉ પોપચાં સંકુચિત હોય તથા દ્રષ્ટિ સરખી અને ઉઘડેલી હોય તે. આ દ્રષ્ટિ વિસ્મયમાં યોજવી.

ઉપર બતાવેલી દ્રષ્ટિઓ સ્થાયીભાવની જાણવી.



સંચારી દ્રષ્ટિનાં લક્ષણ.

શૂન્યા—જેમાં કીકી તથા પોપચાં સરખાં હોય, અને દ્રષ્ટિ સ્થિર, શૂન્ય દર્શનવાળી, બહારની વસ્તુને ગ્રહણ કરનારી તથા સ્વરૂપે મલિન હોય તે.

મલિના—જેમાં કીકીઓ ખસેલી હોય, પોપચાં કાંઇક બીડાએલાં હોય, બન્ને અપાંગ (છેડા) ઝાંખા પડેલા હોય, અને પાંપણોના અગ્રભાગ કંપતા હોય તે આનો ઉપયોગ સ્ત્રીઓએ " વિહૃત " માં કરવાનો છે, સમય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સ્ત્રીને પોતાના સ્વામી સાથે ભાષણ થાય નહિ તેને " વિહૃત " કહે છે.

જિહ્મા—જેમાં આંખના પોપચાં પ્રથમ લાંબાં રાખી પછી સંકુચિત કરાય, હળવેથી ત્રાંસી દ્રષ્ટિએ જોવાય, દ્રષ્ટિ નિગૂઢ હોય, અને કીકી પણ ગૂઢ હોય તે.

લલિતા—જે દ્રષ્ટિ સુંદર અને પ્રાન્ત ભાગમાં સંકુચિત હોય તેમજ કટાક્ષવાળી, હાસ્ય યુક્ત અને સકામ હોય તે.

ગ્લાના—જેમાં ભ્રકુટી પોપચાં અને પાંપણો શ્રમિત જણાતાં હોય, દ્રષ્ટિ શિથિલ અમંદ હોય તથા થાકવડે કીકી અંદર પેસેલી હોય તે.

શંકિતા—જે દ્રષ્ટિ કાંઇક ચંચળ, ઉંચી ત્રાંસી, લાંબી થએલી, ગૂઢ અને ચંચળ કીકીવાળી હોય તે.

વિષાદિની—જે દ્રષ્ટિના પોપચાં એદથી વિસ્તૃત (વિસ્તારવાળી)-હોય, કીકી કાંઇક સ્થિર હોય અને નિમેષોન્મેષ થતાં હોય તે.

મુકુલા—જે દ્રષ્ટિની બેઉ પાપણો શોભાયુકત અને મળેલી હોય; બેઉ પોપચા ઉંચા થઇ એક બીજાને મળેલાં હોય, અને સુખથી કીકી પણ બીડાએલ હોય તે.

કુંચિતા—જેમાં પક્ષમાગ્ર કાંઇક વાંકાં હોય, પોપચા પણ કાંઇક વાકા હોય અને કીકી પણ વાંકી થએલ હોય તે

અભિતપ્તા—જેમાં કીકીઓ મંદ હોય અને પોપચાં ચંચળ હોય તેમજ દ્રષ્ટિ સંતાપથી દુઃખયુક્ત જણાતી હોય તે.

લજ્જાન્વિતા—જેમાં પાંપણોનો અગ્રભાગ શોભતો રહે, ઉપરના પોપચા લાજથી નમતાં હોય અને કીકી પણ નીચેના ભાગમાં આવેલી હોય તે.

શ્રાન્તા—જે દ્રષ્ટિ પાસે જોનારી, ગ્લાન પોપચાંવાળી, તથા જેમાં મંદ ગતિ વાળી કીકીઓ નીચે પડતી હોય અને પ્રાન્તભાગ ખેંચાએલા હોય તે.

વિતર્કિતા—વિચારમાં જેના પોપચાં ઉચા ગએલા હોય અને ફરીથી નીચે આવે તેમજ કીકીઓ પ્રફુલ્લિત હોય તે.

અર્ધમુકુલા—આનંદથી અર્ધ બીડાએલ પોપચાંવડે પાપણો અર્ધ ઉઘડેલ હોય અને કીકીઓ સુંદર હોય તે.

વિભ્રાન્તા—જેની કીકીઓ ચંચળ, દ્રષ્ટિ વિભ્રાન્ત અને આકુળ વ્યાકુળ જોવા વાળી હોય તથા મધ્યભાગ વિસ્તૃત અને પ્રફુલ્લિત હોય તે.

વિપ્લુતા—પ્રથમ બેઉ પોપચા ફરકતા હોય, પછી સ્તબ્ધ અને નીચે પડતા હોય, કીકી પ્રથમ ડૂબેલી અને પછીથી બહાર નિકળતી હોય તે.

આકેકરા—જેના પ્રાન્તભાગ અને પોપચાં વાકાં હોય, દ્રષ્ટિ અર્ધ બીડાએલ અને નિમેષયુક્ત તેમજ કીકી ગોળ ફરતી હોય તે.

વિક્રોશા—બેઉ પોપચાં ઉઘડેલાં, દ્રષ્ટિ પ્રફુલ્લિત અને નિમેષ વિનાની તેમજ કીકી અસ્થિર હોય તે

ત્રસ્તા—અત્યંત કંપયુક્ત અને જેમાં કીકીઓ ફુલેલી હોય તે.

મદિરા—પોપચાં ઉઘડેલાં હોય, કીકી ચંચળ હોય અને દ્રષ્ટિની ગતિ અનિયમિત હોય તે. આ દ્રષ્ટિ મધ્યમ મદમાં યોજવી.

દ્રષ્ટિ નિમેષવાળી અને ઘડિમાં સ્થિર હોય કીકી કાંઈક જણાતી હોય તેમજ નજર નીચે રહેલી હોય તે પણ " મદિરા " દ્રષ્ટિ કહેવાય છે, તેને અધમ મદમાં યોજવી.

એ પ્રમાણે રસજન્ય અને ભાવજન્ય દ્રષ્ટિના ૩૬ ભેદ છે.



दृष्टि योजना.

ચિન્તામાં શૂન્યા અને અભિતપ્તા, વૈરાગ્ય અને વૈવર્ણ્યમાં મલિના, થાકમા અને ખેદમા શ્રાન્તા, લાજમાં લજ્જાન્વિતા, અપસ્માર અને ગ્લાનિમાં મ્લાના, શંકામાં શંકિતા, ખેદમાં વિષાદિની, નિદ્રા, સ્વપ્ન અને સુખમાં મુકુલા; ઈર્ષા, નઠારૂં, નહિ જોવા લાયક અને નેત્રની વ્યથામાં કુંચિતા; વૈરાગ્ય વાગવું અને તડકામાં અભિતપ્તા; ઈર્ષા, જડતા અને આળસમાં જિહ્મા; ધૈર્ય અને હર્ષમા લલિતા, સ્મૃતિ અને તર્કમાં વિતર્કિતા, આનંદ, ગંધ, સ્પર્શ અને સુખાદિકમાં અર્ધમુકુલા; ઉતાવળ, ભ્રાન્તિ અને ગુંચવાડામાં વિભ્રાન્તા; ચપલતા, ઉન્માદ, દુઃખ પીડા અને મરણાદિમાં વિપ્લુતા; દુઃખથી જોઇ શકાય તેવી તથા કેટલીએક ટેક જોઇ શકાય તેવી વસ્તુમાં આકેકરા, જ્ઞાન, ગર્વ, ક્રોધ, ઉગ્રતા અને બુદ્ધિમાં વિકોશા; ત્રાસમાં ત્રસ્તા અને મદમા મદિરા નામની દ્રષ્ટિ ગેાજવી.

રસતરંગિણીકાર ભાનુ કવિએ ઉપરની છત્રીશ દ્રષ્ટિઓમાથી લલિતા અને મ્લાના એ બે દ્રષ્ટિઓના ઉદાહરણ આપેલા છે, તે ઉપરથી બીજી દ્રષ્ટિઓના ઉદાહરણો કલ્પી લેવાં.



ललितानुं उदाहरण.

"गीति."

[1]मंडन, मदन महीपति, अमे, [2]भुवन, मद, यौवन वा सुमुखि',
वारिज विजयी तारा, विलोचने महु थतां कृतार्थ सुखी

भ्रमानानुं उदाहरण.

"छप्पय"

जेना केशनी कान्ति, साव विखरई गई छे,
शोभा गंडन्थळनी तेम सन्देह थई छे;
एवा सतिने श्रमित, जोई [3]गंगाधर ज्यारे,
शीतळ शशिथी वायु, ढोळवा लाग्या त्यारे,
भ्रमर युग्म निद्रित अचळ, अंबुज दळनी छायमां,
तेनी स्पर्धामां विजयी, सतीना नयनोने खमा.

कीकी कर्म.

भ्रमण, वलन, पातन, चलन, संप्रवेश, विवर्तन, समुद्धत, निष्काम अने प्राकृत—ए नव कीकीनाकर्म छे तेनां लक्षण निचे प्रमाणे.'

भ्रमण—पोपचांनी अंदर कीकीओनु फरवुं.

वलन—कीकीनुं हालवुं.

पातन—दृष्टि त्रण खुणावाळी करवी अथवा खमेडवी.

चलन—कीकी विगेरेनुं कंपवुं.

संप्रवेश—कीकीनुं अंदर पेसवुं.

विवर्तन—कटाक्ष

समुद्धत—कीकीनुं उंचुं थवुं.

---

१ अलंकार. २ जग ३ शंकर.

નિષ્કામ—નિકળવું.
પ્રાકૃત—કીકીની સ્વાભાવિક સ્થિતિ.

યેાજના.

ભ્રમણ—ચાલવામાં તથા બહાર નીકળવામાં

વલન
નિષ્કામ } —વીર અને રૈાદ્રમાં

પાતન—કરૂણમાં

ચલન
નિષ્કામ } —ભયાનકમાં

સંપ્રવેશ—હાસ્ય અને બિભત્સમાં.
વિવર્તન—શૃંગારમાં.
સમુદ્વત—ભયાનકમાં.
નિષ્કામ—અદ્ભુતમાં.
પ્રાકૃત—ઉપર બતાવેલ સિવાય બાકીના ભાવેામાં,



દર્શન ભેદ.

સમ, ત્ર્યસ્ર, અનુવૃત્ત, આલેાકિત, વિલેાકિત, પ્રલેાકિત, ઉલ્લેાકિત અને અવલેાકિત.

લક્ષણ.

સમ—કીકીએા સરખી રાખી સુંદર જોવું તે.
ત્ર્યસ્ર—પાપણેાની અંદર કીકીને દાબી વાંકી નજરથી જોવું તે.
અનુવૃત્ત—રૂપને ધ્યાન પૂર્વક જોવું તે.
આલેાકિત—ચેા તરફ જોવું તે.

વિલોકિત—પાછળ જોવું તે.
પ્રલોકિત—પડખે જોવું તે.
ઉલ્લોકિત—ઉંચુ જોવું તે.
અવલોકિત—નીચે જોવું તે.



पुट कर्म

ઉન્મેષ, નિમેષ, પ્રસૃત, કુંચિત, સમ, વિવર્તિત, સ્ફુરિત, વિહિત અને વિલોલિત.

લક્ષણ.

ઉન્મેષ—બેઉ પોપચા જુદા જુદા રાખવા તે
નિમેષ—બેઉ પોપચાને એકઠા કરવા તે
પ્રસૃત—પોપચા લાબાં કરવાં તે
કુંચિત—પોપચાં ખેંચવા તે
સમ—પોપચાં સ્વભાવ પ્રમાણે હોય તેમજ રાખવાં તે.
વિવર્તિત—પોપચા ઉંચા ચડાવી દેવા તે.
સ્ફુરિત—પોપચાનું ફરવું.
વિહિત—પોપચા ઢાંકી રાખવા
વિલોલિત—પોપચાને હલાવવા.

યોજના.

ક્રોધમાં "નિમેષ" અને "ઉન્મેષ"ની સાથે "વિવર્તિત." વિસ્મય હર્ષ યોજવું અને વીરરસમાં "પ્રસૃત".

કુત્સિત પદાર્થ જોવામાં, ગંધમા, રસમાં અને સ્પર્શમા "કુંચિત."

શૃંગારમા "સમ," ઇર્ષામા "સ્ફુરિત," સ્વપ્ન, મૂર્છા, વાયુ, તડકો, ધુમાડો અને વરસાદ વિગેરેમાં તથા નેત્ર રોગમાં "વિહિત" અને વાગવામાં "વિલોલિત" યોજવું.



भ्रकुटी कर्म.

ઉત્ક્ષેપ, પાતન, ભ્રકુટી, ચતુર, નિકુંચિત, રેચિત અને સહજ.

લક્ષણ.

ઉત્ક્ષેપ—ભ્રકુટી એક પછી એક અથવા બેઉ સાથે ઉંચી કરવી તે.
પાતન—ભ્રકુટી એક પછી એક અથવા બેઉ સાથે નીચી કરવી તે.
ભ્રકુટી—બેઉ ભ્રકુટીનાં મૂળ એક સાથે ઉંચે ચઢાવવાં તે.
ચતુર—બેઉ ભ્રકુટી એક સાથે કાંઇક લાંબી અને સહજ ચલાયમાન કરી શેભતી રાખવી તે.
નિકુંચિત—એક અથવા બેઉ ભ્રકુટી સહજ સહજ વાંકી કરવી તે.
રેચિત—એક ભ્રકુટીનો સુંદર ઉત્ક્ષેપ કરવો તે.
સહજ—ભ્રકુટીનું જે સ્વાભાવિક કર્મ તે.

યોજના.

ક્રોધ, વિતર્ક, તિરસ્કાર તથા સહજ ક્રીડા વિગેરેમાં અને દર્શન, સાંભળવું વિગેરેમાં એકજ ભ્રકુટી ઉંચી કરવી

વિસ્મય, હર્ષ અને ક્રોધમાં "ઉત્ક્ષેપ"; ઇર્ષા, હાસ્ય, નિન્દા અને સુંઘવામાં. "પાતન"; શૃંગાર સુંદર વસ્તુ. વિષય, ક્રિયા અને સ્પર્શમાં "ચતુર"; મોટ્ટાયિત, કુટ્ટમિત, વિલાસ અને કિલકિંચિતમાં "નિકુંચિત"; નૃત્યમાં "રેચિત" અને ઉપર સિવાયના ભાવોમાં "સહજ" યોજવું.



नासा कर्म.

નતા, મંદા, વિકૃષ્ટા, સોચ્છ્વાસા, વિકુણિતા અને સ્વાભાવિકી.

લક્ષણ.

નતા—નસકોરાં વારંવાર ચપટાં થતાં હોય તે.
મંદા—જેના નસકોરાં સ્થિર હોય તે.

વિકૃષ્ટા—જેના નસકોરાં ફુલેલાં હોય તે
સોચ્છ્વાસા—જેણે શ્વાસ ખેંચેલો હોય એવી નાસિકા.
વિકુણિતા—જેના નસકોરાં સંકુચિત હોય તે.
સ્વાભાવિકી—સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં રહે તે.

યોજના.

નિર્વેદ, ઔત્સુક્ય અને ચિન્તામાં "નતા", શોકમાં "મન્દા", તીવ્ર ગન્ધ, શ્વાસ, ક્રોધ. ભય અને પીડામાં "વિકૃષ્ટા", સુંદર ગન્ધ અને લાંબા ઉચ્છ્વાસમાં "સોચ્છ્વાસા", પીડા, હાસ્ય, નિન્દા અને ઈર્ષામાં "વિકુણિતા", તથા ઉપર સિવાયના ભાવોમા "સ્વાભાવિકી" યોજવી.



गंडस्थल भेद.

ગાલના છ ભેદ છે. ક્ષામ, ફુલ્લ, પૂર્ણ, કંપિત, કુંચિત અને સમ.

લક્ષણ.

બેઠેલ ગાલને "ક્ષામ", ભરેલા ગાલને "ફુલ્લ" ઉંચા થએલ ગાલને "પુર્ણ", ફરકતા ગાલને "કંપિત", સંકોચેલ ગાલને "કુંચિત" અને બાકીનાને "સમ" કહે છે.

યોજના.

દુ:ખમાં 'ક્ષામ", પ્રહર્ષમાં "ફુલ્લ", ઉત્સાહ અને ગર્વમાં "પૂર્ણ", રોમ અને હર્ષમાં "કંપિત", કંપ, ટાઢ, ભય અને જ્વરમાં રોમાંચ સહિત 'કુંચિત" અને બાકીના ભાવોમા "સમ" યોજવો.



अधरोष्ट भेद.

હોઠના છ કર્મ છે. વિકર્તન, કંપન, વિસર્ગ, વિનિગૂહન, સંદષ્ટક અને સમુદ્‌ગક.

લક્ષણ તથા યોજના.

હોઠનું ફરકવું તે "વિકર્તન" તેને ઇર્ષા, વેદના, અવગણના અને આળસ વિગેરેમાં યોજવો; હોઠનું ફરકવું તે "કંપન" તેને ક્રોધ, ટાઢની પીડા, ભય, રોગ અને જીત વિગેરેમાં યોજવો; હોઠને બહાર કાઢવો તે "વિસર્ગ" તેને સ્ત્રીઓના વિલાસ, વિલોક અને સંભોગમાં યોજવો; હોઠને મોઢાની અંદર લઇ જવો તે "વિનિગૂહન" તેને અતિ અભ્યાસ (મહેનત)માં યોજવો; હોઠને દાંતવડે દાબવો તે "સંદષ્ટક" તેને ક્રોધ ભરેલાં કર્મોની અંદર યોજવો; હોઠને બહાર ઊંચો કરવો તે "સમુદ્ગક" તેને અતિ કંપારો, અંગનું ધ્રુજવું, અને આનંદમાં યોજવો.



दंत कर्म.

કુટ્ટન, ખંડન, દંતચિકિત, લેહન, સમ અને દષ્ટ. એ રીતે દંતકર્મના ૭ ભેદ છે; દાંતના કર્મોથીજ દાઢીનાં કર્મ જાણી લેવાં.

લક્ષણ તથા યોજના.

ટાઢ ચડી હોય તેમાં દાંત ધ્રુજાવવા તે 'કુટ્ટન" તેને ભય, ટાઢ, તાવ અને વ્યાધિ પીડિતમાં યોજવું; વારંવાર દાંતવડે કાંઇ કાપતા હોઇએ તેમ કરવું તે "ખંડન" તેને સંતાપ, ખાવું તથા કાપવું વિગેરેમાં યોજવું; દાંત બહુજ દાબવા અથવા બગાસું ખાતા હોઇએ તેમ બહુજ પહોળા રાખવા તે "દંતચિકિત" તેને વ્યાધિ, ભય, ટાઢ, મહેનત, મરણ અને કંઠમાંથી શબ્દ કરવામાં અથવા બગાસામાં યોજવું; જીભવડે દાંત ચાટવા તે "લેહન" તેને જોવામાં યોજવું; બાકીના રહ્યા તે 'સમ" તેને સ્વાભાવિક ભાવોમાં યોજવું, અને દાંતથી નીચેના હોઠને દાબવો તે "દષ્ટ" તેને ક્રોધમાં યોજવું.



मुख भेद.

મુખ રાગના ચાર પ્રકાર છે. સ્વાભાવિક, પ્રસન્ન, રક્ત અને શ્યામ.

યેાજના.

મધ્યસ્થાદિ ભાવેામાં સ્વાભાવિક અભિનયેાના આશ્રયવાળું "સ્વાભા-વિક", હાસ્ય, શૃંગાર અને અદ્‌ભુતમાં "પ્રસન્ન", વીર, રૌદ્ર, કરૂણ તથા મદ વિગેરેમાં "રક્ત" અને ભયાનક તથા બિભત્સમાં 'શ્યામ' યેાજવું.

આ પ્રમાણે ભાવ અને રસેામાં ચહેરેા બતાવવેા, કારણકે શાખા, અંગ અને ઉપાંગેાનેા અભિનય ગમે તેવેા સારેા બતાવ્યેા હેાય તેા પણ મુખની આકૃતિ બરાબર યેાગ્ય રીતે બતાવ્યા સિવાય શેાભતું નથી.

શરીરના અભિનયેા થેાડા બતાવ્યા છતા પણ તેમા જો મુખની આકૃતિ બરાબર કરી બતાવી હેાય તેા ચન્દ્રવડે રાત્રીની પેઠે બમણી શેાભા વધે છે.

જો કે ભ્રકુટીના અભિનયથી પણ વિવિધ પ્રકારના ભાવ અને રસેા સ્ફુટ (ચેાખ્ખા) જણાય છે, તેા પણ મુખના અભિનય સાથે હેાય તેાજ શેાભે છે અને તે અભિનયેા નાટકના આધારભુત છે, માટે મુખ, ભ્રકુટી અને દૃષ્ટિ સહિત નેત્ર જેવી રીતે ચાલે છે, તેવીજ રીતે ભાવ અને રસયુક્ત આકૃતિ કરવી.



ग्रीवा कर्म.

ડેાકના નવ ભેદ છે સમા, નતા, ઉન્નતા, ત્ર્યસ્રા, રેચિતા, કુંચિતા, અંચિતા, વલિતા અને નિવૃત્તા.

લક્ષણ તથા યેાજના.

ડેાક સ્વાભાવિક રહે તે "સમા" તેને ધ્યાન, સ્વભાવ અને જપ કર્મમાં યેાજવી, જેમા મેાઢું નમતુ રખાય તે "નતા" તેને ઘરેણું બાધવામાં તથા કંઠ ઘેાભવામા યેાજવી, જેમા મેાઢું ઉંચુ રખાય તે "ઉન્નતા" તેને કઠે

ઘરેણાં બાંધવામાં તથા ઉંચી વસ્તુ જોવામાં યેાજવી; ડેાકને એક પડખે નમાવવી તે " ત્યસ્રા " તેને ખભે ભાર ઉપાડવામાં તથા દુઃખમાં યેાજવી; ભ્રાન્તિની પેઠે ડેાક હલાવવી તે " રેચિતા " તેને હાવમાં, છાશ વિગેરે વલેાવવામાં તથા નૃત્યમાં યેાજવી; ડેાકને ટુંકી કરવી તે " કુંચિતા " તેને માથા ઉપર ભાર ઉપાડવામાં તથા ગળાના રક્ષણમાં યેાજવો; ડેાકને ખેંચવી તે " અંચિતા " તેને ચેાટલેા ખેંચવામાં તથા જોવામાં યેાજવી, ડેાક વાંકી કરી એક પડખે જોવું તે ' વલિતા ' તેને ડેાક વાંકી કરવામાં તથા જોવામાં યેાજવી; ડેાક બરાબર સરખી રાખી સામું જોવું તે ' નિવૃત્તા ' તેને કેાઈ સામે જોવામાં યેાજવી



हस्त कर्म.

૧ પતાક, ૨ ત્રિપતાક, ૩ કર્તરીમુખ, ૪ અર્ધચંદ્ર, ૫ અરાલ, ૬ શુકતુંડ, ૭ મુષ્ટિ, ૮ શિખર, ૯ કપિત્થ ૧૦ ખટકામુખ, ૧૧ સુચ્યાસ્ય, ૧૨ પદ્મકેાષ, ૧૩ ખર્પર, ૧૪ મૃગશીર્ષક ૧૫ કાંગુલક, ૧૬ પદ્મ, ૧૭ ચતુર, ૧૮ ભ્રમર, ૧૯ હંસાસ્ય, ૨૦ હંસપક્ષ, ૨૧ સંદંશ, ૨૨ મુકુલ, ૨૩ ઉર્ણનાભ, ૨૪ તામ્રચુડ ૨૫ અંજળી, ૨૬ કપેાત, ૨૭ કર્કટ, ૨૮ સ્વસ્તિક, ૨૯ ખટકાવર્ધમાન, ૩૦ ઉત્સંગ, ૩૧ નિષેધ, ૩૨ દેાલ, ૩૩ પુષ્પપુટ, ૩૪ મકર, ૩૫ ગજદંત ૩૬ અવહિત્થ ૩૭ વર્ધમાન, ૩૮ચતુરસ્ત્ર, ૩૯ ઉદ્વૃત્ત, ૪૦ તલમુખ ૪૧ સ્વસ્તિક, ૪૨ વિપ્રકીર્ણ, ૪૩ અરાલખટકા મુખ, ૪૪ સુચીમુખ, ૪૫ રેચિત, ૪૬ અર્ધ રચિત, ૪૭ ઉત્તાન વ ચિત, ૪૯ નિતંબ, ૫૦ કેશબંધ, ૫૧ ૫૨ કરિહસ્ત, ૫૩ પક્ષવંચિત. ૫૪ પક્ષપ્રદ્યોતક, ૫૫ ગરૂડપક્ષ, ૫૬ દંડપક્ષ, ૫૭ ઉર્ધ્વમંડલિન્, ૫૮ પાર્શ્વમંડલિન્ ૫૯ ઉરેામંડલિન્, ૬૦પાર્શ્વવર્ત ૬૧ મુષ્ટિક સ્વસ્તિક, ૬૨ નલિનો પદ્મકેાષ, ૬૩ ઉલ્બણ, ૬૪ લલિત, ૬૫ વલિત.

એ રીતે પાંસઠ પ્રકારનાં હસ્ત કર્મ છે, તેમા પ્રથમના ચેાવીશ અસંયુક્ત, ત્યાર પછીનાં તેર સંયુક્ત અને બાકીના નૃત્તહસ્ત સમજવા.



पताक.

જે હાથની આંગળીઓ સરખી લાંબી કરીને અંગુઠો હથેળીમાં વાંકો રખાય તેને પતાક નામનો અભિનય કહે છે, એ પતાક પ્રહારમાં, તપાવવામાં પ્રેરવામાં, હર્ષમાં અને ગર્વમાં લલાટથી ઉત્પન્ન થએલ બતાવવો.

અગ્નિ, વરસાદની ધારા અને પુષ્પની વૃષ્ટિ બતાવવી હોય ત્યાં બેઉ હાથથી સાથે પતાક કરી તેની આંગળીઓ છુટી છુટી હલાવવી.

પતાકમાંજ અધોમુખ સ્વસ્તિક કરી તેને છુટો પાડી તેનાથી ઢાંકેલું, ઉઘાડું, રક્ષણ કરેલું, સંતાડેલું, ગાઢ અને ગુપ્ત વસ્તુ બતાવવું, એજ પતાકની હથેળી નીચી રાખી તેની આંગળીઓ ઉંચી નીચી હલાવવાથી વાયુ, તરંગ, વેગ તથા કાંઠાનું પાણી સાથે અથડાવું વિગેરે બતાવવું.

પાંખો ઉડાડવાનો અભિનય રેચક કરણથી બતાવવો, તેમજ ઉત્સાહ, ઘણું, મોટો માણસ, લંબાઇ તથા સુંઢનું અથડાવું વિગેરે પણ તેનાથીજ બતાવવું.

બેઉ પતાકાની હથેળીઓ ઘસવાવડે ધોએલું, કચરેલું, વાટેલું તેમજ પર્વતનું ઊપાડવું તથા ઉખેડવું વિગેરે બતાવવું.

આ પતાક કર સ્ત્રી અને પુરૂષ બેઉના અભિનય માટે છે.



त्रिपताक.

જ્યારે પતાકમાં અનામિકા વાંકી હોય ત્યારે ત્રિપતાક જાણવો, એનાથી બોલાવવું, ઉતારવું, રજા આપવી, ધારણ કરવું, પ્રવેશ કરવો, ઉંચું કરવું, બતાવવું, વિવિધ વચન, દહિ વિગેરે મંગલ દ્રવ્યનો સ્પર્શ, માથે પાઘડી મુકવી અથવા મુકુટ મુકવો, નાક, મુખ અને કાન વિગેરે ઢાંકવું તથા ઓતરવું વિગેરે અર્થો બતાવાય છે.

એ ત્રિપતાકની બે આંગળીઓ નીચી રાખી ઉંચી નીચી હલાવવાથી ન્હાના મુખમાં પડવું, સર્પ અને ભ્રમર વિગેરે બતાવવાં, તેમજ અશ્વિનું

ધોવું, ચાંદલો કરવો, ગોરૂં ચંદન લગાડવું તથા કપાળના સ્પરશ પણ ત્રિપતાકની અનામિકાથીજ બતાવાય છે.

ત્રિપતાક હાથને સ્વસ્તિક (સાથીયો) રૂપ આપી તેનાથી ગુરૂનું પાદવંદન બતાવવું, તેજ હાથ રાજાના દર્શનમાં ધ્રુજતાં જુદા કરવા, ઘર બતાવવામાં ત્રાંસા (પડખા ઉપર) સ્વસ્તિક કરી બતાવવા.

તપસ્વી દર્શનમાં બેઉ હાથ ત્રિપતાક કરી સામા માણસ તરફ હથેળી રહે તેમ ઉંચા કરવા, બારણું બતાવવું હોય ત્યાં ત્રિપતાક હાથ કરી બેઉ હથેળીઓ સામસામી રાખવી, વાડવાનલ તથા મગર બતાવવો હોય ત્યાં છાતી આગળ ત્રિપતાક હાથ ઉંધા રાખવા અને એજ અભિનયથી વાનરનું ઠેકવું, તરંગો અને સ્ત્રીઓનું પડવું બતાવવું.

આ ત્રિપતાકની અનામિકા સામે અંગુઠો ઉચો રાખી તેનાથી બીજનો ચન્દ્ર બતાવવો.

कर्तरीमुख.

અંગુઠો સીધો રાખી આંગળીઓ જરા ત્રાસી રાખી મૂઠી વાળતા હોઈએ તેમ વાંકી કરવી અને પરસ્પર અડકાવવી નહિ તેને કર્તરીમુખ કહે છે

માર્ગમાં પડેલ પગલાંની રચના, રંગવું તથા નાચવું વિગેરે બતાવવું હોય ત્યાં કર્તરીમુખ ઉંધો રાખવો, તથા દર્શન, શૃંગ અને લેખ વિગેરે બતાવવામા સવળો કરવો; તેમજ પડવું, મરવું ઉલ્લંઘન કરવું, ફરવું, તર્ક કરવો તથા આરોપણ કરવું વિગેરે બતાવવામા કર્તરીમુખની આંગળીઓ છુટી છુટી અને વળેલી રાખવી.

अर्धचन्द्र.

જે હાથની આંગળીઓ ધનુષ્યની માફક નમતી હોય તેમજ અંગુઠો પણ તેની સામે નમતો હોય અર્થાત્ વસ્તુ પકડવાના આરંભમાં હોઈએ તેવી રીતે હાથ રાખવો તેને અર્ધચન્દ્ર કહે છે, તેનાથી ન્હાનાં વૃક્ષો, ચન્દ્રની રેખા, શંખ, કળશ, કંકણ અથડાવું, કોઇ વસ્તુનું પરિણામ, કેડની ઉપમા અને જાડું વિગેરેનો અભિનય બતાવવો તેમજ જીભ, કેડ, પેડુ, મોઢું તથા કપાળની પત્ર રચના વિગેરે બતાવવાં આ અભિનય સ્ત્રીઓને કરવા યોગ્ય છે—

अराल.०

પહેલી આંગળી ધનુષની પેઠે વાંકી કરવી અને તેની સામે અંગુઠો પણ તેવીજ રીતે વાંકો કરી બાકીની આંગળીઓ બરાબર એક બીજીને અડકાવી સીધી રાખવી તેને અરાલ કહે છે એનાથી સત્વ, કુશળતા, ધીરજ, કાન્તિ, દિવ્ય ગંભિરતા, આશીર્વાદ અને હિતકારી ભાવો બતાવવા, વળી એનાથી સ્ત્રીઓના કેશ સમા કરવા ઉત્કર્પ અને પોતાના સર્વ અંગનું વર્ણન બતાવવું વળી આશ્ચર્ય વિવાહ તથા અયોગ્ય સમાગમ એ ડાબી આંગળી ઉપર જમણી આંગળીના સ્વસ્તિકથી તેમજ જમણી આગળી ઉપર ડાબી આંગળીના સ્વસ્તિકથી બતાવવો એજ પ્રમાણે અનુકૂળતા, મંડળ, મહાજન અને બીજાં દ્રવ્યો પણ અરાલ હસ્તવડે બતાવવાં તથા બોલાવવું, બહાર કાઢવું, રમવું, અનેક વચન કહેવાં, આશ્વાસન આપવું તથા સુગન્ધ વિગેરે પણ એનાથી બતાવાય છે. ત્રિપતાક હસ્તથી જે જે અર્થો બતાવાય છે તે તે અર્થો અરાલથી પણ બતાવવા આ અભિનય સ્ત્રીઓએજ કરવો.

शुकतुंड.

અરાલ હસ્તની અનામિકા જ્યારે વાંકી હોય ત્યારે તેને શુકતુંડ કહે છે, એથી "હું નહિ, તું નહિ, કરવા યોગ્ય નથી." વિગેરે અર્થોમાં અભિનય કરવો તેમજ બોલાવવું, ત્યાગ કરવો અને "ધિક્કાર છે" એમ કહેવામાં પણ શુકતુંડ બતાવવો.

मुष्टि.

હથેળીના મધ્ય ભાગમાં આગળીઓનો અગ્રભાગ (ટેરવાં) દાબી તે ઉપર અંગુઠો દાબવો તેને મુષ્ટિ કહે છે. તેનાથી મારવું, મહેનત કરવી, નિકળવુ, દાબવું, ચાંપવું, તલવાર લાકડી તથા ભાલું વિગેરે પકડવું ઇત્યાદિ અર્થ બતાવવા.

शिखर.

મુષ્ટિ હસ્તનો અ ગુઠો જ્યારે બીજો ઉંચો રાખવામા આવે ત્યારે શિખર કહેવાય છે, તેને રાશ, દર્ભ, અ કુશ, ધનુષ, તોમર તથા સાગ વિગેરે કેહવામા અધરોષ્ઠ તથા પગના રંગવામા અને વાળ ઉચા કરવામા યોજવો

कपित्थ.

હાથની પહેલી આગળી વાંકી રાખી તેને અ ગુઠાથી દબાવવી અને બાકીની ત્રણ આગળીઓ હાથમા દાબી રાખવી તેને કપિત્થ કહે છે, એથી તલવાર, ધનુષ, ચક્ર, તોમર, ભાલુ, ગદા બરછી અને વજ્ર વિગેરે હથિઆરો બતાવવા તેમજ પદ્મ તથા સત્ય પણ બતાવાય છે

खटकामुख.

હાથની છેટલી બે આગળીઓ (અનામિકા અને કનિષ્ઠકા) ઉચી અને થોડી વાંકી રાખવી તેને ખટકામુખ કહે છે, એનાથી હોમ, હુતદ્રવ્ય, છત્ર, રાશોનુ ખેચવુ, વીજણો, પખો, કાચ શોભવો, કાપવુ, વાટવુ, લાબો દડ પકડવો, મોતીની સેરો એકઠી શોભવી, પુ પમાળા શોભવી, વસ્ત્રના છેડા શોભવા વલોવવુ, બાણ ખેચવુ, પુષ્પ ચુટવા, ચાબુક શોભવી, અ કુશ તથા દોરીનુ ખેચવુ અને સ્રીનુ દર્શન વિગેરે બતાવવુ

सूच्यास्य.

આગળીઓ અને અ ગુઠાથી મુઠી વાળી પહેલી તર્જની આગળી ઉચી રાખવી તેને સૂચ્યાસ્ય કહે છે એથી ઉચુ, ચક્ર, ભુજવુ, બગાસુ ખાવુ, પરણેલુ, ગર્ત, ચક્ર, વીજળી, પતાકા, મ જર, કાનનુ ઘરેણુ, વાંકી ચાલ વિગેરે બતાવવુ તેમજ ન્હાનો સર્પ, અવધૂમ, દીવો, વટલરી (લતા), મોરની

કલગી, પડવુ', વાંકુ' ફરવુ' વિગેરે તર્જની ઉ'ચી ધ્રુજાવીને બતાવવાં, વળી ઉ'ચે તારા, નાક, એક સંખ્યા, દંડ અને લાકડી પણ એથીજ બતાવાય છે.

મુખ પાસે તર્જની નમતી રાખીને વરાહ વિગેરે દાઢોવાળાં પ્રાણી બતાવવાં તેમજ ગોળચક્કર ફરવુ' તથા સર્વ જગતની વસ્તુઓ પણ બતાવાય છે. વાક્ય નિરૂપણમાં તર્જની મોઢા પાસે વાંકી રાખવી, બગાસુ' ખાવામાં કાન પાસે વાંકી રાખવી, " તે આમ કહે છે " એમ બતાવવામાં તર્જની લાંબી રાખી ધ્રુજાવવી તેમજ ક્રોધ બતાવવામાં તથા પરસેવો લુછવામાં પણ ધ્રુજાવવી, કેશ, કુ'ડલ તથા બાજુ વિગેરે પણ એથીજ બતાવાય છે, ગર્વ, શત્રુ બતાવવો ક્રોધ, " આ કોણ છે " એમ પુછવુ' અને કાન ખ'જોળવો વિગેરેમાં કપાળ પાસે તર્જની રાખવી.

સ'યોગ બતાવવો હોય ત્યા બેઉ તર્જની એકઠી કરવી, અને વિયોગ બતાવવો હોય ત્યાં બેઉને છુટી પાડવી, કજીઓ બતાવવો હોય, ત્યાં બેઉ તર્જની સ્વસ્તિક કરવી, બ'ધનમા બેઉ આંગળીઓ પરસ્પર દાબવી, દિવસનો અ'ત (સાજ) બતાવવો હોય ત્યારે બેઉ તર્જનીને પોતાની સન્મુખ રાખી જમણા પડખાથી ડાબા પડખા સુધી લઇ જવી, રાત્રીનો અ'ત (સવાર] બતાવવો હોય ત્યાં બેઉ તર્જનીને પરાઙ્મુખ રાખી જમણા પડખાથી ડાબા પડખા સુધી લઇ જવી. બેઉ તર્જનીવડે સ'પુર્ણ ચ'દ્રમ'ડળ પણ બતાવવુ'. -

पद्मकोप.

હાથની આંગળીઓથી અ'ગુઠો છુટો રાખી તેને કાંઇક ઉ'ચો અને વાંકો રાખવો તેને પદ્મકોપ કહે છે.

બીલુ' તથા કોઠુ' વિગેરે પકડવામાં સ્ત્રીઓના સ્તન બતાવવામાં, વસ્તુ શોધવામાં અને માંસ લેવામા તે આંગળીઓના અગ્રભાગ કાંઇ ચોળતા હોઇએ તેમ ખેંચવા, દેવપુજન માટે બલિ લેવુ' હોય, પિંડદાનમાં તથા પુષ્પનો ગુચ્છો બતાવવો હોય ત્યા પદ્મકોપ હસ્ત યોજવો.

खर्पर (सर्पशिर).

હાથની બધી આંગળીઓ તથા અંગુઠ સરખાં પાસે પાસે રાખી હથેળીમાં પાણી રાખ્યું હોય તેમ જરા નીચી રાખવી તેને ખર્પર કહે છે. આ અભિનય કોઈને પાણીની અંજલી આપવામાં, સર્પની ચાલ બતાવવામાં, પાણી સીંચવામાં, ખભા થાબડવામા તથા હાથીના કુંભસ્થળ થાબડવામાં બતાવાય છે.

मृगशीर्ष.

અંગુઠ તથા કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખી બાકીની ત્રણ આંગળીઓનાં મોઢાં નીચાં રાખવાં તેને મૃગશીર્ષ કહે છે. આ અભિનય અધિક લાડ લડાવવામાં, પાસા નાખવામાં તથા પરસેવો લુછવામા બતાવાય છે, કુટ્ટમિતમાં મૃગશીર્ષને ધ્રુજાવવો.

कांगुलक.

મધ્યમા, તર્જની અને અંગુઠ એ ત્રણ ત્રેતાગ્નિની પેઠે એકઠાં રાખી અનામિકા કાંઇક વાંકી રાખવી તથા કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખવી તેને કાગુલક કહે છે, એનાથી ન્હાનાં ફળોનું નિરૂપણ, વિવિધ પ્રકારના ન્હાનાં કાર્યો તથા ક્રોધથી કહેવાતા સ્ત્રીનાં વચનો વિગેરે બતાવવું, પરંતુ સ્ત્રીનાં ક્રોધ વચનોમાં આગળીઓ ઝોંટાવવી જોઇએ, તેમજ મરકત મણિ, વૈદૂર્ય મણિ વિગેરે બતાવવું હોય ત્યાં તથા “ આ વસ્તુઓ એક રૂપિઆભાર લેવી ” વિગેરે અર્થ બતાવવો હોય ત્યા પણ કાગુલકથીજ અભિનય કરવો.

पद्म (दलपल्लव)

જે હાથની આંગળીઓ હથેળીમા વળેલી હોય અને પાછળના ભાગમાં તથા પડખેના ભાગમા ખુલ્લી હોય એટલે એક બીજાને અડકેલી ન હોય તેને પદ્મ અથવા દલપલ્લવ કહે છે, તે નિષેધ કરવામા તથા શૂન્ય વચનોમા વપરાય છે તેમજ સ્ત્રીઓએ પોતાનો આત્મા બતાવવો હોય ત્યાં પણ યોજાય છે.

चतुरक.

ત્રણ આંગળીઓ લાંબી રાખી તેના મુળમાં અંગુષ્ઠ રાખવો અને કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખવી તેને ચતુરક કહે છે—

આ અભિનય નીતિ, વિનય, નિયમ, નિપુણતા, બાલક, રોગી, સત્વ અને કપટ વિગેરે અર્થોમાં તેમજ પુત્ર, પદ્મ અને શાન્તિમાં પણ યોજવો, તેમજ ઢાંકેલું, ઉઘાડું, રચેલું, વિચારેલું, લાજ પામવી, નેત્ર સાદૃશ્ય, કમલની પાંખડી તથા કાન બતાવવો વિગેરે અર્થો પણ એજ અભિનયથી એક અથવા બે હાથવડે બતાવવા, તેમાં હાથની આંગળીઓ કાંઇક ગોળ રાખવી; ક્રીડા, પ્યાર, સ્મરણ, બુદ્ધિ, તકરાર, ક્ષમા, પુષ્ટિ, નામ, સ્નેહ, વિચાર, નિત્ય, શૌચ, ચતુરાઈ, મધુરતા, ડહાપણ, મૃદુતા, સુખ, સ્વભાવ, પ્રશ્ન, વાતની યુક્તિ, વેષ, કુટુંબ, થોડું, વૈભવ, ગરીબાઈ, સંભોગ, ગુણ, અવગુણ, યૌવન, સ્ત્રી તથા નાના પ્રકારના વર્ણો વિગેરે આ અભિનયથીજ બતાવાય છે.

ધોળો વર્ણ બતાવવો હોય તો હાથ ઉંચો રાખવો, રાતો તથા પીળો વર્ણ હાથથી કુંડાળું કરી બતાવવો અને કાળો વર્ણ બે હાથનું મર્દન કરી બતાવવો.

भ्रमर

મધ્યમાને અંગુષ્ઠ અડાડી તર્જની જરા વાંકી રાખવી અને બાકીની બે આંગળીઓ ઉંચી રાખવી તેને ભ્રમર કહે છે. એ અભિનયથી કમળ, પોયણાં આદિ લાંબા ડીંટવાળાં પુષ્પો ચુંટવાં તથા કાનમાં પુષ્પ વિગેરે પહેરવાં, તિરસ્કાર કરવો, બાળકોનું બોલવું, ઉતાવળ કરવી, તાલ આપવો અને વિશ્રાન્ત આપવો વિગેરે અર્થો બતાવવા.

हंसवक्र.

તર્જની, મધ્યમા અને અંગુષ્ઠ એ ત્રણેના અગ્રભાગ માર્ગ ન રહે તેમ એકઠા કરી બાકીની બે આંગળીઓ સરખી લાંબી રાખવી તેને હંસવક્ર કહે

છે, એ અભિનયથી સૂક્ષ્મ, લીસું, ઢીલું, સુંદર, નાજુક, અલ્પ, હલકું, નિઃસાર તથા કેામળ વિગેરે અર્થો બતાવાય છે.

हंसपक्ष.

ત્રણ આંગળીએા સરખી લાંબી રાખી કનિષ્ઠિકા ઉંચી રાખવી તથા અંગુષ્ઠ આંગળીએાની પાસે રાખી કાંઈક ખેંચી જરા વાંકેા રાખવેા તેને હંસપક્ષ કહે છે, આ અભિનય શ્રદ્ધાંજલિ આપવી, હાથી ઉપર બેસવું, દાન લેવું, મ્હેાટેા થાંભલેા બતાવવેા, માન આપવું, બ્રાહ્મણને ભેાજન આપવું, આલિંગન, રૂવાડાં ઉભાં થવાં, કંપવું, સ્પર્શ કરવેા, લેપ કરવેા તથા દાબવું વિગેરે અર્થોમાં યેાજવેા.

આ હંસપક્ષ સ્ત્રીએાના કેટલાએક રસમય વિલાસેામાં છાતી પાસે રાખવામાં આવે છે તેમજ દુઃખમાં હડપચી પાસે રાખવામાં આવે છે.

संदंश.

અરાલ હસ્તની તર્જની અને અંગુઠેા બન્ને જ્યારે પરસ્પર અડે અને બીજી આંગળીએા સીધી રહે તથા હથેળીનેા મધ્યભાગ કાંઈક ઉંડેા રહે તેને સંદંશ કહે છે, તેના ત્રણ પ્રકાર છે—૧ અગ્રજ (છાતી સામે થાય તે), ૨ મુખજ (મુખ સામે થાય તે) અને ૩ પાર્શ્વગત (પડખે થાય તે)

પુષ્પ ગુંથવામાં, તૃણ, પાંદડાં, વાળ તથા સૂત્ર શેાભવામાં, કારીગરીવાળા પદાર્થ શેાભવામાં તથા. વાખેંચમાં " અગ્રજ " અને ડીંટથી પુષ્પ ચુંટવું, ચિન્તા બતાવવી, નળી વિગેરેમાં ભરવું, ધિક્કાર વચન કહેવું તથા ક્રેાધ વિગેરેમાં " મુખજ " યેાજવેા.

યજ્ઞ, પર્વત ઉપાડવેા, વીંધવું, બાણ સાધવું તથા યેાગ, ધ્યાન અને અલ્પ વિગેરે અર્થોમાં એ સંદંશ બતાવવા.

કેામળ, નિન્દા, ઈર્ષા તથા દેાષ વચન વિગેરે અર્થો ડાબા હાથનેા " પાર્શ્વગત " સંદંશ કરી તેનેા અગ્રભાગ કાંઈક પહેાળેા રાખી બતાવવા.

ચિત્ર ઢાંકવું, નેત્ર આંજવું, તર્ક કરવેા, વૃત્ત રચવું, નવાં અંકુર ગુંથવાં તથા વાળ ઠાળવા વિગેરેમાં સ્ત્રીઓએ સંદંશ અભિનય કરવેા.

मुकुल.

હંસવકની આંગળીઓના અગ્રભાગ જ્યારે પરસ્પર એક સાથે મળે અને ઉંચા રહે તેને મુકુલ કહે છે. મુકુલ એટલે બીડાએલ કળી માટે બીડાએલ કમળના ડોડાની માફક હાથ રાખવેા તેને મુકુલ કહે છે. આ અભિનય દેવપુજનમાં બળિદાન કરવું, કમલ, પેાયણા વિગેરેના ડેાડના બતાવવા, ચુંબન કરવું, વેરાએલ વસ્તુને એકઠી કરવી, જમવું પૈસા ગણવા, મુખ સંકેાચવું તથા દાન આપવું વિગેરેમાં બતાવવેા.

उर्णनाभ.

પદ્મકેાપ હાથની છેલ્લી બે આગળીઓ વળેલી હેાય અને પહેલી બે આંગળીઓ તથા અંગુષ્ટના અગ્રભાગ મળેલા હેાય તેને ઉર્ણુનાભ કહે છે, તે કેશ સમા કરવા, ચેારી કરવી, થેાભવું, માથું ખ ંજાળવું, કેાષ્ટવ્યાધિનિરૂપણ. સિંહ અને વાઘ બતાવવા તથા પત્થર શેાભવેા વિગેરે અર્થોમાં બતાવાય છે.

ताम्रचूड.

મધ્યમા અને અંગુષ્ટના અગ્રભાગ પરસ્પર અડાડવા તથા પહેલી આંગળી વાંકી રાખી બાકીની છેલ્લી બે હથેળીમાં વાળવી તેને તામ્રચૂડ કહે છે, તેની તિરસ્કાર, ઉતાવળ વિગેરે અર્થોમા તથા તાલના અંતમાં અને સંજ્ઞા કરવામાં ચપટી વગાડવામાં આવે છે.

પહેલી ત્રણ આગળીઓ હથેળીમા વાળી અથવા તેને અંગુષ્ટથી દબાવી અને છેલ્લી આગળી લાંબી રાખવી તેને પણ તામ્રચૂડ કહે છે. આ અભિનય સેા હજાર અર્થાત્ લાખની સંખ્યા અને સેાનું વિગેરે બતાવવું હેાય ત્યાં વપરાય છે; પાણીના છાંટા તથા અગ્નિના તણખા બતાવવા હેાય ત્યાં તામ્રચૂડની દાબેલી આંગળીઓ એકદમ છેાડી ઉંચી કરી બતાવવી.

अंजळी.

બે પતક હાથ એકઠા કરવા તેને અંજળી કહે છે જેને હાથ જોડવા કહે છે, તે) તે દેવતા, ગુરૂ તથા મિત્રોને નમસ્કાર કરવામા વપરાય છે, એ અંજળિ દેવતાઓને નમસ્કાર કરતાં માથે, ગુરૂને નમસ્કાર કરતાં મુખ આગળ મિત્રોને નમસ્કાર કરતાં છાતી આગળ અને સ્ત્રીઓને નમસ્કાર કરતા ઇચ્છાનુસાર રાખવી

कपोतक.

ડાબા હાથથી જમણું પડખું તથા જમણા હાથથી ડાબું પડખુ પકડવું તે કપોતક (જેને અદબ વાળવી કહે છે તે) આ હાથ, શોભા નમ્રતા, પ્રણામ કરવા. તથા ગુરૂ સાથે બોલવું વિગેરે અર્થોમાં બતાવાય છે, તેમજ સ્ત્રીઓએ ટાઢ અથવા ભયમા વક્ષઃસ્થળ ઉપર ધ્રુજતા કપોતક કરી બતાવવેા.

कर्कट.

બે હાથની આગળીઓ પરસ્પર અંદર ખોશીને થેાભાય તે કર્કટ (જેને કાકડા થેાભવા કહે છે.)ને કામથી આળસ આવવી, સુઇ ઉઠયા પછી બગાસાં આવવા, લાબુ શરીર કરવું, તથા શંખ થેાભનેા વિગેરે અર્થોમા યેાજાય છે.

स्वस्तिक

બેઉ હાથ અરાલ કરી ડાબા હાથના પેાચા ઉપર જમણેા અને જમણાના પોંચા ઉપર ડાબેા હાથ ત્રાસેા મુકી ડાબા પડકા ઉપર રાખવા તથા બેઉની હથેળીઓ તેના સામી રાખવી તેને સ્વસ્તિક કહે છે, તે સ્વસ્તિક હસ્તને છુટા કરી દિશા, મેઘ, આકાશ, વન, સમુદ્રો, રૂતુઓ, પૃથ્વી તથા વિસ્તાર આદિ બતાવાય છે.

खटका वर्धमान.

ખટકામુખ હાથ ખેટક (ઢાલ) ઉપર મુકવાથી ખટકાવર્ધમાન કહેવાય શૃંગારિક અર્થોમા તથા નમસ્કાર કરવામાં યેાજાય છે તેમજ કમળ, પોયણા વિગેરેનાં ડીંટ બતાવવા તથા છત્ર ધારણ કરવામા પણ યેાજાય છે

उत्संग

અરાલ હસ્ત ઉલટા અથવા વર્ધમાન હસ્ત અવળા રાખવા તેને ઉત્સંગ કહે છે અને તે સિંહાવલેાકિતમા પ્રયેાજાય છે

निषेध.

મુકુલ હાથને કપિત્થ હાથથી જ્યારે પકડાય ત્યારે નિષેધ કહેવાય છે, આ હસ્તથી સંગ્રહ કરવેા, કણુલાત, સબંધ, સગાઇ, ધારણ કરવું, વખત, સત્યવચન અને સંક્ષેપ વિગેરે અર્થો બતાવવા.

दोल.

બેઉ ખભા ઢીલા રાખી પતાક હસ્ત લટકતા રાખવા તેને દેાલ કહે છે, તે ભ્રાન્તિ, ખેદ, મૂર્છા, કેફ, ઉતાવળ, વ્યાધિગ્રસ્ત અને અભિઘાત વિગેરે અર્થોમાં વપરાય છે.

पुष्पपुट.

જે ખર્પર (સર્પશીર્ષ) હસ્ત કહ્યા છે તેની આગળીઓ બરાબર પાસે પાસે રાખીને બીજે હાથ પડખામા કેાણી પાસે રાખવેા તેને પુષ્પપુટ કહે છે, એ અભિનયથી નાના પ્રકારનાં ધાન્ય, ફળ અને પુષ્પ જેવા પદાર્થોનું લેવું, આપવું તેમજ પાણી લેવું અથવા આપવું વિગેરે બતાવાય છે.

मकर.

બેઉ હાથ પતાક કરી તે બેઉના અંગુઠ ઉંચા રાખી ઉંધા રાખવા પછી એક હાથની ઉપર બીજો હાથ મુકવેા તેને મકર કહે છે, એ અભિનયથી સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, નેાળીઆં, મગર તથા મ્હેાટા મત્સ્ય વિગેરે માંસાહારી પ્રાણીએા બતાવાય છે.

गजदन्त.

બેઉ હાથ સર્પશીર્ષ કરી કેાણીથી કાંધ સુધી અડાડવા તેને ગજદન્ત

કહે છે, આ હસ્ત સ્ત્રીપુરૂષના વિવાહમાં, થાંસલો પકડવો, અને પર્વતઅથવા પત્થર ઉપાડવો, વિગેરેમાં પ્રયોજાય છે.

अवहित्थ.

બેઉ હાથ શુકતુંડ કરી છાતીની સામા રાખવા, પછી ધીમે ધીમે તેના મોઢાં નીચા કરતાં જવાં, તેને અવહિત્થ કહે છે, તેનાથી ગરીબનો નિઃશાસો, શરીરનું બતાવ્વુ તથા બારીક અથવા પાતળું વિગેરે અર્થો બતાવાય છે.

वर्धमान.

બેઉ હાથ હંસપક્ષ કરી પોતાથી પરાઙ્મુખ રાખવા તેને વર્ધમાન કહે છે, આ અભિનય જાળીયું અથવા ગોખ વિગેરે ઉઘાડવામાં બતાવાય છે.

એ પ્રમાણે સંયુક્ત અને અસંયુક્ત બે પ્રકારના હસ્ત સક્ષેપથી કહ્યા, બીજા કેટલાએક અભિનયના હસ્ત આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં આવે તે તેના અર્થ ઉપરથી સિદ્ધ કરવા અને તે જાણી તથા પોતે પણ વાસ્તવિક વિચાર કરી વિદ્વાનોએ પ્રયોજવા.

અભિનયમાં આવતા બધી જાતના હસ્ત બતાવી શકવા અશકય છે, છતાં જે બહુધા જોવામા આવે છે તે કહ્યા. બીજા પણ લૈકિક વ્યવહારમાં વપરાતા હસ્તના અભિનયો અર્થયુક્ત જણાય તે રસ અને ભાવ (સાત્તિકાદિ) ની અનુકૂળતા પ્રમાણે પોતાની ઇચ્છાથી આ નાટ્યમાં યોજવા. વળી દેશ, કાલ, પ્રયોગ અને અર્થની યોજના વિચારીને કહેલા હસ્તના પ્રયોગ બતાવવા, તેમાં સ્ત્રીઓએ તો અવશ્ય બતાવવા.

અભિનયમા આવતા સર્વ હસ્તનાં રસ અને ભાવોથી થતાં કર્મો નીચે મુજબ છે—

ઉત્કર્ષણ, વિકર્ષણ, વ્યાકર્ષણ, શોભવું, બોલાવવું, મારવું, તિરસ્કાર કરવો, ભેળું કરવું, યુદ્ધ કરવું, રક્ષણ કરવું, છોડાવવું, પ્રેરવું કંપાવવું, ત્યાગ કરવો, કાપવું, ચીરવું તથા છિદ્ર પાડવું. ઇ૦

પ્રયોગોમા સર્વ હાથના અભિનયો જેમાં અર્થ જણાય છે એવા નેત્ર,

ભ્રકુટી અને મુખરાગની સાથે લોકોપચાર પ્રમાણે કરવા, કારણ કે નાટક કરવાનું સ્થાન, તેનો પ્રચાર અને તેની ક્રિયા જોઇને હસ્તના અભિનય કરવા.

ઉત્તમ પાત્રોએ અભિનયમાં પોતાના હાથ લલાટ સામે મધ્યમ પાત્રોએ છાતી સામે અને કનિષ્ટ પાત્રોએ નીચે રાખવા

ઉપર બતાવેલ અભિનયોમા જેનો પ્રચાર થોડો હોય તે અભિનયો મધ્યમ પાત્રોએ શરીરના મધ્ય ભાગમા હાથ રાખીને બતાવવાતેમજનીચ પાત્રોએ પણ અર્થની અનુકૂળતા પ્રમાણે મધ્ય ભાગમાજ હસ્તથી અભિનય બતાવવા.

ઉપર બતાવેલ અભિનયો જે જે પ્રયોગમા અને જેજે કાળમા બતાવવાના કહ્યા છે, તેથી બીજી દશામા તેજ અભિનયો અવસ્થાની અનુકુળતા પ્રમાણે જુદી જુદી ક્રિયાથી કરવા

ખેદ પામેલો, મુર્છિત, નીચ, નિદ્રા પામેલો, શોક કરનાર, ગ્લાનિ પામેલો, સૂતેલ, હાથ પગ વગરનો, જડ, ઝોકા ખોનાર, દરદી, અતિવૃદ્ધ, ભયયુક્ત, ટાઢથી ઠરી ગયેલ, કેફ ચડેલ, ગાડો, વિચારમા લીન થએલ તથા તપ કરનાર વિગેરે પુરૂષોએ હસ્તના અભિનય કરવા નહિ, પરંતુ તેવા તેવા સ્વભાવનું આચરણ કરવું તથા વિવિધ ભાવ અને રસયુક્ત 'કાકુ" શબ્દ કરવો.

જે નાટ્યમા હસ્તના અભિનયો આવતા હોય તેમા નેત્રથી અવલોકન અને અર્થદર્શક વિસામાની સાથે વાચિક અભિનય કરવા.

નાટ્ય અને નૃત્તમા અંગોનો (હસ્તનો) પ્રચાર ત્રણ પ્રકારનો હોય છે ૧ ઉત્તાન (સવળો) ૨ પાર્શ્વગ (પડખે રહેનાર) ૩ અધોમુખ (અવળો) અન્ય મતમા નાટ્ય અને નૃત્તમા હસ્તના પાચ પ્રકાર છે ૧ ઉત્તાન ૨ વર્તુલ ૩ ત્ર્યસ્ર ૪ સ્થિત ૫ અધોમુખ આ પાચેના આકાર નામ ઉપરથી જાણી લેવા

चतुरस्त्र.

બેઉ હાથ ખટકા મુખ કરી છાતીની આગળ આઠ આગળ છેટે સવળા રાખવા અને બેઉના ખભા તથા કોણીઓ સરખી રાખવી તે

ताल्वृन्त (तालवृत्त.)

બેઉ હાથ હંસ પક્ષ કરીને પંખાની પેઠે ફેરવવા તે.

तलमुख.

બેઉ હાથ ચતુર કરી અથવા હંસપક્ષ કરી તેને ત્રાંસા રાખી પોતાના મુખ સામી હથેળીઓ રાખવી તે.

स्वस्तिक.

તલમુખ હસ્તને સ્વસ્તિક હસ્તનું રૂપ અપાય તે.

विप्रकीर्ण.

સ્વસ્તિક હસ્તને છુટા પાડવા તે.

अरालखटका मुख.

અરાલ હસ્તને સ્વસ્તિકનું રૂપ આપી તેને છુટા કરવા તે.

सूचीमुख.

બેઉ હાથ સર્પશીર્ષ કરી તેની મધ્યમાં અંગુષ્ઠના મોઢાં ત્રાંસા રાખવાં તે; અન્ય મતમાં બેઉ હાથ સર્પશીર્ષ કરી તેને સ્વસ્તિક કરવા તથા અંગુષ્ઠ હથેળીમાં રાખવો તે સૂચીમુખ.

रेचित.

હાથ લાંબા કરી તેની હથેળીઓ ચત્તળી રાખવી અથવા કાંઇક હંસપક્ષના જેવી રાખવી તે.

अर्धरेचित.

ડાબો હાથ ચતુરસ્ર રાખી જમણો હાથ રેચિત કરવો તે

उत्तानवंचित.

બેઉ ખભા અને કોણી સરખાં રાખીને બેઉ હાથ ત્રિપતાક કરવા અને હથેળીઓ કાંઇક ત્રાંસી નમતી રાખવી તે.

पल्लव.

બેઉ હાથના ખભા અને કોણી સરખા રાખી પતાક કરી તેને કાંડેથી વાંકા રાખવા તે

नितंब

ઉપર કહેલ પલ્લવ હસ્ત બાહુથી લાંબા રાખવા તે

केशवन्ध.

બેઉ પતાક હસ્ત માથાના કેશને અડાડીને બેઉ પડખે ઊંધારાખવા તે

लताख्य.

બેઉ હાથને બેઉ પડખે લાંબા રાખી તેની હૃરેગીઓ ત્રાંસી અને નમતી રાખવી તે

करिहस्त.

એક હસ્તને લતાખ્યનુ રૂપ આપી તેને ઉંચો કરી એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવો અને બીજા હસ્તને ત્રિપતાકનુ રૂપ આપી પોતાની તરફના કાન પાસે રાખવા તે

पक्षवंचित.

બેઉ હાથ ત્રિપતાક કરી કરિહસ્તની માફક કાન પાસે સવળા રાખવા તે

पक्षप्रद्योतक.

પક્ષવંચિત હસ્તને કાન પાસે ઉંધા રાખવામા આવે તે

गरुडपक्ष.

બેઉ હસ્ત ત્રિપતાક કરી તેને ઉંધા રાખવામા આવે તે

दंडपक्ष.

બેઉ હાથ હંસપક્ષ કરીને અવળા સવળા ફેરવવા અને તેમા કોણીથી ખભા સૂધીનો ભાગ લાંબો રાખવો તે

ऊर्ध्वमंडलिन्.

ઉપર બતાવ્યા મુજબ હસ્ત રાખી તેને ઉર્ધ્વસ્થાનમાં ફેરવવા તે

पार्श्वमण्डलिन.

ઉપર કહેલ હાથને એક પડખા તરફ રાખી ફેરવવા તે.

उरोमंडालिन.

હંસપક્ષ કરેલા બેઉ હાથ છાતી આગળ રાખી એક હાથથી બીજા હાથને વીંટતા હોઇએ અને બીજા હાથથી પહેલા હાથને ઉબેળતા હોઇએ એમ ફેરવવા તે.

पार्श्वावर्त.

બેઉ હાથ અરાલ તથા પલવ કરીને છાતી આગળ રાખી એક હાથથી બીજા હાથને પરસ્પર અર્ધમંડલ ફેરવવું તે આ અભિનયને ઉરઃપાર્શ્વાર્ધ મંડળ પણ કહે છે.

मुष्टिकस्वास्तिक.

બેઉ હસ્ત ખટકામુખ કરી તેનું મણિબંધ ઉપર સ્વસ્તિક કરવું તથા તેને કાંઇક ખેંચીને વાકા રાખવા તે.

नलिनी पद्मकोष.

બેઉ હસ્ત પદ્મકોષ કરીને છાતી આગળ રાખી બંનેને અનુક્રમે વ્યાવર્ત અને પરિવર્ત કરવા અર્થાત્ અવળા સવળા ફેરવવા તે

उल्वण.

બેઉ હસ્ત હલપલ્લવ કરી તેને માથા ઉપર ઉંચા રાખવા અને બેઉની તર્જની પરસ્પર ચોળવી તે.

ललित.

બને હસ્ત પલ્લવ કરી માથે રાખવા તે.

वलित.

બંને હસ્ત લતાખ્ય કરી ખપંર તથા સ્વસ્તિક કરવા અથવા મુષ્ટિક સ્વસ્તિક કરી માથા ઉપર પહેાળા રાખવા, અથવા બને હસ્ત ખટકામુખ કરી સામસામા અગ્રભાગ અડાડી તેનેા પાછળનેા ભાગ ઉંચેા અને બને કેાણીએ નમતી રાખવી તે.

अन्य चतुष्प्रकार हस्त.

૧ आवेष्टित, २ उद्वेष्टित, ३ व्यावर्तित, ४ परिवर्तित.

आवेष्टित—એક હસ્તની તર્જન્યાદિક આગળીએ અનુક્રમે બીજા હસ્તની તર્જન્યાદિક આગળીએાવડે ઘણે અન્તરે ઢાકવામા આવે તે.

उद्वेष्टित—એક હાથની તર્જન્યાદિક આગળીએ બીજા હાથની તર્જન્યાદિ આગળીએાથી ક્રમપૂર્વક બહારથી ઢાકવામા આવે તે.

व्यावर्तित—એક હાથની તર્જન્યાદિ આંગળીએ અનુક્રમે બીજા હાથની તર્જન્યાદિ આગળીએાવડે અંદરના ભાગમાંથી વીંટવામા આવે તે.

परिवर्तित—એક હાથની તર્જન્યાદિ આગળીએ બીજા હાથની તર્જન્યાદિ આગળીએાવડે બહારથી વીંટવામા આવે તે.

ઉપર પ્રમાણે હસ્તના અભિનયેા જાણવા.

નૃત્યમા અને અભિનયમા મેાઢું, ભ્રકુટી અને નેત્રની સાથે હાથવડે કરણેા કરવા

ઉપર બતાવ્યા સિવાયના પણ કેટલાએક હસ્તના પ્રકાર છે.

१ तिर्यक, २ उर्ध्वसंस्थ, ३ अधोमुख, ४ अंचित, ५ अपविद्ध, ६ मंडलगाति, ७ स्वस्तिक, ८ पृष्ठानुसारी, ९ उद्वेष्टित, १० प्रसारित, ११ आविद्ध, १२ कुंचित, १३ नम्र, १४ सरल, १५ आन्दोलित, १६ उत्सारित.

तिर्यक—પડખે રહેલેા હાથ

उर्ध्वसंस्थ—માથા ઉપર આકાશ તરફ ઉંચા કરેલા હાથ.

अधोमुख—પૃથ્વી તરફ રાખેલો હાથ.

अंचित—હાથને છાતી આગળથી માથાસુધી લઈ જઈતેને પાછો છાતીપાસે લાવવો તે.

अपविद्ध—હાથને છાતી આગળથી મંડલની પેઠે ફેરવતાં આગળ લઈ જવો અને તે મંડલ અપવિદ્ધને અનુસારે બહારના ભાગમાં વળતું કરવું તે.

मण्डलगति—હાથને શરીરની ચારે બાજુ ફેરવવો અને તેનો ઉપયોગ તલવાર તથા બરછી વિગેરે ફેંકવામાં કરવો.

स्वास्तिक—ડાબા હાથવડે જમણા હાથના અને જમણા હાથવડે ડાબા હાથના કોણી અને ખભાના મધ્ય ભાગનો સ્પર્શ કરવો તે. આ અભિનય સૂર્યનું ઉપસ્થાન, આલિંગન અને નમસ્કાર વિગેરેમાં યોજાય છે. ઉપસ્થાનમાં માથા ઉપર સાથીયાની પેઠે હાથ રાખી હથેળી સૂર્ય સામી રાખવી, મળવામાં પ્રસિદ્ધિ પ્રમાણે છાતી આગળ સ્વસ્તિક કરી પોતાની સામે હથેળીઓ રહે તેમ રાખવા અને નમસ્કારમાં હથેળીઓ જમીન તરફ રાખવી. એ પ્રમાણે જ્યાં વિશેષ ખુલાસો ન કર્યો હોય ત્યાં લોક વ્યવહારથી જાણી લેવું.

पृष्ठानुसारी—બરડા તરફ પાછળ રાખેલો હાથ.

उद्वेष्टित—પોતાના સ્થાનથી નિકળીને મણિબંધ નામની વર્ત્તનાનો આશ્રય કરનાર હોય તે.

प्रसारित—અગ્રભાગમાં લાંબો કરેલો હાથ.

आविद्ध—પોતાની તરફ એકદમ ખેંચેલો હાથ.

कुंचित—જે હાથ કોણીથી વળેલો હોય તે. આ અભિનય મારવામાં, જમવામાં અને પીવામાં યોજાય છે.

नम्र—હાથ કાંઇક વાંકો રાખવામાં આવે તે. આ અભિનય સ્તુતિ તથા પુષ્પ ધારણ કરવામાં યોજાય છે.

सरल—જે હાથ બન્ને પડખે પહોળા તથા ઉંચા અને નીચા સીધા રાખવામાં આવે તે.

आन्दोलित—હાથ હલાવવો તે. તે તેજ કાર્યમાં યેાજાય છે.

उत्सारित—જે હાથ પોતાને પડખેથી બીજે પડખે લઇ જવામાં આવે તે. આ ભેદ મનુષ્યોને નિવારણુ કરવામા યેાજાય છે.

આ હસ્તના ભેદ કરણેામા આવે છે, માટે નર્તકોએ જાણી લેવા.

अंस (खभा)ना भेद.

१ एकोच्चि, २ कर्णलग्न ३ ऊच्छ्रित, ४ स्रस्त, ५ लोलित, लक्षणो नामथी जाणी लेवां.

મુઠી તથા ભાલુ મારવામાં "એકોચ્ચ", મળવામા તથા ટાઢમાં "કર્ણુલગ્ન", હર્ષ તથા ગર્વમાં "ઉચ્છ્રિત", સુખ તથા દુઃખમાં "સ્રસ્ત" અને મુર્છામાં, વિટના નાચવામાં તથા હાસ્યમા 'લેાલિત' યેાજાય છે

वक्षःस्थल (छाती)ना भेद.

१ आभुग्न, २ निर्भुग्न, ३ प्रकंपितः ४ उद्वाहित, ५ सम.

आभुग्न—છાતી નીચી તથા બરડેા ઉંચેા અને બેઉ ખભા વધારે વાંકા રાખવા તે. આ અભિનય સંભ્રમ, ખેદ, મુર્છા, શેાક, ભય, વ્યાધિ, હૃદય શિલ્પ, ટાઢ, વરસાદ અને લજ્જામાં બતાવાય છે.

निर्भुग्न—છાતી ઉંચી તથા બરડેા નીચેા અને બેઉ ખભા પાછળ પડતા રાખવા તે. આ અભિનય સજડ થવુ, માન કરવું, આશ્ચર્ય જોવું, સત્ય બેાલવું, "હું" એમ ગર્વ વચન કહેવું તથા અધિક ગર્વ કરવેા વિગેરે અર્થોમાં તેમજ લાંબેા નિશાસેા નાખવેા, બગાસું ખાવું તથા સ્ત્રીઓને વિબ્બેાક કરવું વિગેરેમા બતાવાય છે

प्रकंपित—વારંવાર છાતી ધ્રુજાવવી તે આ અભિનય હસવામા, રેાવામા, શ્રમમાં, ભયમા, શ્વાસમા, ઉધરસમાં તથા હેડકીના વ્યાધિમા નાટ્યજ્ઞ પુરૂષેાએ અર્થાનુસાર યેાજવું.

उद्वाहित– છાતીને ઉંચી રાખવી તે, આ અભિનય ઉચ્છ્વાસ, દર્શન અને બગાસું ખાવામા યેાજાય છે.

सम—સર્વ અવયવેા સરખા રાખીને છાતીને ઉંચી નીચી નહિ, રાખતાં સૈાષ્ઠવયુક્ત રાખવી તે.

पार्श्व (पडखां) ना भेद.

१–नत–२–समुन्नत–३–प्रसारित–४–विवर्तित–५–अपसृत.

नत—કેડને તથા પડખાને કાંઈક વાંકા રાખવા તથા ખભેા કાંઈક નમતેા રાખવેા તે

समुन्नत—જે પડખું નમતું રાખેલ હેાય તેની બાજુના ભાગમા ખભેા પડખુ અને કેડ ઉંચા રાખવા તે

प्रसारित—બેઉ પડખા લાંબા કરવા તે

विवर्तित—ત્રિક ભાગ ફરે એવી રીતે પડખું ફેરવવુ તે

अपक्रान्त—વિવર્તિત કરી તેને પાછુ ફેરવુ તે.

પાસે જવામા "નત," પાછુ ખસવામા "સમુન્નત" અતિ હર્ષાદિકમા "પ્રસારિત," ફરવામા "વિવર્તિત" અને નિવૃત્ત થવામાં 'અપક્રાન્ત'યેાજાય છે.

उदर (पेट) ना भेद.

१–क्षाम–२–खल्ल–३ पूर्ण.

દુબળું હેાય તે "ક્ષામ" ખાડેા પડેલેા હેાય તે "ખલ્લ" અને ફુલેલ હેાય તે 'પૂર્ણ' કહેવાય છે

હાસ્ય, રૂદન, નિશ્વાસ અને બગાસામાં 'ક્ષામ' વ્યાધિ, તપ, ભ્રાન્તિ અને ભુખમા "ખલ્લ" તથા ઉચ્છ્વાસ, જાડું અને વ્યાધિમા 'પૂર્ણ' યેાજાય છે.

कटि (केड)ना भेद.

१ छिन्ना २ निवृत्ता ३ रेचिता ४ कंपिता ५उद्वाहिता.

छिन्ना—કેડને વચમાથી હલાવવી તે

निवृत्ता—મોઢું અવળું રાખીને કેડ સીધી રાખવી તે.
रेचिता—કેડને ચોતરફ નમાવવી તે.
कंपिता—તુરત કેડને વાંકી કરવી તે.
उद्वाहिता—પડખાં અને નિતંબ ભાગથી કેડ ઢંકાએલી હોય તે.

વ્યાયામ, ભ્રાન્તિ અને ફેંકવામાં " છિન્ના "; વલોવવામાં " નિવૃત્તા"; ફરવામાં " રેચિતા "; કુબડા, ઠુંકો અને નીચની ચાલમાં ' કંપિતા " અને જાડા માણસની ચાલમાં તથા સ્ત્રીઓની લજ્જાયુક્ત ચાલમાં " ઉદ્વાહિતા " યોજવી.

उरु (સાથળ)ના भेद.

१ कंपन, २ वलन, ३ स्तंभन, ४ उद्वर्तन, विवर्तन.

कंपन—વારંવાર પાની ઉંચી નીચે કરવાથી સાથળનું કંપાવવું તે.
वलन—કોઇ વખત ગોઠણ અંદરના ભાગમાં રહે તે.
स्तंभन—સાથળને સજ્જડ અને સ્થિર રાખવામાં આવે તે.
उद्वर्तन—પાનીનો ભાગ અંદર અને ફણાનો ભાગ બહાર વારંવાર તરછોડાયતે.
विवर्तन—જેમા પાની અંદરના ભાગમાં રહે તે

અધમ પાત્રોની ચાલમાં " કંપન ", સ્ત્રીઓનીસ્વેચ્છા ગતિમાં"વલન" ભય અને ખેદમાં " સ્તંભન ", વ્યાયામ (કસરત) તાંડવમાં " ઉદ્વર્તન " તથા ભ્રાન્તિયુક્ત ફરવામા " વિવર્તન " યોજાય છે.

બીજા ભેદો લોકોમાં જેવી રીતે જોવામાં આવતા હોય તેવી રીતે ગ્રહણ કરવા.

जंघा (जांघ)ना भेद.

१ आवर्तित, २ नत, ३ क्षिप्त, ४ उद्वाहित, ५ परिहृत.

आवर्तित—જેમાં જમણો પગ ડાબી તરફ અને ડાબો પગ જમણી તરફ લઇ જવામાં આવે તે. કેટલાએક જાંઘના સ્વસ્તિક યોગને પણ ક્રમે કરીને આવર્તિત કહે છે.

नत—જંઘાને નમાવવી તે.
क्षिप्त—જંઘાને બહારના ભાગમાં ફેરવવી તે.
उद्वाहित—જંઘાને ઉંચી લેવી તે.
परिवृत—(વિવર્તિત)—ઉદ્વાહિતથી વિપરીત ક્રિયા કરવી તે.

વિદૂષકના ફરવામાં "આવર્તિત", સ્થાન અને આસન વિગેરેમાં "નત" વ્યાયામ વિગેરેમાં " ક્ષિપ્ત ", વક્રગતિમાં" ઉદ્વાહિત " અને તાંડવ આદિમાં " પરિવૃત્ત યેાજાય છે.

पादकर्म.

પગના છ પ્રકાર છે. १ उद्घटित, २ समग्र, ३ अग्रतलसंचर, ४ अंचित, ५ कुंचित, ६ समपाद.

उद्घटित—જમીન ઉપર પગનેા ફણેા મુકી પછી પાની વડે જમીન ઠેાકવી તે આ અભિનય કરણમાં અનુકરણને માટે પ્રયેાગાય છે, તેમાં મધ્યમ પ્રચાર ત્યાગીને એક અથવા બહુ વખત પ્રયેાજવેા.

समग्र—જમીન ઉપર સ્વાભાવિક સરખા પગ મુકી રહેવું તે. આને "સમપાદ" પણ કહે છે, તે સ્વાભાવિક અભિનયમાં તથા અનેક કરણેામાં યેાજાય છે. પાદરેચિતમાં તેને ફરીથી ચંચળ કરવેા.

अग्रतलसंचर—જેની પાની ઉંચી અને અંગુષ્ઠ લાંબેા તથા આંગળીએા સરખી શેાભતી રહે તે. આ અભિનય પીડવું, ઠેાકવું, વધ કરવેા, જમીન ઠબકારવી, ફરવું, ધાસ્તી તથા ભ્રાન્તિ વિગેરે અર્થોમાં યેાજવેા.

अंचित—જેની પાની જમીન ઉપર રહે અને ફણેા ઉંચેા રહે તથા આંગળીએા સરખી શેાભતી રહે તે. આ અભિનય "પાદાગ્રતલસંચારમાં" "વર્તિતેાદ્વર્તિતમાં" તથા ' અતિક્રાન્તક્રમ"માં પ્રયેાજાય છે

कुंचित—પગની પાની ઉંચી તથા આંગળીએા ઉંચી રાખી પગનેા મધ્યભાગ વાંકેા રાખવેા તે. આ અભિનય અતિક્રાન્તક્રમમાં તથા ઉંચી વસ્તુ પકડવામાં યેાજાય છે.

सूचीपाद—જમણા પગની પાની ઊંચી રાખી અંગુઠ જમીનને અડાડવો અને ડાબો-પગ સ્વાભાવિક રીતે જમીન ઉપર મુકવો તે. આ અભિનય નૃત્તમાં તથા અન્તઃપુર કરણમાં અને નુપુર પહેરવામાં યોજાય છે.

ઉપર બતાવેલ પગનું કર્મ ગોઠણ તથા સાથળનાં કર્મની સાથેજ કરવું, કારણકે પગનું કર્મ કરવાથીજ ગોઠણ તથા સાથળ ફરે છે, માટે બન્નેનું સાથે ફરવું તેનેજ પાદસંચારી કહે છે.

चारीविधान.

અંગોએ સહિત જે હસ્તપાદાદિનું ચાલવું તેને વ્યાયામ કહે છે, અને એ પ્રમાણે પરસ્પર અવયવોવડે અમુક રિતીથી જે વ્યાયામ કરવામાં આવે તેને ચારી કહે છે.

એક ચરણના પ્રચારને "સંચારી" બે ચરણના પ્રચારને "કરણ" ત્રણ અથવા વધારે કરણોના સમુહને 'ખંડ" અને ત્રણ અથવા ચાર ખંડના સંયોગને "મંડલ" કહે છે.

ચારીઓવડે નૃત્ય, ચેષ્ટિત અને શસ્ત્રમોક્ષ કરાય છે, તેમજ યુદ્ધમાં પણ ચારી યોજવામાં આવે છે, આ નાટ્યશાસ્ત્રનો આરંભ ચારીમાંજ રહ્યો છે અને તેનું કાંઈ પણ અંગ ચારી વિના બની શકતું નથી. માટે-પ્રથમ ચારીવિધાન જાણવાની જરૂર છે.

१ समपादा, २ स्थितावार्ता, ३ शकटास्या, ४ अर्धिका, ५ चापगति, ६ विच्युता, ७ भल्कात्रीडिता, ८ बद्धा, ९ उरूद्वृत्ता, १० अंगिता, ११ उत्स्यंदिता, १२ जनिता, १३ स्यन्दिता, १४ अपस्यन्दिता, १५ समोसरितवल्ली, १६ मतल्ली.

આ સોળ ચારીઓને "ભૌમી" કહે છે.

१ अतिक्रान्ता, २ अपक्रान्ता, ३ पार्श्वक्रान्ता, ४ उर्ध्वजानु, ५ सूची, ६ नूपुरपादिका, ७ दोलपादा, ८ क्षिप्ता, ९ आविद्धा, १० वृत्ता, ११ वि-

द्युत्कान्ता, १२ अलाता, १३ भुजंगत्रासिता, १४ मृगप्लुता, १५ दंडपादा
१६ भ्रमरी.

આ સેાળ ચારીઓને ' આકારિકી " કહે છે.

लक्षण.

समपादा—બન્ને પગ જોડાજોડ સરખા ગણી તેના બધા નખેા પણ બરાબર સરખા રાખવા તે

स्थितावार्त्ता—એક પગ જમીન ઉપર ખેંચી જઈ તેવડે ગેાળ મંડળ કરી તે લઈ લીધા પછી બીજો પગ તેજ જગેા તરફ લાબેા કરવેા તે

शकटास्या—નીચે બેસીને એક પગ તલસંચર કરી લાબેા કરવેા તથા છાતી ઉંચી રાખવી તે

अधिका—જમણા પગને ડાબા પગવડે ધેાતા હેાઈએ તેમ ઉભા રહી, પછી તેને ખસેડી લઇ જઈએ તે

चाषगति—પ્રથમ જમણેા પગ લાંબેા કરી તેને લઇ લેવેા અને પછીથી ડાબેા પગ જમણા પગ તરફ લઇ જવે તે

विच्युता—સમપાદાના બન્ને પગ છુટા કરીને પાદાગ્રવડે જમીન ઠેકવી તે

अलकाक्रीडिता—બન્ને પગ તલસંચર કરી તે વડે કુદકેા મારી એક વખત આગળ અને એક વખત પાછળ પડવું તે

ऊरूद्वृत्ता—બન્ને ગેાઠણના નીચેના નળાને સામસામા સાથીયાની માફક ત્રાસા રાખી બન્ને સાથળ હલાવવા તે

उरूद्वृत्ता—એક પગ તલસંચર કરી તેની પાની ઉંચી કરવી તથા પગનેા નળેા અંચિત તથા ઉદ્વૃત્ત કરવેા તે

अगिता—પ્રથમ એક પગ અગ્રતલસંચર કરી તેને આગલા ભાગ ઉપર મુકી પછી તેવીજ રીતે પાછેા મુકવેા અને બીજો પગ જમીન સાથે ઘસવેા તે

સૂચીપાદ—જમણા પગની પાની ઉચી રાખી અંગુઠ જમીનને અડાડવો અને ડાબો પગ સ્વાભાવિક રીતે જમીન ઉપર મુકવો તે. આ અભિનય નૃત્તમાં તથા અન્તઃપુર કરણમાં અને નુપુર પહેરવામાં યોજાય છે.

ઉપર બતાવેલ પગનું કર્મ ગોઠણ તથા સાથળનાં કર્મની સાથેજ કરવું, કારણકે પગનું કર્મ કરવાથીજ ગોઠણ તથા સાથળ ફરે છે, માટે બન્નેનું સાથે ફરવું તેનેજ પાદસંચારી કહે છે.

चारीविधान.

અંગોએ સહિત જે હસ્તપાદાદિનું ચાલવું તેને વ્યાયામ કહે છે, અને એ પ્રમાણે પરસ્પર અવયવોવડે અમુક રિતીથી જે વ્યાયામ કરવામાં આવે તેને ચારી કહે છે.

એક ચરણના પ્રચારને "સંચારી" બે ચરણના પ્રચારને "કરણ" ત્રણ અથવા વધારે કરણોના સમુહને 'ખંડ" અને ત્રણ અથવા ચાર ખંડના સંયોગને "મંડલ" કહે છે.

ચારીઓવડે નૃત્ય, ચેષ્ટિત અને શસ્ત્રમોક્ષ કરાય છે, તેમજ યુદ્ધમાં પણ ચારી યોજવામાં આવે છે, આ નાટ્યશાસ્ત્રનો આરંભ ચારીમાંજ રહ્યો છે અને તેનું કાંઈ પણ અંગ ચારી વિના બની શકતું નથી માટે પ્રથમ ચારીવિધાન જાણવાનો જરૂર છે.

१ समपादा, २ स्थितावार्ता, ३ शकटास्या, ४ अधिका, ५ चापगति, ६ विच्युता, ७ अलकाक्रीडिता, ८ बद्धा, ९ ऊरूद्वृत्ता, १० अंगिता, ११ उरस्यंदिता, १२ जनिता, १३ स्यन्दिता, १४ अपस्यान्दिता, १५ समोसरितवल्ली, १६ मतल्ली.

આ સોળ ચારીઓને "ભૌમી" કહે છે.

१ अतिक्रान्ता, २ अपक्रान्ता, ३ पार्श्वक्रान्ता, ४ उर्ध्वजानु, ५ सूची, ६ नूपुरपादिका, ७ दोलपादा, ८ क्षिप्ता, ९ आविद्धा, १० उद्वृत्ता, ११ वि-

धुत्क्रान्ता, १२ अलाता, १३ भुजंगत्रासिता, १४ मृगप्लुता, १५ दंडपादा, १६ भ्रमरी.

આ સેાળ ચારીઓને "આકાશિકી" કહે છે.

लक्षण.

समपादा—બન્ને પગ જોડાજોડ સરખા રાખી તેના બધા નખેા પણ બરાબર સરખા રાખવા તે.

स्थितावार्त्ता—એક પગ જમીન ઉપર ખેંચી જઇ તેવડે ગેાળ મંડળ કરી તે લઈ લીધા પછી બીજો પગ તેજ જગેા તરફ લાંબેા કરવેા તે.

शकटास्या—નીચે બેસીને એક પગ તલસંચર કરી લાંબેા કરવેા તથા છાતી ઉંચી રાખવી તે.

अधिका—જમણા પગને ડાબા પગવડે ધેાતા હેાઇએ તેમ ઉભા રહી, પછી તેને ખસેડી લઇ જઇએ તે.

चापगति—પ્રથમ જમણેા પગ લાંબેા કરી તેને લઇ લેવેા અને પછીથી ડાબેા પગ જમણા પગ તરફ લઇ જવેા તે.

विच्युता—સમપાદાના બન્ને પગ છુટા કરીને પાદાગ્રવડે જમીન ઠેાકવી તે.

अलकाक्रीडिता—બન્ને પગ તલસંચર કરી તે વડે કુદકેા મારી એક વખત આગળ અને એક વખત પાછળ પડવું તે

बद्धा—બન્ને ગેાઠણના નીચેના નળાને સામસામા સાથીયાની માફક નાંખી રાખી બન્ને સાથળ હલાવવા તે.

ऊरूद्वृत्ता—એક પગ તલસંચર કરીતેની પાની ઉંચી કરવી તથા પગનેા નળેા અંચિત તથા ઉદ્ધૃત કરવેા તે

अंगिता—પ્રથમ એક પગ અગ્રતલસંચર કરી તેને આગલા ભાગ ઉપર મુકી પછી તેવીજ રીતે પાછેા મુકવેા અને બીજો પગ જમીન સાથે ઘસવેા તે.

उत्स्यान्दिता—એક ચરણ રેચક પ્રમાણે બહારના ભાગમાંથી અથવા અંદર ના ભાગમાંથી હળવે હળવે ખસેડવો તે.

जनिता—એક હાથની મુઠી વાળી છાતી પાસે રાખવી અને બીજો હાથ સીધો લટકતો રાખવો તથા એક પગ તલસંચર કરવો તે.

स्यन्दिता—ડાબો પગ સરખો રાખી જમણો પગ પાંચ તાલ પહોળો કરી પડખામાં નીચે મુકવો તે.

अपस्यान्दिता—જમણો પગ ઉભો રાખી ડાબો પગ પાંચ તાલ પહોળો કરવો તે.

समोसरितवल्ली—બન્ને પગ તલસંચર કરી તેવડે આગળ ચાલી પાછા ખસવું તે. આ ચારી વ્યાયામમાં યોજવી.

मतल्ली—બન્ને પગનું જંઘાસ્વસ્તિક કરી તેના બન્ને તળીયાં તમામ જમીનને અડાડવાં, પછી બન્ને પાદ અર્ધવ્યસ કરી આગળ ચાલવું અને પછી પાછળ ખસવું એમ ફેરવવા. આ ચારી તરૂણમદમા યોજવી.

ઉપરની "ભોમી" ચારીઓ કરણોમા યોજાય છે.

अतिक्रान्ता—એક પગ કુંચિત કરી ઉંચો લઈ આગળ લાંબો કરવો, પછીથી તેને ઉંચો કરી નીચે પાડવો તે.

अपक्रान्ता—એક પગને સાથળના ભાગમાંથી વળેલો રાખી અપક્રાન્તક્રમ કરવો તથા બંને હસ્ત પ્રયોગની અનુકુળતા પ્રમાણે રાખવા તે.

पार्श्वक्रान्ता—પ્રથમ એક પગ કુંચિત કરી તેનો ગોઠણ સ્તનપર્યંત ઉંચો કરી દ્વિતીયપાદ ઉદ્ઘાટિત કરવો તે.

उर्ध्वजानु—પ્રથમ એક ચરણ કુંચિત કરી તેનો ગોઠવણ સ્તન પર્યન્ત ઉંચો લઇ બીજો પગ સ્થિર કરવો તે ,

सूची—એક પગ કુંચિત કરી તેનો ગોઠણ ઉંચો લઇ તેને ફણાથી જમીન ઉપર પછાડવો તે.

नूपुरपादिका—પ્રથમ એક ચરણ વાંસા તરફ અ ચિત કરી પછીથી અગ્રતલવડે જમીન ઉપર પછાડવો તે.

दोलपादा—એક પગ કુંચિત કરી તેને ઉંચો કરી એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવો, પછી તેને અંચિત કરી નીચે પાડવો તે.

क्षिप्ता—એક પગ કુંચિત કરી તેને ઉંચો કરવો, ફરીથી પોતા તરફ ખેંચી અંચિત કરવો તથા બન્ને ગોઠણ સ્વસ્તિક રાખવા તે.

आविद्धा—પ્રથમ ચરણ વડે સ્વસ્તિક કરી આગલો પગ કુંચિત કરી લાંબો કરી પછીથી નીચે પાડી અંચિત કરી આવિદ્ધ કરવો તે.

वृत्ता—એક પગ વાંકો રાખી તેને વીંટી, ઠેક મારી નીચે પડવું તથા બીજા પગનો ગોઠણ નીચે રાખવો તે.

विद्युत्क्रान्ता—વાંસા તરફ એક પગ વાંકો રાખી પછી ડોક લાંબી કરવી અને ત્યારપછી તેને વાંકો કરી ગોળ કુંડાળાની પેઠે ફેરવવો તે.

अलाता—એક પગ વાંસા તરફ તમામ વાળી અંદર પડતો રાખી પછી તેની પાની હેઠે પછાડવી તે.

भुजंगत्रासिता—એક પગ કુંચિત કરી, ઉંચો કરી, પછી જંઘાને જરા વાંકી કરી તેને વિવર્ત કરવી તેમજ કેડ અને ગોઠણો વિવર્ત કરવા તે.

मृगप्लुता—પ્રથમ અતિક્રાન્તક્રમ કરી ઉંચે કુદી નીચે પડવું તથા જાંઘને અંચિત કરી ઉપર ક્ષિપ્ત કરવો તે.

दंडपादा—પ્રથમ એક પગ નૂપુર કરી આગળ લાંબો કરવો તથા ક્ષિપ્ત અને આવિદ્ધ કરવો તે.

भ्रमरी—પ્રથમ અતિક્રાન્તક્રમ કરી ત્રિક (કેડનો સાંધો) ને ફેરવવું તથા બીજો પગ ફેરવવો તેમજ જરા હલાવવો તે.

આ "આકાશિકી" ચારીઓ ધનુષ, વજ્ર તથા તલવાર વિગેરે શસ્ત્રો ફેંકવામાં યોજાય છે.

નાટક ભજવનાર પુરૂષે અનુકુળતા પ્રમાણે બન્ને હાથ બન્ને પગની આગળ પડખે અથવા પાછળ રાખવા.

જે સ્થાનમા પગ હોય તેજ તરફ હાથ રાખવો અને જે તરફ હાથ હોય તે તરફ નિક રાખવું, એ પ્રમાણે પગની સ્થિતિ જોઇને બીજાં ઉપાંગો યોજવા

ચારી અથવા કરણ કરી રહ્યા પછી પગ જેમ જમીન ઉપર મુકવામા આવે છે તેમ હાથ પણ પોતાનું કર્મ સમાપ્ત થઇ રહ્યા પછી કેડ ઉપર મુકવામાં આવે છે.

ચારીની પહેલા અને પછીથી અવશ્ય કોઇ પણ સ્થાનથી ઉભા રહેવું પડે છે, માટે સ્થાનભેદ જાણવા જોઇએ

स्थानभेद.

१ वैष्णव, २ समपाद, ३ वैशाख, ४ मंडल, ५ आलीढ ६ प्रत्यालीढ.

वैष्णव—બન્ને પગ અઢી તાલ (ત્રીશ આગળ) ને અંતરે રાખી તેમાથી એક પગ ઉભો રાખી બીજો પગ ત્રિકોણાકાર કરી પક્ષસ્થિત રાખી પાની ઉંચી રાખી આગળીઓ જમીન ઉપર અડકાવવી અને બીજા અગો સૌષ્ઠવ રાખવા તે. આ સ્થાનના દેવતા વિષ્ણુ છે, આ સ્થાન વડે સ્વાભાવિક સંલાપ કરવો.

समपाद—બન્ને પગ એક તાલ (બાર આગળ) છેટે સરખા સીધા અને અંગ સોષ્ઠવપૂર્વક રાખવા તે. આ સ્થાનના દેવતા બ્રહ્મા છે. આ સ્થાનવડે વિપ્રોને મંગળ વસ્તુ ધારણ કરાવાય છે, પક્ષીનું નિરૂપણ તથા કૌતુક પણ બતાવાય છે તેમજ સ્વસ્થ, રથમાં બેઠેલ, વિમાનમાં બેસનાર, બ્રહ્મચારી વિગેરે તથા ઉભા રહેવામાં પણ આજ સ્થાન યોજવું.

वैशाख—બન્ને પગ ત્ર્યસ્ર (ત્રમ ખૂણાપડે તેમ એક આગળ અને બીજો તેને અરધે પગલે) મુકી એક વેંત છેટે રાખી પક્ષસ્થિત રાખવા તે. આ સ્થાનના સ્વામી કાર્તિકેય છે. આ સ્થાન ઘોડા ઉપર બેસવું, વ્યાયામ કરવો, નિકળવું, ધનુષ ધારણ કરવું તથા રેચક પ્રયોગોમા યોજાય છે

मंडल—બન્ને પગ ચાર તાલને છેટે રાખવા તથા ત્રિકોણાકાર રાખી પક્ષસ્થિત રાખવા તથા કેડ ગોઠણની બરાબર સરખી રાખવી તે આ સ્થાનના દેવ ઇન્દ્ર છે. આ સ્થાનવડે ધનુષ, વજ્ર, અને શસ્ત્રો યોજવા તેમજ હાથી ઉપર બેસવું તથા મહાન પક્ષીઓનું અવલોકન આથીજ કરવુ

आलीढ—મંડળ સ્થાનનો જમણો પગ લાંબો કરવો તે. આ સ્થાનના દેવતા રૂદ્ર છે. આ સ્થાનવડે વીર અને રૌદ્ર રસનું કાર્ય કરવું તેમજ સામસામો વાદ, ક્રોધ, અસહનતા, મલ્લોની લડાઈ, શત્રુઓનું અવલોકન, અભિદ્રવણ તથા શસ્ત્રો ફેંકવા વિગેરે કરાય છે.

प्रत्यालीढ—આલીઢથી વિપરીત અર્થાત્ જમણા પગનો સંકોચ કરી ડાબો પગ લાંબો રાખવો તે

જે શસ્ત્ર આલીઢવડે સાધેલું હોય તેને પ્રત્યાલીઢવડે ફેંકવુ, તેમજ વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રો ફેંકવામા પણ પ્રત્યાલીઢ સ્થાન યોજવુ.

શસ્ત્રો મુકવામા ચાર પ્રકારના ન્યાય છે.

१ भरत, २ सात्वत, ३ वर्षगण्य, ४ कैशिक.

ભરતમાં કેડ કાપવા માટે, સાત્વતમાં પગ કાપવા માટે, વર્ષગણ્યમાં છાતી છેદવા માટે અને કૈશિકમાં મસ્તક કાપવા માટે શસ્ત્ર ફેંકવામાં આવે છે.

જુદી જુદી જાતની ચારીઓથી ઉત્પન્ન થતા ઉપર કહેલા ન્યાયોવડે વિવિધ શસ્ત્રો ફેંકવામાં અનેક રીતિઓ યોજવી.

તેમને (ભરતાદિકને) ન્યાય કહેવાનું કારણ એ છે કે ન્યાયથીજ ઉત્પન્ન થએલા અને ન્યાયનોજ આશ્રય કરીને રહેલા અંગહારોથી યુદ્ધોની પ્રવૃત્તિ થાય છે.



युद्धविधान.

ડાબા હાથમાં ઢાલ લઇ તથા જમણા હાથમાં શસ્ત્ર (તલવાર) ઝાલી પછી યુદ્ધની રીતિ પ્રમાણે ફરવું, પ્રથમ બન્ને હાથ લાંબા કરી પછીથી યોગ્ય રીતે ટુંકા કરી ઢાલને પછવાડે અથવા એક પડખેથી બીજે પડખે ફેરવવી, વળી શસ્ત્ર ફેંકનાર પુરૂષે પોતાના માથાનો તપાસ રાખવો, અને તે શસ્ત્રવડે સામાના શિરનું અનુસંધાન રાખવું અથવા તો તેની ડોક ઉપર શસ્ત્ર અથડાવવું (વાગે નહિ તેમ) તેમજ ફરીથી ખડ્ગવાળો હાથ સુંદર લાગે તેમ ઉંચો કરી બીજા હાથમા રહેલ ઢાલવડે માથાનું અનુસંધાન કરવું, એ રીતે ભરત ન્યાયમા શસ્ત્ર મુકવાની રીતિ કરવી.

સાત્વત ન્યાયમા ઢાલ અને તલવાર ફેરવવાની રીતિ તો પૂર્વ પ્રમાણેજ છે, પરંતુ શસ્ત્ર વાસા તરફ કરવું એટલુંજ વિશેષ છે.

વર્ષગણ્ય ન્યાયમાં ગતિ તો સાત્વતની પેઠેજ છે, ખડ્ગ તથા ઢાલ પણ તેમજ ફેરવવા, માત્ર મસ્તકની તપાસ રાખી તેમા શસ્ત્ર મારવું નહિ, પરંતુ તેનો ઘા છાતીમાં કે ખભામા કરવો.

કૈશિક ન્યાયની રીતિ પણ ભરતના જેવીજ છે, પરંતુ એમાં ઘા મસ્તક ઉપર કરવો.

ધનુષ, વજ્ર, ખડ્ગ અને બીજાં શસ્ત્રો મુકવાની રીતિ ઉપર પ્રમાણે જાણવી.

રંગભુમિમાં પ્રહાર કરવો, પરંતુ કોઇને પ્રત્યક્ષ (ખરેખર) કાપવું નહિ, ચીરવું નહિ કે રૂધિરસ્રાવ પણ ન થવા દેવો.

બુદ્ધિમાન પુરૂષે રાજાની આજ્ઞાવડે શસ્ત્ર મારવાની ક્રિયા કરવી અથવા ઉત્તમ અભિનયવડે વિધિથી છેદનારી ક્રિયાઓ બતાવવી.

व्यायाम.

કસરત સુંદર અંગો તથા શોભતા અંગહારોવડે ગાયનના લય અને તાલની સાથે બતાવવી.

કસરત જાણનાર પુરૂષોએ અંગનું સૈાષ્ઠવ (સુંદરતા) બતાવવામાં અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો જોઇએ, કારણકે, સર્વ શોભા અંગોના સૌષ્ઠવમાંજ રહી છે, માટે કોઇ પણ જન સૌષ્ઠવ રહિત હોય તો તે જરા પણ નાટ્ય કે નૃત્યમાં શોભતો નથી.

सौष्टव लक्षण.

જે અંગ ચંચળતા વિનાનું, વાંકુ નહિ, અચળ, ઉગ્રતા વિનાનું અને અશિથિલ હોય તે.

જેમાં સીધા ઉભા રહી કેડ અને કાન એક સીધી લીટીમાં રહે તેમજ કોણી, ખભા અને ડોક પણ બરાબર નરખી રહે તેને સૈાષ્ઠવ કહે છે. આ સૈાષ્ઠવમાં મધ્યમ અને ઉત્તમ પાત્રોએ અવશ્ય યત્ન કરવો, કારણકે નાટ્ય અને નૃત્ય એ બન્ને સૈાષ્ઠવમાંજ રહેલ છે.

અંગચતુરસ્ર—બન્ને હાથ કેડ તથા નાભિની પાસે રાખવા, છાતી કાંઈક ઉંચી રાખવી અને વૈષ્ણવ સ્થાન કરવું તે.

धनुप कार्य.

ધનુપના ચાર કાર્ય છે.

१ परिमार्जन—સાફ કરવું.

२ आदान—થોભવું.

३ संधान—નિશાન સાધવું.

४ मोक्षण—ફેંકવું.

योग्या.

રંગભુમિ ઉપર યુદ્ધ પ્રસંગો બતાવવામા આવે છે, માટે પ્રથમથીજ પાત્રોને કસરત શીખવવી જોઇએ.

પ્રથમ તો શરીર બળવાન કરવા માટે શરીરે તેલ ચોળી બુદ્ધિમાન પુરૂષે કોઇ ભીંત સાથે અથવા ખાલી જમીન ઉપર કસરત કરતા શીખવું; અદ્ધર કસરત કરવામા ભય છે, માટે ઘણું કરી ભીંત વિગેરે કોઇનો આશ્રય લઈ કસરત કરવી, તેમા બળ વધારવાને માટે નસ્ય અર્થાત્ નાકમાં તેલના ટીપા પાડવા, અને બસ્તી (ગુદામાં પિચકારી મારવી)નુ સેવન કરવું, ખોરાક સ્નિગ્ધ એટલે ઘી દૂધવાળો લેવો, તથા શરબત વિગેરે પીવાના પદાર્થો લેવા, કારણકે આકારને આધીન બળ છે, અને બળ હોય તોજ કસરત થઈ શકે છે, જેથી કસરત કરવા માટે ખોરાક લેવામા બહુ કાળજી રાખવી.

ઝાડા વિગેરેની જેને શુદ્ધિ ન હોય, થાકેલો હોય, ઉતાવળો હોય, અતિ ભુખ્યો હોય, ઘણું જમેલ હોય, બહુ જળ પીધેલ હોય તથા તરસ્યો હોય તેવએ કસરત કરવી નહીં.

જેઓએ શારીરિક ક્રિયાઓ શીખવી હોય તેઓએ સ્થિર અને સુંદર શરીરવડે તથા ચતુરસ્ર છાતીવડે કસરત કરવી. અને જ્યા પરસ્પર કસરત કરવી હોય ત્યા ચારીવિધાન પ્રમાણે ક્રિયા કરવી.



मंडल विधान.

१ अतिक्रान्त, २ विचिन, ३ ललितसंचर, ४ सूचीविद्ध, ५ दंड-पाद, ६ विद्दत्त, ७ अलातक, ८ वामविद्ध, ९ ललित, १० क्रान्त, ११ भ्रमर, १२ आस्कंदित, १३ आवर्त, १४ समोसरित, १५ एलकाक्रीडित, १६ अंगित, १७ शकटास्य, १८ अध्यर्ध, १९ पिष्टकुट्ट, २० चापगत.

अतिक्रान्त—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તેને ઉદ્વાહિત કરવો તથા ડાબો અલાત કરવો અને જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો તે

विचित्र— પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તેજ પગવડે નિકુટ્ટન કરવું, પછી ડાબે પગે આસ્યન્દિત કરી જમણા પગ વડે પાર્શ્વક્રાન્ત કરવું, ત્યાર પછી ભુજંગત્રાસિત કરી જમણો અતિક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો ઉદ્ધત્ત કરી ડાબો અલાત કરવો, ફરીથી ડાબો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી સૂચી કરવો, વળી જમણો પગ વિક્ષિપ્ત કરી ડાબો પગ અપક્રાન્ત કરવો તે.

ललितसंचर—પ્રથમ જમણો પગ ઉર્ધ્વજાનુ કરી સૂચી કરવો, અને પછીથી ડાબો પગ અપક્રાન્ત કરી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો, તેમજ અનુક્રમે ડાબો સૂચી કરી ભ્રમરક કરવો, પછી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત અને ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો તથા જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો, તેમજ ડાબો અતિક્રાન્ત કરી પછીથી બન્ને પગવડે છિન્ન કરણ કરવું, અને ડાબા પગવડે રેચિત કરી છેવટ બાહ્ય ભ્રમરક કરવુ તે.

सूचीविद्ध—પ્રથમ ડાબો પગ ઉભો કરી જમણો સૂચી કરવો, ફરીથી ડાબો અપક્રાન્ત કરી જમણો પાર્શ્વગત કરવો, પછીથી ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું, વળી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો, ફરીથી જમણો સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત તથા જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો તે.

दंडपाद—જમણો પગ જમણી તરફ રાખી દંડક્રમ કરવો અને ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું, વળી જમણો ઉદ્ધત કરી ડાબો અલાત કરવો, ફરીથી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી એનેજ દંડપાદ કરવો, છેલ્લે ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ગોળ ફેરવવું તે.

विद्युत्त—પ્રથમ જમણા પગને જનિત કરી તેવડે નિકુટ્ટન કરવું, વળી ડાબાવડે આસ્કંદિત કરી જમણાથી ઉત્તંભિત કરવું, ડાબો પગ અલાત કરી જમણો સૂચી કરવો, ફરીથી ડાબો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી જમણો આક્ષિપ્ત કરવો તેમજ ત્રિકને ગોળ ફેરવવું, એક દંડપાદ કરી લાંબો કરવો અને ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું તથા જમણો પગ ભુજંગત્રાસિત કરી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો તે.

अलातक—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, ફરીથી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો અલાત કરવો, એ ચારીઓવડે ફર્યા પછી એક ગોળ ચક્કર લલિત પાદવડે ઉપર કહેલ ચારીઓની સંખ્યા જેટલી અથવા સાત કરી ફરીથી જમણો પગ અતિક્રાન્ત કરી અને ડાબો પણ અતિક્રાન્ત કરી ભ્રમરક કરવો.

वामविद्ध—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, પછી જમણો દંડપાદ અને ડાબો સૂચી કરી ભ્રમરક કરવો, વળી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો આક્ષિપ્ત કરવો તથા જમણો દંડપાદ કરી ઉરૂદ્વૃત્ત કરવો અને ડાબો સૂચી કરી પછી અનુક્રમે ભ્રમરક તથા અલાત કરવો તેમજ જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો તે.

ललित—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો દંડક્રમ કરી ડાબો સૂચી કરવો, ફરીથી જમણો ઉરૂદ્વૃત્ત કરી ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું, વળી ડાબો અલાત કરી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો અને ફરીથી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો તે.

क्रान्त—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, ફરીથી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો પાર્શ્વક્રમ કરવો, આટલી ચારીયો કર્યા પછી એક વખત ગોળ મંડલાકાર ફરવું, ત્યારપછી ડાબો સૂચી કરી જમણો અપક્રાન્ત કરવો. આ મંડલ સ્વાભાવિક ગતિમાં યોજાય છે.

भ्रमर—પ્રથમ જમણો જનિત કરી ડાબો આસ્કંદિત કરવો, ફરીથી જમણો શકટાસ્ય કરી ડાબો પ્રસારિત કરવો, વળી જમણો ભ્રમરક કરી ત્રિકને ફેરવવું, ફરીથી ડાબો આસ્કંદિત કરી જમણો શકટાસ્ય કરવો, વળી ડાબો પ્રષ્ઠાવસર્પી કરી એક વખત ભ્રમરક કરવું તે.

आस्कंदित—પ્રથમ જમણો ભ્રમરક કરી ડાબો અંગિત કરવો તથા ત્રિકને વિવર્ત કરવું, તેમજ જમણો શકટાસ્ય કરી તેનેજ ઉરૂદ્ધત્ત કરવો અને ડાબો અપસર્પિત કરવો, ફરીથી ત્રિકને વિવર્ત કરી જમણો સ્કંદિત કરવો, વળી ડાબો શકટાસ્ય કરી તેને હાથવડે થાબડવો, આ મંડલ યુદ્ધમાં યોજાય છે.

आवर्त—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી ડાબો જમીન ઉપર ઠોકવો, ફરીથી જમણો શકટાસ્ય કરી ઉરૂદ્ધત્ત કરવો, પછીથી ડાબો પૃષ્ઠાવસર્પી કરી ચાષગતિ કરવો, ફરીથી જમણો આસ્કંદિત કરી ડાબો શકટાસ્ય કરવો અને જમણો ભ્રમરક કરી ત્રિકને ફેરવવું તથા ડાબો પૃષ્ઠાવસર્પી કરવો તે.

समोसरित—પ્રથમ સમપાદ કરી બન્ને હાથ ડાબે પડખે સામસામા આવેષ્ટિત તથા ઉદ્વેષ્ટિત કરી પછીથી કેડ ઉપર મૂકી પ્રથમ જમણા હાથ તરફથી મંડલ ફરી ફરીથી ડાબા હાથ તરફથી ગોળ મંડલ ફરી હાથ સીધા રાખવા, આ પ્રમાણે ફર્યા પછી એક વખત ગોળ મંડલ ફરવું તે.

अंगित—જમણો પગ ઉદ્ઘટિત કરી તેવડે આવૃત્ત કરવું તથા તેનેજ આસ્કંદિત કરી ડાબો શકટાસ્ય કરવો, વળી જમણો પૃષ્ઠાવસર્પી કરી તેને ડાબા તરફ ચલાવવો, ફરીથી ડાબો અંગિત કરી જમણો અપ-

दंडपाद—જમણો પગ જમણી તરફ રાખી દંડક્રમ કરવો અને ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું, વળી જમણો ઉદ્ધત કરી ડાબો અલાત કરવો, ફરીથી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી એનેજ દંડપાદ કરવો, છેલ્લે ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ગોળ ફેરવવુ તે.

विद्वत्त—પ્રથમ જમણા પગને જનિત કરી તેવડે નિકુટ્ટન કરવું, વળી ડાબાવડે આસ્કંદિત કરી જમણાથી ઉત્તભિત કરવું, ડાબો પગ અલાત કરી જમણો સૂચી કરવો, ફરીથી ડાબો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી જમણો આક્ષિપ્ત કરવો તેમજ ત્રિકને ગોળ ફેરવવું, એક દંડપાદ કરી લાંબો કરવો અને ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું તથા જમણો પગ ભુજંગત્રાસિત કરી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો તે.

अलातक—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, ફરીથી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો અલાત કરવો, એ ચારીઓવડે ફર્યા પછી એક ગોળ ચક્કર લલિત પાદવડે ઉપર કહેલ ચારીઓની સંખ્યા જેટલી અથવા સાત કરી ફરીથી જમણો પગ અતિક્રાન્ત કરી અને ડાબો પણ અતિક્રાન્ત કરી ભ્રમરક કરવો

वामविद्ध—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, પછી જમણો દંડપાદ અને ડાબો સૂચી કરી ભ્રમરક કરવો, વળી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો આક્ષિપ્ત કરવો તથા જમણો દંડપાદ કરી ઉરુદ્વૃત્ત કરવો અને ડાબો સૂચી કરી પછી અનુક્રમે ભ્રમરક તથા અલાત કરવો તેમજ જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો તે

ललित—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો દંડક્રમ કરી ડાબો સૂચી કરવો, ફરીથી જમણો ઉરુદ્વૃત્ત કરી ડાબો સૂચી કરી ત્રિકને ફેરવવું, વળી ડાબો અલાત કરી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરવો અને ફરીથી ડાબો અતિક્રાન્ત કરવો તે.

क्रान्त—પ્રથમ જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, ફરીથી જમણો પાર્શ્વક્રાન્ત કરી ડાબો પાર્શ્વક્રમ કરવો, આટલી ચારીયો ફર્યા પછી એક વખત ગોળ મંડલાકાર ફરવું, ત્યારપછી ડાબો સૂચી કરી જમણો અપક્રાન્ત કરવો. આ મંડલ સ્વાભાવિક ગતિમાં યોજાય છે.

भ्रमर—પ્રથમ જમણો જનિત કરી ડાબો આસ્કંદિત કરવો, ફરીથી જમણો શકટાસ્ય કરી ડાબો પ્રસારિત કરવો, વળી જમણો ભ્રમરક કરી ત્રિકને ફેરવવું, ફરીથી ડાબો આક્રંદિત કરી જમણો શકટાસ્ય કરવો, વળી ડાબો પ્રષ્ટાવસર્પી કરી એક વખત ભ્રમરક કરવું તે.

आस्कंदित—પ્રથમ જમણો ભ્રમરક કરી ડાબો અંગિત કરવો તથા ત્રિકને વિવર્ત કરવું, તેમજ જમણો શકટાસ્ય કરી તેનેજ ઉરૂદ્વૃત્ત કરવો અને ડાબો અપસર્પિત કરવો, ફરીથી ત્રિકને વિવર્ત કરી જમણો સ્કંદિત કરવો, વળી ડાબો શકટાસ્ય કરી તેને હાથવડે થાબડવો. આ મંડલ યુદ્ધમાં યોજાય છે.

आवर्त—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી ડાબો જમીન ઉપર ઠોકવો, ફરીથી જમણો શકટાસ્ય કરી ઉરૂદ્વૃત્ત કરવો, પછીથી ડાબો પૃષ્ટાવસર્પી કરી ચાષગતિ કરવો, ફરીથી જમણો આસ્કંદિત કરી ડાબો શકટાસ્ય કરવો અને જમણો ભ્રમરક કરી ત્રિકને ફેરવવું તથા ડાબો પૃષ્ટાવસર્પી કરવો તે.

समोसरित—પ્રથમ સમપાદ કરી બન્ને હાથ ડાબે પડખે સામસામા આવેષ્ટિત તથા ઉદ્વેષ્ટિત કરી પછીથી કેડ ઉપર મૂકી પ્રથમ જમણા હાથ તરફથી મંડલ ફરી ફરીથી ડાબા હાથ તરફથી ગોળ મંડલ ફરી હાથ સીધા રાખવા, આ પ્રમાણે ફર્યા પછી એક વખત ગોળ મંડલ ફરવું તે.

अंगित—જમણો પગ ઉદ્દ્ઘટિત કરી તેવડે આવૃત્ત કરવું તથા તેનેજ આસ્કંદિત કરી ડાબો શકટાસ્ય કરવો, વળી જમણો પૃષ્ટાવસર્પી કરી તેને ડાબા તરફ ચલાવવો, ફરીથી ડાબો અંગિત કરી જમણો અપ-

સર્પિત કરવો, વળી ડાબો ભ્રમરક કરી તથા જમણો આસ્કંદિત કરી તેનેજ આસ્ફોટન (થાબડવું) કરવું તે.

एल्कात्क्रीडित—પ્રથમ જમીન ઉપર મૂકેલા પગવડે સૂચીવિદ્ધ કરી પછી ઉતાવળથી એલકાક્રીડિત કરી નિકને ફેરવવું, ત્યારપછી સૂચીવિદ્ધ અને અપવિદ્ધ કરી ક્રમથી એક મંડલ ફરવું તે.

शकटास्य—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તે વડે નિકુટ્ટન (જમીનને ઠોકવી) કરવું, વળી તેનેજ શકટાસ્ય કરી ડાબો આસ્કંદિત કરવો, પછીથી બન્ને પાદ શકટાસ્ય કરી મંડલ ફરવું તે

अध्यर्ध—પ્રથમ જમણો પગ જનિત કરી તેનેજ આસ્કંદિતકરવો, પછી ડાબો પૃષ્ટાવસર્પી કરી જમણો શકટાસ્ય કરવો, એ પ્રમાણે ચારીઓ કર્યાં પછી મંડલ ફરવું તે.

पिष्टकुट्ट—જમણો પગ સૂચી કરી ડાબો અપક્રાન્ત કરવો, વળી જમણો ભુજંગત્રાસિત કરી ડાબો પણ તેમજ કરવો, ફરીથી બન્ને ભુજંગ ત્રાસિત કરી તેવડે મંડલ ફરવું.

चापगत—બન્ને ચાપગત પાદવડે મંડલ ફરવું તે.

વિવિધ ચારીઓથી થતાં મંડલો સંક્ષેપથી કહ્યા. જે સમચારી નામનું મંડલ યોજવામાં આવે છે તે આચાર્ય કહે તે પ્રમાણે યોજવું. આ મંડલો યુદ્ધમાં, બાહુયુદ્ધમા, તથા ફરવામાં વિભાગોએ સહિત લીલાપૂર્વક અંગોના સૌષ્ઠવયુક્ત વાદ્યના તાલની સાથેજ યોજવા.



गतिप्रचार.

વાદ્યપૂર્વક ઉપોહન કર્યા પછી માર્ગ પ્રમાણે રસની યોજના વિચારી પાત્રનો પ્રવેશ કરાવવો.

ધ્રુવા પ્રવૃત્ત થઇ અને જવનિકા ઉપડે કે તુરત પાત્રોનો પ્રવેશ કરાવવો, ઉત્તમ તથા મધ્યમ પાત્રોનો પ્રવેશ વેગયુત સ્થાનથી કરાવવો તથા તેની

છાતી નિકળતી, સરખી અને ચતુરસ્ર રાખવી, બાહુ તથા મસ્તક પ્રસન્ન અને વ્યુત્ક્ષિપ્ત રાખવાં, ડોકને સંકુચિત કરી મસ્તક મોરની પેઠે શોભતું રાખવું, છાતીથી દાઢી ચાર આંગળને છેટે રાખવી, તેમજ હાથ પણ કેડ અને નાભીની પાસે રાખવાં, તેમાં જમણો હાથ નાભી પાસે અને ડાબો કેડ પાસે રાખવો, બેઉ પગનું અંતર અઢી તાલ (ત્રીશ આંગળ)ને આશરે રાખવું, પછી પોતાના શરીરના પ્રમાણમાં અથવા પાત્રના સ્વરૂપના પ્રમાણમાં પગલાં ભરવાં, તેમાં પગનું અંતર ચાર તાલનું, બે તાલનું અથવા એક તાલનું રાખવું; દેવોએ તથા રાજાઓએ ચાર તાલનું, મધ્યમ પાત્રોએ બે તાલનું અને સ્ત્રી તથા નીચ પાત્રોએ એક તાલનું પગલું ભરવું; ઉત્તમ પાત્રોને એક પગલું ભરી બીજું મૂકવાનો કાળ ચાર કળાનો છે, મધ્યમ પાત્રો બે કળામાં અને અધમ પાત્રો એક કળામાં એક પગલું મૂકી શકે.

સ્થિત, મધ્ય અને દ્રુત એમ ત્રણ પ્રકારની લયનો વિચાર કરીને નાટ્યજ્ઞ-પુરુષે પ્રકૃતિ પ્રમાણે ગતિનો પ્રયોગ કરાવવો.

ઉત્તમ પાત્રોની ગતિ ધૈર્યવાળી, મધ્યમ પાત્રોની ગતિ મધ્યમ પ્રકારની અને અધમ પાત્રોની ગતિ ઉતાવળી હોવી જોઇએ.

ગતિમાં જેમ સ્થિર, મધ્ય અને દ્રુત એમ ત્રણ ભેદ છે તેમજ કળા, તાલ અને લયમાં પણ ત્રણ ત્રણ ભેદ છે તે આગળ કહેવાશે.

ઉત્તમ પાત્રની ગતિમાં સ્વાભાવિક રીતે ગોઠણ કેડ સુધી ઊંચો કરવો, પરંતુ યુદ્ધમાં તો તે સ્તન પર્યન્તજ ઊંચો કરવો.

પાત્રે પ્રવેશ કરતાં વાદ્યની સાથે-પગ મૂકવા, પરંતુ તે પાર્શ્વક્રાન્ત અને લલિત હોવા જોઇએ, પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ રંગભૂમી તરફ પાંચ પગલાં ચાલવાં, પછી ડાબા પગથી વેધ કરી જમણાથી વિક્ષેપ કરવો, પછી પરિવર્તન (ફરવું) કરી રંગભૂમીના બીજા ખૂણા તરફ જવું અને ત્યાં પણ ડાબા પગથી વેધ કરી જમણાથી વિક્ષેપ કરવો. એ પ્રમાણે જ્યાં વિકૃષ્ટ રંગમંડપ હોય ત્યાં ગતિપ્રચાર યોજવો તેમજ ત્ર્યસ્રમાં ત્રિકોણ-અને ચતુરસ્ર હોય ત્યાં ચતુરસ્ર

ગતિ કરવી.

ઉત્તમ પાત્ર પોતાના સમાન પાત્રો સાથે ગતિ કરે તેમાં લયનો આશ્રય કરવો, તે લય ચાર, બે અથવા એક કળાની પણ હોય છે; મધ્યમ પાત્ર કે નીચ પાત્રની સાથે ચાલે ત્યાં પણ ચાર, બે અથવા એક કળામાત્ર લયનો આશ્રય કરવો.

દૈત્યો, રાક્ષસો, દાનવો, યક્ષો, રાજા અને સર્પોની ગતિમાં પગનું અંતર ચાર તાલનું કરવું, સર્વ દેવોની ચાલ મધ્યમ પ્રમાણની કરવી, વળી જે રાજા હોય તેની ગતિ દેવતુલ્ય કરવી. રાજાઓ મનુષ્ય હોવાથી તેની ગતિ દેવતુલ્ય કેમ થઇ શકે? એમ કોઇ શંકા કરે તો કહેવું કે રાજાઓ દેવનાજ વંશના છે અને તેમાં અધ્યાત્મરૂપે દેવોજ રહ્યા છે માટે દેવતુલ્ય ગતિ થઇ શકે.

ઉપર બતાવેલ ગતિપ્રચાર સ્વચ્છન્દગમનમાં જાણવો, પરંતુ ઉતાવળ, ભય, ઉત્પાત અથવા ક્રોધમાં તેનો નિયમ નથી.

કોઇ કારણથી અથવા અવસ્થાને લઇ ગતિનું પ્રમાણ ચાર, બે અથવા એક કળાનું પણ કરવું.

જ્વરાર્ત્ત, ક્ષુધાર્ત્ત, તપથી થાકેલ, ભય પામેલ, આશ્ચર્ય, કપટવેશ તથા ઉત્સાહયુક્ત પુરુષમા તેમજ શૃંગાર, શોક કે સ્વચ્છન્દ ગમનમાં નિરર્થક પગલાં મૂકવાં અને ચાલ સ્થિત લયવાળી રાખવી.

અસ્વસ્થ, કામી અને ભયયુકત પાત્રની તેમજ વેગ તથા હર્ષમાં ગતિ વેગવાળી કરવી.

ખરાબ સાંભળવું, છીંકવું, આશ્ચર્યદર્શન, નિન્દા, જરૂરી કામ, શત્રુની ખોળ તથા દેવની પાછળ દોડવું વગેરે અર્થોમા ગતિ વિલંબિત કરવી.

કામી પુરુષની ગતિ શૃંગારી કરવી, દૂતીએ માર્ગ બતાવેલ કામી પુરુષ રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કરતાં પોતાનાં નેત્રથી શુકન સૂચવતો પોતાના ઇચ્છિત અર્થની પ્રાપ્તિનો નિશ્ચય કરે,તે સુંદર વસ્ત્રો,અતર અને પુષ્પમાળાઓથી અલંકૃત જોઇએ; તેની ચાલ સુંદર અને કોમળ જોઇએ, પગલાં ધીરાં અથવા ઉતા-

વળાં પણ હોય, પરંતુ તે શોભાજનક તથા લય અને તાલને અનુકૂળ હોવાં જોઇએ તેમજ બેઉ હાથ પગની પાછળ રાખવા.

માર્ગમાંથી માણુસો ખશી ગયાં હોય, દૂતી સાથે હોય, માર્ગમાં દીવા ઓલવેલા હોય, ઘરેણાં થોડાં પહેર્યાં હોય, વખત પ્રમાણે વસ્ત્ર પણ થોડાં ઘણાં પહેર્યાં હોય, દૂતી સાથે હળવે હળવે પગલાં ન સંભળાય તેમ ચાલે, સામે કોઇ આવે છે? અથવા કોઇનો સાદ સંભળાય છે? એમ વારંવાર જોતો, શરીરે ધ્રૂજતો, કોઈ દેખશે એવી શંકા કરતો અને ઠેસો ખાતો વગેરે ગુણયુક્ત ગુપ્ત કામી બનાવવો.



रौद्र रस.

આ રૌદ્ર દૈત્યો અને રાક્ષસોમાંજ હોય છે, તેના ત્રણ ભેદ છે. ૧. નેપથ્ય-રૌદ્ર, ૨. અંગરૌદ્ર, અને ૩. સ્વભાવરૌદ્ર.

રૂધિરથી ખરડાએલો અને મુખ લોહીવાળું હોય તે **નેપથ્યરૌદ્ર.**

ઘણા હાથવાળો, ઘણાં મુખવાળો અને વિવિધ હથિયાર મારવામાં આકળો, મ્હોટાં શરીરવાળો અને ઊંચો હોય તે **અંગરૌદ્ર.**

રાતી આંખો હોય, પીળા કેશ હોય, શરીરે કાળો તથા સાદ અદ્દભુત, તથા રૂક્ષ અને બીહામણો હોય તે **સ્વભાવરૌદ્ર.**

રૌદ્રરસમાં તે રાક્ષસો અને દૈત્યોની ગતિના પગલાંનું અંતર ચાર તાલનું રાખવું તથા તેના જેવા બીજા પણ માયિક પુરુષોની ગતિ તેવીજ કરવી.



वीभत्स रस.

જે સ્થાનમાં સ્મશાન અથવા અપ્રિય વસ્તુ વગેરે જોવામાં આવે તે સ્થાનમાં બીભત્સ યોજવો. બીભત્સમાં પાત્રની ચાલ કોઈ વખત પગલાં પાસે પાસે મૂકે અને કયારેક પગલાં પાછા પડતાં હોય તેમ એક પગલાંની ઉપરજ

બીજું પગલું ઘણું કરીને મૂકે, ચાલતાં પાછો પડતો હોય તેમ ચાલે તથા હાથ પણ પગની પાછળ રાખે.

ઘણી ઉતાવળ હોય ત્યારે પગલાં ઘણી ઝડપથી ભરવાં, તેમજ પાર્શ્વકાન્ત તથા સૂચીવિદ્ધ પ્રમાણે ગતિ કરવી, આ ચાલ ઘણું કરી ઉત્તમનીહોય છે, આ ગતિ હાસ્યરસમાં યોજાય છે, તેમ બીજી ગતિ પણ થઇ શકે છે.



मरण (करुण).

મરણમાં ગતિ ધીમા પગલાંથી કરવી, આંખમાં આસુ લાવવાં, બધા અવયવો શિથિલ રાખવા, વારંવાર હાથ ઊંચો કરી ઝાટકવો તથા સાદ કાઢી રોવું વગેરે.

આ ગતિ સ્ત્રી અથવા અધમ પાત્રને લાયક છે, પરંતુ ઉત્તમ પાત્ર તો ધૈર્યથી ચાલે, આંખમાં સહજ આંસુ લાવે, લાંબા નિશ્વાસો મૂકે તથા ઉંચી દૃષ્ટિ કરી શોક બતાવે.

આ બાબતમાં બને તેમ ઉત્તમતા અને ચતુરાઈ બતાવવાની જેટલી જરૂર છે તેટલી ગતિ વગેરેમાં બતાવેલ પ્રમાણની જરૂર નથી.

છાતી ઠોકવી, ઉત્સાહ ભંગ થવું. શોકથી મૂઢ બનવું તથા પગલાં બહુ ઉછાળીને મૂકવાં નહિ,પણ મધ્યમ રીતે મૂકવાં વગેરે લક્ષણો જ્યારે કોઈ સ્નેહી અથવા સ્વજનનું મરણ થયું હોય ત્યારે મધ્યમ પુરુષે બતાવવાં.



शीत तथा वृष्टि.

ટાઢ અને વૃષ્ટિથી પીડાએલ મનુષ્યે સર્વ અવયવો સંકોચવા તથા તે ધ્રૂજાવવા, બન્ને હાથ છાતી સાથે દાબવા તથા ધડે વાંકા વળી જવું, દાંત કકડાવવા, હોઠ અને દાઢી ધ્રૂજાવવી અને કાંઇ કામ કરવું હોય તે પણ હળવે હળવે કરવું, આ ગતિ સ્ત્રી અથવા અધમ પાત્રે બતાવવા યોગ્ય છે.



भयानक.

સ્ત્રી, હીચકારો માણસ તથા પરાક્રમહીન પુરુષ ભયમાં નેત્ર ફાડે, માથું ધુણાવે, બેઉ હાથથી અદબ કરી ખભા થોલે, શરીર ધ્રૂજાવે, હોઠ સુકાઇ જાય અને ઠેંસો ખાતો ચાલે. આ લક્ષણો કોઇને અનુસરવામાં, તિરસ્કારમાં તથા ભયમાં બતાવવાં ; વળી વિકરાળ પ્રાણી જોતાં અથવા ભયંકર શબ્દ સાંભળતાં સ્ત્રીઓએ આ ગતિ પ્રયોજવી.

સામાન્ય રીતે ભયમાં પગલાં પાસે પાસે મૂકવાં, ખેંચીને મૂકતા હોઇએ તેમ એક પગલાની અંદર બીજું પગલું પણ ત્યાંજ મૂકવું તથા હાથ પગની પાછળ રાખવા, પ્રધાન અને વાણીઆઓની ગતિ તેમના સ્વભાવ પ્રમાણે કરવી, પરંતુ પગલાં બે તાલના અંતરવાળાં તથા કર્મ વિનાનાં કરવાં.



यति आदि पात्र गति.

યતિ, તપસ્વી અને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી વગેરે ચાલતાં નેત્ર ચંચળ ન કરે, આગલા ભાગમાં માત્ર ચાર આંગળ નજર રાખે, શરીર બધું ઢાંકે, મન ચંચળ ન કરે,પોતાના આશ્રમ પ્રમાણે ચિન્હ રાખે,વેષ નમ્ર રાખે, કાષાય વસ્ત્ર પહેરે, પ્રથમ સાત પગલાં ચાલી પછી ઉભો રહે ત્યારે એક હાથ ચતુરક્ર કરી બીજો હાથ લાંબો રાખે અને પ્રયોગને અનુસરતું પોતાનું મુખ પ્રસન્ન રાખે. ચાલતાં અવયવો ટટાર રાખવા વગેરે લક્ષણો જે કોઇ મ્હોટા વ્રતવાળા બ્રહ્મચારી વગેરે ઉત્તમ હોય તેમના જાણવાં,એનાથી વિપરીત લક્ષણો અધમ પાત્રને વિષે યોજવાં.

બીજા યતિઓની ગતિ પણ એ રીતે પ્રતાનુગ, ભ્રાન્તિવાળી કે સ્થિર કરવી, પાશુપતની ગતિ શકટાસ્ય તથા અતિક્રાન્ત ચાલવડે ઉદ્ધત કરવી.

અંધારામાં ચાલવું હોય ત્યારે જમીન ઉપર પગ ધીમે ધીમે લાંબા કરી મૂકવા અને હાથ વડે માર્ગ ખોળતા હોઇએ તેમ હાથ પણ લાંબા કરવા, રથમાં બેસનારની ગતિ ઉતાવળી કરવી તેમજ બેઉ પગ સરખા રાખી રથની

ગતિ બતાવવી, રથીએ (રથ હાકનારે) એક હાથથી ધનુષ પકડવું અને બીજા કર વડે રથની ધરી પકડવી તેમજ સારથીએ રથના ઘોડાની લગામ પકડી રાખવી. વિમાનમાં બેસનાર પણ રથમાં બેસનારની પેઠે ગતિ કરે, વિમાનમાં તેની સામી બાજુથી બેઠા પછી યુક્તિથી વિમાન સહિત શરીરને ઉંચું ચઢાવવું.

નાટક યોજનાર પુરુષે આકાશગમનમા ગોળ ચક્કર ફરવું અને નજર નીચી રાખવી, આકાશમાથી પડનાર (ઉતરનાર) પુરુષના હાથ શિથિલ અને પહોળા હોય, વસ્ત્રો નીચેના પવનથી ઉડેલા હોય, અને દૃષ્ટિ જમીન ઉપર હોય.

મહેલ, વૃક્ષ, પર્વત, નદી, ખાટો અથવા ટેકરો વગેરે વસ્તુઓ ઉપર ચડવાનું અથવા ઉતરવાનું કાર્યવશથી કરવું, તેમાં મહેલ ઉપર ચડવું હોય તો અતિક્રાન્ત પાદથી ચડવું અને એક પગ ઉંચો કરી તેને પગથીઆ ઉપર મૂકવો, એમ ઉંચું ચડવું અને તેવીજ રીતે ઉતરવાનું પણ કરવું, પરંતુ નદી વગેરેનું પાણી ઉતરવું હોય તેમાં જેટલુ પાણી હોય તેના પ્રમાણમા ચાલ જુદી જુદી રીતની કરવી પડે છે, જેમકે નદીમા થોડું પાણી હોય તો ઉતરતા લુગડુ જરા ઉંચું લેવું, તેથી વધારે હોય તો લુગડાને છેડેથી થોભી જરા વધારે ઉંચું કરવું, જ્યા પાણી વધારે ઊંડું હોવાથી તરવું પડે તેમ હોય ત્યાં શરીરનો ઉપરનો ભાગ જરા નમતો રાખી બેઉ હાથથી પાણીને જેમ વલોવતા હોઈએ તેમ બેઉ હાથ કરવા અને પાણીના વેગથી એ ચાતા હોઈએ તેમ ત્રાસી ચાલ કરવી, સમગ્ર અવયવો આકુળવ્યાકુળ કરવા અને મુખ મૂંઝવવું.

નીચાણમા તથા પાણીમા ઉતરનારની ગતિમા પગલા જલદી જલદી મૂકવા, મહેલ ઉપરચડવામા જે રીતિ કહેવાઇ ગઇ તે રીતે બીજે પણ પર્વતાદિક ઉપર ચડવું, પરતુ તેમા વિશેષ એટલુ કે પર્વતાદિ ઉપર ચડતા થાકી ડાયા હોઇએ તેમ ખોડાગતાં ચાલવુ, ઉપર બતાવેલ આલો માન સજ્ઞાથી બતાવવી. હળવે ઝાડ ઉપર અતિક્રાન્ત, સ્થિત, સૂચીવિદ્ધ, અપક્રાન્ત અથવા પાર્શ્વક્રાન્ત ી ચડવુ.

અંકુશથી હાથીને, ચેાકડાંથી ઘેાડાને અને રાશેાથી ગાડીમાં જોડેલ બળદ વગેરેને ઉભા રાખવા.

ઘેાડાની ચાલ વૈશાખ સ્થાનથી ઉભા રહી પછી પગને વારંવાર ઉંચેા કરી જલ્દી એકને એક સ્થાનકે પાડીને બતાવવા.

સર્પની ચાલ પગને સ્વસ્તિક કરી પછી બતાવવી, કેાઈ પણ ચાર (ગુપ્ત નેાકર)ની ગતિ સુંદર વિલાસવાળી કરવી, પગલાં બાર આંગળથી એાછે અંતરે મૂકવાં, પગ જરા સંકેાચવા, પંડે સુંદર અને ચતુરાઈવાળેા હેાવેા જોઈએ, બેઉ હાથ પગની પાછળ રાખવા અને તે ખટકાવર્ધમાન કરવા, અન્તઃપુરરક્ષક ચાકરની પેઠે તેની ચાલ, તેની સ્થિતિ અને વય જોઇને કરવી, જુવાન માણસનાં પગલાં આશરે છ છ આંગળ છેટાં શેાભે તેવાં અને સરલ રાખવાં, તે બળવાન હેાય તેમજ બધા અવયવેા સારી રીતે ઉપાડીને ચાલે.

વૃદ્ધ માણસનું શરીર ચાલતાં ધ્રૂજે, શ્વાસેાચ્છ્‌વાસ ખાય અને પગલાં પણ ધીમે ધીમે મૂકે.

દુબળેા માણુસ પણ હળવે હળવે પગલાં મૂકે, તેવીજ રીતે વ્યાધિવાળેા તથા થાકેલેા માણુસ પણુ ચાલે, દુબળેા માણુસ પેાતાનેા શ્વાસ ઉંચેા ચડાવી પેટ પાતળું કરે, વળી દુર્બળ જે ચાકર હેાય તે ઉતાવળથી ચાલતાં અથવા કામ કરતાં શ્વાસેાચ્છ્‌વાસ લીંએ અને થાકથી પરસેવેા આવી જાય.

કેફવાળેા માણસ મધ્યમ મદથી ઝેાકાં અને લડથડીઆં ખાતેા ખરાબ સ્થાનમા ચાલે, તેનાં પગલાં અનવસ્થિત પડે અને હાથ પણ તેમજ અનિયમિત ફેરવે.

ગાંડા માણુસની ચાલ લેાકમાં જેમ ગાંડેા માણુસ ચાલે તેવી રીતે જુદી જુદી ચાલથી બતાવવી, તેના વાળ લુખા અને સુકાએલા હેાય, શરીર ધૂળવાળું અને મેલું હેાય, કારણ વિના બહુ બડબડાટ કરે અને અનેક વિકૃતિ બતાવે, કેાઇ વખત ગાય, અકસ્માત હસવા મંડી જાય, વખતે નાચે, એકદમ રાજી થઇ જાય, કેાઇ વખત વગાડવા માંડે, વખતે વાંચવા લાગે, કેાઇ વખત સ્તબ્ધ થઈ ઉભેા રહે, વખતે બેસી રહે, વખતે સૂઇ રહે, ઘણાં ફાટેલ લુગડાં પાસે રાખે અથવા પહેરે તથા રસ્તામાં ગમે ત્યાં સૂઇ જાય.

ગાંડો માણુસ એક પગથી ઉભો રહી બીજો પગ લાંબો કરી સજ્જડ રાખે, એ બન્ને ચારીથી સ્વસ્તિક કરી, ચારીવિધાનથી ગોળ ચક્કર ફરી બાહ્યભ્રમરક રંગમંડપના ખૂણામાં કરી બતાવે અથવા ત્રિકને વળેલું રાખી બન્ને કર લતાહસ્ત કરી તેને ઊંધા રાખી ચાલતાં બન્ને પગની સાથેજ હલાવે.

લંગડો, પાંગળો અને વામન (ટુંકો) ની ચાલ જુદી જુદી જાતની કરવી.

લંગડાનો એક પગ સજ્જડ કરવો અને બીજો પગ કૂણાથી ચલાય તેમ રાખવો, તેમાં સજ્જડ પગ ઉપાડી આગળ મૂકી પછી બીજો પગ ઉપાડવો, એવા અનુક્રમથી તે ચાલે.

પગમાં કાંટો વગેરે વાગ્યું હોય તેણે પણ લંગડાની પેઠેજ ચાલવું, તેમાં કૂણાથી માડેલ પગ વડે ચાલવું એટલો ફેર છે.

પાંગળા માણુસનું શરીર બહુ બેઠેલ હોય અને બેઉ ગોઠણ નમતા હોય છે.

ટુંકા માણુસની ચાલમાં બધા અવયવો ટુંકા તેમજ તેના પગલાં પણ ટુંકાં અને જલદી ઉપડતાં કરવાં.



विदूषक गति.

વિદૂષકની ચાલમાં હાસ્ય યોજવો, તેના ત્રણ ભેદ છે.

१, अंगहास्य, २, कायहास्य, ३, नेपथ्यहास्य.

अंगहास्य—મ્હોટા દાંત, માથામાં ટાલ, કુબડો, લુલો અથવા વાંકું મુખ હોય તે.

कायहास्य—અસંબદ્ધ ભાષણ કરે, અર્થ વિનાની વિકૃતિઓ બતાવે અથવા ગાંડું બોલે તે.

नेपथ्यहास्य—બગલાની પેઠે ચાલે અને ચોતરફ હાસ્યજનક ગાંડી દૃષ્ટિએ જુએ તે.

એ રીતે પાત્રની પ્રકૃતિ, ધર્મ અને તેનું કાર્ય જોઇને જુદી જુદી અવસ્થામાં જુદી જુદી ગતિ કરવી.

स्वाभाविका.

સ્વાભાવિક ગતિમાં ડાબો હાથ કુટિલ કરી જમણો ચતુરક કરવો અને એક પડખું, મસ્તક, હાથ તથા પગ અનુક્રમ પ્રમાણે લય અને તાલની બરાબર નમતાં જાય તે. આ ગતિ જેને લાભ કે ગેરલાભ થયો ન હોય તેવા પુરુષમાં યોજવી, આથી વિપરીત ગતિને વૈકારિકા કહે છે.

ખેટ પુરુષોની ગતિમાં એક પડખું, હાથ, પગ અને માથું નમતું તથા દૃષ્ટિ વિચારવાળી હોય છે.

કામી પુરુષો હમેશાં પોતાનાં પહેરેલ વસ્ત્ર અને ઘરેણાંને અડકયા કરે છે, અને ઠીક પહેર્યાં છે કે નહિ એમ જોયા કરે છે તથા રોફથી જલદી ચાલે છે.

મ્લેચ્છોની જે જાતિઓ છે તેઓની ચાલ તેમના દેશ પ્રમાણે કરવી.

પક્ષી અને વાઘ વગેરે પશુઓની ચાલ તેમની જાતિના સ્વભાવ પ્રમાણે કરવી.

સિંહ અને વાનર વગેરેની ગતિ નૃસિંહાવતાર વિષ્ણુએ કરી હતી તેમ આલીઢસ્થાન કરી શરીર તથા મુખ પણ સિંહના જેવું બનાવી એક ગોઠણ ઉપર એક હાથ મૂકવો અને બીજો હાથ ઉંચો આકાશમાં રાખવો, તેમજ ચોતરફ ક્રૂર દૃષ્ટિથી જોતા જવું તથા દાઢી એક ખભા ઉપર રાખવી, પછી પાંચ પાંચ તાલને છેડે પગલાં મૂકી ચાલવુ.

આ સિવાય બીજા પશુઓની ગતિ તેમની જાતિને અનુસરતી તથા સ્થાન કરીને બતાવવી.

આ પ્રમાણે મનુષ્યોની તથા પશુઓની ગતિ જાણવી, આ સિવાય બાકીની જે જે ગતિ અહીં કહી નથી તે લોકસ્વભાવથી જાણી લેવી.

स्त्रीगति.

સ્ત્રીઓની સ્થાન અને ભાષણમા થતી ગતિ.

૧. આયત, ૨. અવહિત્થ, ૩. અશ્વક્રાન્ત, ૪. ગતાગત, ૫. વલિત, ૬. મોટિત, ૭. વિનિવર્તિત.

આયત—પ્રથમ ડાબો પગ વ્યસ્ર કરી તેનાથી એક તાલને છેટે જમણો પગ સરખો મૂકવો અને મુખ પ્રસન્ન રાખી છાતી ઊંચી નિકળતી રાખવી, પરંતુ શરીર ઊંચું ન કરવું, તેમજ જમણો હાથ કેડ પાસે નિતબ ઉપર મૂકવો અને ડાબો લતાહસ્ત કરવો તે. આનું દૈવત લક્ષ્મી છે.

આ સ્થાનથી રંગાવતરણ, આરંભ, પુષ્પાંજલિ, વિસર્જન, કામોત્પત્તિ, તિરસ્કાર, ક્રોધ, અંગુલીમોટન (ટાચકા ફોડવા) વગેરે કરવું તથા પ્રવેશ, ગર્વ, ગાભીર્ય, મૌન, માનગ્રહણ અને દિશા તથા આકાશનું વર્ણન પણ કરવું.

અવહિત્થ—આયત સ્થાનમા કહેલ પગથી ઉલટા અર્થાત્ જમણો વ્યસ્ર કરી ડાબો એક તાલને છેટે સરખો મૂકવો અને છાતી વગેરે પ્રથમની પેઠે રાખવું તે

આ સ્થાન વિલાસ, ક્રીડા, વિબ્બોક, શૃંગાર અને પોતાના શરીરના વર્ણનમા તેમજ સ્વામી આવવાનો માર્ગ જોવામા યોજવું.

અશ્વક્રાન્ત—એક પગ ઉપાડી તેને અગ્રભાગથી જમીન ઉપર મૂકવો અને બીજો સૂચિવિદ્ધ અથવા અપવિદ્ધ રાખવો તે.

આ સ્થાનથી ઠેસ ખાવી, ચક્કર આવવું, સુંદર વસ્ત્ર શોભવું, ફુલના ગોટા શોભવા, બચાવવું અને વૃક્ષની ડાળ શોભવી વગેરે બતાવવું.

ગતાગત—જ્યાં નર્તકી નાચવાને તૈયાર થઈ એક પગ ઉપાડીને પછી ઉભી રહે તે.

વલિત—નર્તકીનું શરીર જ્યારે એક બાજુ વળેલું હોય, અને વળેલી બાજુના પગની કનિષ્ઠિકા તરફથી તે પગ જમીનને અડકેલો હોય, અને

બીજી બાજુનો પગ અંગુઠાથી જમીનને અડેલો હોય તે. આ સ્થાન અભિલાષપૂર્વક અવલોકન કરવામાં વપરાય છે.

મોટિત—એક પગ જમીન ઉપર સરખો રહે અને બીજો જરા વાંકો રાખી તેનો આગળનો ફણો જમીન ઉપર રહે (પાની ઊંચી રહે) તથા બન્ને હાથના પોતાની આગળ કાકડા વાળે તે.

આ સ્થાનનો ઉપયોગ બધી જાતની કામાવસ્થામાં કરાય છે.

વિનિવર્તિત—ઉપરનું મોટિત સ્થાન બતાવીને પાછળ બરડા તરફ ફરી જવામાં આવે તે.



युवतीगति.

પ્રથમ અવહિત્થ સ્થાન કરી ડાબો હાથ ઊંધો નાભી પાસે મૂકી જમણો ખટકામુખ કરવો, પછી લલિત કરેલ જમણા પગને તાલ માત્ર ઊંચો કરી ડાબા પગના બહારના ભાગમાં કવો, તેજ વખતે ડાબો હાથ લતાખ્ય કરી જમણો હાથ પડખે લઇ જવો અને પછી નાભી ઉપર મૂકવો, ત્યાર બાદ જમણા નિતંબ ઉપર મૂકી તેને ડાબો હાથ લપેટવો, પછી ડાબું એક પગલું મૂકી તેની સાથે જમણો હાથ લતાખ્ય કરી મસ્તક પણ ક્રીડાથી ઊંચું કરવું, પગલું મૂકવાનો સમય છ કળાનો આઠ કળાનો ન કરવો, કારણ કે તે સ્ત્રીઓને ખેદ ઉપજાવનાર છે.

स्थानीया गति.

પોતાના સ્થાન (ઘર વગેરે)માં રહેનાર સ્ત્રી અવહિત્થ સ્થાન કરી ડાબો હાથ કેડ ઉપર મૂકી જમણો અરાલાસ્ય કરી સવળો રાખી નાભી અને સ્તનની વચ્ચે રાખે અને પોતાનું શરીર બેઠેલું,સ્તબ્ધ અથવા પરિવાહિત (વાંકુંચુંકું) નહિ રાખતાં સરલ રાખે.

वृद्धा गति.

વૃદ્ધ સ્ત્રીની ચાલ ભ્રાન્તિવાળી કરવી અને શરીર કાંઇક નમેલું બતાવવું તથા હાથનું જોર કમી થએલ બતાવવું.

बाला गति.

બાલા સ્ત્રી પોતાની મરજી મુજબ ગતિ કરે તેમાં કાંઇ શોભા કરવાની જરૂર નથી તેમ અમુક પ્રમાણુની પણ જરૂર નથી.

નાટ્યમાં કોઇ પણ સ્ત્રી, પુરુષ અથવા નપુંસકે પોતાનો સ્વભાવ ત્યાગી બીજાનો સ્વભાવ ગ્રહણ કરવો.

કોઇ પણ મિશથી, ક્રીડાથી અથવા કપટથી સ્ત્રી પુરુષોની અને પુરુષો સ્ત્રીની પ્રકૃતિ ધારણ કરે.

સ્ત્રીએ ધૈર્યથી, ઉદારતાથી, પરાક્રમથી, બુદ્ધિથી અને પુરુષના જેવાં કાર્યથી પુરુષનો વેષ ભાષા અને ચેષ્ટા વડે ભજવવો તેમજ પુરુષ પણ સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરી તેના જેવી ભાષા, દૃષ્ટિ તથા ધીમી અને સુંદર ચાલ વડે સ્ત્રીનો વેષ ભજવે.



" સંગીતરત્નાકર " માંથી

त्रेवीश देशी स्थान.

૧. સ્વસ્તિક, ૨. વર્ધમાન, ૩ નદ્યાવર્ત, ૪. સંહત, ૫. સમપાદ, ૬. એકપાદ, ૭. પૃષ્ટોત્તાનતલ, ૮. ચતુરસ્ર, ૯. પાર્ષ્ણિવિદ્ધ, ૧૦. પાર્ષ્ણિપાર્શ્વગત, ૧૧. એક પાર્શ્વગત, ૧૨. એક જાનુનત, ૧૩. પરાવૃત્ત, ૧૪. સમસૂચિ, ૧૫. વિષમસૂચિ, ૧૬. ખંડસૂચિ, ૧૭. બ્રાહ્મ, ૧૮ વૈષ્ણવ ૧૯. શૈવ, ૨૦. ગારૂડ, ૨૧. કુર્માસન, ૨૨. નાગબન્ધ, ૨૩. વૃષભાસન.

સ્વસ્તિક—જમણો પગ ડાબી તરફ અને ડાબો પગ જમણી તરફ લઇ જઇ બન્ને પગને જરા વાંકા અને સાથે સાથે અડકેલા રાખવા તે.

વર્ધમાન—બન્ને પગની પાની એક બીજાને અડકેલી અને જમણા પગનો ફણો જમણી બાજુ તથા ડાબા પગનો ફણો ડાબે પડખે રહે તેમ રાખવો તે.

નદ્યાવર્ત—ઉપરના વર્ધમાન સ્થાનમાંજ રહીને બન્ને પગને છ આંગળ અથવા બાર આંગળ છુટા રાખવા તે.

સંહત—શરીરને સ્વાભાવિક સીધું રાખીને તથા બન્ને પગ જોડાજોડ રાખીને અર્થાત બન્ને અંગુઠા અને બંને ઘુંટી સામાસામી અડકાડીને રાખવામાં આવે તે.

સમપાદ—શરીરને સ્વાભાવિક સીધું રાખીને બન્ને પગ એક વેંતને છેટે સરખા રાખવા તે.

એકપાદ—એક પગ જમીન ઉપર સરખો રાખીને બીજો પગ તે પડખા તરફ ઊંચો રાખવો મતલબ એક પગે ઉભા રહેવું તે.

પૃષ્ટોતાનતલ—આગળનો એક પગ જમીન ઉપર સરખો મૂકીને પાછળનો,બીજો પગ ફણાથી જમીન ઉપર મૂકી પાની ઊંચી રાખવી તે.

ચતુરસ્ર—ઉપર કહેલા નદ્યાવર્ત સ્થાનથી ઉભો રહી બન્ને પગ અઢાર આંગળ દૂર રાખવામાં આવે તે.

પાર્ષ્ણિવિદ્ધ—એક પગની પાનીનો બીજા પગના અંગુઠા વડે સ્પર્શ કરી ઉભા રહેવામાં આવે તે.

પાર્ષ્ણિપાર્શ્વગત—ડાબો પગ સરખો મૂકી જમણો પગ ડાબા પગ તરફ પાની રહે તેમ આડો રાખી ઉભા રહેવું તે.

એકપાર્શ્વગત—ડાબો પગ સરખો જમીન ઉપર રાખી તેની જરા આગળ જમણો પગ જમણા પડખા તરફ પાની રહે અને ડાબા પગ તરફ ફણો રહે તેમ રાખી ઉભા રહેવું તે.

એકજાનુગત—એક પગ સરખો મૂકી બીજો પગ તેની પડખે ચાર આંગળ દૂર મૂકી તેનો ગોઠણ જરા ત્રાંસો નમાવવો તે.

પરાવૃત્ત—ડાબા પગની પાનીની પાસે જમણા પગનો અંગુઠો રહે અને જમણા પગની પાની પાસે ડાબા પગની કનિષ્ઠિકા રહે તેમ ઉભા રહેવું તે. અથવા જમણા પગની પાની પાસે ડાબા પગનો અંગુઠો રહે તથા ડાબા પગની પાની પાસે જમણા પગની કનિષ્ઠિકા રહે તેમ ઉભા રહેવું તે.

સમસૂચિ—જ્યારે બન્ને પગની પાની તથા જાંઘ (સાથળ) જમીનને અડકાડીને ત્રાંસાં લાંબાં રાખવામાં આવે તે.

વિષમસૂચિ—ઉપર બતાવેલ સૂચિપાદમાંજ જ્યારે એક પગ આગળ અને બીજો પગ પાછળ લાંબો રાખી બેસવામાં આવે તે.

ખંડસૂચિ—જ્યાં એક પગનો સાથળ અને પાની જમીનને અડાડી ત્રાંસો લાંબો રાખી બીજો પગ સંકુચિત રાખવામાં આવે તે.

બ્રાહ્મ—એક પગ સરખો સીધો રાખી બીજો પગ પાછળ બરડા તરફ સંકુચિત રાખી બન્નેના ગોઠણ સરખા ઊંચા રાખવા તે.

વૈષ્ણવ—એક પગ સીધો રાખી બીજો પગ જરા સંકુચિત કરી આગળ લાંબો રાખવો તે.

શૈવ—ડાબો પગ સરખો જમીન ઉપર મૂકી જમણો ડાબા પગના ગોઠણ સુધી ઊંચો કરી જરા સંકુચિત રાખવો તે.

ગારૂડ—ડાબો પગ આગળ સંકુચિત રાખી જમણો પગ પાછળ રાખી તેનો ગોઠણ જમીનને અડાડવો તે.

કુર્માસન—જમણા પગનો ગોઠણ અને બહારની ઘુંટી જમીનને સ્પર્શ કરે તેમ બેશી ડાબો પગ ઉભો રાખવો તે.

નાગબન્ધ—જમીન ઉપર બેશી ડાબા સાથળ ઉપર જમણી પીંડી (જાંઘ) મૂકવામાં આવે તે.

વૃષભાસન—બન્ને ગોઠણુ જોડાજોડ અથવા છુટા છુટા જમીનને અડાડીને બેસવામાં આવે તે.



नव उपविष्ट (वेठक) स्थान.

૧. સ્વસ્થ, ૨. મદાલસ, ૩. ક્રાન્ત, ૪. વિષ્કંભિત, ૫. ઉત્કટ, ૬. સ્રસ્તાલસ, ૭. જાનુગત, ૮. મુક્તજાનુ, ૯. વિમુક્ત.

સ્વસ્થ—બન્ને પગ પહોળા કરીને બેસવું, છાતી કાંઇક ઊંચી બહાર નિકળતી રાખવી, એક હાથ કમ્મર ઉપર રાખવો અને બીજો હાથ છાતી ઉપર રાખવો તે.

મદાલસ—એક પગ કાંઇક લાંબો રાખી બીજો પગ આસન ઉપર રાખીને માથું એક પડખા તરફ નમતું રાખવું તે.

ક્રાન્ત—બન્ને હાથ ચિબુક (હાઢી) ઉપર મૂકીને માથું એક ખભા તરફ નમતું રાખવું અને નેત્ર અશ્રુવાળાં કરવાં તે. આ સ્થાન પરાજય કે કેદ પકડાયો હોય ત્યાં અને શોકમાં યોજાય છે.

વિષ્કંભિત—બન્ને સાથળ પહોળા રાખી બેસવું અને બન્ને પગ તથા હાથ પણુ પહોળા અને સુશોભિત રાખવા તથા નેત્ર બીડેલાં રાખવાં તે. આ સ્થાન યોગમાં અને ધ્યાનમાં યોજાય છે.

ઉત્કટ—(ઉભડક બેસવું) સમ આસનની પેઠે આમાં પણુ જમીનને અડકીને બંને પગ સરખા રાખી બેસવામાં આવે છે. આ સ્થાન યોગમાં, ધ્યાનમાં, સંધ્યામાં અને જપ વગેરેમાં વપરાય છે.

સ્રસ્તાલસ—બન્ને હાથ છુટા રાખી શિથિલ રાખવા, શરીરને આળસ યુકત રાખવું અને નેત્ર મંદ શિથિલ રાખવાં તે. આ સ્થાન હાનિ, ગ્લાનિ, કેફ, વ્યાધિ, મૂર્છા અને ભયમાં યોજાય છે.

જાનુગત—બન્ને ગોઠણુ જમીન ઉપર મૂકીને રહેવું તે. આ સ્થાન હોમ, દેવાર્ચન, દીનતાથી માગવું, મૃગદર્શન, હલકાં પ્રાણીઓથી ત્રાસ પામવો અને ક્રોધ પામેલાને પ્રસન્ન કરવું વગેરે કાર્યોમાં યોજાય છે.

સુકતજાનુ—ઉત્કટ આસનનો એક ગોઠણ જમીનને અડાડીને બેસવું, મતલબ એક ગોઠણ ઉભડકઅને બીજો પગ વાળી તેનો ગોઠણ જમીનનો સ્પર્શ કરે તેમ બેસવું તે. આ સ્થાન હવનમાં અને સજ્જન સજ્જનનું સાન્ત્વન કરે ત્યાં યોજાય છે.

વિમુક્ત—જમીન ઉપર પડી જવું તે. આ સ્થાન રાવ અને આક્રંદ (દીન રુદન) માં યોજાય છે.



षट् सुप्त (सुवानां) स्थान.

૧. સમ, ૨. આકુંચિત, ૩. પ્રસારિત, ૪. વિવર્તિત, ૫. ઉદ્વાહિત, ૬. નત.

સમ—આકાશ તરફ મુખ રાખી, લાંબા અને શિથિલ હાથ રાખી સીધું સુવું તે.

આકુંચિત—બધાં અંગોને તથા ગોઠણને પણ સંકોચીને સુવું તે.

પ્રસારિત—એક હાથ માથા નીચે ઓશીકાની પેઠે રાખી લાબા પગ કરી સુવું તે.

વિવર્તિત—જમીન તરફ નીચું મુખ રાખી સુવું તે. આ સ્થાન કોઈ શસ્ત્ર વાગ્યું હોય ત્યાં યોજાય છે.

ઉદ્વાહિત—જમીન ઉપર કોણી મુકી, હથેળી ખભા પાસે રાખી, તે ઉપર માથું મૂકી સુવું તે. આ સ્થાન ઉત્તમ પાત્રની શૃંગારિક લીલાની અવસ્થામાં યોજાય છે.

નત—જાંઘો કાંઇક સીધી રાખીને અને બન્ને હાથ શિથિલ રાખીને સુવું તે. આ સ્થાન ખેદ, થાક અને આળસમાં યોજાય છે.



आसन विधि.

શોકમાં વિષ્કંભ (વિસ્તાર)વડે બેઉ પગ અંચિત કરી છાતીનું ત્રિક (હાંસડી)કાંઇક ઊંચું રાખી બેઉ હાથ કેડ અને સાથળના સાંધા ઉપર મૂકવા તથા માથું ખભા ઉપર નાંખી મન અને ઇન્દ્રિઓની ગ્લાનિ બતાવવી.

મૂર્છા, મદ, થાક, ગ્લાનિ અને ખેદમાં બેઉ હાથ શિથિલ રાખી લાંબા કરવા અને ધનુષને ટેકેા દઇ બેસવું.

પડી ગયેલો માણુસ પોતાના ગેાઠણુ છાતી સાથે દબાવી પોતાનું સર્વ અંગ સંકુચિત કરે.

વ્યાધિ, પીડા, અવહિત્થ (કપટવેષ) અને ધ્યાનમાં નિતંબ ભાગને પાની અડે તેમ ઉભડક બેસવું.

પિતૃઓને ઉદકાજલિ આપવામાં, સંધ્યા કરવામાં અને આચમનમાં એક ગેાઠણુ થાંભલાની પેઠે ઉંચો રાખી બીજો ગેાઠણુ જમીનને અડાડવો, આ આસન સ્વામીને પ્રસન્ન કરવામા તથા હોમ આદિ કરવામાં પણુ યોજાય છે.

દેવને નમસ્કાર કરવામાં, ક્રોધ પામેલાને શાન્ત કરવામા, શોકમાં, રડારેાળમાં, મડદું જોવામા, બ્હીકણુ માણુસ ત્રાસ પામે ત્યાં, ગરીબ માણુસ માગે ત્યા અને ચાકરોએ હેામ તથા યજ્ઞ આદિ ક્રિયાઓમા બેઉ ગેાઠણુ જમીનને અડાડી મુખ નીચુ કરી રાખવું. મુનિઓએ પણુ નિયમોમાં એ આસન યેાજવું.

હવે નાટકમા બેસવા માટે સ્ત્રીપુરુષોને અંદર અથવા બહાર આસન આપવાનેા વિધિ નીચે પ્રમાણે છે.

દેવ અને રાજાઓને સિંહાસન, ગુરુ અને પ્રધાનને વેતસ (નેતરનું બનાવેલ ખુરશી વગેરે), સેનાપતિ અને યુવરાજને મુંડાસન (સ્ટુલના જેવું આધાર વિનાનું), બ્રાહ્મણેાને લાકડાનેા પાટલો અને રાજકુમારોને શેતરંજીનુ આસન આપવુ.

રાણીઓને સિંહાસન તથા દેવીઓને મંડલાસન (ગેાળ આસન) આપવું, પુરેાહિત તથા પ્રધાનની સ્ત્રીને નેતરનું ભરેલ આસન આપવું, નાગ

સ્ત્રીઓને માટે શેતરંજી અથવા ચામડાનું બનાવેલ અને બાકીની સ્ત્રીઓને જમીનનુંજ આસન આપવું. આ નિયમ અન્ય સ્થાનમાં જાણવો, પરંતુ પોતાના ઘરમાં તો મરજી પડે તેમ બેસે તેમાં કાંઈ આવશ્યક નિયમ નથી.

મુનિઓનો આસન પ્રકાર તો પોતાને ત્યાં અથવા બહાર પણ પોતાના નિયમ પ્રમાણેજ હોવો જોઇએ.

બ્રહ્મચારી વગેરે વ્રતવાળા પુરુષોને માટે તેમના વ્રતને યોગ્ય આસન કરવુ.

પોતાના નગરમાં રહેનાર કુળવાન અને વિદ્વાન પુરુષોને રાજાએ આસન આપી સત્કાર કરવો.

દરેક મનુષ્યે પોતાની બરાબરીના માણસને પોતાની બરાબર આસન આપવું, મધ્યમને મધ્યમ, મોટા માણસને પોતાથી સારૂં આસન આપવું અને હલકા માણસને જમીન ઉપર બેસાડવો.

ગુરુ, રાજા અને પિતાની આગળ ડાહ્યા માણસે જમીન ઉપર અથવા લાકડાના આસન ઉપર બેસવું.

વહાણ, હાથી, રથ અને બીજા વાહનોમાં ગુરુ, આચાર્ય કે રાજા સાથે બેસવામા દોષ નથી, પણ અન્ય સ્થળમા એક આસન ઉપર બેસવું નહિ

સુવામા આકુચિત (ખેચવું), સરખું રહેવું, લાંબું થવું, વારંવાર ફરવું તથા ઉદ્વાહિત (ઉભડક) વગેરે ક્રિયાઓ કરવી.

આ સિવાયના ગતિ પ્રકાર પોતપોતાની બુદ્ધિથી યોજનારે જાણી લેવા.



कक्षा.

પ્રથમ ત્રણ પ્રકારના નાટયમંડપ કહ્યા છે, તેના વિભાગો વિચારીને તેની અંદર કક્ષાઓ કરવી.

પ્રથમ જે નેપથ્યના બે ગૃહદ્વાર કહ્યાં છે, તે બેની વચ્ચે વાદ્ય વસ્તુઓનું સ્થાન રાખવું, રંગપીઠની ચોતરફ કક્ષાનો વિભાગ નિર્માણ કરવો કે જેથી રંગભૂમિની ચારે બાજુ ફરતી એક બીજી કક્ષા થાય

ઉપર કહેલ કક્ષાના વિભાગોમાં ગૃહો, નગરો, બગીચાઓ, વાડીઓ, નદીઓ, આશ્રમો, માર્ગો, વનો, પૃથ્વી, સમુદ્રો તથા સ્થાવર જંગમસહિત ત્રિલોકી તેમજ સાત દ્વીપો અને અનેક પર્વતો, પ્રકાશ, લોક, રસાતલ તથા દૈત્યોનાં સ્થાનો વગેરેની કલ્પના કરી બતાવવી.

નગર, વન, ખંડ કે પર્વતમાં દૂર અથવા સમીપ કોઈ દેશની કલ્પના કરી બતાવવી.

રંગભૂમિમાં પ્રથમ જે પાત્રો પ્રવેશ કરે તે અંદર પેઠાં છે એમ જાણવું, અને પાછળથી પ્રવેશ કરે તે કક્ષાના મધ્યભાગમાં રહેલાં છે એમ જાણવું. તેમને જોવા ઇચ્છનાર પુરુષે રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કરવો.

જે તરફ વાદ્ય ભાંડ તથા નેપથ્યદ્વાર હોય તેને પૂર્વ દિશા જાણવી.

કોઈ કાર્ય માટે સૂત્રધાર જે દ્વારથી પ્રવેશ કરે તેજ દ્વારથી કાર્ય નિવેદન કરી પાછો પ્રવેશ કરે. તે ભૂમિની પરિક્રમા બહુ લાંબી કરવી, મધ્યમ પ્રમાણની અથવા થોડી લાંબી કરવી.

દિવ્ય પુરૂષોની ગતિ નગરમાં, વનમાં, પર્વતમાં, સમુદ્રમાં, ખંડમાં અવા કોઈ દ્વીપમાં કરવી, તે ગતિ આકાશમાર્ગથી વિમાન વડે અથવા કોઈપણ બીજી યુક્તિ વડે બતાવવી.

દિવ્ય પુરુષનું પૃથ્વી ઉપર આવવું થાય તો તે પોતાના સ્વરૂપને ગુપ્ત કરી મનુષ્યોને કોઇ કારણવડે દર્શન આપે છે. અને તેઓનું સર્વ ખંડોમાં સ્વેચ્છાગમન કહ્યું છે, મનુષ્યોનું આવવું ઘણું કરી ભરતખંડમાં કરાય છે.

હિમાલય, કૈલાસ અને શમ પર્વતમાં યક્ષો, ગુહ્યકો અને કુબેરના અનુચરો રહે છે; રાક્ષસ, ભૂત અને પિશાચો હિમાલયમાં વસનારા છે; અપ્સરાઓએ સહિત ગન્ધર્વો હેમકૂટ પર્વતમાં વસે છે; શેષ, વાસુકી અને. તક્ષક વગેરે સર્વ નાગો નિષિધ પર્વતમાં રહે છે, મહા મેરૂ પર્વતમાં ત્રીશ દેવોના ગણો વસે છે, નીલ અને વૈડૂર્ય પર્વતમાં સિદ્ધો અને બ્રહ્મર્ષિઓ રહે છે, પાતાલમાં દૈત્યો અને દાનવોનો વાસ છે, પિતૃદેવો શંગવાન પર્વતમાં રહે છે, એઓનો સ્થાન વિભાગ જંબુદ્વીપમાં છે; એ દિવ્ય પુરુષોને માથે

મુકુટો પોતપોતાનાં કર્મ તથા પરાક્રમ પ્રમાણે કરવા અને પોશાક તો મનુષ્ય લોકમાં ચાલતો હોય તેવો બનાવવો.

દેવના સર્વ ભાવો મનુષ્યને વિષે કરવા, પરંતુ એક અનિમેષ (મટકું ન મારવું) રૂપ ભાવ છે તે ન કરવો, કારણકે આ નાટ્યમાં સર્વ ભાવો અને રસો દૃષ્ટિની અંદરજ રહ્યા છે, પ્રથમ દૃષ્ટિ વડે સૂચિત કરેલ ભાવ પછીથી અંગો વડે પ્રકટ કરાય છે.



પ્રવૃત્તિ તથા વૃત્તિ.

પ્રવૃત્તિ ચાર પ્રકારની છે.

૧. આવંતી, ૨. દાક્ષિણાત્યા, ૩. પાંચાલી, ૪. ઔડ્રમાગધી.

આને પ્રવૃત્તિ શામાટે કહે છે ? પૃથ્વીમાં નાટ્ય, દેશ, વેષ, ભાષા અને આચારને બતાવે છે માટે તેને પ્રવૃત્તિ કહે છે. સંક્ષેપમાં દેશ દેશની ભાષા જણાવે છે માટેજ તેને એ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

કદાચિત્ કોઇ કહે કે પૃથ્વીમાં ઘણા દેશો છે, છતાં ભાષા વગેરે જણાવનારી તે પ્રવૃત્તિના ચાર ભેદ શામાટે કહ્યા ? અને તે ચારના પ્રયોગો પણ સમાન લક્ષણવાળા કહ્યા એ પ્રમાણે આ તેમનો સમાન લક્ષણવાળો પ્રયોગ છે ? પરંતુ લોકમાં વિવિધ પ્રકારનાં દેશ, વેષ, ભાષા અને આચરણ છે, એમ માનીને લોકોના મત પ્રમાણે આ લોકની ચાર વૃત્તિઓ કલ્પી છે.

૧–ભારતી–૨–આરભટી–૩–સાત્વતી અને–૪–કૈશિકી.

વૃત્તિમાં આશ્રય કરેલા પ્રયોગો વડે દેશો કહ્યા છે, કે જેનાથી ચાર પ્રવૃત્તિઓ અને પ્રયોગો ઉત્પન્ન થયા.

દાક્ષિણાત્ય લોકો નૃત્ય, ગીત અને વાદ્યમાં બહુ કુશળ, બહુધા કૈશિકી વૃત્તિવાળા, ચતુર તેમજ મૃદુ અને મનોહર અંગાભિનયવાળા હોય છે, તેમાં મહેન્દ્ર પર્વત, મલય, સહ્યાદ્રિ, મેલક અને પલપિંજર એ પર્વતોની અંદર આવેલ દેશોને દક્ષિણાપથ કહે છે; કોશળ, તોશળ, કલિંગ, મોશળ, દ્રવિડ,

આન્ધ્ર, મહારાષ્ટ્ર, વૈણ્ય, વૈવાનવાસ વગેરે તથા દક્ષિણસમુદ્ર અને વિન્ધ્યાચલની વચમાં રહેલ દેશોમાં હમેશાં દાક્ષિણાત્યા પ્રવૃત્તિ યોજવી.

અવંતિક, વૈદિશિક, સૌરાષ્ટ્ર (સોરઠ), માળવા, સિન્ધ, સૌવીર, આનર્ત અર્બુદ, દશાર્ણ, ત્રિપુર અને વિમાતૃ દેશોમાં રહેનારા પુરુષો હમેશાં આવંતી પ્રવૃત્તિ યોજે છે અને તેમનો પ્રયોગ સાત્વતી તથા કૈશિકી વૃત્તિને આશ્રય કરનારો હોય છે.

અંગ, બંગ, કલિંગ, વત્સ, ઉડ્રમાગધ, પૌડ્ર, નેપાલ, અન્તર્ગિરિ તથા બહિર્ગિરિ, તેમાં મલય અને મલ્લવર્ષક બંગના સરખા જાણવા, તેમજ બ્રહ્મોત્તર વગેરે, ભાર્ગવ, માર્ગવ, પ્રાગ્જ્યોતિષ, પુલિન્દ, વિદેહ, તામ્રલિપ્ત, પ્રાગ અને પ્રાવૃતય દેશના વાસીઓ ઔડ્રમાગધી પ્રવૃત્તિ યોજે છે. એ સિવાયના બીજા દેશો જે પુરાણોમાં કહ્યા છે તેમાં પણ ઓડ્રમાગધી પ્રવૃત્તિ યોજવી.

પાંચાલમધ્યમા પ્રવૃત્તિમાં સાત્વતી અને આરભટી વૃતિ યોજવી અને પ્રયોગ–અલ્પગીતાર્થ યુક્ત, આવિદ્ધ ગતિવાળો અને વિલાસથી ભરપૂર હોવો જોઈએ.

પાંચાલ, શૂરસેન, કાશ્મીર, હસ્તિનાપુર, બાહ્લીક, શાકળ, મદ્રક, ઉશીનર તેમજ હિમાલયમાં આવેલા અને ગંગાની ઉત્તર દિશામાં રહેલા જે દેશો છે તેમાં પાંચાલમધ્યમા પ્રવૃત્તિ યોજવી.

ઉપર કહેલ પ્રવૃત્તિઓમાં રંગપીઠ ઉપર પરિક્રમણ કરવાની બે રીતિ છે. ૧. પ્રદક્ષિણ પ્રવેશ, ૨. અપ્રદક્ષિણ પ્રવેશ. પ્રદક્ષિણ પ્રવેશમાં આવંતી તથા દાક્ષિણાત્યા અને અપ્રદક્ષિણ પ્રવેશમાં પાંચાલી તથા ઓડ્ માગધી યોજવી. આવંતી તથા દાક્ષિણાત્યામાં ઉત્તર દિશા તરફનું પાર્શ્વદ્વાર જાણવું અને પાંચાલી તથા ઔડ્માગધીમાં દક્ષિણ તરફનું પાર્શ્વદ્વાર જાણવું.

પ્રયોગકર્તાએ દેશ, અને અર્થયુક્તિ જોઈ જે દેશમાં જે પ્રવૃત્તિ કહી છે, તે અનુકૂળ રૂપે યોજવી.

નાટ્યપ્રયોગ બે પ્રકારના છે.

૧. સુકુમાર, ૨. વિદ્ધ. આ બન્ને નાટકની વસ્તુસંકળનાનો આધાર રાખે છે, તેમાં યુદ્ધમાં મારવાકાપવારૂપ, ઈન્દ્રજાળરૂપ તથા રાક્ષસાદિના મુખનાં મોરાં વગેરે પહેરાવવાનું જેમાં હોય, તેમજ પુરુષ પાત્રો ઘણાં અને સ્ત્રીપાત્ર અલ્પ હોય, તેમજ સાત્વતી અને આરભટી વૃત્તિમય હોય તેને આવિદ્ધ જાણવું, તેમાં ડિમ, સમવકાર, વ્યાયોગ અને ઈહામૃગ એટલાં આવિદ્ધ સંજ્ઞક જાણવાં.

ઉપર કહેલાં રૂપકોનો પ્રયોગ દેવ, દાનવ, રાક્ષસો અથવા જે પુરુષો ઉદ્ધત, શૌર્ય, વીર્ય અને બળયુક્ત હોય તેમની પાસે કરાવવો.

નાટક, પ્રકરણ, ભાણ અને વીથ્યંક એ પ્રયોગો સુકુમાર છે અને મનુષ્યોનો આશ્રય કરનારા છે, અર્થાત્ તે પ્રયોગો મનુષ્યો વડે યોજવા.

ધર્મી બે પ્રકારના છે.

૧—લોકધર્મી—૨—નાટ્યધર્મી.

સ્વભાવ રૂપ ભાવયુકત, શુદ્ધ, વિકાર રહિત, લોકની વાર્તા અને ક્રિયા યુકત, અંગની લતાઓ રહિત, તેના તેના સ્વભાવના અભિનય સહિત અને વિવિધ સ્ત્રી તથા પુરુષો રૂપ પાત્રોનો આશ્રય કરનાર નાટ્ય હોય તે લોકધર્મી કહેવાય છે.

વાકય અને ક્રિયાના બાહુલ્યવાળું, સત્વ અને ભાવની અધિકતાવાળું, લીલાયુકત, અંગહાર, અને અભિનયવાળું, નાટકના લક્ષણ સહિત સાત સ્વરો અને અલંકાર સંયુકત તથા અશ્વ ઉપર બેસનાર પુરુષનો આશ્રય કરનારૂં નાટય હોય તે નાટયધર્મી કહેવાય છે.

લોકમાં જે કલ્યાણકારક (લક્ષ્મી વગેરે) મળવા યોગ્ય છે તે આ નાટયમા મૂર્તિમાન અને ઇચ્છાયુકત મળે તેને પણ નાટયધર્મી કહે છે.

નાટકમા પાત્રે કહેલું વાકય બીજું પાત્ર અથવા પરસ્પર ન સાંભળે અથવા નહિ કહ્યા છતાં પણ સાંભળે તે, પર્વત, વાહન, માન, ઢાલ, બખતર, આયુધ અને ધ્વજ વગેરે મૂર્તિમાન પ્રયોજાય તે, સુંદર અંગ વિન્યાસ વડે તથા ઉત્ક્ષિપ્ત પદક્રમ વડે ગતિ કરાય તથા નૃત્ય કરાય તે; આ લોકના સુખ

અથવા દુઃખરૂપ સ્વભાવ શોભા તથા અભિનય યુકત હોય તે, તેમજ રંગપીઠ-માં વિવિધ પ્રકારને કક્ષા વિભાગ કરવામાં આવે છે તે નાટયધર્મી કહેવાય છે.

હમેશાં નાટક નાટયધર્મથી યુકતજ યોજવું, કારણ કે આંગિકાભિનયથી છેલ્લે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થતી નથી.

સર્વનો સહજ ભાવ, અભિનયથી ઉત્પન્ન થતો ભાવ અને અંગના અલંકાર તથા ચેષ્ટા તેને પણ નાટયધર્મી કહે છે.

આ પ્રમાણે કક્ષા વિભાગ અને ધર્મીયુકત નાટયતત્ત્વના જ્ઞાતાઓએ જાણીને પ્રયોગ કરવો.



" સાહિત્ય દર્પણ પ્રમાણે."

छत्रीश लक्षण.

१. भूषण, २. अक्षरसंघात, ३. शोभा, ४. उदाहरण, ५. हेतु, ६. संशय, ७. दृष्टान्त, ८. तुल्यतर्क, ९. पदोच्चय, १०. निदर्शन, ११. अभिप्राय, १२. प्राप्ति (प्राप्ति,) १३. विचार, १४. दिष्ट, १५. उपदिष्ट. १६. गुणातिपात, १७. गुणातिशय, १८. विशेषण, १९. निरुक्ति, २०. सिद्धि, २१. भ्रंश, २२. विपर्यय, २३. दाक्षिण्य, २४. अनुनय, २५. माला, २६. अर्थापत्ति, २७. गर्हण, २८. पृच्छा, २९. प्रसिद्धि, ३०. सारूप्य, ३१. संक्षेप, ३२. गुणकीर्तन, ३३. लेश, ३४. मनोरथ, ३५. अनुक्तसिद्धि, ३६. प्रियवचन.

भूषण—અલંકાર અને ગુણનો જ્યાં પરસ્પર યોગ થાય તે. જેમકે—

ગીતિ.

મુગ્ધા તારા મુખની, આભા આ [1]અરવિન્દ હરી લે છે,
[2]કોપ [3]દંડ જે આગળ, એને દુષ્કર કાર્ય કોણ કે' છે.

---

૧. કમળ, ૨ ખજાનો-ડોઢવો, ૩. કમળનાળ-દંડ.

૨ अक्षरसंघात—અલ્પ વિચિત્ર અર્થવાળા અક્ષરથી વર્ણન કરવામાં આવે તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

રાજા—તમારી સખીને શરીર સંતાપ બાધ તો નથી કરતો ?

પ્રિયંવદા—હમણા ઓષધ મળવાથી શાન્ત થશે.

૩ शोभा—જ્યાં સિદ્ધ અર્થની સાથે અસિદ્ધ અર્થ પ્રગટ થાય તથા જેમાં શ્લેષ અને વિચિત્ર અર્થ હોય તે. જેમકે—

ગીતિ.

[1]કોટિક અને [2]ગુણાન્વિત, સંભવ જેનો હોય શુદ્ધ [3]વંશે;
તોપણ ધનુષની પેઠે, ક્રૂર સ્વામીને તજવો જન હસે.

૪ उदाहरण—જ્યાં તુલ્ય અર્થયુક્ત વાક્યના ઉદાહરણથી પોતાનો અભિમત (પ્રિય-ઈચ્છિત) અર્થ સાધવામાં આવે તે. જેમકે-

ગીતિ

પ્રિયને મળી તું પ્રેમે, એ અતિ ઉત્તમ થયું સખી શાણી;
[4]દિનકર વિણ દિન શોભા, શશી વિણ રજની વૃથા જગે જાણી.

૫ हेतु—ઈષ્ટ કરનાર હેતુદર્શનથી સંક્ષેપમાં કહેલું વાક્ય તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

દાસી—(ભીમસેન પ્રતિ) મેં એ રીતે કહ્યું જે ભાનુમતિ ! તમારા કેશ છૂટા થયા વિના અમારી દેવી દ્રૌપદી કેશ શી રીતે બાંધશે ?

૬ संशय—તત્ત્વ જાણનારા વાક્યમાં જે અનિશ્ચય તે જેમ-યયાતિ વિજયમાં.

અનુષ્ટુપ્

કન્યા આ યક્ષની છે કે, લક્ષ્મી સાક્ષાત્ [5]સુરેશની;
[6]દારા આ દેવતાની કે, માનિની છે મહેશની.

---

૧. નિશાન પાડનાર-ક્રોડો આપનાર ૨. દોરીયુક્ત-ગુણવાન. ૩. વાંસ-કુળ. ૪. સૂર્ય. ૫ ઇન્દ્ર. ૬. સ્ત્રી.

૭ दृष्टान्त—પોતાના પક્ષનો અર્થ સાધવામાં જે ઉદાહરણ આપવું તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

ભીમ—આર્ય ! તે તેનું કહેવું યોગ્યજ છે, કારણ કે એ દુર્યોધનની સ્ત્રી છે. ઇત્યાદિ.

૮ तुल्यतर्क—પ્રકૃત (ચાલતા) અર્થથી તેવાજ ભવિષ્ય અર્થનો તર્ક કરવો તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

ગીતિ.

સ્વપ્નો કેક શુભાશુભ, દૈવયોગથી સત્ય અસત્ય બને;
આ શત સંખ્યા જાણે, અડતી ન હોયે [1]અનુજ સહિત સુજને.

૯ पदोच्चय—અર્થને અનુરૂપ (ઘટે તેવાં) પદો ભેળાં કરવાં તે, શૃંગારમાં કોમળ શબ્દની રચના અને વીર તેમજ રૌદ્રમા ઉદ્ધત શબ્દોની રચના આવે તે. જેમ—શાકુન્તલમાં—

ગીતિ.

રાજા—

[2]રકત અધર નવ પલ્લવ, કર અતિ કોમલ [3]વિટપ સમા શોભે,
પુષ્પ તુલ્ય પ્રકટેલુ, યૌવન અંગે વિલોકી મન લોભે.

૧૦ निदर्शन—પરપક્ષને નિરાશ કરવા માટે પ્રસિદ્ધ અર્થનું પરિકીર્તન કરવુ તે જેમકે—

ગીતિ.

યોગ્યાયોગ્ય વિચારો, ક્ષાત્ર ધર્મના વ્યર્થ વૈરી [4]ક્ષતિએ;
વાળી પરાઙ્મુખ થાતાં, ન્હોતું હણ્યુ શુ બાણુ અવધપતિએ ?

૧૧ अभिप्राय—સાદૃશ્યથી અદ્ભુત અર્થની કલ્પના કરવી તે. જેમ—શાકુન્તલમ.—

---

૧. ન્હાનાભાઇ. ૨. રાગયુકત—લાલ ૩ વૃક્ષ ૪ નાશ

ગીતિ.

આ સ્વાભાવિક સુંદર, તન તપ અર્થે સમર્થ કરવાને;
ઇચ્છે છે નિજ ઉરમાં, જે ઋષિ આશ્રમ ધર્મો ધરવાને;
અણુસમજુ મુનિવર એ, નિશ્ચે નીલકમલદલની ધારે;
સમિધતરૂનું છેદન, કરવા હૃદયે હામ વૃથા ધારે.

૧૨ જ્ઞપ્તિ–(પ્રાપ્તિ) કાંઈ પણ અંશના આધારથી બીજું કાંઇ અલ્પ અનુમાન કરવું તે. જેમ—પ્રભાવતીમાં—

"નિશ્ચે આ ચારે કોર ભમતા ભ્રમરોથી મારી પ્રિયતમા પ્રભાવતી અવશ્ય ઓળખાશે."

૧૩–વિચાર—યુક્તિવાળાં વાકયથી અપ્રત્યક્ષ અર્થ સાધવામાં આવે તે. જેમ ચન્દ્રકલામા—

રાજા—

ગીતિ.

વિધ વિધ વારે વારે, વિચાર મારા ઉરમા આવે છે;
અતિશય કામવિકારો, નિશ્ચે આ નિજ હૃદય છુપાવે છે.

(કારણ કે)

અસંતુષ્ટ રીતે આ, હસી હસીને અધિક શરમ આણે,
જુએ બધુ જાહિર પણ, ન જોતી હોયે કોઈ ભણી જાણે!

૧૪–દિષ્ટ—દેશકાળના સ્વરૂપ પ્રમાણે વર્ણન કરવું તે: જેમ વેણીસંહારના પ્રથમ અંકમાં—

સહદેવ—

ગીતિ.

દ્યુતિ ¹દામિનીની કેરી, આજ ધરી છે કુપિત ભીમસેને;
વધારશે વર્ષા સમ, આ દ્રૌપદી અતિ ત્વરા થકી તેને.

---

૧ વિજળી

૧૫-ઉપદિષ્ટ—શાસ્ત્રને અનુસરતું મનોહર વાકય તે. જેમ-શાકુન્તલમા—

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

સેવા શ્રી ગુરુની કરી પ્રિય સખી, પેઠે સપત્ની ગણી,
પ્રીતિ રાખી સદા [1]પરિજન પરે, જાજે સુભાગ્યો ભણી;
આપે [2]તર્જન કાન્ત તોય કરુણા, તું ચાહજે તે તણી;
એ રીતે પટરાણી કેરી પદવી [3]વામા ગ્રહે છે ઘણી.

૧૬-ગુણાતિપાત—ગુણથી વિપરીત કાર્ય કરવું તે. જેમ ચન્દ્રકળામાં ચન્દ્ર પ્રતિ—

"તું અંધકારનો સંહાર કરે છે, તારાં પાદ (કિરણો) સર્વ ગ્રહણ કરે છે, તું મહાદેવના મસ્તક ઉપર રહે છે તોપણ સ્ત્રીઓનું જીવન હરી લે છે."

૧૭ ગુણાતિશય—સામાન્ય ગુણનો ઉદ્રેક [વૃદ્ધિ] કરવામા આવે તે. જેમ—ચન્દ્રકલામા—

[ચન્દ્રકલાનું મુખ બતાવીને.]

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

રાજે રાત્રિ વિના, નવા કમળ બે, વચ્ચે વિરાજે વળી,
નીચે [4]કંબુ કરે [5]નિનાદ, ઉપરે [6]ભૃંગો રહ્યા છે મળી,
પામે નિત્યે પ્રકાશ પૂર્ણ ધરીને, સોળે કળા શ્યામિની !
કયાથી તુ [7]અકલંક પામી કહીં દે, આ ચન્દ્રને કામિની ?

૧૮ વિશેષણ—પ્રસિદ્ધ એવા ઘણા અર્થની ઉક્તિથી વિશેષતા બતાવવી તે. જેમકે—

---

૧. સેવકજન ૨ તિરસ્કાર ૩ સ્ત્રીઓ ૪. શંખ ૫ શબ્દ ૬. ભ્રમરાઓ. ૭. કલંક રહિત

ગીતિ.

[1]તૃષ્ણા હરનારો તું, [2]દ્વિજના આશ્રયરૂપ વિમલ પ્રિય છે,
[3]પદ્માકર હૃદ પેઠે, પણ તું [3]કોવિદ અને [4]જડાશય એ.

૧૯ નિરુક્તિ—પૂર્વે સિદ્ધ કરેલા અર્થનું કથન તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—
ભીમ—

હરિગીત.

કુરુકુળ નિખિલના નાશ કેરી કલિત કરનારો કૃતિ,
મદમસ્ત દુઃશાસનતણું પીનાર રુધિર ધરી ધૃતિ,
કરનાર ચૂર્ણ ગદાવડે દ્રય જાંઘ દુર્યોધન તણી,
નિઃસીમ બળવાળો નમન કરૂં ભીમ હું ધરણીધણી!

૨૦ સિદ્ધિ—ઇચ્છિત અર્થ મેળવવા માટે ઘણા ગુણોનું કીર્તન કરવું તે.
જેમકે—

ગીતિ.

[5]કૂર્મરાજનું બળ જે, જે જાહિર સામર્થ્ય શેષ અહિનું;
તે તમામ નૃપ! તુજમા, આવી મળ્યું રક્ષણ કરવા [6]મહીનું.

૨૧ ભ્રંશ—કુપિત થયેલો પુરુષ જે બોલવાનું હોય તેથી અન્ય રીતે બોલી
જાય તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

દુર્યોધન (કંચુકી પ્રતિ)

ગીતિ.

સેવકજન સુત બાંધવ, [7]આસ મિત્ર ને અનુજ સહિત રણમાં,
પાંડુ પુત્ર નિજ બળથી, હણશે હાલ સુયોધનને ક્ષણમાં.

---

૧. તરસ મટાડનાર—તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરનાર. ૨ પક્ષી—વિપ્ર. ૩ વિદ્વાન. ૪ જડ વિચારવાળો અથવા જળાશય. ૫ કાચબો. ૬ પૃથ્વી. ૭ હિતેચ્છુ

પોતે પાંડવોને હણુશે એમ કહેવા ધાર્યું હતું તેને બદલે પોતાને હણુશે એમ બોલી જવાયું.

૨૨ विपर्यय—સંદેહથી વિચાર બદલાઇ જવો તે જેમકે—

ગીતિ.

જગત કૃપણ જાણીને, જે જન સાચવીં બેઠાં સંતોષ;
આપ છતા અવનીપતિ, દેખાયે દગ મહાન એ દોષ.

૨૩ दाक्षिण्य—આચરણથી અથવા વાણીથી પરચિત્તને અનુસરવું તે. જેમ કે

ગીતિ

વશ કરીં લિઓ બિભીષણ! લંકાપુરીંને બનીં રાક્ષસરાય;
રે'મ જ્યહાં રઘુવરની, આવે નહિ ત્યાં કદિ અન્તરાય.

આંહી વાણીથી હનુમાને પરચિત્ત અર્થાત્ રામના ચિત્તનું અનુસરણ કર્યું મતલબ રામનો જે ભાવાર્થ હતો તે પોતે કહી બતાવ્યો. એજ રીતે આચરણનું પણ જાણી લેવું.

૨૪–अनुनय—સ્નેહયુક્ત વાક્યોથી અર્થને સાધવો તે જેમ વેણીસંહારમાં.

કૃપાચાર્ય—(અશ્વત્થામા પ્રતિ) દિવ્ય અસ્ત્રવિદ્યામા પ્રવીણ અને દ્રોણાચાર્ય સમાન પરાક્રમવાળા તારામાં શું ન સંભવી શકે?

૨૫ माला—ઇચ્છિતની પ્રાપ્તિ માટે અનેક રીતે કાલાવાલા કરવા તે. જેમ શાકુન્તલમાં

રાજા—

મંદાક્રાન્તા.

પ્યારી! પંખો કમલદલનો, હાથ ધારી અધીર
આજ્ઞા દેતો તુજ શ્રમ હરૂં, ઢાળી થંડો [1]સમીર,
કે'તો તારા કમળ સરખા, રમ્ય ને રક્ત રંગે
ચાપું ચાહે ચરણ લઇને, [2]અંકમાં હું ઉમંગે

૧ વાયુ ૨. ગોદમા

૨૬ अर्थापत्ति—અર્થાન્તરની ઉક્તિથી જ્યા અન્ય અર્થ પ્રકાશે તે. જેમ વેણીસંહારમાં

"દ્રોણ અશ્વત્થામાને રાજ્યાભિષેક કરવા ઇચ્છે છે," એમ કહેતા કર્ણ પ્રત્યે.

દુર્યોધન—સત્ય ભાઇ, સત્ય, એમા શક શાનો?

ગીતિ.

[1]સિન્ધુરાજ સપડાતાં, અર્જુન હાથે, ન હોય જો એમ,
પ્રથમ અભય આપીને, દ્રોણ ઉપેક્ષા કરે કહો કેમ?

૨૭ गर्हण—દૂષણ પ્રસિદ્ધ કરતી વખતે ટોણા મારવા તે. જેમ વેણીસહારમાં—

અશ્વત્થામા—(કર્ણ પ્રતિ)

"તુજ પેઠે મુજ આયુધ, ગુરૂ શાપે નહિ થએલ નિર્વીર્ય" ઇત્યાદિ

૨૮ पृच्छा—પ્રાર્થનાયુકત વાકયોથી ઇષ્ટનો શોધ કરવો તે જેમ વેણીસંહારમાં.—

સુદરક—અરે આર્યો! તમોએ મહારાજા દુર્યોધનને સારથી સહિત ક્યાઇ જોયા?

૨૯ प्रसिद्धि—લોક પ્રસિદ્ધ ઉત્તમ ખ્યાતિ વડે અર્થ સાધવો તે. જેમ વિક્રમોર્વશીમા

ગીતિ.

દિનકર ને રજનીકર મુજ માતામહ અને પિતામહ છે,
ઉર્વશી ને અવની નિજ ઇચ્છાએ [2]ઉદ્વાહિત મુજ સહ છે.

---

૧ જયદ્રથ ૨ વિવાહિત

૩૦ सारूप्य—પરાભવ કરનારની સાથે સારૂપ્ય અર્થાત્ સરખાપણાથી ક્ષેાભ સહિત વર્તન કરવું તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

युधिष्ठिर—(ભીમસેનને દુર્યોધન જાણી બાથમાં લઈને) અરે દુષ્ટ દુર્યોધન! ભીમ તેમજ અર્જુનને મારનાર તુંજ કે નહિ?

૩૧ संक्षेप—સંક્ષેપથી અન્યને અર્થે પોતાને યેાજાવું તે. જેમ ચન્દ્રકલામાં-

રાજા—

ગીતિ

કેામળ શિરીષ કુસુમ સમ, અંગેાને શિદ ખિન્ન કરે ખાલી,
ઈષ્ટ [1]સુમન તુજ અર્થે, મેળવવા હું હાજર છું વ્હાલી!

૩૨ गुणकीर्तन—ગુણોનું કીર્તન (પ્રશંસા) કરવું તે. જેમ ચન્દ્રકલામાં—

વસન્તતિલકા

ખૂબી ભર્યાં નયન ખંજન તુલ્ય રાજે,
લાલિત્ય જોઇ કરનું [2]જલજાત લાજે;
દેખી ઉરોજ દ્વય ઉન્નત કાન્તિવાળા,
પામે તમામ કરિ કુંભની ભ્રાન્તિ બાળા.
ચંપાકલી સમ વિશેષ વિરાજનારી,
દેહે દ્યુતિ કલિત કંચન તુલ્ય ધારી,
સ્પર્ધા સુધાની કરનાર વિનેાદી વાણી,
હું ના શકું કુવ કટાક્ષ છટા વખાણી.

૩૩—लेश—સાદૃશ્ય પુરઃસર (સરખામણી યુકત)વાકય કહેવામાં આવે તે. જેમ વેણીસંહારના બીજા અંકમાં—

દુર્યોધન (વિનયધર પ્રતિ)

૧-પુષ્પ. ૨-કમળ.

ગીતિ

શિખંડીને કરી આગળ, વૃદ્ધ ભીષ્મનો વિનાશ કરતાં જે;
શ્લાઘા પાંડુસુતોની, થઈ તેજ આપણી થાશે આજે.

૩૪–मनोरथ—અન્ય પ્રકારથી પોતાનો અભિપ્રાય કહી બતાવવો તે. જેમકે

પુષ્પિતાગ્રા

કલરવ કરી કામકેલિ ટાણે, પરવશ પંચશરે કરેલ જાણે;
નિરખ હૃદય વલ્લભાનું પ્યારી! ચુમન કરે કલહંસ હર્ષ ધારી.

૩૫ अनुक्तसिद्धि—અતિ વિસ્તાર પૂર્વક વિશેષ અર્થ પ્રકટ કરવો તે. જેમ કે
"ગૃહવૃક્ષવાટિકામાં"—

ગીતિ

સુજ્ઞ સુન્દરિ જો આ, ચારુ ચન્દ્રની નિકટ શ્રેયકારી,
નિર્મળ દ્વય નક્ષત્રો, પુષ્ય પુનર્વસુ ભવ્ય દિસે ભારી.

૩૬ प्रिय वचन—પૂજ્યને પ્રમાણુ (સિદ્ધ) કરવા માટે આનંદયુક્ત ભાષણ તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

સ્રગ્ધરા

પ્હેલાં ઉગી પ્રકાશે, સુમન પછી ફળો, પાદપોમાં જણાયે;
પામે છે ગાઢ પૂર્વે, ઉદય ઘન અને, તે પછી વૃષ્ટિ થાયે;
શૈલી એવી સદાયે, અચળ અવનિમા, કાર્ય ને કારણે છે,
આ તો સંપત્તિ પ્હેલાં, પછી તુજ કરુણા, ઉર આશ્ચર્ય એ છે.



"સાહિત્યદર્પણ પ્રમાણે."

तेत्रीश नाट्यालंकार.

१. आशिप्, २. आक्रन्द, ३. कपट, ४. अक्षमा, ५. गर्व, ६. उद्यम, ७. आश्रय, ८. उत्प्रासन, ९. स्पृहा, १०. क्षोभ, ११. पश्चात्ताप, १२. उपपत्ति, १३. आशंसा, १४. अध्यवसाय, १५. विसर्प, १६. उल्लेख, १७. उत्तेजन, १८. परीवाद, १९. नीति, २०. अर्थविशेषण, २१. प्रोत्साहन, २२. साहाय्य, २३. अभिमान, २४. अनुवर्तन, २५. उत्कीर्तन, २६. याञ्चा, २७. परिहार, २८. निवेदन, २९. प्रवर्तन, ३०. आख्यान, ३१. युक्ति, ३२. प्रहर्ष, ३३. उपदेशन.

१ आशिप्—સ્નેહીનું આરૂ ઇચ્છવું તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

કાશ્યપ—

ગીતિ

થા પતિને અતિ પ્રિય તું, શર્મિષ્ઠા જયમ યયાતિને ધામ,
તું પણ તેની પેઠે, ચક્રવર્તી સુત પુરુ તુલ્ય પામ

૨ आक्रन्द—શોકથી પ્રલાપ(અતિ રુદન)કરવામા આવે તે જેમ વેણીસંહારમા—
કંચુકી-(અતિરુદન કરતો) "હા દેવિ! કુન્તિ! રાજભુવનની પતાકા," ઇત્યાદિ.

૩ कपट—માયાથી અન્ય રૂપ ધારણ કરવું તે જેમ કુલપતિ અંકમા—

ગીતિ

તજી મૃગરૂપ ત્વરાએ, કપટ દેહ કરી ધારણ મનભાવ્યો;
સશય રણસંગ્રામે, લક્ષ્મણને ઉર અસુરે ઉપજાવ્યો

૪ अक्षमा—લેશ પણ પરાભવ સહન ન થઇ શકે તે. જેમ શાકુન્તલમા—

રાજા—અરે સત્યવાદિન્! તું કહે છે તે વાત કદાપિ સત્ય હોય, તથાપિ આ સ્રીને છળવાથી મને શું ફળ મળવાનું છે?

શાર્ઙ્ગરવ—વિનિપાત—ઈત્યાદિ.

આહીં " સત્યવાદી" એ મશ્કરીવાળા સંબોધનથી પરાભવ પામેલ શાર્ઙ્ગરવના " વિનિપાત" એ વચનથી અક્ષમા સ્ફુટ જણાઇ આવે છે.

૬ ગર્વ—અહંકાર યુકત વાકય તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

રાજા—શું મારાં ગૃહો પણ પિશાચ આદિ પ્રાણીઓથી પીડાય છે ?

આહીં " મારાં ગૃહો પણ" એ વાકયથી રાજાનો અહંકાર જણાય છે.

૬ ઉદ્યમ—કાર્યનો આરંભ કરવો તે. જેમ કુંભમાં—

રાવણ—શોકને વશ થયેલો હુ મૃત્યુનેજ દેખું છું, ઈત્યાદિ.

૭ આશ્રય—કાર્ય હેતુ માટે ઉત્કૃષ્ટનો આશ્રય ગ્રહણ કરવો તે. જેમ વિભીષણ નિર્ભર્ત્સન અંકમાં—

વિભીષણ—હું રામનોજ આશ્રય લેવા ઈચ્છું છું.

૮ ઉત્પ્રાસન—અસાધુ છતા પોતાને સાધુ માનનારની મશ્કરી કરવી તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

શાર્ઙ્ગરવ—તું અન્ય સ્ત્રીઓના સંસર્ગથી શકુન્તલાના પરિણયરૂપ પૂર્વવૃત્તાન્તને ભૂલી ગયો છે,તો તને અધર્મથી ડરનાર શી રીતે સમજવો !

૯ સ્પૃહા—વસ્તુના સૌન્દર્યથી તેમા લલચાઇ જવું તે.જેમ શાકુન્તલમાં—

ગીતિ

રાજા—

[1]અક્ષત અધર પ્રિયાનો, કોમલ સુંદરે સ્ફુરણ થકી જાણે;
પીવા [2]પિપાસુ મુજને, આજ્ઞા દેતો ન હોય આ ટાણે !

૧૦ ક્ષોભ—તિરસ્કાર યુકત વચન બોલાવનાર મનોવિકાર તે. જેમ વાળી (રામ પ્રત્યે)

---

૧ ક્ષત વગરનો ૨ તરસ્યા.

ગીતિ

અધમ તપોધનગણુમાં, હિંસક હિંસા છુપાઇ કરનાર;
વાલી વિનાશક ! તારો, પરલોકે નહિ થાયે નિસ્તાર.

૧૧ પશ્ચાત્તાપ—મોહથી (અજ્ઞાનતાથી) અવધીરિત (અવજ્ઞાત) અર્થનો પાછળથી પરિતાપ થવો તે. જેમ અનુતાપ અંકમાં—

રામ—દેવીએ જ્યારે મને શાપ આપ્યો ત્યારે શું બહુવાર ચુંબન નથી કર્યું ?
આહીં ચુંબન રૂપ અર્થના અવધીરણથી પશ્ચાત્તાપ છે.

૧૨ ઉપપત્તિ—અર્થની સિદ્ધિ માટે હેતુનો ઉપન્યાસ કરવો તે. જેમ વધ્યશિલામાં—

પુષ્પિતાગ્રા

તુજ જીવન વિલોકી જીવ ધારે.
તુજ મરણે મરવાનું એ વિચારે;
અધિક કુશળ એનું ઇચ્છ જો તું,
મુજ [1]અસુએ તુજે પ્રાણ [2]રક્ષ તો તું.

આહીં નાયિકાના જીવરક્ષણરૂપ અર્થસિદ્ધિનો હેતુ બતાવેલ છે.

૧૩ આશંસા—અભીષ્ટ લાભમાં ઇચ્છા રાખવી તે જેમકે માધવ-(શ્મશાનમાં) અનંગના મંગળગૃહરૂપ તે માલતીનું મુખ ફરી પણ હું જોઇશ.

૧૪ અધ્યવસાય—કર્તવ્યનો દૃઢ નિર્દેશ કરવો તે. જેમ પ્રભાવતીમાં—

વજ્રનાભ—

ગીતિ

આ ગદાથી ઉર આનું, એક નિમિષમાં અવશ્ય છેદીશ;
આજે આપ તણા હું, ઉભય ભુવનને જરૂર ભેદીશ.

---

૧. પ્રાણ ૨. રક્ષા કર.

૧૫ વિસર્પ—અનિષ્ટ ફળ આપનાર કર્મનો સમાગમ થાય તે જેમ વેણીસંહારમા-
કૃપાચાર્ય—

ગીતિ

હારજ્યુ દ્રૌપદી કેશ, કેર્યા ગ્રહણથી ઉપજ્યો આ ત્રાસ,
[૧]કેશાકર્ષણ દ્રોણનું, નિશ્ચે કરશે નિખિલ તણો નાશ.

૧૬ ઉલ્લેખ—કાર્યનુ ગ્રહણ તે જેમ શાકુન્તલમા—

વૈખાનસ—(દુષ્યન્ત પ્રતિ) અમો સમિધ્ (કાષ્ઠ) લેવા માટે બાહેર નીકળ્યા છીએ, માલિની નદીના કિનારા નજીક કુળપતિ કણ્વમુનિનુ આશ્રમ દેખાય છે, જો અન્યકાર્યની ઉતાવળ ન હોય તો ત્યા અતિથિને યોગ્ય સત્કાર સ્વીકારો.

૧૭ ઉત્તેજન—પોતાના કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે અન્યને પ્રેરવા માટે કટુ વચનોથી ઉત્તેજન આપવુ તે. જેમ રામાયણમા—

લક્ષ્મણ (મેઘનાદ પ્રતિ)

વસન્તતિલકા

છે ઇન્દ્રજીત બળવાન તું નામનોજ,છે વ્યર્થ તાહરૂં પ્રચ ડતમામ [૨]ઓજ,
અદૃશ્ય રૂપ ધરી યુદ્ધ કરે ડરીને, ધિક્કાર આપું તુજને હું ફરી ફરીને.

૧૮ પરીવાદ—તિરસ્કાર કરવો તે જેમ સુન્દરાકમા—

દુર્યોધન—ધિક્ ધિક્ સૂત! શુ કરી આવ્યો? સ્વભાવથી ક્રૂર ચેષ્ટાવાળા મારા પુત્ર દુ શાસનનુ શુ પાપાત્મા ભીમ વક્ષસ્વિદારણરૂપ અનિષ્ટ કરશે ? ઇત્યાદિ.

૧૯ નીતિ—શાસ્ત્રાનુસાર વર્તન કરવુ તે. જેમ શાકુન્તલમા—

દુષ્યન્ત—તપોવનમા વિનીત (નમ્ર) વેષે પ્રવેશ કરવો જોઇએ

---

૧. કેશનુ ખેચવુ ૨ પરાક્રમ.

૨૦ अर्थ विशेषण—કહેવાઈ ગએલ અર્થને ઉપાલંભના રૂપમાં અનેક પ્રકારે કહેવામાં આવે તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

શાર્ઙ્ગરવ—

સવૈયા

ભ્રાત અને નિજ તાત ગૃહે, દિનરાત વિનોદ થકી વસનારી;
હોય સતી પણ ભર્તૃમતી તણી, નિત્ય કરે ચરચા નરનારી;
હોય ભલે પ્રમદા પ્રિય અપ્રિય, બાંધવના ગણમાં બહુ ભારી;
તોપણ સ્વામી સમીપ સદા, વસવા તણી ઉત્તમ વાત વિચારી.

૨૧ प्रोत्साहन—ઉત્સાહયુક્ત વાણીથી કોઇને કાર્યમાં યોજવો તે. જેમ બાલરામાયણમાં—

વિશ્વામિત્ર—(રામ પ્રતિ)

વસંતતિલકા

આ કાલરાત્રિ સમ વિઘ્ન વિદારનાર,
"સ્ત્રી" એમ ધારી શિદ વ્યર્થ કરે વિચાર;
ત્રૈલોકયરક્ષણ તણી ધર વાર્ત ધ્યાને;
હે તાત! તું હણું ત્વરા થકી તાડકાને.

૨૨—साहाय्य—વિપત્તિને વિષે અન્યની સાથે અનુકૂળતા થવી તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

અશ્વત્થામા—(કૃપાચાર્યપ્રતિ) ત્યારે તમે પણ રાજાની સમીપે જઇ રહો.

કૃપાચાર્ય—આજે હું સહાયતા કરવા ઇચ્છું છું, ઇત્યાદિ.

૨૩—अभिमान—અભિમાન કરવું તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

દુર્યોધન—માત! તમે આવાં દીન અને અઘટિત વચન શા માટે ઉચારો છો? ઇત્યાદિ.

૨૪—अनुवर्तन—વિનયપૂર્વક અનુસરવું તે. જેમ શાકુન્તલમાં—

દુષ્યન્ત—(શકુન્તલા પ્રતિ) કેમ, તમારાં તપ તો વૃદ્ધિ પામે છે ના?

અનસૂયા—હાલ આપ જેવા અતિથિના આગમનથી તપ વિશેષ વૃદ્ધિ પામે છે, ઇત્યાદિ.

૨૫—ઉત્કીર્તન—જે કાર્ય થઇ ગયું હોય તેને ફરી કહી બતાવવું તે. જેમ બાલરામાયણમાં—

રામ—(સીતા પ્રતિ).

ઝૂલણા

[1]ઉરગને બંધને બંધુ મુજ બાંધીઆ, શકિતથી આ સ્થળે ઇન્દ્રજીતે;
વીરના ગાઢ વક્ષઃસ્થળે ત્યાં વળી, બાણુ હણ્યું રાવણે ક્રૂર રીતે;
દોડીઆ દેખી તમ દિયરની એ દશા, ભકત હનુમાન બળને બતાવી;
વીરને સજ્જ કરવા સજીવન અહીં, લાવિયા દ્રોણુ [2]અદ્રિ ઉઠાવી.

૨૬—યાચ્ઞા—પોતે અથવા દૂત દ્વારા માગણી કરવી તે. જેમ રામાયણમાં—

અંગદ—(રાવણને)

માલિની

હજી પણુ સતી સીતા, રામને સદ્ય સોંપ;
રઘુવર તુજ માથે, રીઝશે ત્યાગી કોપ;
શરથી શિર કપાવી, પામીને પૂર્ણ પીડા;
કપિ શિરથી કરાવે, શિઘ્ર [3]કન્દુકે ક્રીડા.

૨૭ પરિહાર—પ્રથમ એલ અનુચિત કર્મની માફી માગવી તે. જેમકે—

ગીતિ

જીવ જવા ટાણે હું, વ્યથિત વદયો છું અઘટિત જે વાણી;
માફી દિઓ વિભુ મુજને, સુગ્રીવ તમને સમર્પું સુદ આણી.

---

૧. સર્પ. ૨. પર્વત. ૩. ગેંદ.

૨૮ निवेदन—નિન્દિત કર્તવ્યનું કથન કરવુ તે. જેમ રાઘવાભ્યુદયમા—

લક્ષ્મણ—આર્ય! આપ સાગરની અભ્યર્થના (પ્રાર્થના) કરી જવા તત્પર થયા છો એ શું?

૨૯ प्रवर्तन—કાર્યની સારીરીતે યેાજના (વ્યવસ્થા) કરવી તે. જેમ વેણી-સંહારમા—

રાજા—કંચુકી! શ્રીકૃષ્ણભગવાનના અતિ આગ્રહથી વત્સ ભીમસેનના વિજય મંગલ માટે યેાગ્ય સમારભ ત્યા તૈયાર કરેા.

૩૦ आख्यान—પૂર્વે બની ગએલ વૃત્તાન્તનુ કહેવુ જેમ વેણીસંહારમા—

"તે આ દેશ જયહા [1]હ્રદેા અરિ તણા, [2]રક્તે ભરાયા હતા,"

ઇત્યાદિ

૩૧ युक्ति—કર્તવ્યનેા નિશ્ચય કરવેા તે જેમ વેણીસંહારમા—

વસન્તતિલકા

જો છેાડતા રણ રહે નહિ મૃત્યુભીતિ,
તેા અન્યથા ગમનની ગણું યેાગ્ય રીતિ,
લે પ્રાણી જન્મ મરવા દિલમા ડરેા છેા,
શા કારણે મલિન કીર્તિ વૃથા કરેા છેા.

૩૨ प्रहर्ष—આનંદની અધિકતા તે જેમ શાકુન્તલમા—

રાજા—મારા સર્વ મનેારથ સંપૂર્ણ થયા તેા હવે હું શા માટે ખુશી ન થાઉ?

૩૩ उपदेशन—શિક્ષા (શિખામણ) આપવી તે જેમ શાકુન્તલમા—

અનસૂયા—(શકુન્તલા પ્રતિ) સખિ! અતિથિનેા સત્કાર કર્યા સિવાય તેને છેાડી સ્વચ્છન્દપણે જતુ રહેવુ એ આશ્રમમા રહેનાર પ્રાણીને ઘટે નહિ.



---

૧ દ્રહ । ૨ ન્હાની તલાવડીઓ—ધુના ૩ રુધિર

अलंकार.

ભરત મત પ્રમાણે છત્રીશ પ્રકારના અલકાર નીચે મુજબ છે

१. विभूषण, २. अक्षरसंहति, ३. शोभा, ४. आभिमान, ५. गुणकीर्तन, ६. विशेषण, ७. उदाहरण. ८. निरुक्त. ९. गुणानुवाद, १०. अतिशय, ११. हेतु, १२. सारूप्य, १३. मिथ्याध्यवसाय, १४. सिद्धि, १५. पदोच्चय, १६. आक्रन्द, १७. मनोरथ, १८. आख्यान, १९. याञ्चा, २०. प्रतिषेध, २१. पृच्छा, २२. दृष्टान्त, २३. निर्भासन, २४. संशय, २५. आशिष्, २६. प्रिय, २७. कपट, २८. क्षमा, २९. प्राप्ति, ३०. पश्चात्ताप, ३१. अनुवृत्ति, ३२. उपपत्ति, ३३. युक्ति, ३४. कार्य, ३५. नीति, ३६. परिदेवन.

विभूषण—શરીર ઉપર ધારણ કરેલ ઘરેણાની પેઠે ઉપમા આદિ અનેક અલકારો તથા પ્રસાદ આદિ ગુણો વડે સુશોભિત વાકય હોય તે.

अक्षरसंहति—જ્યા ક્લિષ્ટ અક્ષરો તથા ક્લિષ્ટ અર્થો વડે વર્ણન કર્યુ હોય તે

शोभा—એક સિદ્ધ અર્થની સાથે બીજા અપ્રસિદ્ધ અર્થ જેમા રહેલો હોય તથા જેની અ દર સુદર અને વિચિત્ર અર્થ રહ્યા હોય તે

अभिमान—યુક્તિવાળા ઘણા વાકયો વડે વાર્યા છતા જે નિવૃત્ત થાય નહિ તે.

गुणकीर्तन—વિવિધ હેતુ વડે ઉત્પન્ન થયેલ તથા વખાણવા યોગ્ય ગુણોથી પ્રસિદ્ધ અનેક ઉપમાનોની સાથે એકતુ જ્યા વર્ણન કરવામા આવે તે.

विशेषण—પ્રસિદ્ધ અને પ્રધાન એવા ઘણા અર્થોને યુક્તિ વડે જ્યા યોજવામા આવે તથા વિશેષોક્તિ પણ કહેવામા આવે તે

उदाहरण—જ્યા એક શબ્દના દર્શનથી ઘણા અનુકત પદાર્થોની સિદ્ધિ થાય તે.

निरुक्त—નિરુકત ઘણા પ્રકારનુ છે, પર તુ તેમા મુખ્ય બે ભેદ છે. ૧–તથ્ય, ૨–અતથ્ય, તેમા સિદ્ધિ વડે સાધેલા અર્થને તથ્ય, તથા કેવળ સાધિત અર્થને અતથ્ય કહે છે

गुणानुवाद--ગુણનો અનુવાદ કરવો તે.

अतिशय—હીન વસ્તુમાં ઉત્તમ વસ્તુના ગુણોનું કથન ઉપમા વડે કરવું તથા ઉત્તમ વસ્તુના અર્થથી;પણ વિશેષ ચમત્કાર વર્ણવવો તે.

हेतु—કહેવા યોગ્ય બહુ અર્થની સિદ્ધિ માટે અનેક અર્થના નિર્ણયવાળું જે એક વાકય તે.

सारूप्य--જ્યાં પરોક્ષ અર્થની સમાન લક્ષણ કરી અનુકરણથી અર્થ બતાવાય તે.

मिथ्याध्यवसाय-- પૂર્વે નહિ બનેલ અર્થમાં સમાન વસ્તુનો નિર્ણય કરવો તે.

सिद्धि--ઘણા પ્રખ્યાત નામોમાંથી અર્થની સિદ્ધિ કરનાર એકનું નામ આપવું તે.

पदोच्चय–ઘણા ગુણોવડે તથા એક અર્થવાળાં ઘણાં પદોવડે જે પ્રશંસા કરાય તે.

आक्रंद—શોકથી પ્રલાપ કરવો તે.

मनोरथ—પોતાના હૃદયમાં રહેલ અભિપ્રાય બીજા આગળ સ્પષ્ટ કહી બતાવવો તે.

आख्यान—પૂછવાથી, અગર વગર પૂછયે જે નિર્ણય કરાય તે.

याञ्चा—પ્રથમ ક્રોધ ઉત્પન્ન કરનારૂં અને અંતે હર્ષ વધારનારૂં જે વાકય તે.

प्रतिषेध—કોઈ પણ માણુસ વિપરીત કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો હોય તેને સુખ આદિના આકાર વડે અથવા વાકયો વડે નિષેધ કરવામાં આવે તે.

पृच्छा—જ્યાં અભિનયની સાથે વાકયો વડે સામા માણસને અથવા પોતાના આત્માને અર્થ પૂછવામાં આવે તે.

दृष्टान्त—જે અર્થ પ્રથમ પ્રાપ્ત થએલ વસ્તુનું બરાબર સાદૃશ્ય બતાવી આપે તે.

निर्भासन—અનેક યુક્તિવાળું, ઘણા અર્થોને સિદ્ધ કરનારૂ અને ઘણાં અવાન્તર વાકયોવાળું મહાવાકય તે.

संशय—અનેક પ્રકારના વિચારો આવવાથી તત્ત્વાર્થ નિર્ણય કર્યા સિવાય જે વાકય સમાપ્ત કરવામાં આવે તે.

आशिष्—શાસ્ત્રમાં કહેલ રીતિ પ્રમાણે પોતાના મનમાં આવેલ આ લોકની અથવા પરલોકની શુભ માગણી સારૂ માણસને કહેવી તે.

प्रिय—પ્રથમ સાંભળવામાં ક્રોધ ઉપજાવનારૂં અને અંતે આનંદ આપનારૂં આશીર્વાદવાળું વાકય તે.

कपट—યુક્તિથી બીજાના લાભ (મતલબ) નો નાશ કરવો તે.

क्षमा—દુર્જન પુરુષે સભામાં કહેલાં, ક્રોધ ઉત્પન્ન કરે એવાં વચનોથી પણ ક્રોધ ન થાય તે.

प्राप्ति—જોયેલા કોઇ પણ અંશ વડે બીજા પદાર્થનું અનુમાન કરાય તે.

पश्चात्ताप—કોઇ પણ બુરૂં અથવા સારૂં કામ કર્યા પછી મનને સંતાપ થાય તે.

अनुवत्ति—સ્નેહથી અથવા ડહાપણથી વિનય વડે અર્થયુકત બીજાનું અનુકરણ કરવું તે.

उपपत्ति—જ્યાં પ્રાપ્ત થએલ દોષોનું શમન કરાય તે.

युक्ति—જ્યાં મહાન પુરુષો એકઠા થઇ એક બીજાની સહાયતાથી કોઈ અર્થ સાધે તે.

कार्य—જ્યાં દોષનો નિષેધ બતાવી વસ્તુનો ગુણ પ્રગટ કરવો અથવા દોષથી ગુણની અધિક્તા બતાવવી તે.

अनुनीति—પ્રથમ પોતાનો અપરાધ નિવૃત્ત કરીને સેવા માટે મીઠાં વાકયો બોલવાં તે.

परिदेवन—અન્ય નામથી કહેલા, પ્રસિદ્ધ અર્થવાળા દોષોથી અન્ય અર્થની સાથે સંબંધ યોજાય તે.



काव्ययोजना.

બીભત્સ અને કરુણ રસમાં બહુધા ગુરુ અક્ષરવાળું કાવ્ય રચવું, તેમજ જ્યાં બહાદુરી વર્ણવવી હોય ત્યાં વીર અથવા રૌદ્ર રસ આવવો જોઇએ.

દશ્ય કાવ્યમાં ઘણું કરી શૃંગારરસ અને રૂપક તથા દીપક અલંકાર આવવા જોઇએ, તેમજ નાટકનો મુખ્ય આશ્રય સ્ત્રીઓવડે હોવો જોઇએ અને તેમાં જગતી, અતિજગતી અને શક્વરી છન્દ વડે પદ્યરચના કરવી જોઇએ.

યુદ્ધ, શસ્ત્રપ્રહાર, કપટભેદ વગેરે, વીર અને રૌદ્ર રસના વર્ણનમાં પંક્તિ છન્દ વડે પદ્યરચના કરવી.

કરુણ રસમાં શક્વરી અને અતિધૃતિ છન્દ યોજવા, જે છન્દ વીરરસમાં કહેલ છે તેજ છન્દ રૌદ્રમાં પણ યોજાય છે.

स्वरभेद.

રસ અને ભાવને પ્રકટ કરનારા અક્ષરો ત્રણ પ્રકારના છે ૧. હ્રસ્વ, ૨. દીર્ઘ અને ૩. પ્લુત.

એક માત્રા જેટલો જેનો ઉચ્ચારણકાળ છે તે હ્રસ્વ, બે માત્રા જેટલો જેનો ઉચ્ચારણકાળ છે તે દીર્ઘ, અને ત્રણ માત્રા જેટલો જેનો ઉચ્ચારણ કાળ છે તેને પ્લુત કહે છે.

સ્મરણમાં સૂચના ન હોય ત્યાં, શોકમાં તથા બ્રાહ્મણોના પાઠમાં પ્લુત અક્ષર યોજાય છે, જેમકે સ્મરણ કરવામાં "આ" પ્રયોગાય છે, શોક અને નિષેધમાં "હું" યોજાય છે, તથા ભણવામાં પ્રથમ ૐકારનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે છે.

એ પ્રમાણે હ્રસ્વ, દીર્ઘ અને પ્લુત અક્ષરો રસની અનુકૂળતા પ્રમાણે યોજવા.

છન્દઃ શાસ્ત્રમાં વિષમ, અર્ધસમ અને સમ, એવાં વૃતો કહ્યાં છે તે પણ ઉદાર અને મધુર શબ્દો વડે યોગ્ય રસોમાં યોજવાં.

નાટકમાં સ્ત્રીઓના મુખમાથી ગંભીર અર્થવાળા અને મીઠાશવાળા શબ્દો બોલાવવા બનતો પ્રયત્ન કરવો, કારણકે તેથી રાજહંસોથી કમળના વનની પેઠે નાટકો ઘણી શોભા પામે છે.

"ચેક્રીયતે" વગેરે ધાતુઓનાં વિકૃત રૂપો નાટકોમાં નહિ આણવાં જોઈએ, કારણકે તેથી બખતર અને બાણુ ધારણ કરનારા પુરુષની સાથે યજ્ઞ ક્રિયાની પેઠે તથા દંડકમંડલ ધારણ કરનાર બ્રાહ્મણની સાથે વેશ્યાની પેઠે નાટ્યપ્રયોગો શોભતા નથી, કેમકે શ્રોતાજનોના મનને કંટાળો ઉપજાવી વિરસ બનાવે છે.



वाचिकाभिनय.

નાટ્યપ્રયોગમાં ભાષા ચાર પ્રકારની યોજાય છે, જેના પેટા ભેદમાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષા પણ આવી જાય છે.

૧. અભિભાષા, ૨. આર્યભાષા, ૩. જાતિભાષા, ૪. જાત્યંતરીભાષા.

પ્રયોગમાં દેવોની અભિભાષા અને રાજાઓની આર્યભાષા કહી છે, તે બન્ને વ્યાકરણના સંસ્કારવાળી અને સારા ગામમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલી હોવી જોઈએ

નાટ્યપ્રયોગમા જુદા જુદા પ્રકારની જાતિભાષા કહી છે, તે મ્લેચ્છના શબ્દોવાળી અને ભરતખંડના માણસોનો આશ્રય કરનારી હોવી જોઈએ.

નાટકમાં જાત્યંતરીભાષા કહી છે તે ગામ તથા વગડામા રહેનાર પશુઓ તથા પક્ષીઓ સંબંધી જાણવી, અને તેને નાટ્યધર્મી કહે છે.

ઉપર કહેલ જાતિભાષાનો આશ્રય કરનાર ભાષણના બે ભેદ છે. ૧, સંસ્કૃત, અને ૨. પ્રાકૃત આ બેઉ ચારે વર્ણનાં માણસો બોલી શકે, તેમાં ધીરોદ્ધત ધીરલલિત, ધીરોદાત્ત અને ધીરપ્રશાન્તમાં સંસ્કૃત ભાષણ યોજવું.

નાટકના બધા પ્રયેાગેામાં જ્યાં પ્રાકૃત ભાષણુ આવતું હેાય ત્યાં હાથના ઇશારા સિવાય તે ભાષણુ બેાલવું.

ઉત્તમ પુરુષ પણુ પેાતે સત્તાથી પ્રમત્ત થયેા હેાય, અધિક પુષ્ટ થયેા હેાય, અથવા દારિદ્રયથી પ્રમત્ત થયેા હેાય, કે કે દારિદ્રયમુક્ત થયેા હેાય તેા તેની ભાષા પ્રાકૃત કરવી.

કેાઈ કારણુથી બ્રહ્મચારી વગેરેનેા વેષ ધારણુ કર્યો હેાય તેવા પ્રતિષ્ઠિત માણુસની, મહેનતુ માણુસની, તપ કરનારની, અને ભિક્ષુકની પ્રાકૃત ભાષા યેાજવી.

વ્યાધિવાન બાળકની, સ્વસ્થ સ્રીની, નીચની, મદેાન્મત્તની તથા બ્રહ્મ ચારી વગેરેનેા વેષ ધારણુ કરનારની પ્રાકૃત ભાષા કરવી.

સંન્યાસી, મુનિ, શાન્ત અને શ્રેાત્રિયની, તથા બ્રહ્મચર્ય વગેરે આશ્રમ પાળનાર બ્રાહ્મણુની સંસ્કૃત ભાષા કરવી.

સંધિ અને વિગ્રહનેા સંબંધ, ગ્રહ અને નક્ષત્રેાની સારી અથવા નઠારી ગતિ, તથા પશુ પક્ષીએાના શબ્દેા, એ બધું સારૂં અથવા નઠારૂં રાજાએાએ જાણુવું જોઇએ.

સર્વ લેાકેાના આનન્દ માટે અને નાટકની શેાભા માટે રાજાની રાણીએ સંસ્કૃત બેાલવું.

વેશ્યામાં રહેલ કળાએા તથા ખુશી કરવાના ઉપાયેાનું, લેાકેાને જ્ઞાન થવા માટે તથા રાજાની સાથે ક્રીડા કરવા માટે વેશ્યાએાની ભાષા સંસ્કૃત રાખવી.

નાટકમાં ઉત્તમ કારીગરેાની ભાષા પણુ સંસ્કૃત રાખવી.

અપ્સરાએાનેા જન્મ દેવતાએાના સંસર્ગથી ઉત્તમ છે એમ શાસ્રસિદ્ધ છે, તેાપણ પૃથ્વીમાં અપ્સરાએાની ભાષા પ્રાકૃત રાખવી.

સાધારણુ મનુષ્યની સ્રીની ભાષા કારણુને લઇને સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત કરવી, પણુ બર્બર, કિરાત, આન્ધ્ર અને દ્રવિડ વગેરે જાતિમાં તેમ કરવું નહિ

નાટકમા જે કાવ્ય (ગદ્ય અથવા પદ્ય) રચવુ તે કોઈ પણ મુખ્યભા ષાનેા આશ્રય કરીને રચવું

નાટકમા ઉપર કહેલ બર્બર આદિ જાતિઓની ભાષા શૌરસેની કરવી, અથવા નાટક યેાજનાર પુરુષે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કોઈ પણ દેશની ભાષા યેાજવી



भाषाप्रकार तथा योजना.

૧ માગધી, ૨ અવન્તિજા, ૩ પ્રાચ્યા, ૪ શૌરસેની ૫ અર્ધમા ગધી, ૬. બાહ્લીકા, ૭ દાક્ષિણાત્યા

એ પ્રમાણે સાત ભાષાએા કહી છે

૧ શબર, ૨. આભીર, ૩ ચડાલ, ૪ સચર, ૫ દ્રવિડ, ૬. ઉદ્રજ.

એ પ્રમાણે વનમા રહેનાર જગની માણસેાની છ વિભાષાએા છે

જનાનામા રહેનાર રાજાઓની ભાષા માગધી, ચાકર, રાજપુત્ર અને ઉત્તમ વ્યાપારીની અર્ધ માગધી, પૂર્વ દિશામા રહેનાર, ધૂતારા અને વિદૂષક વગેરેની અવન્તિજા, નાયિકા અને તેની સખીઓની શૌરસેની, યેાદ્ધા અને નાગર વગેરેની, તથા અક્ષત (પાસા)થી રમનારની દાક્ષિણાત્યા, ઉત્તરદિશા મા રહેનારની ભાષા બાહ્લીકા તથા ખસ લેાકેાની ભાષા તેમના દેશ પ્રમાણે કરવી.

શબર (ભીલ) અને શક વગેરે લેાકેાની તથા તેના સમાન બીજી પણ જાતિઓની "શ"કારવાળી ભાષા કરવી, અને પુકવસજાતિની ભાષા ચાડાલી કરવી.

કેાયલા કરનાર, પારાધી, લાકડા વેચનાર અને યત્ર વડે આજીવિકા ચલાવનારની શબર ભાષા કરવી અથવા કાઇક વનૌકસી કરવી

ગાય, ઘેાડા, બકરા, ઘેટા અને ઊંટેાના સ્થાનમા રહેનાર તથા નેહના

રહેનારની આભીર ભાષા અથવા શબર ભાષા કરવી, અને દ્રાવિડાદિ દેશોમાં રહેનારની ભાષા દ્રાવિડી કરવી.

સુરંગ ખોદનારની, પાસાથી રમનારની, રક્ષક સિપાહીઓની અને દુઃખમાં તથા આત્મરક્ષામાં નાયિકાઓની ભાષા માગધી કરવી.

ગંગા અને સમુદ્રની મધ્યના પ્રદેશોમાં રહેનારની ભાષા બહુ "એ"કારવાળી કરવી, વિન્ધ્યાચલ અને સમુદ્રની વચમાં રહેનારની ભાષામાં "ન"કાર વધારે લાવવો, સૌરાષ્ટ્ર અને માળવામાં રહેનારની તથા વેત્રવતીને ઉત્તર કિનારે રહેનાર માણસોની ભાષામાં "ચ"કાર વધારે આણવો; હિમાલય, સિન્ધુ, અને સૈાવીર, તથા તે સિવાયના દેશોમાં રહેનાર મનુષ્યોની ભાષામાં "ઉ"કાર વધારે આણવો, તથા ચર્મવતી નદીને કિનારે રહેનાર અને, આબુ પર્વતમાં રહેનારનીમાં "ત"કાર વધારે લાવવો.

એ રીતે નાટકમાં ભાષાઓ, દેશ, તથા પાત્રોને આધારે યોજવી

संबोधनप्रकार.

નાટકમા પોતાથી ઉત્તમ, સમાન અને હીન પાત્રોને ઉત્તમ, મધ્યમ અને હીન શબ્દો વડે બોલાવવાં.

દેવોમા પણ શ્રેષ્ઠ દેવો, મહાત્માઓ તથા મહર્ષિઓને "ભગવન્" તથા તેમની સ્ત્રીઓને "ભગવતિ" કહી બોલાવાય છે.

દેવો,બ્રહ્મચારી વગેરે,તથા વિદ્વાનોને પુરુષ તેમજ સ્ત્રીઓએ "ભગવન્" એમ કહેવું.

બ્રાહ્મણને "આર્ય," રાજાને "મહારાજ," અને આચાર્યને "ઉપાધ્યાય" કહેવાય છે.

બ્રાહ્મણોએ રાજાઓને ઈચ્છા પ્રમાણે નામથી બોલાવાય છે, તે રાજાઓએ સહન કરવું, કારણ કે બ્રાહ્મણો સર્વ પૂજ્ય છે.

બ્રાહ્મણે પ્રધાનને "અમાત્ય" અથવા 'સચિવ" એમ કહેવું, અને તેનાથી હીન માણસોએ "આર્ય" એમ કહેવું, તથા સમાનને નામથી બોલાવવો.

હીન પાત્રે ઉત્તમ પાત્રને પરિહાર સહિત નામથી બોલાવવો. નોકર (સ્રી અથવા પુરુષ) તેમજ કારીગર અને ધાંચા વગેરેને પણ નામથીજ બોલાવવા.

સૂત્રધારને "ભાવ" અને તેનાથી કાંઇ હીન હોય તેને "મર્ષક" એમ કહેવું, સમાન પુરુષને "વયસ્ય," અધમ પાત્રોએ હં, હો, હંત, એમ કહેવું, તથા સારથીએ રથીને "આયુષ્મન્" એમ કહેવું.

તપસ્વીની પેઠે પ્રશાન્તને "સાધુ," યુવરાજને "કુમાર" અથવા "ભર્તૃદારક" એમ કહેવું, અને અધમ પાત્રોને "સૌમ્ય" અથવા "ભદ્રમુખ" એમ કહી બોલાવવા.

નાટકમાં સૂત્રધારે જે પાત્રનું જેવું કર્મ, શિલ્પ, વિદ્યા, અથવા જાતિ હોય તે પ્રમાણે તે પાત્રને કર્માદિક વડે પડેલ નામથી બોલાવવું.

પિતા અથવા ગુરુએ વત્સ અથવા શિષ્યને "વત્સ" "પુત્રક" "તાત," એ પ્રમાણે અથવા ગોત્ર વડે બોલાવવા.

બૌદ્ધ મુનિને "ભદન્ત," ચાકર તથા પ્રજાએ રાજાને "દેવ," અને બાળકે ચક્રવર્તી રાજાને "ભેટ્ટ" એમ કહેવું.

રાજાને ઋષિઓએ "રાજન્" કહેવું, અથવા અપત્યાર્થમાં પ્રત્યય આણીને "અમુકનો પુત્ર" એમ કહેવું, જેમ કે 'રાઘવ;" "દાશરથે," ઇત્યાદિ.

વિદૂષકે રાજાને "વયસ્ય" અથવા "રાજન્" અને રાણીને "ચેટિ," અથવા "ભવતિ" એમ કહેવું; રાજાએ પણ વિદૂષકને "વયસ્ય" કહી બોલાવવો, નાનો ભાઇ મોટાભાઇને "આર્ય" કહે, અને મોટોભાઇ નાનાભાઇને પુત્રની પેઠે બોલાવે.

સ્રીઓએ તપસ્વી અને દેવતાઓને "ભગવન્" કહી બોલાવવા, ગુરુને "આર્ય" તથા ઘરમાં રહેનાર પૂજ્ય સ્રીને "ભવતિ" કહેવું. ગમ્યા સ્રીને "ભદ્રે,"

અને વૃદ્ધ સ્ત્રીને "અમ્બ" કહેવાય છે. ચાકરોએ રાણીઓને "ભટ્ટિનિ," "સ્વામિનિ" "દેવિ" એ રીતે કહી બોલાવવી. રાજાએ અને ચાકરે રાણીને "દેવિ" કહી બોલાવવી, બાકીની ઉત્તમ સ્ત્રીઓને "ભોગિનિ" અથવા "સ્વામિનિ" એમ કહેવું.

મોટી બ્હેનને "સ્વસઃ" નાની બ્હેનને, "વત્સે," બ્રહ્માણીને "આર્યે," પોતાની સ્ત્રીને 'આર્યે" અથવા તેના બાપના નામથી અથવા તેમના પુત્રના નામથી બોલાવવી, જેમ ગાંધારી, વૈદર્ભી, વગેરે.

સમાન સખીઓએ પરસ્પર "હલા" કહેવું, ઉત્તમ સ્ત્રીએ દાસીને "હંજ" કહેવું, ચાકરે વેશ્યાને "અજ્જુકા" કહી બોલાવવી, વૃદ્ધ સ્ત્રીને પરિજનોએ 'અમ્બ" કહેવી, રાજા સિવાય બીજાઓએ શૃંગારમાં પોતાની સ્ત્રીને "પ્રિયે" એમ કહેવું, અને પુરોહિત તથા મોટા વેપારીની સ્ત્રીને "આર્યે" કહી બોલાવવી.



नामप्रकार.

નાટકમા જે પાત્રનું જન્મનું નામ પ્રસિદ્ધ ન હોય તેનું, તેનાં લક્ષણ અથવા ચિહ્ન ઉપરથી નામ પાડવું.

બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયના નામ તેના ગોત્ર અથવા કર્મો પ્રમાણે "શર્માન્ત" અને "વર્માન્ત" પાડવા, વાણીઆઓના નામને છેડે "દત્ત" આણવું, પરાક્રમી પુરુષનું નામ શૌર્ય અથવા ઉદારતાવાળું પાડવું, રાજાની રાણીઓનું નામ વિજય અર્થવાળું કરવું, દત્તા, મિત્રા, સેના, એવા નામ વેશ્યા સખીના કરવાં.

નાટકમાં ચાકરોનાં નામ વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પના નામથી પાડવાં, અથવા મંગળ અર્થવાળા કરવા.

ઉપર બતાવેલ સ્ત્રીઓના નામ ગંભીર અર્થવાળા કરવા, કારણકે નામને વિરુદ્ધ કર્મ યોજાતું નથી, માટે બાકીના પાત્રોના નામ પણ તેમની જાતિ અને ક્રિયાને અનુકૂળ પાડવા.

એ પ્રમાણે ભાષા, કર્મ તથા નામોને જાણી પટ્ગુણયુક્ત ભાષણ યોજવાં.

भापणना गुण.

१. स्वर, २. स्थान, ३. वर्ण, ४. काकु, ५. अलंकार, ६. अंग.

स्वर—સ્વર સાત છે ષડ્જ, ઋષભ, ગાધાર, મધ્યમ, પન્ચમ, ધૈવત અને નિષાદ તેમાથી હાસ્ય અને શૃગારમા, મધ્યમ તથા પંચમ, રૌદ્ર અને અદ્દભુતમા ષડ્જ, તથા ઋષભ, કરુણમા ગાધાર તથા નિષાદ, અને બીભત્સમા તથા ભયાનકમા ધૈવત સ્વર કરવા

स्थान—સ્થાન ત્રણ છે છાતી, કંઠ અને શિર શરીરરૂપ વીણાના છાતી, કંઠ અને શિર એ ત્રણ સ્થાનમાથી કાકુસ્વર નાકળે છે ઘણે દૂર ઉભેલ માણસને બોલાવવામા શિરમાથી, થેાડે દૂર ઉભેલ માણસને બોલાવવામા કંઠથી, અને પાસે ઉભેલા માણસને બોલાવવામા છાતી માથી કાકુસ્વર યેાજવેા છાતીથી બોલેલા વાક્યનુ માથા વડે દીપન કરવુ અને કંઠમા શમન કરવુ

वर्ण—વર્ણ ચાર છે ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, સ્વરિત અને કંપિત હાસ્ય તથા શૃગારમા સ્વરિત અને ઉદાત્ત વર્ણોથી, વીર, અદ્દભુત તથા રૌદ્રમા ઉદાત્ત અને કંપિત વર્ણોથી, તથા કરુણ, વાત્સલ્ય અને ભયાનકમા અનુદાત્ત, સ્વરિત અને કંપિત વર્ણોથી ભાષણ કરવુ

काकु—(વિકૃત અવાજ) બે પ્રકારનેા છે એક સાકાક્ષ અને બીજો નિરાકાક્ષ તેમા મન્દ્ર સ્વરથી આરંભીને તારમા પર્યવસાન થનારૂ, જેમા વર્ણોચ્ચારેા આવેલા નથી, તેમજ કંઠ અને છાતીમાથી ઉત્પન્ન થનારૂ વાક્ય તે સાકાક્ષ, અને જે વર્ણોચ્ચારેાથી યુક્ત, મન્દ્ર સ્વરથી આરંભીને તારમા પર્યવસાન પામનારૂ, તથા શિર માથી ઉત્પન્ન થનારૂ વાક્ય તે નિરાકાક્ષ સમજવુ

"ભવતિ' ... ભાઇ મેા ... પેંડ ગેાલાવે ...

અં ... ગ્રામ્ય છ છે ૧ ઉચ્ચ, ૨ દીપ્ત, ૩ મન્દ્ર, ૪ નીચ, " ... ઘરમાસ્ત ... ૮ વિલમ્બિત

उच्च—માથામાંથી ઉત્પન્ન થનાર સ્વરને ઉચ્ચ કહે છે, તે દૂરથી બોલવું, વિસ્મય, ઉત્તરોત્તર બોલવું, દૂર ઉભેલા માણસને કહેવું અને ત્રાસ પમાડવું વગેરેમાં આવે છે.

दीप्त—માથામાંથી ઉત્પન્ન થતા તારતર (ઘણો ઉંચો) સ્વરને દીપ્ત કહે છે, તે નિન્દા, કજીઓ, વાદ, ક્રોધ, બહાદુરી, બળાત્કાર, અસહનતા, ગર્વ, તીક્ષ્ણ તથા કઠોર વચન, તિરસ્કાર અને રડારોળ વગેરેમાં યોજાય છે.

मन्द्र—(ગંભીર) છાતીમાંથી ઉત્પન્ન થનાર શબ્દ. તે વૈરાગ્ય, પશ્ચાત્તાપ, ગ્લાનિ, ચિન્તા, ઉત્સાહ, દીનતા, ભૂતાદિ પ્રવેશ, વ્યાધિ, શસ્ત્ર વાગવું, મૂર્છા અને મદ વગેરેમાં યોજાય છે.

नीच—છાતીમાંથી ઉત્પન્ન થનારો મન્દ્રતર (અતિ ગંભીર) શબ્દ. તે સ્વભાવ, ભાષણ, વ્યાધિ, તપ, શાન્ત, ખીધેલ, પડેલ અને મૂર્છિત વગેરેમાં યોજાય છે.

हृस्व—કંઠમાથી ઉત્પન્ન થનાર શબ્દ. તે વેગ, લાજ, કામ, ભય, શીત, તાવથી થતી પીડા અને ખોટાં કામથી થતી વેદના વગેરેમાં યોજાય છે.

विलंवित—કંઠમાંથી ઉત્પન્ન થનારો મન્દ્ર (ગંભીર) શબ્દ. તે શૃંગાર, વિતર્ક, વિચાર, અસહનતા, ઈર્ષ્યા, અસ્ફુટ અર્થનું કહેવું, લાજ, ચિન્તા, વિસ્મય, તિરસ્કાર, દોષનું અકથન અને લાંબા દિવસના વ્યાધિથી થતી પીડામાં યોજાય છે.

ઉપર કહેલ કાકુસ્વરની સાથે છ વર્ણાલંકારનો
ઉપયોગ નીચે પ્રમાણે છે.

ઉત્તરોત્તર બોલવું, પુરુષની નિન્દા, ઉતાવળ, ગરીબીનો શબ્દ, પરોક્ષ માણસને બોલવું, ત્રાસ આપવો, દૂરના માણસને કહેવું અને તિરસ્કાર વગેરેમાં વિવિધરસોનો આશ્રય કરનાર ઉચ્ચ. દીપ્ત અને દ્રુત કાકુ કરવો.

પ્રિય અથવા અપ્રિય વાતોનું સાભળવું, જોએલ વસ્તુનું પ્રસિદ્ધ કરવું,

ચિન્તાગ્રસ્ત, ઉન્માદ, ઇર્ષા, ઠપકો, વિસ્મય, અસહનતા, હર્ષ અને શોકમાં વિલંબિત, દીપ્ત અને મન્દ્ર કાકુ કરવો. સુંદર અને ધીમા અર્થવાળાં, તેમજ સુખમાં કહેવાતાં વાક્યોમાં મન્દ્ર અને વિલંબિત કાકુ કરવો, તથા અતિ કઠોર અર્થવાળાં વાક્યોમાં દીપ્ત અને ઉચ્ચ કાકુ કરવો.

रसपरत्व काकुविधान.

હાસ્ય, શૃંગાર અને કરુણમાં વિલમ્બિત; રૌદ્ર, વીર અને અદ્‌ભુતમાં ઉચ્ચ અથવા દીપ્ત; ભયાનક અને બીભત્સમાં દ્રુત અથવા નીચ કાકુ યોજવામાં આવે છે.



अंगलक्षण.

અંગ ૭ છે. ૧, વિચ્છેદ. ૨, અર્પણ. ૩, વિસર્ગ. ૪, અનુબન્ધ. ૫, દીપન. ૬, પ્રશમન.

વિચ્છેદ—વાક્યમાં જે વિરામ કરાય તે.

અર્પણ—સુંદર અને કોમળ અક્ષરો, તેનાં સ્થાન તથા લયયુક્ત વાક્યો વડે રંગભૂમિમાં જે બોલાય તે.

વિસર્ગ— વાક્યનો આરોપ, અથવા પદના મધ્યમાં વિચ્છેદ થાય તે.

અનુબન્ધ
દીપન } (બન્નેનાં લક્ષણ મળ્યાં નથી.)

પ્રશમન—તાર સ્વરોનું નવા વંસવથી અવરોહણ કરવું તે.

રસપરત્વ અંગયોજના.

હાસ્ય અને શૃંગારમા અર્પણ, વિચ્છેદ, દીપન તથા પ્રશમનયુક્ત બોલવું; કરુણ, રૌદ્ર, વીર, અને અદ્‌ભુતના આકાંક્ષિત વિચ્છેદ, પ્રશમન, અર્પણ, દીપન અને અનુબન્ધયુક્ત ભાષણ કરવું; તથા બીભત્સ અને ભયાનકમાં વિસર્ગ તથા વિચ્છેદની આકાંક્ષાવાળું ભાષણ કરવું.

આ સર્વ અંગોનો ત્રણ સ્થાનમાંથી નિકળતા મન્દ્ર, મધ્ય, અને તાર સ્વર વડે પ્રયોગ કરવો.

દૂર રહેલ પુરુષને કહેવામાં તાર સ્વર માથા વડે યોજવો, બહુ દૂર નહિ રહેલ પુરુષને કહેવામાં મધ્ય સ્વર કંઠ વડે યોજવો, પડખે ઉભેલા માણસને કહેવામાં મન્દ્ર સ્વર છાતી વડે યોજવો.

મન્દ્ર, મધ્ય, તાર અને વિલંબિતને વિષે જે વર્ણો રસોમાં લેવાય છે, તેમાં હાસ્ય અને શૃંગારમાં મધ્ય, કરુણમાં વિલમ્બિત, તથા વીર, રૌદ્ર, અદ્‌ભુત, બીભત્સ અને ભયાનકમાં તાર સ્વર યોજવો.

વિરામ—અર્થની સમાપ્તિમાં કારણને લઈ એક બે ત્રણ અથવા ચાર અક્ષરે વિરામ કરવામાં આવે છે.

એ પ્રમાણે વિરામમાં પ્રયત્ન કરવો, કારણકે વિરામથીજ અર્થ બરાબર સ્ફુટ દેખાય છે, માટે પાત્રોએ બોલવામાં અવશ્ય વિરામની કાળજી રાખવી જોઈએ; કેમકે અભિનય અર્થની અપેક્ષા રાખે છે અને વિરામ પણ અર્થની અપેક્ષા રાખે છે.

જ્યાં બેઉ હાથ અભિનય વડે સ્ફુટ હોય ત્યાં દૃષ્ટિની સાથે વાચિકાભિનય કરવો, અને તેમાં અર્થદર્શક વિરામો પણ કરવા. બહુધા વીર અને રૌદ્રમાં હાથમાં હથિઆર રાખવાં, બીભત્સમાં નિન્દ્ય વસ્તુ હોય છે, માટે હાથ સંકુચિત (ટુંકા) રાખવા, હાસ્યમાં હાથથી ઈસારો કરવો, કરુણમાં હાથ લાંબા લટકતા રાખવા, અદ્‌ભુત, ભયાનક, અને વિસ્મયમાં હાથ સ્તબ્ધ કરી દેવા. એ પ્રમાણે બીજાં કાર્યોમાં પણ હસ્તકર્મ જાણી લેવાં.

હસ્તપ્રચાર, અલંકાર અને વિરામ વડે અર્થનો નિશ્ચય થાય છે, જે વિરામો વૃત્તોમાં કહ્યા છે, તેમાં પ્રથમ છ અલંકારો પણ જોઈએ.

વિરામો—અર્થની સમાપ્તિમાં, પદોના સમાસમાં, બહુ ક્લિષ્ટ પદોમાં, તથા કોઈ વખત પ્રાણવશથી પણ યોજવા. બીજાં અવશિષ્ટ સ્થાનોમાં અર્થ પ્રમાણે વિરામ કરવા.



कृष्याक्षर.

ભાવગત અને રસગત એ, ઐ, ઓ અને ઔ, જેમાં રહેલા હોય એવા દીર્ઘ અક્ષરને કૃષ્ય કહે છે, તે ખેદ, વિતર્ક, પ્રશ્ન અને ક્રોધમા યોજાય છે.

પાત્રોએ બોલવામા અક્ષરોનો ઉચ્ચાર, તેના ઉચ્ચારણકાળ પ્રમાણેજ કરવો, તથા અર્થની અનુકૂળતા પ્રમાણે તેમા વિરામ પણ કરવો.

વિરામનો વધારેમા વધારે ક.ળ એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાચ અથવા છ કળા પર્યન્તનો છે, પરતુ ગુરુ અક્ષર હોય ત્યા વિરામ છ કળા પર્યન્તનો જાણવો, છ કળાથી વધારે વિરામ હોતો નથી. અથવા તો પ્રયોગ, તેનું કારણ અને કાયનો વિચાર કરી, રસ તથા ભાવોને અનુસરીને અનુષ્ટુપ્ આદિ વૃત્તોમા વિરામ કરવો.

કાવ્યના વૃત્તોના પાદોમા જે વિરામો કહ્યા છે, તે કોઈ વખત પોતાનો ક્રમ ત્યાગ કરી, અર્થને લઈને પણ કરવા

એ પ્રમાણે નાટકમા સ્વરો વડે ગોજેલુ ભાષણ કળા, કાળ અને લયવાળુ કરવું, તેમજ ઉપર કહેલ કાકુસ્વર પણ અનુક્રમે યોગ્ય રીતે કરવો.

रूपक.

રૂપક દશ પ્રકારના છે

૧. નાટક, ૨ પ્રકરણ, ૩ અંક, ૪. વ્યાયોગ, ૫. ભાણ, ૬. સમવકાર, ૭. વીથી, ૮. પ્રહસન, ૯. ડિમ, ૧૦. ઈહામૃગ.

બધાં કાવ્યોની માતા; વૃત્તિઓ છે, કારણકે એ વૃત્તિઓથી આ દશ રૂપક નિકળેલ છે.

જાતિ અને શ્રુતિઓ વડે જેમ સ્વરો ગ્રામપણાને પામે છે, તેમજ વૃત્તિના ભેદોથી કાવ્યના ભેદો થાય છે

પડ્જ અને મધ્યમ એ બે ગ્રામ જેમ પૂર્ણ સ્વરવાળા છે, તેમ નાટક અને પ્રકરણ એ બે ભેદો વૃત્તિથી નિષ્પન્ન છે.

વિવિધ બંધનો આશ્રય કરનાર નાટક અને પ્રકરણ એ બે ભેદો સર્વ વૃત્તિ વડે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમજ ભાણ, સમવકાર, ઈહામૃગ, અંક, વ્યાયોગ, વીથી, પ્રહસન અને ડિમ એ રૂપકો કૈશિકી વૃત્તિ વિનાનાં કરવાં.

નાટક—નાટકનું વસ્તુ પ્રસિદ્ધ હોવું જોઇએ, તેનો નાયક પ્રસિદ્ધ અને ઉદાત્ત હોવો જોઇએ. નાટકમાં રાજર્ષિના વંશનું ચરિત આણવું, અને તે દિવ્ય આશ્રયવાળું હોવું જોઇએ.

વિવિધ વિભૂતિયુક્ત, તેમજ સમૃદ્ધિ અને વિલાસાદિ ગુણોવાળું નાટક કરવું, તેની અંદર અંક અને પ્રવેશ પાડવા. નાટકની અંદર રાજાઓનું જે ચરિત વર્ણવામાં આવે, તે વિવિધ રસ અને ભાવયુક્ત, તથા સુખ કે દુઃખ બતાવનારૂં હોવું જોઇએ; વળી નાટકમાં બિન્દુ જોઇ, તેના વિસ્તાર પ્રમાણે તેમાં અંક પાડવા.

અંક એ રૂઢિ શબ્દ છે, અને તે રસ તથા ભાવ વડે અર્થને પ્રકટ કરે છે, માટે તેને અંક નામ આપ્યું છે.

જ્યાં આગળ અર્થ અને બીજની સમાપ્તિ થતી હોય, તથા બિન્દુનો કાંઇક ભાગ બાકી રહેતો હોય તેને અંક જાણવો; નાટકના અંકમાં જે નાયક કહ્યા હોય, તેમનું ચરિત્ર વિવિધ અવસ્થાયુક્ત કરી પ્રત્યક્ષ બતાવવું, તેમજ તે અંક રસ વડે ચિત્તાકર્ષક કરવો;તથા તેમાં નાયક, દેવી,પરિજન(દાસ-દાસી), પુરોહિત, અમાત્ય અને વણિકનું ચરિત્ર ભિન્ન ભિન્ન રસયુક્ત કરવું; તેમજ તેમાં ક્રોધ, પ્રમાદ, શોક, શાપ, ઉત્સર્ગ (ત્યાગ), અધ્વ (માર્ગ), વિદ્રવ (વધ-બંધ વગેરે ઉપદ્રવ), વિવાહ, અદ્દ્ભુત સંશ્રય અને અદ્ભુત દર્શન એ પ્રત્યક્ષ બતાવવાં.

યુદ્ધ, રાજ્યભ્રંશ, મરણ, નગરને ઘેરો ઘાલવો, એ અંકમાં પ્રત્યક્ષ ન બતાવવાં, પરંતુ પ્રવેશક વડે જણાવવાં.

પ્રકરણ કે નાટકના અંકમાં પ્રવેશક વડે પણ મુખ્ય નાયકનો વધ બતાવવો નહિ.

જુદાં જુદાં ઘણાં કાર્યો વડે અવતરણ, સન્ધિ તથા ગ્રહણ હમેશાં કરવું, તથા પ્રવેશક વડે સૂચવવું.

પ્રવેશકમાં આવશ્યક કાર્યનો વિરોધ આવે નહિ એમ બીજનો આશ્રય
કરી
અંક
એક દિવસમાં બનેલ વૃત્તાન્ત એક અંકમાં બતાવવું, કોઇ વખત એક
તો હોય વડે બુદ્ધિમાન્ પુરુષે ઘણાં કાર્યો યોજવા, પરંતુ આવશ્યક કાર્યનો રોધ
અંકમાં તો, તે કાર્યો બતાવવા નહિ.

પૂરો થતા રંગભૂમિથી પાત્રોએ રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો હોય તે પાત્રો તે અંક
તે, બીજની અર્થયુક્તિયુક્ત બહાર નિકળી જવાં જોઇએ. અંકમાં જે કાર્ય કરવુ

અંકોમાં દિવસના ક્ષણ, યામ અને મુહૂર્ત, રસતાલ જવા વું.
સમગ્ર કાર્ય જુદું જુદું કરવુ. દિવસના છેલ્લા ભાગનું કાર્ય જો વિભાગ પાડી તેના અંકમાં આવી શકે નહિ, તો એક અંક સમાપ્ત કરી, પછી પ્રવેશક વડે તેનું સૂચન કરાવવું.

પ્રકરણ અથવા નાટકના અંકમાં નાયક અવશ્ય સમીપમાં રહેવો જોઇએ.

પરિજનની કથાનો સંબંધ મેળવનાર જે પાત્ર પ્રવેશ કરે તેને પ્રવેશક કહે છે.

પ્રકરણ તથા નાટકમાં પાંચથી આરંભીને દશ સુધી અંક કરવા, અને તેમાં વિવિધ પ્રકારના રસ તથા ભાવો આણવા. બે અંકની વચમાં પ્રવેશક લાવવો, તે ભુત અને ભવિષ્ય અર્થનો સંબંધ સંક્ષેપમાં કહી જાય.

પ્રકરણ તથા નાટકના મિશ્ર લક્ષણ વડે નાટિકા થાય છે, અને તેમાં પ્રસિદ્ધ અથવા અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ હોય છે.

અંક સમાપ્ત કરીને એક માસ અથવા એક વર્ષમાં બનેલ વૃત્તાન્ત પ્રવેશક વડે સૂચવવું, પરંતુ વર્ષ ઉપરનું વૃત્તાન્ત સૂચવવું નહિ, જે કોઇ

પુરુષ કાર્યને લઇ દૂર દેશાવર જાય, તો ત્યાં પણ પ્રથમની પેઠે અંક સમાપ્ત કરવો.

પ્રકરણ અને નાટકમાં બિન્દુનો સંક્ષેપાર્થ અધિકાર કરી અંકને અનુસારે પ્રવેશ કરવો.

પ્રવેશક પ્રાકૃત ભાષામાં અધમ પુરુષે અપ્રગલ્ભ વચન વડે કરવો.

દરેક પાત્ર ભાષા વડે અર્થ જણાવી શકે છે, અને ભાષા એ અક્ષરસમુદાય વડે બનેલી છે, માટે પ્રથમ અક્ષરજ્ઞાન માટે તેના ભેદ, સ્થાન અને સંજ્ઞા જાણવાની જરૂર છે.

વર્ણના બે ભેદ છે, તેમાં કકારાદિ ૩૩ વ્યંજન, અને અકારાદિ ૧૪ સ્વર કહેવાય છે, તેઓનાં સ્થાન નીચે પ્રમાણે છે.

અ–ક–ખ–ગ–ઘ–ઙ–વિસર્જનીયનું .... સ્થાન કંઠ.
ઇ–ચ–છ–જ–ઝ–ઞ–શ નું .... „ તાલુ.
ઋ–ટ–ઠ–ડ–ઢ–ણ–ર–ષ નું .... „ મૂર્ધા.
લૃ–ત–થ–દ–ધ–ન–લ–સ નું.... .... „ દન્ત.
ઉ–પ–ફ–બ–ભ–મ–ઉપધ્માનીય (ક͡ પ͡)નું „ ઓષ્ઠ.
એ–ઐનું .... „ કંઠ–તાલુ.
ઓ–ઔ નું .... „ કંઠ–ઓષ્ઠ.
વ–નું .... „ દન્ત–ઓષ્ઠ.
જિહ્વામુલીય નું .... „ જિહ્વામૂલ.
અનુસ્વારનું ... . „ નાસિકા.
ઙ–મ–ઙ–ણ–ન નું .... „ નાસિકા.

જે બે વર્ણનાં સ્થાન એક હોય તે પરસ્પર સવર્ણ કહેવાય છે. "ક"થી આરંભીને "મ" પર્યન્ત વર્ણોની સ્પર્શ સંજ્ઞા છે. ય, ર, લ, વ, એ વર્ણો અન્તસ્થ કહેવાય છે, અને શ, ષ, સ, હ, એ ઉષ્માક્ષર કહેવાય છે.

સ્વરોમાં દશ સમાન સંજ્ઞાવાળા છે, તેમાં પાંચ હ્રસ્વ અને પાંચ દીર્ઘ

છે. આ પ્રમાણે સ્વર અને વ્યંજનના સમુદાયની ક્રિયાપદ અથવા નામ એવી સંજ્ઞા પાડી છે.

ક્રિયાપદ, નામ, નિપાત અને ઉપસર્ગ વડે કાવ્યબંધ રચાય છે.

શબ્દો સાત વિભક્તિયુક્ત હોવાથી સાત પ્રકારના છે, તેમા છ કારક (ક્રિયાસંબંધવાન)છે. નામને લિંગ અને વિભક્તિ તથા ક્રિયાપદ વચન અને પુરુષથી વિભક્ત હોય છે. નામના અર્થવાળા જે શબ્દો સ્વાર્થમા ધાત્વર્થને મળે છે તેને ઉપસર્ગ કહે છે. પ્રાતિપદિકાર્થના યેાગથી નિરુક્તની યુક્તિ વડે અનેક અર્થમા પડે તેને નિપાત કહે છે. લેાકમાં પ્રકૃતિ (મૂળ શબ્દ) અને પ્રત્યયના વિભાગ તથા સંયેાગ વડે જે જે અર્થ પૂરાય તેને તદ્ધિત કહે છે. એક અથવા બહુ એવા ધાતુ, લિંગ અને પદોના અર્થને જુદા પાડે તેને વિભક્તિ કહે છે. જેમાં પરસ્પર સ્વર તથા વ્યંજન બન્ને એકઠા થાય તેને સન્ધિ કહે છે, અને જેને છેડે વિભક્તિ હોય તેને પદ કહે છે.

એ પ્રમાણે થયેલા શબ્દો વડે પદબંધ તથા ચૂર્ણપદ એમ બે પ્રકારના નિબંધ રચવા.

જેમા પદ અથવા છન્દનેા નિયમ, તેમજ અક્ષરનેા નિયમ હોય નહિ, અને અર્થને અનુકૂળ અક્ષરો હોય તે ચૂર્ણપદ, તથા જેમાં અક્ષરોનુ પ્રમાણ હોય, તેમજ યતિ વગેરેના પ્રમાણનેા નિયમ હોય તે પદબંધ કહેવાય છે.

એ પ્રમાણે અક્ષરા વડે શેાભતાં અને વિવિધ અર્થવાળા ચાર પદો વડે છન્દ કહેવાય છે. જેની અંદર વૃત્તેા રહેલ છે એવા છન્દ ૨૬ છે, તેની અંદર આવતા વૃત્તોના ત્રણ પ્રકાર છે.

૧—સમ—૨—અર્ધસમ—૩—વિષમ.

કેાઈ પણ છન્દ શબ્દ વિના હોઈ શકે નહિ, તેમજ કેાઇપણ શબ્દ છન્દ વિનાનેા નથી, અર્થાત્ કેાઇ પણ છન્દમા તેનેા સમાવેશ થાય છે, માટે છન્દ અને શબ્દનેા પરસ્પર નિત્ય સંબંધ છે.



છન્દ.

૧	અક્ષરનો	ઉકતા	છન્દ	થાય છે.
૨	,,	અત્યુકતા	,,	,,
૩	,,	મધ્યા	,,	,,
૪	,,	પ્રતિષ્ઠા	,,	,,
૫	,,	સુપ્રતિષ્ઠા	,,	,,
૬	,,	ગાયત્રી	,,	,,
૭	,,	ઉષ્ણિક્	,,	,,
૮	,,	અનુષ્ટુપ્	,,	,,
૯	,,	બૃહતી	,,	,,
૧૦	,,	પંક્તિ	,,	,,
૧૧	,,	ત્રિષ્ટુપ્	,,	,,
૧૨	,,	જગતી	,,	,,
૧૩	,,	અતિજગતી	,,	,,
૧૪	,,	શકવરી	,,	,,
૧૫	,,	અતિશકવરી	,,	,,
૧૬	,,	અષ્ટિ	,,	,,
૧૭	,,	અત્યષ્ટિ	,,	,,
૧૮	,,	ધૃતિ	,,	,,
૧૯	,,	અતિધૃતિ	,,	,,
૨૦	,,	કૃતિ	,,	,,
૨૧	,,	પ્રકૃતિ	,,	,,
૨૨	,,	આકૃતિ	,,	,,
૨૩	,,	વિકૃતિ	,,	,,
૨૪	,,	સંસ્કૃતિ	,,	,,
૨૫	,,	અતિકૃતિ	,,	,,
૨૬	,,	ઉત્કૃતિ	,,	,,

૨૬ અક્ષરોથી વધારે અક્ષરો જેમાં હોય, તેને માલાવૃત્ત કહે છે; બીજા છન્દોની અંદર આવતાં વૃત્તોની સંખ્યા પ્રસ્તાર વડે અસંખ્ય થાય છે.

બધા છન્દોનાં વૃત્તો આઠ ગણો વડે બનેલાં છે, તે ગણ ત્રણ અક્ષરનો થાય છે.

છન્દમાં વર્ણ, અક્ષર, વિધિ અને વૃત્ત એ ચાર વસ્તુ આવે છે, જેની અંદર ઓછા કે વધારે વર્ણો ન લઇ શકે તે છન્દોગત વિધિ છે. જ્યાં અર્થની સમાપ્તિ હોય તેને વિરામ કહે છે.

પાદ શબ્દમાં "પદ્" ધાતુ છે, અને તે વૃત્તના ચોથા ભાગનું નામ છે, તેનું બીજું નામ ચરણ કહેવાય છે. અગ્નિ વગેરે તેના દેવો છે.

શરીરાશ્રય અને દિગાશ્રય એમ બે પ્રકારનું સ્થાન છે. હ્રસ્વ, દીર્ઘ પ્લુત એ ત્રણ પ્રકારના અક્ષર છે. છન્દોના શ્વેત વગેરે વર્ણો છે.

બધાં વૃત્તોના ગણ ત્રણ પ્રકારના છે. ૧. દિવ્ય, ૨. દિવ્યેતર, ૩. દિવ્યમાનુષ.

દિવ્ય—ગાયત્રી, ઉષ્ણિક્, અનુષ્ટુપ્, બૃહતી, પંક્તિ, ત્રિષ્ટુપ્, જગતી.

દિવ્યેતર—અતિજગતી, શક્વરી, અતિશક્વરી, અષ્ટિ, અત્યષ્ટિ, ધૃતિ, અતિધૃતિ.

દિવ્યમાનુષ—કૃતિ, પ્રકૃતિ, આકૃતિ, વિકૃતિ, સંસ્કૃતિ, અતિકૃતિ, ઉત્કૃતિ

સંધિમાં પ્રવેશક વડે બહુ આશ્રયવાળું કાર્ય પણ સંક્ષેપથી કરવું, કારણ કે બહુ ભાષણ અથવા મોટાં વૃત્તો સાંભળનારને પ્રયોગમાં કંટાળો ઉત્પન્ન થાય છે.

જે સ્થાનમાં પ્રયોગ મોટો હોવાથી અંકમાં અર્થ સમાપ્ત ન થતો હોય, તો તે અર્થ પ્રવેશક વડે થોડી કથામાં કરી બતાવવો.

નાટક અથવા પ્રકરણમાં પાત્રોનો સમુદાય વિસ્તારવાળો ન કરવો, પણ કાર્ય પરત્વ ચાર અથવા પાંચ પુરુષો યોજવા, તથા વ્યાયોગ, ઈહામૃગ, સમવકાર અને ડિમ એમાં તો દશ, બાર અથવા સોળ પુરુષો સુધી યોજવા.

પ્રયોગને અનુસરીને બંધનું સ્વરૂપ ગોપુચ્છાગ્ર કરવું, એટલે તેમાં પાછળથી ઉત્તમ ભાવો બતાવવા.

વિવિધ રસ અને ભાવોની યુક્તિવાળાં સર્વ કાવ્યોના નિર્વાહમાં નાટ્યજ્ઞ પુરુષોએ અદ્ભુત રસ કરવો.

પ્રકરણ—જેમાં વસ્તુશરીર કવિએ પોતાની બુદ્ધિવડે નવું કલ્પેલું હોય તે. નાટકમાં જે પ્રમાણે વસ્તુશરીર તથા વૃત્તિભેદ કહ્યા છે તે પ્રકરણમાં યોજવાં, કેવળ વસ્તુ કલ્પિત હોવી જોઈએ. એ પ્રકરણમાં બ્રાહ્મણ, વણિક, પ્રધાન, પુરોહિત, વેપારી અને સોદાગરનું વૃત્તાન્ત વર્ણવેલું હોવું જોઈએ; દાસ, વિટ અને શેઠની સાથે વેશ્યાસ્ત્રીનું અને કુળસ્ત્રીનું વર્ણન પણ કરવું; પ્રધાન, શેઠ, બ્રાહ્મણ, પુરોહિત અને સોદાગરની ગૃહવાર્તા જ્યાં થતી હોય ત્યાં વેશ્યાસ્ત્રી યોજવી નહિ; જો તેમાં વેશ્યાસ્ત્રીની યોજના કરવી હોય તો કુળસ્ત્રીનો સંગ કરાવવો નહિ, અને જે વસ્તુ કુળસ્ત્રીપ્રયુક્ત હોય ત્યાં વેશ્યાસ્ત્રી હોવી ન જોઈએ. જો પ્રકરણ યુક્તિ વડે વેશ્યા અથવા કુળસ્ત્રી પ્રયુક્ત હોય તો ત્યાં શુદ્ધ ભાષા અને શુદ્ધ આચારવાળું ભાષણ યોજવું.

પ્રકરણ તથા નાટકમાં પાંચથી આરંભીને દશ સુધી અંક કરવા, અને તેમાં વિવિધ રસ તથા ભાવો આણવા.

તત્ત્વજ્ઞ પુરુષોએ પ્રવેશકની પેઠે સંસ્કૃત ભાષામાં સંક્ષેપ અર્થ બોલનાર મધ્યમ પાત્ર વડે હમેશાં વિષ્કંભક યોજવો, તે વિષ્કંભક બે પ્રકારનો છે. ૧. શુદ્ધ, ૨. સંકીર્ણ. તેમાં મધ્યમ પાત્રોએ યોજેલો શુદ્ધ, અને નીચ તથા મધ્યમ પાત્રે યોજેલો સંકીર્ણ કહેવાય છે.

પ્રવેશકની ક્રિયાનો વિચાર કરી, તે પ્રમાણે બે અંકની મધ્યમાં સન્ધિ અને અર્થના સંક્ષેપ વડે વિષ્કંભક કરવો.

પ્રકરણ અને નાટકના ભેદ ઉપરથી પ્રયોજક પુરુષે એક અન્ય ભેદ કલ્પવો, અને તેનું વસ્તુ પ્રસિદ્ધ કે અપ્રસિદ્ધ હોવું જોઈએ, તેને નાટિકા કહે છે, તે નાટિકામાં ચાર અંક હોય છે, અને સુંદર અભિનયવાળી, સુંદર અંગવાળી,

પ્રસાદ, ક્રોધ અને દામવાળી, તેમજ બહુ ગીત, નૃત્ય, વાદ્ય અને રતિવાળી તેના રાજોપચારવાળી સ્ત્રી નાયિકા હોવી જોઈએ.

સમવકાર—આમાં ઇતિવૃત્ત દેવ તથા દૈત્યોનું આવવું જોઇએ, તેનો નાયક પ્રસિદ્ધ અને ઉદાત્ત જોઈએ, અંક ત્રણ હોય, અને એમાં ત્રણ કપટ, ત્રણ વિદ્રવ અને ત્રણ શૃંગાર આણવા. નાયક બાર આણવા. પ્રહસન, વિદ્રવ, કપટ અને વીથી સહિત અંક કરવા; તેનો પ્રથમ અંક બાર ઘડીનો, બીજો ચાર ઘડીનો, અને ત્રીજો બે ઘડીનો, એમ બધા મળી અઢાર ઘડીમાં સમાપ્ત થઇ શકે એટલું વૃત્તાન્ત સમવકાર વડે બતાવવું.

વિદ્રવ—ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧. યુદ્ધ અથવા જલથી થતો, ૨. અગ્નિ અને હાથી વડે થતો તથા ૩. નગરને ઘેરો ઘાલવાથી થતો.

કપટ—ત્રણ પ્રકારનું છે. ૧. વાસ્તવિક, ૨. દૈવી, અને ૩. પરપ્રયુક્ત.

શૃંગાર—ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧. ધર્મશૃંગાર, ૨. અર્થશૃંગાર, અને ૩. કામશૃંગાર.

જેમાં આત્માનું હિત કરનાર ધર્મસાધન બહુ હોય, અને જે વ્રત, તપ તથા નિયમયુક્ત હોય તે ધર્મશૃંગાર; જ્યાં બહુધા અર્થ (દ્રવ્ય)ની ઇચ્છાથી સ્ત્રી વિષય શૃંગાર યોજવામાં આવે તથા અયોગ્ય રતિની ઇચ્છા રાખવામાં આવે તે અર્થશૃંગાર, અને કન્યાને લોભાવવામાં અથવા સ્ત્રી કે પુરુષને પામવામાં શાન્ત રીતે અથવા આવેગ વડે રમણીય શૃંગાર યોજવામાં આવે તે કામશૃંગાર; તેમાં ઉષ્ણિક્ અથવા અનુષ્ટુપ્ વૃત્તો આણવાં.

ઈહામૃગ—આમાં દિવ્ય સ્ત્રીને માટે ઇચ્છા રાખનાર દિવ્ય પુરુષ મુખ્ય નાયક હોવો જોઇએ, આમાં પુરુષ બહુધા ઉદ્ધત યોજવો, અને સ્ત્રીના રોષ વડે કાવ્યબંધ રચવો, વળી તેમાં સંક્ષોભ, વિદ્રવ અને સંફેટ આણવાં; તેમાં સ્ત્રીનો ભેદ કરવો, તેનું હરણ કરવું, મર્દન કરવું તથા પ્રાપ્ત વસ્તુ વડે શૃંગાર યોજવો.

ઈહામૃગમાં ચાર અંક કરવા. તેમજ જે પુરુષો, જે રસ તથા જે વૃત્તિઓ નાટક વગેરેમાં યોજવામાં આવે છે તે આમાં પણ યોજવાં; પરંતુ અહીં સ્ત્રીનો

યેાગ કરવેા એ મુખ્ય છે, જેમનેા વધ કરવાની તૈયારી હેાય તેમનું યુદ્ધ કંઇ પણ મિષ વડે સમાસ કરવું.

ડિમ—આમા વસ્તુ પ્રસિદ્ધ જોઇએ,નાયક પ્રસિદ્ધ અને ઉદાત્ત જોઇએ, તેમાં છત્રીશ લક્ષણુ આણુવાં, અને તેના અંક ચાર યેાજવા, તેમજ શૃંગાર તથા હાસ્ય વિના બાકીના રસેા યેાજવા; વળી ગાજવીજ, કડાકા, ઉલ્કાપાત, સૂર્યચન્દ્રનું ગ્રહણ, યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, ધસારેા, સ ફેટ, માયા તથા ઇન્દ્રજાલ વગેરે યેાજવાં, તેમજ દેવ, નાગેન્દ્ર, રાક્ષસ, યક્ષ અને પિશાચ આદિ સેાળ નાયક જોઇએ. વૃત્તિ સાત્વતી અને આરભટી યેાજવી

વ્યાયેાગ—આમાં નાયક પ્રસિદ્ધ જોઇએ, સ્ત્રીપાત્રેા થેાડાં લાવવાં, અંક એક કરવેા, પુરુષ પાત્ર બહુ હેાવા જોઇએ, સમવકારની પેઠે આમાં નાયક દિવ્યપુરુષ અથવા રાજર્ષિ જોઇએ; તેમજ યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, આકર્ષણુ અને હર્ષનું વર્ણન આણુવું જોઇએ અને રસદીપ્ત આણુવેા.

અંક—આને ઉત્સૃષ્ટિકાંક પણુ કહે છે, આમા વસ્તુ પ્રસિદ્ધ જોઇએ, પરંતુ કેાઇ વખત અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ પણુ હેાય, દિવ્યપુરુષ ન જોઇએ, બહુધા કરુણુરસ, યુદ્ધના ઉદ્ધત પ્રહારેાની નિવૃત્તિ બતાવવી; સ્ત્રીએાના વિલાપ વિશેષે કરી બતાવવા, તેમા ઘણું કરી નિર્વેદનાં વચનેા બેાલાવવા; તથા સાત્વતી, આરભટી અને કૈશિકી વૃત્તિ રહિત યેાજના કરવી.

દિવ્ય નાયકવાળું અને જેની અંદર સંગ્રામ, યુદ્ધ તથા વધ વગેરે હેાય એવું નાટક ભરતખંડમાજ કરવું, કારણુ કે સર્વ ખંડેામા ભરતખંડ શ્રેષ્ઠ છે, અને તેની ભૂમિ શુભ ગન્ધવાળી તથા સેાનાની છે, તેમા સ્ત્રીએાને ક્રીડા, વિહાર અને રતિના આનંદમા હેતુભૂત ઉપવનેા ઘણા છે, આ ખંડમાં દુ:ખ અથવા શેાક હેાતા નથી, વળી આ ખંડમાં વસવા લાયક જે પર્વતેા પુરાણેામા કહ્યા છે, તેમા સંભેાગ અને ક્રિયારંભ પણુ આનંદદાયક થાય છે.

પ્રહસન—બે પ્રકારનું છે, ૧ શુદ્ધ અને ૨. સંકીર્ણ. તેમા ભગવત્ તપસ્વી અને બ્રાહ્મણેા અથવા એવા બીજા કેાઇએ જેમા હાસ્ય કર્યું હેાય, તેમજ અધમ પુરુષે જેમા હાસ્ય કર્યું હેાય, જેમા ભાષા અવિકૃત હેાય, પદેા

વિશેષ ભાવયુક્ત હોય, તથા જેનું વસ્તુ નિયત ગતિવાળું હોય તેને શુદ્ધ કહે છે; અને જેમાં વેશ્યા, ચેટ, નપુંસક, ધૂર્ત અને બંધકી હોય, તથા પોશાક સાધન અને ચેષ્ટા વિવિધ હોય, તેમજ જેમાં લોકોપચાર યુક્ત વાત યોજેલી હોય તે સાથે દંભી તથા ધૂર્તોનો વિવાહ યોજેલો હોય તેને સંકીર્ણ કહે છે.

ભાણ—આમાં બે ભેદ છે.એક તો પાત્ર પોતાનો અનુભવ બતાવે તે, અને બીજું અન્યનો અનુભવ કહે, એમ બે પ્રકાર છે. વળી બીજાએ અનુભવેલું પ્રશ્નોત્તરરૂપે આકાશભાષિત વડે અને તેવા તેવા અભિનય વડે બતાવવું; તથા વિવિધ અવસ્થાઓ અનુભવનાર ધૂર્ત અથવા વિટનાયક યોજવો.

વીથી—સર્વ લક્ષણવાળી અને તેર અંગયુક્ત હોવી જોઈએ; તેમાં અંક એક કરવો તથા નાયક એક અથવા બે આણવા.



વીથીનાં તેર અંગ.

૧. ઉદ્ઘાત્યક, ૨. અવલગિત, ૩. અવસ્યન્દિત, ૪. નાલિકા, ૫. અસત્પ્રલાપ, ૬. વાક્કેલિ, ૭. પ્રપંચ, ૮. મૃદવ, ૯. અધિબલ, ૧૦. છલ, ૧૧. ત્રિગત, ૧૨. વ્યાહાર, ૧૩. ગંડ.

ઉદ્ઘાત્યક—પુરુષો જે અગતાર્થ પદોને બીજાં પદોની સાથે જોડે તે.
જેમ—મુદ્રારાક્ષસમાં—

સૂત્રધાર—

ગીતિ

"રાહુ કેતુ સહ ઇચ્છે, આજ પૂર્ણ મંડળવાળા વિધુને;
બળથી પરાભવ કરવા," એટલું બોલે છે ત્યાં (નેપથ્યમાં) આહ!
એ કોણ, કે જે હું જીવતાં ચન્દ્રગુપ્તને પરાભવ પમાડવા ઇચ્છે
છે? ઇત્યાદિ.

જો કે પદો અન્ય અર્થવાળાં છે, છતાં અભિમત અર્થના અબોધથી અન્ય અર્થમાં સંગમ પામી પાત્રપ્રવેશ થયો.

અવલગિત—એક કાર્ય, બીજા કાર્યના સમાવેશ કરીને સધાય તે.
જેમ—શાકુન્તલમાં—

સૂત્રધાર—(નટી પ્રત્યે)

અનુષ્ટુપ્

તારા મધુર ગીતેથી, હરાયેા હું પ્રિયા અતિ;
વેગવાળા [1]કુરંગે આ, જેમ દુષ્યન્ત ભૂપતિ.

ત્યાર બાદ રાજા પ્રવેશ કરે છે.

અવસ્યન્દિત—શુભાશુભ કાર્યથી ઉત્પન્ન થએલ કેાઇ એક કાર્યના આક્ષેપ કરી યુક્તિ વડે તેને અન્ય અર્થમાં જોડાય તે. "સાહિત્યદર્પણકાર" લખે છે કે—સ્વભાવેાક્ત વાક્યનું અન્યથા વ્યાખ્યાન કરવું તે અવસ્યન્દિત જેમ—છલિતરામમાં—

સીતા—પુત્ર! આવતી કાલે પ્રભાતમાં તમારે અયેાધ્યા તરફ રવાના થવાનું છે, ત્યા જઇ રાજાને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરજો.

૧ મૃગે

લવ—ત્યારે શું અમારે રાજોપજીવી (રાજાના નેાકર) થવું ?
સીતા—પુત્ર! તે તમારા પિતા છે
લવ—શું રઘુપતિ અમારા પિતા થાય ?
સીતા—(આશંકા સહિત) હા, બીજું નહિ સમજશેા, તે તમારા
પિતા છે એટલુંજ નહિ, પણ સમગ્ર પૃથ્વીના પિતા છે.

આહીં "તે તમારા પિતા છે" એ સ્વભાવથી કહેલ વાક્યને "સમગ્ર પૃથ્વીના પિતા છે" એમ કહી પાલકપણાથી પિતૃશબ્દનું અન્યથા વ્યાખ્યાન કર્યું.

નાલિકા—હાસ્યયુક્ત પ્રહેલિકાને નાલિકા કહે છે સંવરણકારી (ગુહ્ય) ઉત્તરને પ્રહેલિકા કહે છે. જેમ—રત્નાવલીમાં—

સુસંગતા—સખિ! જેના માટે તું આવી છે, તે આંહી હાજરજ છે.

સાગરિકા— કોના માટે હું આવી છું ?

સુસંગતા—ખરે, ચિત્રફલક માટે.

આહીં ઉત્તરમાં "તું રાજાને માટે આવી છે" એ ગુહ્ય અર્થ નિકળે છે.

અસત્પ્રલાપ—સંબંધ વિનાનું વાક્ય, તથા જ્યાં વિદ્વાન પુરૂષ મૂર્ખની આગળ હિતવચનો કહે, પણ તેનું વચન માને નહિ તે.

જેમ—પ્રભાવતીમાં—

પ્રદ્યુમ્ન—(આમ્રલતિકાને જોઈ-સહર્ષ) અહો ! શું અહીંઆંજ

પુષ્પિતાગ્રા

ભ્રમર સમૂહ [1]મંજુ કેશવાળી,
[2]પરિમલ યુક્ત રસીલી ને રૂપાળી;
કિસલયમૃદુ હસ્તવાળી મારી,
[3]પિકકલભાષિણી પ્રાણ તુલ્ય પ્યારી.

આહીં આમ્રલતામાં સ્વપ્રિયાબુદ્ધિ અસંબદ્ધ છે—

અથવા

જેમ વેણીસંહારમાં—

દુર્યોધન પ્રતિ ગાંધારીના વચનો—

વાક્કેલિ—જેમાં એક, બે અથવા ત્રણ પ્રતિવચન હોય તે. જેમ—

મનહર

ભિક્ષુક ! તું માંસતણું સેવન કરે છે સદા ?
મદ્ય વિના યાર ! તેની મજા નથી આવતી.
મદ્ય પણ પ્રિય છે ? હા પ્રિય છે, પરંતુ સંગ
વેશ્યા હોય તો વિનોદ ઉરમાં વધે અતિ.
વેશ્યા વિત્ત ચાહે, આવે કયાંથી તુજ પાસ એહ ?

૧, સુંદર ૨, સુગન્ધ ૩, કોકિલ.

મેળવું એ ચોરી કે જુગારની કરી કૃતિ.
ચોરી ને જુગાર પણ વ્હાલાં છે વિશેષ તને ?
ત્યારે અન્ય હોય શી કહોને નઠની ગતિ.

૩૫ ચ—અન્યોઅન્ય અયોગ્યાર્થ વડે વર્ણન અથવા સ્તુતિ કરવી તે. "સાહિત્યદર્પણકાર" લખે છે કે—હાસ્યને ઉપજાવનાર પરસ્પરનું અસત્યમય વાકય તે. જેમ વિક્રમોર્વશીમાં વડલીમા રહેલા વિદૂષક અને ચેટીનું અન્યોન્ય વચન.

મૃદવ—જ્યાં કોઈ કારણથી વિવાદમા દોષને ગુણરૂપ અને ગુણને દોષરૂપ કરે તે, જેમ શાકુન્તલમા—

સેનાપતિ

મનહર

મેદના ઉચ્છેદથી કૃશોદર શરીર સદા,
થાય છે [૧]ઉત્થાનયોગ્ય હાનિએ હણાય છે.
પ્રાણીઓનું ચિત્ત પણ ભય અને ક્રોધ થકી,
વિવિધ વિકારવાળું જાહિર જણાય છે.
ચલિત નિશાનમા સમગ્ર શર સિદ્ધ થાય,
એથી [૨]ધન્વીઓની અતિ શ્રેષ્ટતા ગણાય છે.
મૃગયાને વ્યસનનું નામ દે મનુષ્ય મિથ્યા,
એમા તો ઉદાર લાભ ઘટિત ઘણાય છે.

આહીં દોષમા ગુણ બતાવેલ છે.

અથવા

માલિની

રાજા—

[૩]કુસુમશર ! તું નામે ચન્દ્ર શીતાંશુ ધામે;
મુજ સમ પર યુગ્મે, વ્યર્થતા ધારી કામે,

૧ ઉઠ્ના લાયક ૨ ધનુર્ધારીઓ ૩ કામદેવ

હિમમય કિરણોથી, ઇન્દુ અગ્નિ ઝરે છે
તું પણ કુસુમ બાણો, વજ્ર જેવાં કરે છે.

આંહીં ગુણમાં દોષ બતાવેલ છે.

અધિબલ—જ્યાં પોતાનું અને સામાનું અર્થાત્ બન્નેનું ઉત્તરોત્તર વાકય અર્થનું વિશેષપણું બતાવે તે. જેમ પ્રભાવતીમાં-

વજ્રનાભ—

ગીતિ

આ ગદાથી ઉર આનું, એક નિમિષમાં અવશ્ય છેદીશ,
આજે આપ તણા હું, ઉભય ભુવનને જરૂર ભેદીશ

પ્રદ્યુમ્ન—અરેરે આ અસુરાધમ ! તારા બહુ બકબકાટથી બસ કર. ખરે, મારા

હરિગીત

આજે મહાન પ્રચંડ ભુજદંડે સમર્પિત ભાવથી,
કોદંડથી નિકળેલ [1]કાંડ સમૂહ કેરા ઘાવથી;
ઘાયલ ઘણા અસુરો તણા રુધિરે તણે ઉત્કર્ષદા,
[2]અભિષિક્ત આ અવની બનો [3]પિશિતાશનોને હર્ષદા.

છલ—એક વાકયનો જ્યાં હાસ્ય અને ક્રોધ ઉપજાવે કરે એવો બીજો અર્થ થાય તે. "સાહિત્યદર્પણકાર" લખે છે કે—પ્રિય જેવાજ અપ્રિય વાકયોથી લોભાવી છળવું તે. જેમ— વેણીસંહારમાં—

ભીમ અને અર્જુન—

ધનાક્ષરી.

જે છે અભિમાની ધૂર્ત આદિ છલ કરનાર,
લાખમય શરણ બનાવી સળગાવનાર.
દુઃશાસન આદિ શત અનુજનો ગુરુ તેમ,
કર્ણકેરો મિત્ર બહુ બળને બતાવનાર.

૧. બાણ, ૨ અભિષેક કરેલ, ૩ રાક્ષસોને,

[1]કૃષ્ણા તણા કેશ તથા ઉત્તરીય તાણુવામાં,
નિપુણ છે દાસ જેના પાંડવો અતિ ઉદાર.
દિવ્ય એ તમારો ભૂપ દુર્યોધન ક્યાં છે કહો ?
આવ્યા છીએ અમે એનાં ક્રોધે કરવા દિદાર.

ત્રિગત—જ્યાં શ્રુતિસારૂપ્યથી યુક્તિ વડે બહુ અર્થો હાસ્યવાળા અથવા હાસ્યરહિત યોજાય તે જેમ–વિક્રમોર્વશીમાં—

રાજા—

ગીતિ

આ રમણીય વનાન્તે, હુંથી વિખુટી પડેલ છે પ્યારી;
સર્વાંગ સુંદરી એ, [2]ભૂભૂતનાથ ! તમે ક્યાંએ ભાળી ?

(નેપથ્યમાં તેનોજ પ્રતિધ્વનિ સાંભળીને) શું, "ભાળી" એમ કહે છે?

આહીં વાક્યના પ્રતિધ્વનિથી "ભાળી" એ વાક્યનો પ્રશ્નરૂપ એક અર્થ, ફરી "ભાળી" એ પ્રતિધ્વનિરૂપ બીજો અર્થ; એથી અનેકાર્થયોજના જાણી લેવી.

વ્યાહાર—જેમાં હાસ્યનો લેશ માત્ર હોય, અને વર્તન પ્રત્યક્ષ હોય તે.
"સાહિત્યદર્પણકાર" લખે છે કે—પરને માટે હાસ્ય અને લોભકારક વચન તે.
જેમ—માલવિકાગ્નિમિત્રમાં—

(લાસ્ય પ્રયોગ થઈ રહ્યા બાદ માલવિકા જવાને ઇચ્છે છે ત્યાં.)

વિદૂષક—ઉપદેશને ભૂલી ગએલી તું જઇશ નહિ.

દાસ—(વિદૂષક પ્રત્યે.) આર્ય ! જે તમે ક્રમભેદ બતાવ્યો, તે ફરી કહી સંભળાવો.

વિદૂષક—પ્રથમ બ્રાહ્મણની પૂજા કરવી જોઇએ તે આ ચૂકી ગઇ છે.

(માલવિકા આશ્ચર્ય પામે છે.) ઇત્યાદિથી—

[1] દ્રૌપદી, [2] પર્વતોનો રાજા.

વિશુદ્ધ નાયિકા દર્શન પ્રયુક્ત હાસ્ય અને લેાભકારક નાયકનાં વચનથી વ્યાહાર થયેા.

ગંડ—જે સંભ્રમ અને સંરમ્ભયુક્ત, તેમજ વિવાદયુક્ત હેાય, તથા અપ-વાદ વડે બનેલ હેાય અને જેમાં વચનેાનેા આક્ષેપ બહુ હેાય તે. "સાહિત્યદર્પણકાર" લખે છે કે—પ્રસ્તુતનું સંબંધી, તેમજ ભિન્ન અર્થવાળું ઉતાવળનું વાક્ય તે. જેમ—વેણીસંહારમાં—

રાજા—

ગીતિ

તુજ જઘનસ્થલ કેરૂ, અધિષ્ઠાન કરવા, હરવા સાલ,
[1]ઉરૂ યુગ્મ આ મારાં, [2]સમુચિત છે [3]કરભેારૂ ! ચિરકાલ

(આટલું બેાલાઇ રહ્યા બાદ)

કંચુકી—(પ્રવેશ કરીને) દેવ ! ભાંગ્યું, ભાંગ્યું, "ઇત્યાદિ."

આહીં રથની ધ્વજા ભાંગ્યાના અર્થવાળું વચન દુર્યોધનના ઉરૂ (સાથળ) ભંગના અર્થસંબંધમાં સંબંધ પામ્યું.



उपरूपक.

ઉપરૂપક અઢાર પ્રકારના છે.

૧. નાટિકા.	૭. ઉલ્લાપ્ય.	૧૩. શિલ્પક.
૨. ત્રેાટક.	૮. કાવ્ય.	૧૪. વિલાસિકા.
૩. ગેાષ્ઠી.	૯. પ્રેક્ષણ.	૧૫. દુર્મલ્લિકા.
૪. સટ્ટક.	૧૦. રાસક.	૧૬. પ્રકરણિકા.
૫. નાટ્યરાસક.	૧૧. સંલાપક.	૧૭. હલ્લીશ.
૬. પ્રસ્થાન.	૧૨. શ્રીગદિત.	૧૮. ભાણિકા.

નાટિકા.

કલ્પ્ત (કલ્પિત) વૃત્તવાળી નાટિકા થાય છે, તેમા સ્ત્રીપાત્રેા ઘણા યેાજાય છે, ચ્યાર અંક કરવા, નાયક પ્રસિદ્ધ ધીરલલિત અને તે રાજા હેાવેા

૧. સાથળ, ૨. સારી રીતે યેાગ્ય, ૩. હાથીના બચ્ચાની સુંઢ જેવા જેના સાથળ છે એવી સ્ત્રી,

જોઇએ; અન્ત.પુરના સબંધવાળી, સંગીત ઉપર શોખ રાખનારી તથા નવિન અનુરાગવાળી તેમજ નૃપના વંશમાં ઉત્પન્ન થએલી કન્યા નાયિકા યોજવી; દેવીના ત્રાસથી શંકાશિલ નાયક યોજવો, તે દેવી જ્યેષ્ઠા, પ્રગલ્ભા અને રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઇએ અને તે પગલે પગલે માનવતી યોજવી; તથા તેથીજ બન્નેનો સમાગમ યોજવો. નાટિકા શૃંગારરસપ્રાધાન્ય હોવી જોઇએ, તેમાં વિમર્ષસન્ધિ અલ્પ અને વૃત્તિ કૈશિકી યોજવી. જેમ—રત્નાવલી, વિદ્ધશાલભંજિકા. "ઇત્યાદિ."

ત્રોટક.

જેમાં સાત, આઠ, નવ અથવા પાંચ અંક હોય; નાયક દિવ્ય (દૈવી) તથા માનુષ યોજેલ હોય અને જેના દરેક અંકમાં વિદૂષક આવતો હોય તથા શૃંગારરસ જેનું અંગ હોય તે. જેમ—સાત અંકવાળું સ્તમ્ભિતરંભ અને પાંચ અંકવાળું વિક્રમોર્વશી.

ગોષ્ઠી.

પ્રાકૃત નવ અથવા દશ નાયકોથી અલંકૃત, ઉદાત્ત વચનોની રચના રહિત, કૈશિકીવૃત્તિથી સુશોભિત, ગર્ભ અને વિમર્ષ સન્ધિથી હીન, પાંચ અથવા છ સ્ત્રીઓથી યુક્ત, કામશૃંગારસંયુક્ત અને એક અંકવડે વિનિર્મિત (બનાવેલ—રચેલ) હોય તે. જેમ—રવતમદનિકા.

સટ્ટક.

જેમાં પ્રાકૃતભાષાવડે ભાષણો રચેલાં હોય, પ્રવેશક અને વિષ્કંભક ન હોય, અદ્ભુત રસ વિશેષ હોય અને અંકને સ્થાને જવનિકા નામ લખેલ હોય તે, બાકીનું નાટિકા તુલ્ય જાણવું. જેમ—કર્પૂરમંજરી.

નાટ્યરાસક.

જેમાં અંક એકજ હોય, તાલ અને લયની સ્થિતિ (રચના) ઘણી હોય, નાયક ઉદાત્ત તથા ઉપનાયક પીઠમર્દ યોજેલ હોય, જેનું અંગ હાસ્ય હોય, જેમાં નારી વાસકસજ્જા હોય, લાસ્યનાં દશે અંગો યોજેલાં હોય અને જે મુખ તથા નિર્વહણ સન્ધિયુક્ત તેમજ શૃંગારરસસંયુક્ત હોય તે. કેટલાએક કેવળ પ્રતિમુખ સન્ધિને વર્જી બાકીના ચાર સન્ધિ નાટ્યરાસકમાં યોજવાનું કહે છે. જેમ બે સન્ધિવાળી વિલાસવતી

પ્રસ્થાન.

પ્રસ્થાનમાં નાયક દાસ, અને ઉપનાયક હીન (નીચ) તથા નાયિકા દાસી યેાજવી, કૈશિકી તથા ભારતીવૃત્તિ યેાજવી, સુરાપાનના સમાયેાગ (પ્રસંગ) થી ઉદ્દિષ્ટ (જેનેા ઉદ્દેશ કરેલેા કરેલેા હેાય તે) અર્થની સંહૃતિ (સમાપ્તિ) કરવી, અને લય તથા તાલના વિલાસની વિશેષતાવાળા બે અંક યેાજવા. જેમ શૃંગારતિલક.

ઉલ્લાપ્ય.

ઉદાત્ત નાયકયુક્ત, દિવ્યવૃત્તાન્તવાળા એક અંકથી અલંકૃત, શિલ્પક નામના ઉપરૂપકનાં સત્તાવીશ અંગેાથી સંયુક્ત તથા હાસ્ય, શૃંગાર અને કરૂણ રસથી જે યુક્ત હેાય તે ઉલ્લાપ્ય, તેમાં સંગ્રામ (યુદ્ધ) વિશેષ યેાજવા તથા ત્ર્યસ્ર (ત્રણપદવાળાં) ગાયનેાથી તેને મનેાહર બનાવવું. કેટલાએક કહે છે કે, આ ઉલ્લાપ્યમાં નાયક ચાર અને અંક ત્રણ યેાજવા. જેમ દેવીમહાદેવ.

કાવ્ય

જે હાસ્યરસ પ્રાધાન્ય, આરભટી વૃત્તિથી વિહીન, ખંડ, માત્રા, દ્વિપદિકા અને ભગ્નતાલથી અલંકૃત; વર્ણ, માત્રા અને છદ્દલિકા નામના છન્દથી યુક્ત, તથા શૃંગારરસમય ભાષણ યુક્ત હેાય તે કાવ્ય. તેની નેતા સ્ત્રી યેાજવી, અને તે ઉદાત્ત એટલે ચતુર હેાવી જોઇએ. કાવ્યમાં મુખ, પ્રતિમુખ અને ઉપસંહૃતિ એ ત્રણ સન્ધિએા યેાજવા. જેમ યાદવેાદય.

પેંખણ.

જેમાં ગર્ભ તથા અવમર્ષ સન્ધિ ન હેાય, નાયક હીન (નીચ) યેાજેલ હેાય. સૂત્રધાર ન હેાય, અંક માત્ર એકજ હેાય, વિષ્કંભક અને પ્રવેશક ન હેાય, નિયુદ્ધ તથા સ્ફેટ યેાજેલાં હેાય, તમામ વૃત્તિએા યેાજેલી હેાય,તેમજ નેપથ્યમાં નાન્દી અને પ્રરેાચના (આમુખ) ગાવામાં આવે તે.જેમ વાલીવધ.

રાસક.

પાંચ પાંચ પાત્રવાળું, મુખ અને નિર્વહણ સન્ધિયુક્ત, જેમાં ભાષા અને વિભાષા ઘણી યેાજેલી હેાય એવું, ભારતી તથા કૈશિકી વૃત્તિ સંયુક્ત,

સૂત્રધાર રહિત, એક અંકવાળું, વીથીનાં તેર અંગ તથા અંકની જેમાં યોજના હોય એવું કલાયુકત, જેમાં શ્લેષવાળી નાન્દી યોજેલી હોય, નાયિકા પ્રખ્યાત હોય, નાયક મૂર્ખ હોય તથા ઉત્તરોત્તર ઉદાત્ત ભાવનો વિન્યાસ(પ્રયોગ) કરેલ હોય તેને રાસક કહે છે. કેટલાએક આ રાસકમાં પ્રતિમુખ સન્ધિ યોજવાનું પણ કહે છે. જેમ મેનકાહિત

સલાપક.

આમાં ચાર અથવા ત્રણ અંક કરવા, પાખંડી નાયક યોજવો, શૃંગાર અને કરૂણ વિના બીજા તમામ રસો યોજવા, પુરને ઘેરો ઘાલવો, છલ, સંગ્રામ તથા વિદ્રવની યોજના કરવી, અને ભારતી તથા કૈશિકી સિવાયની બીજી બધી વૃત્તિઓ યોજવી. જેમ માયાકાપાલિક.

શ્રીગદિત.

આમાં વૃત્તાન્ત પ્રસિદ્ધ યોજવું, પ્રખ્યાત અને ધીરોદાત નાયક યોજવો, નાયિકા પણ પ્રખ્યાત યોજવી, ગર્ભ અને વિમર્ષને વર્જી બીજા તમામ સન્ધિ યોજવા તથા વૃત્તિ વિશેષે કરીને ભારતી યોજવી. શ્રી શબ્દથી સંયુક્ત આ ઉપરૂપકનું નામ વિદ્વજ્જનોએ શ્રીગદિત રાખેલ છે. જેમ–ક્રીડારસાતલ.

કેટલાએક કહે છે કે—જ્યાં શ્રી (લક્ષ્મી) બેસીને કાંઇ ગાન કરે અથવા ભાષણ કરે તેનું નામ શ્રીગદિત; તેમાં ઘણે ભાગે ભારતીવૃત્તિયુક્ત એક અંક યોજવો. ઉદાહરણ ઉપરનું છે એજ.

શિલ્પક.

આમાં અંક ચાર કરવા, અને વૃત્તિઓ પણ ચાર યોજવી. શાન્ત અને હાસ્ય સિવાયના બીજા તમામ રસો યોજવા, નાયક બ્રાહ્મણ યોજવો, વર્ણન સ્મશાન આદિનું કરવું તથા ઉપનાયક હીન (નીચ) યોજવો.

શિલ્પકનાં ૨૭ અંગ.

૧. [૧]આશંસા.	૧૦. [૪]અવહિત્થા.	૧૯. ઉચ્છ્વાસ.
૨. તર્ક	૧૧. [૫]પ્રતિપત્તિ.	૨૦. વિસ્મય.
૩. સંદેહ.	૧૨. વિલામ	૨૧. પ્રાપ્તિ.
૪. તાપ.	૧૩. આલસ્ય.	૨૨. લાભ.
૫. ઉદ્વેગ	૧૪. [૬]વામ્ય	૨૩. વિસ્મૃતિ.
૬. [૨]પ્રસક્તિ.	૧૫. પ્રહર્ષ.	૨૪. સંફેટ.
૭. પ્રયત્ન.	૧૬. [૭]અશ્લીલ.	૨૫. [૮]વૈશારદ્ય.
૮. [૩]ગ્રથન.	૧૭. મૂઢતા.	૨૬. પ્રબોધન.
૯. ઉત્કંઠા.	૧૮. સાધનાનુગમ.	૨૭. ચમત્કૃતિ.

આ સર્વના અર્થ સ્પષ્ટ હોવાથી લક્ષણ આપવામાં આવ્યાં નથી.
જેમ કનકાવતી માધવ.

વિલાસિકા.

જેમાં શૃંગાર વિશેષ આવતો હોય, એક અંક હોય, લાસ્યનાં દશે અંગ યોજેલાં હોય, તથા જે વિદૂષક, વિટ અને પીઠમર્દથી અલંકૃત હોય, ગર્ભ અને વિમર્શ સન્ધિથી હીન (રહિત) હોય, તેમજ જેમાં નાયક હીન (નીચ) યોજેલ હોય, સ્વલ્પ વૃત્તાન્ત હોય, નેપથ્યની રચના શ્રેષ્ઠ હોય તે વિલાસિકા કહેવાય છે.

કેટલાએક વિલાસિકાને બદલે "લાસિકા" એમ કહે છે. અને કેટલાએક એ લાસિકાનો દુર્મલ્લિકામા અન્તર્ભાવ થાય છે એમ કહે છે.

દુર્મલ્લિકા.

આમાં અંક ચાર કરવા, વૃત્તિ કૈશિકી તથા ભારતી યોજવી, ગર્ભસન્ધિ વિનાના બીજા તમામ સન્ધિ યોજવા, તથા નાગર (ચતુર) નરો લાવવા, ન્યૂન નાયક યોજવો,તેમાં પ્રથમ અંક વિટની ક્રીડામય ત્રણ નાલિકા પર્યન્તનો, વિદૂષકના વિલાસવાળો દ્વિતીય અંક પાચ નાલિકા પર્યન્તનો, પીઠમર્દના

૧. આશા, ૨ આસક્તિ, ૩. ગુંથવું, ૪. આકાર છુપાવવો, ૫ સમાચાર-પત્તો. ૬. ઉલટી-વમન, ૭. કાવ્ય માહેનો એક દોષ, ૮. ચાપુલ્ય, ૯. બોધ.

વિલાસવાળો તૃતીય અંક છ નાલિકા પર્યન્તનો અને નાયકની ક્રીડાવાળો ચતુર્થ અંક દશ નાલિકા પર્યન્તનો યોજવો. જેમ—બિન્દુમતી

પ્રકરણિકા.

આની યોજના નાટિકાના સરખીજ છે, પરંતુ તફાવત એટલોજ છે કે આમાં નાયક વણિક્ અને નાયિકા પણ તેના સમાન વંશમાં ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઇએ. આનું ઉદાહરણ ક્યાંઇ મળતું નથી.

હલ્લીશ.

આમાં અંક એક કરવો, સાત, આઠ અથવા દશ સ્ત્રીઓ યોજવી, બોલવામાં ચતુર એવો એક પુરૂષ યોજવો, વૃત્તિ કૈશિકી યોજવી, તાલ અને લયની રચના વિશેષ હોવી જોઇએ તથા મુખ અને ઉપસંહૃતિ એ બે સન્ધિ યોજવા. જેમ—કેલિરૈવતક.

ભાણિકા.

સરસ નેપથ્યવાળી, મુખ અને નિર્વહણ સન્ધિયુક્ત, કૈશિકી તથા ભારતી વૃત્તિથી વિભૂષિત અને એક અંકમાં વિનિર્મિત (રચેલ) હોય તે ભાણિકા;તેમાં નાયિકા ઉદાત્ત અને નાયક મન્દબુદ્ધિનો યોજવો,તથા ઉપન્યાસ, વિન્યાસ, વિબોધ, સાધ્વસ, સમર્પણ, નિવૃત્ત અને સંહાર એ સાત અંગો પણ યોજવાં.

૧. ઉપન્યાસ—પ્રસંગોપાત કાર્યનું સંકીર્તન કરવું તે.

૨. વિન્યાસ—વૈરાગ્યવાળાં વચનો વદવાં તે.

૩. વિબોધ—ભ્રાન્તિ (શંકા)નો વિનાશ તે.

૪. સાધ્વસ—મિથ્યા બોલવું તે.

૫. સમર્પણ—કોપની પીડાથી ઉપાલંભયુકત વચન કહેવાં તે.

૬. નિવૃત્તિ—નિદર્શનનો ઉપન્યાસ કરવો તે. (દાખલો દેવો)

૭. સંહાર—કાર્યનું સમાપન (સમાપ્તિ) કરવી તે.

ઉદાહરણો સ્પષ્ટ છે. જેમ—કામદત્તા.

આ અઢારે ઉપરૂપકમાં નાટકથી જે વિલક્ષણતા છે તેજ પ્રગટ કરેલ છે માટે એ વિલક્ષણતાને વર્જી બાકીની રચના તો નાટક પ્રમાણેજ કરવી.

---

[1]सन्धिनिरूपण.

ઇતિવૃત્ત (વૃત્તાન્ત) એ નાટ્યનું શરીર કહ્યું છે, તેના પાંચ વિભાગ કલ્પ્યા છે, તેનું નામ સન્ધિ છે.

ઇતિવૃત્ત બે પ્રકારનું છે. ૧. આધિકારિક, ૨. પ્રાસંગિક. નાટ્યમાં જે કાર્ય ફલ પ્રાપ્તિવડે પ્રધાન કલ્પ્યું હોય તે આધિકારિક, અને તે સિવાયનાને પ્રાસંગિક કહે છે.

કવિના પ્રયત્નવડે યોગ્ય નાયકને વિધિ વિના ફલના ઉત્કર્ષવડે અને ફલના કારણવડે ફલની પ્રાપ્તિ જ્યાં કલ્પાય તે અધિકારિક,અને તેના ઉપકાર તરીકે જે કહેવામાં આવેલ હોય તેને પ્રાસંગિક અથવા આનુષંગિક કહે છે. જેમ—બાલ રામાયણમાં રામચરિત "આધિકારિક" અને સુગ્રીવાદિ ચરિત "પ્રાસંગિક.

સિદ્ધ કરવા યોગ્ય જે ફળ, તેને માટે જે વ્યાપાર, તેની અનુક્રમે પાંચ અવસ્થાઓ છે. ૧. પ્રારંભ, ૨. પ્રયત્ન, ૩. પ્રાપ્તિસંભવ, ૪. નિયતાપ્તિ, ૫, ફલયોગ.

૧. પ્રારંભ—બીજરૂપ બંધના મ્હોટા ફળની જે ઇચ્છા તે. જેમ—રત્નાવલીમાં

રત્નાવલીને અન્તઃપુરમાં દાખલ કરવા યોગન્ધરાયણની ઉત્કંઠા.

એ રીતે સમુદાયમાં નાયક નાયિકા આદિનું પણ જાણી લેવું.

૨. પ્રયત્ન—ફળ પ્રાપ્તિ નહિ દેખાવા છતાં અત્યંત ઉત્સાહથી ફળ માટે વ્યાપાર કરવો તે. જેમ—રત્નાવલીમાં.

---

[1]—એક પ્રયોજનવાળા ચાલતા પ્રસંગમા બીજા અર્થનો સબન્ધ તે સન્ધિ, અથવા એક પ્રયોજનવાળા કથાશોને અવાન્તર એક પ્રયોજનનો સબંધ તે સન્ધિ,

"જો કે દર્શનનો અન્ય ઉપાય નથી, તો પણ જેમ તેમ આળેખી મારી ઇચ્છા મુજબ કરીશ" ઇત્યાદિથી રત્નાવલીના ચિત્રલેખન આદિથી વત્સરાજને મળવાનો ઉપાય નિશ્ચિત કર્યો.

(અથવા) જેમ—રામચરિતમાં સમુદ્ર બંધનાદિ.

૩ પ્રાપ્તિસંભવ—જ્યાં કાંઇક ફળપ્રાપ્તિની કલ્પના કરી શકાય તે. જેમ—રત્નાવલીના ત્રીજા અંકમાં વેષ બદલાવવાથી, અભિસરણ આદિથી, સંગમના ઉપાયથી, તથા વાસવદત્તા સંબંધી લક્ષણોના અપાયની શંકાથી અનિર્ધારિત એકાન્ત સંગમરૂપ ફલપ્રાપ્તિ પ્રત્યાશા.

૪. નિયતાપ્તિ—જ્યાં અવશ્ય ફલ પ્રાપ્તિ અન્તઃકરણવડે જોઈ શકાય તે. જેમ—રત્નાવલીમાં.

રાજા—દેવીને પ્રસન્ન કર્યા સિવાય અન્ય ઉપાય મારી દૃષ્ટિએ આવતો . નથી. "ઇત્યાદિ."

આહીં દેવીના અપાય (નાશ)નું પ્રસન્નતાવડે નિવારણ કરી નિયત ફળની પ્રાપ્તિ બતાવી.

૫. ફલયોગ—ઇતિવૃત્તમાં કહેલ સમગ્ર ફળની પ્રાપ્તિ થાય તે. જેમ—રત્નાવલીમાં ચક્રવર્તીત્વ લક્ષણના ફળરૂપી અવાન્તર લાભ સહિત રત્નાવલીનો લાભ.

એ રીતે બીજી જગોએ પણ સમજી લેવું.

પરસ્પર ભિન્ન સ્વભાવવાળી ઉપર કહેલી અવસ્થાઓનો એક ભાવે કરીને આરોપ કરવો, તેને ફલહેતુ કહે છે.

ઉપર જે આધિકારિકવૃત્ત કહ્યુ, તે આરંભથી ફળ પર્યન્ત કરવું, એ આધિકારિક પૂર્ણ સન્ધિવાળું અથવા હીન સન્ધિવાળું પણ કરવું. જેમા પાંપાંચસન્ધિ હોય તેને પૂર્ણસન્ધિ કહે છે, અને તેથી ઓછા હોય તેને હીનસન્ધિ કહે છે. જ્યાં એક સન્ધિ ઓછો કરવો હોય ત્યાં ચોથો સન્ધિ ન કરવો, બે

ઓછા કરવા હોય ત્યાં ત્રીજો અને ચોથો સન્ધિ કરવો નહિ, ત્રણ ઓછા કરવા હોય ત્યાં બીજો, ત્રીજો અને ચોથો સન્ધિ ન હોવો જોઈએ; પરંતુ પ્રાસંગિક ઇતિવૃત્ત પરાર્થ (બીજાને માટે) હોય છે, માટે તેમાં એ નિયમ હોતો નથી, તેમાં તો જે વૃત્તાન્તનો સંભવ જણાતો હોય, તે વૃત્તાન્ત વિરોધ ન આવે તેમ યોજવું.

ઇતિવૃત્તમાં જેમ આરંભ આદિ પાંચ અવસ્થાઓ કહી છે તેમ બીજ આદિ પાંચ અર્થપ્રકૃતિઓ પણ કહેલ છે.

૧. બીજ, ૨. બિન્દુ, ૩. પતાકા, ૪ પ્રકરી, ૫. કાર્ય.

૧. બીજ—પ્રથમ આરંભમાં થોડું કહ્યું હોય, પણ પાછળ જેનો વિસ્તાર થાય અને તે ફળ પર્યન્ત હોય તે.

જેમ—રત્નાવળીમાં વત્સરાજને રત્નાવળીના પ્રાપ્તિના હેતુરૂપ દૈવની અનુકૂળતાએ પોષિત યૌગન્ધરાયણનો વ્યાપાર. અથવા જેમ વેણીસંહારમાં દ્રૌપદીના કેશ સંયમન (ચોટલો ગુંથવો)ના હેતુરૂપ ભીમસેનના ક્રોધથી વૃદ્ધિ પામેલ યુધિષ્ઠરનો ઉત્સાહ.

૨. બિન્દુ—જે વસ્તુનું પ્રયોજન હોય અને તેનો વિચ્છેદ થતો હોય ત્યાં એનો વિચ્છેદ, નાટકની સમાપ્તિપર્યન્ત થવા દે નહિ તે. જેમ રત્નાવળીમાં—

અનંગપૂજાની સમાપ્તિ વખતે કથાર્થનો વિચ્છેદ થતાં " ઉદયનચંદ્ર" એવું સાંભળી.

સાગરિકા—(સહર્ષ) શું આ તે ઉદયનનરેન્દ્ર ? " ઇત્યાદિ" અવાન્તર અર્થ હેતુ.

આંહી કામપૂજા રૂપ અવાન્તર કાર્યની સમાપ્તિ (વિચ્છેદ) થતાં " તે આ ઉદયનનરેન્દ્ર ?" ઇત્યાદિથી વત્સરાજ પ્રત્યે સાગરિકાના અનુરાગનો અવિચ્છેદ.

જેમ—રામચરિતમાં સુગ્રીવાદિ, વેણીસંહારમાં ભીમ આદિ, અને શાકુન્તલમાં વિદૂષકનું ચરિત.

આ પતાકા, નાયકને પોતાના પ્રયોજનમાં વિશેષ ઉપયોગી થતી નથી; પરંતુ ફલાન્તરનો નિર્વાહ ગર્ભ અથવા વિમર્ષ સન્ધિમાં થઇ શકે છે. જેમ સુગ્રીવાદિને રાજ્યપ્રાપ્તિ ઇત્યાદિ. અભિનવગુપ્તપાદાચાર્યના મતમાં પતાકાની પ્રવૃત્તિ નિર્વહણ સન્ધિ પર્યંત પણ જોવામાં આવે છે.

૪ પ્રકરી—જેનું ફળ કવિએ કેવળ પરાર્થ કલ્પ્યું હોય, પરંતુ તે મુખ્યાર્થ જોડે અનુબંધ વિનાનું હોય તે.

જેમ—કુલપતિ અંકમાં રાવણનો જટાયુ સાથે સંવાદ.

૫. કાર્ય—કવિએ જે આધિકારિક વૃત્ત કહ્યું હોય તેને માટે જે સમારંભ તે.

જેમ—રામચરિતમાં રાવણવધ.

ઉપર કહેલ પાંચ અર્થ પ્રકૃતિમાં જેની સાથે, અથવા જેવડે, જે અર્થને ગુણ થતો હોય તે સ્થાન મુખ્ય યોજવું; અને બીજાં સ્થાનો પ્રધાન અર્થને ગુણ થાય તેવાં યોજવાં.

પતાકાસ્થાન ઘણુંકરીને ગર્ભ સન્ધિ સુધીમાં કે વિમર્ષ સન્ધિ સુધીમાં નિબદ્ધ થાય છે, કારણકે પતાકાસ્થાનની રચના પરાર્થ છે. જ્યાં એક અર્થની યોજનામાં ભાવિ અર્થની સાથે તેના જેવાજ બીજા અર્થની યોજના કરાય તેને પતાકા સ્થાન કહે છે, તેના ચાર ભેદ છે.

૧—ઉપકારવડે સહસા ગુણવાળી અર્થપ્રાપ્તિ થાય તે.

૨—કાવ્યનો આશ્રય કરનારૂં અતિશય શ્લેષવાળું જે વચન તે.

૩—જ્યાં અર્થનો આરોપ ગૂઢ અને સવિનય તેમજ શ્લેષમા પ્રત્યુત્તરયુકત હોય તે.

૪—જ્યાં કાવ્યની યોજનાવડે અત્યંત શ્લેષયુકત અને બે અર્થ થાય એવું તથા ઉપન્યાસયુકત જે વાકય તે.



પાંચ સન્ધિ.

૧. મુખ, ૨. પ્રતિમુખ, ૩. ગર્ભ, ૪. વિમર્ષ, ૫. નિર્વહણ.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. મુખ—જેમાં નાટકના ઇતિવૃત્તને અનુસરનારી અને વિવિધ અર્થ તથા રસને ઉત્પન્ન કરનારી બીજની ઉત્પત્તિ હોય તે. જેમ—રત્નાવલિના પ્રથમ અંકમાં વત્સરાજ અને રત્નાવળીના અનુરાગરૂપ બીજની ઉત્પત્તિ.

૨. પ્રતિમુખ—જેમાં સર્વ ઠેકાણે મુખસન્ધિમાં કહેલ બીજનું ઉદ્ઘાટન કયાંઇક પ્રકટ અથવા કયાંઇક અપ્રકટ કહેલ હોય તે. જેમ—રત્નાવલિના બીજા અંકમાં વત્સરાજ અને સાગરિકાના સમાગમનું કારણ પ્રથમ અંકમાં વર્ણવેલું (અનુરાગરૂપી બીજ) અને સુસંગતા તથા વિદૂષકે જાણવાથી કાંઇક પ્રકાશ પામેલા અનુરાગરૂપી બીજને વાસવદત્તાએ ચિત્રફલકનાં વૃત્તાન્તથી કાંઇક પ્રકાશ કરી આપ્યું, એ બીજનો ઉદ્દેશરૂપ ઉદ્ભેદ છે.

૩. ગર્ભ—પૂર્વસન્ધિમાં કહેલ બીજનો ઉદ્ભેદ, તેની પ્રાપ્તિ, ફરી તેની અપ્રાપ્તિ, અને વળી તેની શોધ જેમાં વર્ણવેલી હોય તે. જેમ રત્નાવલીના બીજા અંકમાં સુસંગતા—"સખિ! તું હમણા ડહાપણ વિનાની છે, કારણ કે ભર્તાએ કરથી ગ્રહણ કરી તોપણ ક્રોધનો ત્યાગ કરતી નથી" ઇત્યાદિ સ્થળમા બીજનો પ્રકાશ છે, પાછો વાસવદત્તાના પ્રવેશમા હ્રાસ એટલે તિરોભાવ છે. ત્રીજા અંકમા "તેના (રત્નાવલીના) વૃત્તાન્તના તપાસ માટે ગયેલ વસન્તકને જેમ વાર લાગી?" એ સ્થળમાં અન્વેષણ એટલે અનુસન્ધાન છે.

"વિદૂષક—પ્રિયમિત્રને મારી પાસેથી પ્રિયવચન સાંભળીને જેવો સંતોષ થશે તેવો કૌશામ્બી રાજ્યના લાભથી પણ નહિ થાય" ઈત્યાદિ સ્થલે ઉદ્ભેદ એટલે પ્રકાશ છે, વળી વાસવદત્તાના આગમન ખબરથી હ્રાસ, વળી સાગરિકાના સંકેતસ્થાન ગમનમાં અન્વેષણ અને લતાપાશ કરવામા ઉદ્ભેદ.

૪. વિમર્ષ—ગર્ભસન્ધિમાથી જુદો બહાર પડેલો બીજાર્થ જેમાં વિલોભનવડે અથવા ક્રોધજન્ય કે વ્યસનજન્ય હોય તે. જેમ—શાકુન્તલના ચોથા

અંકમાં "અનસૂયા—સખિ પ્રિયવંદે! પ્રિયસખી શકુન્તલા ભલે ગાન્ધર્વ વિવાહથી સંપૂર્ણ કલ્યાણયુક્ત થઇ, તોપણ યોગ્ય ભર્તા પામી એથી મારા અન્ત કરણમાં આનંદ થયો છે" અહીંથી આરંભી સાતમા અંક પર્યન્ત ફળ સમુદાય શકુન્તલાના વિસ્મરણરૂપ વિઘ્નથી આલિંગિત છે.

૫. નિર્વહણ—એક બીજાથી અધિક અને વિવિધ ભાવવાળા તથા બીજયુક્ત મુખાદિક સન્ધિના અર્થોની યોજના કોઇ એક અર્થમાં કરવી તે. જેમ—વેણીસંહારમા "કંચુકી' (સહર્ષ-પાસે જઇને) મહારાજ! વૃદ્ધિ પામો. ખરેખર આ ભીમસેન દુર્યોધનના રુધિરથી સર્વ શરીર રાતુ ચોળ થવાથી મહાદુ:ખે ઓળખી શકાય છે. ઇત્યાદિ વાક્યોથી દ્રૌપદીના કેશ સંયમન આદિ પોતપોતાને સ્થાને વર્ણવેલા મુખસન્ધિ વિગેરેમાં બીજનું એક અર્થમા પ્રયોજન છે. અથવા શાકુન્તલના સાતમા અંકમાં દુષ્યન્તને "આ શકુન્તલા છે" એમ જ્ઞાન થયા પછીનો અર્થરાશિ અર્થાત કાર્યસમુદાય તે નિર્વહણસન્ધિ છે. આને કેટલાએક ઉપસંહૃતિ પણ કહે છે.

આ પચ સન્ધિઓ નાટકમા અને પ્રકરણમાં યોજવા, ડિમ અને સમવકારમાં ચાર સન્ધિઓ યોજવા, પરંતુ તેમાં વિમર્ષસન્ધિ કરવો નહિ; વ્યાયોગ અને ઇહામૃગ ત્રણ સન્ધિવાળા કરવા, પણ તેમા ગર્ભ અને વિમર્ષ સન્ધિ કરવા નહિ, પ્રહસન, વીથી, અંક અને ભાણમાં મુખ તથા નિર્વહણ એ બે સન્ધિ કરવા.

સન્ધિઓના જે વૃત્તાન્તો અને અનુક્રમે જે પ્રદેશો છે તે પોતપોતાની સંપત્તિના ગુણયુક્ત હોય તેને અંગ કહે છે.

સન્ધિનાં છ પ્રયોજન—

૧. ઇચ્છેલા અર્થની રચના.
૨. વૃત્તાન્તનો અવિચ્છેદ.
૩ પ્રયોગની મનોરંજકતા.
૪. ગુહ્ય વસ્તુનું ગોપન કરવું.

૫. આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરવું.

૬. પ્રકાશ કરવા યોગ્ય વસ્તુનો પ્રકાશ કરવો.

આ અંગોના ભેદ હોય એમ જણાય છે, કારણ કે અંગ વિનાનો મનુષ્ય જેમ કોઈ પણ કાર્યારંભમાં અસમર્થ હોય છે, તેમ અંગ વિનાનું નાટક પણ પ્રયોગ કરવાને લાયક થતું નથી. યદ્યપિ નાટક હીન અર્થવાળું હોય, પરંતુ સંપૂર્ણ અંગવાળું હોય તો પ્રયોગની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ થાય છે. ઉત્તમ નાટક પણ અંગ વિનાનું હોય તો તે પ્રયોગહીન હોવાથી સજ્જનોનાં મનને આનંદ આપતું નથી, માટે સન્ધિઓમાં યોગ પ્રમાણે અને રસની અનુકૂળતા પ્રમાણે અંગો કરવાં.

મુખસન્ધિના બાર અંગ—

૧. ઉપક્ષેપ.	૫. યુક્તિ.	૯. પરિભાવના.
૨. પરિકર.	૬. પ્રાપ્તિ.	૧૦. ઉદ્ભેદ.
૩. પરિન્યાસ.	૭. સમાધાન.	૧૧. કરણ.
૪. વિલોભન.	૮. વિધાન.	૧૨. ભેદ.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. ઉપક્ષેપ—કાવ્ય (નાટક)ના અર્થની રૂડે પ્રકારે ઉત્પત્તિ થાય તે. અર્થાત્ નાટકનાં વસ્તુની બીજરૂપે ઉત્પત્તિ થવી તે. જેમ— વેણીસંહારમાં.

ભીમસેન—

છપ્પય

લાક્ષાગૃહમાં લાગ, જોઇને આગ લગાવી,
વળી ભોજન વિષયુક્ત, મૂકયું અમ પાસ મગાવી,
દ્યુત ખેલવા કાજ, સભામાં અમને આણ્યા;
વિત્ત હરી લઈ વસ્ત્ર, કેશ દ્રૌપદીના તાણ્યા.

કૌરવ કુળ હું જીવતાં, વિશ્વે શું નિર્ભય વસે ?
ધૃષ્ટ પુત્ર ધૃતરાષ્ટ્રના, શું સદૈવ સુખીઆ થશે ?

આહીં દ્રૌપદીના કેશ એ'ચવારૂપી કાવ્યાર્થનું સમુત્થાપન છે.

૨. પરિકર—ઉત્પન્ન થએલ અર્થ (બીજ) નેા બહુ વિસ્તાર કરવેા, અથવા ભવિષ્યદ્વસ્તુનું વર્ણન કરવું તે. જેમ—વેણીસંહારમાં.

ભીમસેન—

મનહર

સુયેાધન આદિ સાથે મૂળથી છે વૈર મારે.
પાંડુતણેા પુત્ર લેશ દીનતા લહું નહિ.
કારણુ એ વૈરનું હું પેાતે છું પ્રસિદ્ધ એમાં,
કારણુ યુધિષ્ઠિરને કલપે કહું નહિ.
જરાસન્ધ કેરા વક્ષઃ સ્થલની સમાન ગાઢ,
સન્ધિ કરેા સર્વ એ હું સ્વપ્નમાં સહું નહિ.
તમારેા કરેલ સન્ધિ પલમાં પરાક્રમથી,
ભેદ્યા વિણુ ભીમ હું રણાંગણે રહું નહિ.

સન્ધિ કરવા તત્પર થએલા યુધિષ્ઠિર રાજાનેા સદેશેા સંભળાવનાર સહદેવ પ્રતિ ભીમસેનની આ ઉક્તિ છે, અહીં સન્ધિભેદનવડે વૈરના ઉપાયનું વધારે સૂચન છે.

૩ પરિન્યાસ—પરિકરની જે નિવૃત્તિ તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

ભીમસેન—

વસન્તતિલકા.

હે દેવિ ! ભીમ ભુજમાંહિ ગદા ધરીને,
સાંધા શિથિલ દુર્યેાધનના કરીને;

એના રૂધિરથી કરી કર બેઉ રાતા,
શૃંગારશે [1]તવ સુવેણી વિનોદ દાતા.

ઉપક્ષેપ એટલે ઇતિવૃત્તના લક્ષણવાળા કાવ્યાર્થનું સંક્ષેપથી ઉપક્ષેપણ અર્થાત્ સૂચન કરવું, તેજ કાવ્યાર્થનું વિસ્તારથી સૂચન કરવું તે પરિકર, અને તેથી પણ નિશ્ચયપૂર્વક હૃદયમાં કાવ્યાર્થનો ન્યાસ કરવો તે પરિન્યાસ. એ પ્રમાણે એ ત્રણેમાં ભેદ છે. ઉપરનાં અંગો કહેલી પરંપરાથીજ થાય છે, બીજાં અંગો અન્યથા પણ થાય છે.

૪ વિલોભન—બીજને ઉત્તેજન મળે તેમ ગુણનું વર્ણન કરવું તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

"દ્રૌપદી—હે નાથ ! તમે ક્રોધાતુર થાઓ ત્યારે તમારે શુ દુશ્કર છે?" અથવા ચન્દ્રકળામાં ચન્દ્રકળાવર્ણનમાં "તે તરૂણાવસ્થાનો વિલાસ" ઇત્યાદિ.

જે શાકુન્તલમાં "ग्रीवाभङ्गाभिरामम्" ઇત્યાદિ મૃગવર્ણન છે તે બીજાર્થના સંબંધ વિનાનું છે, માટે સન્ધિનું અંગ હોઇ શકે નહિ, એમજ અન્ય અંગોનું પણ જાણી લેવું.

૫ યુક્તિ—કર્તવ્ય અર્થનો નિશ્ચય કરવો તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

સહદેવ—(ભીમસેન પ્રતિ) આર્ય ! શું મહારાજનો સંદેશો આપે ધ્યાન આપ્યા વિના ગૃહણ કર્યો ?

ભીમસેન—

વસન્તતિલકા.

ક્રોધે કરી કુટિલ વૈરી વિનાશ કાજ,
લેખો તમે અધિક આ જગમાંહિ લાજ,
વામાની વેણી પતિ પાંચ છતાં તણાય,
શું એ નહિ શરમ પાંડવને ગણાય ?

---

[1] તારી.

આહીં ક્ષત્રીકુળના ક્ષયરૂપી કાર્યની નિશ્ચયપૂર્વક કર્તવ્યતા સૂચવી છે.

પ્રાપ્તિ—સુખરૂપ અર્થની પ્રાપ્તિ તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

ગીતિ.

" હણું કૌરવ કુળને હું, રોકયો રહું ના રણે કોઇ રીતે;
દુ:શાસનનું [1]ઉર:સ્થલ, ચીરી કરીશ હું રક્તપાન પ્રીતે."

ઇત્યાદિ ભીમસેનનાં વાકય સાંભળીને—

દ્રૌપદી—(સહર્ષ) નાથ ! આવું વચન કોઇ વખત નથી સાંભળ્યું, ફરીથી બોલો.

૭ સમાધાન—બીજરૂપ અર્થની પ્રાપ્તિ તે. જેમ વેણીસંહારમાં—

(નેપથ્યમાં) " અરે ! વિરાટ્, દ્રુપદ વગેરે રાજાઓ ! સાંભળો.

ગીતિ.

જાહિર ક્રોધ [2]અનલ જે, જુગાર કાષ્ઠે ઉર જંગલ જાગ્યો,
વામા વેણી ગ્રહણથી, વેગ પામવા વિશેષ વળી લાગ્યો,
વૃતભંગે બની ભીરૂ, ઉભય વંશનું હિત નયને [3]હેરી;
ક્ષમાવારિથી વળતાં, શાન્તિ થઇ એ ક્રોધ અનલ કેરી;
પણ પાછો એ પ્રગટયો, જવાળા નિકળી અનંત વળી જેમાં;
તૃણ સમ કુળ કૌરવનું, જળી થવાનું ભસ્મ હવે એમાં.

"અંહીં " "કૌરવકુળ હું જીવતાં, વિશ્વે શું નિર્ભય વસે ?" એ ભીમના ઉત્સાહરૂપી આદિ બીજને સંપૂર્ણ રીતે ઉત્તેજન આપવાથી સમાધાન છે.

૮. વિધાન—સુખ અને દુ:ખવડે થએલ અર્થ (કાર્ય) તે જેમ—બાલચરિતમાં પરશુરામ (રામ પ્રતિ)

---

૧ છાતી, ૨ અગ્નિ, ૩ જોઇ,

સોરઠો

બાલ્યથકી બળવાન, અવલોકી ઉત્સાહ તુજ;
મુજ ઉર માંહિ મહાન, હર્ષ શોક હરઘડિ વધે.

અર્થાત્ તારો ઉત્સાહ જોવાથી ભવિષ્યમાં તું મ્હોટો શૂરવીર થઇશ એ હર્ષ, અને તારી બાલ્યાવસ્થા જોવાથી હું આની સાથે કેમ યુદ્ધ કરીશ ?" એ ખેદ આ પ્રમાણે હર્ષ તથા ખેદનું મિશ્રણ છે. અથવા પ્રભાવતીમાં "नयनयुगासेचनकम्" ઇત્યાદિ

૯. પરિભાવના—અધિકઆશ્ચર્યવાળો રસનો આવેશ તે. જેમ—વેણીસંહારમાં

દ્રૌપદી—(યુદ્ધ થશે કે નહિ ? એમ સંશયયુક્ત થઇ વાજીત્રનો શબ્દ સાંભળ્યા પછી) હે નાથ ! પ્રલયકાળના મેઘની ગર્જના જેવા ગંભીર શબ્દવાળો ક્ષણે ક્ષણે શું રણસંગ્રામનો દુન્દુભિ વાગે છે ?

૧૦, ઉદ્‌ભેદ—બીજરૂપ અર્થનો અંકુર ફુટવો તે. જેમ—વેણીસંહારમાં

દ્રૌપદી—નાથ ! ફરીથી આવી મારી આસનાવાસના કરજો.

શાર્દુલવિક્રીડીત.

ભીમ—

પામી વૈરીથકી પરાજય રણે, ભીતિ ધરી ભાગવું;
લજ્જાથી મુખ નીચું રાખી જગમાં, જાણું વૃથા જીવવું;
કાપું ના કુરૂકુળને કરથકી, [1]નિઃશેષ હું જ્યાં લગી;
વ્હાલી ! જોઇશ ના [2]વૃકોદરતણું, આ [3]આસ્ય તું ત્યાં લગી.

૧૧. કરણ—ચાલતા અર્થનો આરંભ કરવો તે. જેમ—વેણીસંહારમાં.

" દેવી ! કુરૂકુળનો ક્ષય કરવા અમે હમણા જઇએ છીએ."

૧૨. ભેદ—સમુદાયનો ભેદ અર્થાત્ પૃથક્કરણ તે. જેમ—વેણીસંહારમાં

---

૧. સમગ્ર ૨. ભીમસેન ૩. મુખ.

"એટલાજ માટે આજથી હું તમારાથી જુદો છું."

કોઈ પ્રોત્સાહનાને "ભેદ" એમ કહે છે. જેમ વેણીસંહારમાં—

ભીમસેન—

મનહર

મચે કીચ માંસનો ને રૂધિરમા ડુબે રથ,
અતિ અથડાય જ્યહાં મસ્તક મતંગનાં.
યોદ્ધા ચતુરાઈથી જ્યા રથપર જાય ચઢી,
બળ બતલાવે બની ઉદધિ ઉમંગના.

માંસ ખાય ગીધ, પિયે રૂધિર પ્રસિદ્ધ વરૂ,
અશ્વસમ કુદે જ્યા વિભાગ અરિઅંગના.
એવા સ્થળમાં વિહાર કરવા સમર્થ અમે,
પાંડુતણા પુત્ર સદા રાગી રણ રંગના.

પ્રતિમુખ સન્ધિનાં તેર અગ

૧. વિલાસ, ૨. પરિસર્પ, ૩. વિધૃત, ૪. તાપન, ૫. નર્મ. ૬. નર્મદ્યુતિ, ૭. પ્રગમન, ૮. નિરોધ, ૯. પર્યુપાસન, ૧૦. પુષ્પ, ૧૧. વજ્ર; ૧૨. ઉપન્યાસ, ૧૩. વર્ણસંહાર.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. વિલાસ-રતિ ભોગ માટે ચેષ્ટા તે જેમ શાકુન્તલમા.

દુષ્યન્ત—

શાર્દુળવિક્રીડિત.

છે ના પ્યારી શકુન્તલા સુલભ એ, જાણ્યા છતાં [2]સંપ્રતિ,
તેના ભાવ નિહાળવા મન કરે, ઉદ્યોગ નિત્યે અતિ;
જો કે કામ કૃતાર્થતા નથિ થઈ, પ્રણી ભરેલી ખરે;
તો એ ઉત્તમ પ્રાર્થના ઉભયની, પ્રીતિની વૃદ્ધિ કરે.

---

૧. હાથી, ૨ હમણા

આહીં નાયિકાના સંભોગવિષયની સ્પૃહા દેખાડી છે—

૨. પરિસર્પ—પ્રથમ જોએલી અને પાછીથી નષ્ટ થએલી વસ્તુનું અનુસરવું તે. જેમ—શાકુન્તલમાં.

દુષ્યન્ત—તે અહીં હોવી જોઈએ, કારણકે

ગીતિ.

અતિ ઉન્નત આગળથી, [1]નિતમ્બભારે પાછળથી નમતી;
દેખું લતાગૃહદ્વારે, શ્વેતરેતીમાં નવિન પદ પંક્તિ.

આહીં અભિલષિતનું અન્વેષણ છે.

૩ વિધૂત—પ્રથમ કરેલી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન કરવો તે. જેમ શાકુન્તલમાં.

" અન્તઃપુરમાં વિરહથી ઉત્સુક થએલા તે રાજાનો તમે અનુનય કર્યો તે કાંઈ કામનો નહિ. "

કેટલાએક અસંતોષને " વિધૂત " કહે છે.

૪ તાપન—હાનિનું દર્શન થવું તે. જેમ રત્નાવલીમાં.

સાગરિકા—

ગીતિ.

દુર્લભજન સહ પ્રીતિ, પરવશ પ્રાણ મહાન લાજ મારે;
મરણ શરણ વિણ પ્રિય સખિ , ઇલાજ છે નહિ એકે અત્યારે.

આહીં ઇષ્ટના લાભ માટે ઉપાય ન હોવાથી સંતાપ છે.

૫ નર્મ—ક્રીડાને માટે જે હાસ્ય કરવામાં આવે તે. જેમ રત્નાવલીમાં.

સુસંગતા—સખિ! તું જેને માટે આવી છે, તે આ તારી આગળ ઉભો છે.

---

૧. કટિપશ્ચાત્ ભાગ.

સાગરિકા—(રોષ સહિત) કોને માટે હું આવી છું ?

સુસંગતા—અલી ! અન્ય શંકાવાળી ! ખરેખર ચિત્રફલક માટે.

૬ નર્મદ્યુતિ—દોષ ઢાંકવા માટે જે હાસ્ય કરાય તે. જેમ રત્નાવલીમાં.

સુસંગતા—સખિ ! તું હમણા ગાંડી છે, કારણકે એ પ્રમાણે ભર્તાએ હસ્તાવલમ્બન કર્યું છતા કોપનો ત્યાગ નથી કરતી.

સાગરિકા—(ભ્રૂભંગ સહિત જરા હસીને) સુસંગતા ! હમણા પણ ક્રીડાથી વિરામ પામતી નથી ?

કેટલાએક પરિહાસથી ઉત્પન્ન થએલી ધીરજને પણ " નર્મદ્યુતિ " કહે છે.

૭ પ્રગમન—ઉત્તર પ્રત્યુત્તરવાળી વાણી, અથવા વધારે ઉત્કૃષ્ટ વાક્ય તે. જેમ વિક્રમોર્વશીમાં.

ઉર્વશી—મહારાજનો જય થાઓ, જય થાઓ.

રાજા—મેળવ્યો જય મેં નિશ્ચે, તારાં વિજય વાક્યથી.

અથવા રત્નાવલીમાં.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

કામાના કુચકુંભ મંડલપરે, ચાહેથી પ્હેલાં સ્હડી,
શાને શોચ કરે વૃથા ન મળતાં, ત્યા માર્ગ નીચે પડી,
તારા સૂક્ષ્મ તનુને પણ નથી, રે'વા જગો લેશ જ્યાં;
ક્યાથી થાય મૃણાલહાર ! કહિ દે, તારો સમાવેશ ત્યા.

૮ વિરોધ—દુખની પ્રાપ્તિ તે. જેમ ચંડકૌશિકમાં

રાજા—ખરેખર, વિવેક વગર અંધનીપેઠે મેં બળતા અગ્નિને પગે કચર્યો છે.

અથવા રત્નાવલીમાં.

રાજા—ધિક્ મૂર્ખ !

વસન્તતિલકા.

પ્રારબ્ધ યોગથી મને અતિ પ્રીતિવાળી,
રત્નાવલી સમ મળી રમણી રૂપાળી,
કંઠે લગાવી નહિ આનંદયુક્ત એને,
ત્યાં તેં તજાવી મુજ હાથથી તુર્ત તેને.

૯ પર્યુપાસન—ક્રોધ પામેલાને પ્રાર્થના કરવી તે. જેમ રત્નાવલીમાં.

રાજા—

મનહર

પ્યારી ! થા પ્રસન્ન એમ કેમ કહેવાય હું થી,
કારણકે લેશ પણ કોપ તેં કર્યો નથી
કરીશ ન આવું ફરી એમ કહી કહું તોય,
અંશ અપરાધ કેરો શિર તેં ધર્યો નથી.

દોષ નથી મારો એમ કહું તુજ પાસ તો તું,
જાણે સર્વ જૂઠું એથી કાંઇ ઉચર્યો નથી.
કેવા શબ્દ કે'વા ઘટે શાણી ! ક્રમન્તવ્ય, એકે,
મારા ઉરમા વિચાર ઠીક થૈ ઠર્યો નથી.

કરેલ કાર્યનો ફરીથી અનુનય કરવો તે પણ “ પર્યુપાસન ” કહેવાય છે. જેમ રત્નાવલીમાં.

વિદૂષક—અરે ! કોપ ન કરો, એ કદલીમંડપમાં ગઇ છે.

૧૦ પુષ્પ—વિશેષ એટલે ઉત્કર્ષનું જે વચન તે. જેમ રત્નાવલીમાં.

રાજા—“ કરમા ગ્રહી સ્પર્શ બતાવે છે ”

વિદૂષક—મિત્ર! આ તમે અપૂર્વ લક્ષ્મી મેળવી છે.

રાજા—મિત્ર.

ગીતિ.

સત્ય પ્યારી સાગરિકા, રમારૂપ આવી મુજ ગૃહ આજે,
[1]પારિજાત પલ્લવસમ, રમણીય એના ઉભય હસ્ત રાજે.
જો ન એમ હોયે તો, સ્વેદમિષે એહના શરીરમાંથી ;
આનંદપ્રદ આ સમયે, [2]સ્રવણ [3]સુધાનું કહે થાય કયાંથી ?

૧૧ વજ્ર—જેમા બહુધા કઠોર વાક્ય આવે તે. જેમ—રત્નાવલીમાં.

રાજા—" તે હું કહું છું " એમ તેં અહીં કેવી રીતે જાણ્યું ?

સુસંગતા—એકલા તમને નહિ, પણ ચિત્રફલક સાથે. માટે લાવ, દેવીને નિવેદન કરી આવું.

૧૨ ઉપન્યાસ—યુક્તિવડે કરેલો અર્થ. અથવા પ્રસન્નતા સંપાદન કરવી તે.જેમ—
" ખરેખર એ ગર્ભદાસી બહુ વાચાળ છે. "

અથવા રત્નાવલીમાં.

સુસંગતા—મહારાજ ! શંકા ન કરો, રાણીની મહેરબાનીથી મેં ઘરેણાં પહેર્યા છે, માટે કર્ણાભરણનું શું કામ છે? એથી પણ વધારે મહેરબાની તો એજ છે કે—મારી પ્રિય સખી સાગરિકા, મેં તેની અહીં છણી આળેખી તેથી નાખુશ થઈ છે, તો તેને આપ ખુશી કરો

૧૩ વર્ણસંહાર—બ્રાહ્મણાદિ ચારે વર્ણના સમુદાયનું સમેલન થવુ તે. જેમ વીરચરિતના ત્રીજા અંકમા.

વસન્તતિલકા.

આવી સભામહિં મળ્યા ઋષિઓ ઉમગે,
છે લોમપાદ નૃપ, વૃદ્ધ અમાત્ય સગે,
આ બ્રહ્મવાદી કરનાર હમેશ યજ્ઞ,
યાચે બની જનક યાચક જામદગ્ન્ય !

---

૧ હપ્રત્યક્ષ, ૨ સરવુ ૩ અમૃત

આહીં ઋષિ અને ક્ષત્રિય આદિ વર્ણોનું સંમેલન છે.

અભિનવ ગુપ્તપાદાચાર્ય તો વર્ણ એટલે પાત્રો, અને સંહાર એટલે મેલન એમ કહે છે; અને રત્નાવલીના બીજા અંકમાં ઉદાહરણ પણ આપે છે કે—

સુસંગતા—" એથી પણ વધારે મહેરબાની એ છે કે" ત્યાંથી આરંભી " ખરેખર એને કરે અહીંને પ્રસન્ન કરો."

રાજા—એ ક્યાં છે ? એ ક્યાં છે ?

આહીં રાજા, વિદૂષક અને સુસંગતારૂપ પાત્રોનું મેલન છે.



गर्भसन्धिनां तेर अंग.

૧. અભૂતહરણ, ૨. માર્ગ, ૩. રૂપ, ૪. ઉદાહરણ, ૫. ક્રમ, ૬ સંગ્રહ, ૭. અનુમાન, ૮. પ્રાર્થના, ૯. ક્ષિપ્તિ, ૧૦. ત્રોટક, ૧૧. અધિબલ, ૧૨. ઉદ્વેગ, ૧૩ વિદ્રવ.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. અભૂતાહરણ—કપટનો આશ્રય કરનારૂં વાક્ય. જેમ અશ્વત્થામાન અંકમાં.

ગીતિ.

અશ્વત્થામા પામ્યો, મરણ રહ્યું એ સ્પષ્ટ કહ્યું ધર્મે;
હળવે રહીને "હાથી", શબ્દ ઉચ્ચાર્યો પાછળથી શરમે.

આહીં યુધિષ્ઠિરનું વાક્ય કપટમય છે.

૨ માર્ગ—ખરા અર્થને કહેનારૂં વાક્ય જેમ ચંડકૌશિકમાં.

રાજા—ભગવાન !

અનુષ્ટુપ.

મળેલું દ્રવ્ય સ્વીકારે, ભાર્યા તનય વિક્રયે;
શેષ પૂરીશ વેચીને, આત્મા ચાંડાલને ગૃહે.

આંહીં રાજાનું સત્ય ભાષણ છે;

૩ સૂપ—વિતર્કવાળા વિચિત્ર અર્થનો સમુદાય જેમ રત્નાવલીમાં.

રાજા—

ગીતિ.

ચિત્ત સ્વભાવે ચંચળ, અદ્રશ્ય છે એ જગ્ત બધું જાણે;
સહુ શર લઈ સાથે એ, કયે પ્રકારે વીંધ્યું [1]પંચબાણે.

અહીં રાજાનું સવિતર્ક વાક્ય છે.

૪ ઉદાહરણ—અતિશય અર્થવાળું (ઉત્કર્ષયુક્ત) વાક્ય. જેમ—અશ્વત્થામાંકમાં.

અશ્વત્થામા—

શાર્દુલવિક્રીડિત.

જે જે પાંડવ સૈન્યમાં બળતણા, ગર્વેથી શસ્ત્રો ધરે,
જે જે બાલક વૃદ્ધ ગર્ભ મહિ છે, પાંચાલ ગોત્રે અરે,
જે મારા પિતુ મૃત્યુ સાક્ષી રણમા, જે વૈરી વાધ્યા વળી,
તેનો તેમજ કાળનો પણ કરૂં, હું કાળ ક્રોધે કરી.

૫ ક્રમ—અન્તઃકરણમા ધારેલ વસ્તુની પ્રાપ્તિ અથવા નિર્વિકાર ચિત્તના પ્રથમ વિકારરૂપ ભાવનો યથાર્થ અનુભવ તે. જેમ શાકુન્તલમાં.

રાજા—

પુષ્પિતાગ્રા.

પ્રિયપદ રચના સમે સુહાવે, ભ્રકુટીલતા કરી ઉંચી એક ભાવે,
પુલકિત કમનીય આ કપોલે, મુજપરનો અનુરાગ ખાસ ખોલે.

---

[1] કામદેવ

૧ સંગ્રહ—શાન્ત્વન અને દાનરૂપ અર્થવાળું વચન જેમ—રત્નાવળીમાં.

રાજા—મિત્ર ! બહુ સારૂ, આ તને પારિતોષિક (એમ કહી કડું આપે છે)

આહી સામ એટલે પ્રિયવચન અને દાનથી પ્રિયાના મેલનરૂપ અર્થની સંપત્તિ છે.

૭ અનુમાન—લક્ષણ પ્રમાણે તર્ક કરવો જેમ જાનકી રાઘવનાટકમાં

રામ—

વસન્તતિલકા

ગાભીર્ય યુકત ગમને ધરણી ધ્રુજાવે,
જેને નિહાળી શિર જગ્ત બધું નમાવે,
છે સૂર્યનો તનય લક્ષ્મણ સ્વર્ણ્ડાયે,
એ સત્ય વાત અનુમાનથકી જણાયે

આહીં સવિલાસ ગમન આદિથી સૂર્યવંશીપણા વિગેરેનું અનુમાન છે.

૮ પ્રાર્થના—રતિ સુખ માટે, કે ઉત્સવને માટે માગણી કરવામા આવે તે. અથવા શાન્ત્વનાપૂર્વકકાર્યમા યેાજના કરાય તે જેમ.રત્નાવલીમા.

રાજા—પ્રિયે સાગરિકા !

ઘનાક્ષરી

ચિત્ત હરનારૂં તારૂ મુખ છે મયંક તુલ્ય,
કમલ સમાન નેન, કર છે કમલનાલ
બાલા તુજ બાહુ મનેાહર છે મૃણાલ તુલ્ય,
ત્રિવલી ત્રિવેણી સમ રમણી દિસે ત્ર્યાલ
કદલીના સ્તંભ જેવા કેામળ છે જંઘ યુગ
સર્વ અંગ તારા દે વિનોદ મુજને વિશાલ
તારૂણી ! ત્વરાએ સ્મરતાપથી તપેલું તન,
આલિંગન આપી કર શાન્ત હર્ષ ધારી હાલ.

આ "પ્રાર્થના" નામનું અંગ, જેના મતમાં નિર્વહણસન્ધિનું "પ્રશસ્તિ" નામનું અંગ નથી તેના મતને અનુસરીને કહ્યું છે; નહિ તો પાંસઠ અંગ થઇ જાય.

૯ ક્ષિપ્તિ—ગર્ભ (ગૂઢ) મૂળ અર્થને પ્રકટ કરવો તે. જેમ—અશ્વત્થામાંકમાં.

ગીતિ

હારુણું દ્રૌપદી કેરા, કેશે ગ્રહણથી ઉપજ્યો આ ત્રાસ;
કેશાકર્ષણ દ્રોણનું, કરશે નિશ્ચે નિખિલતણો નાશ.

૧૦ ત્રોટક—બહુધા આવેશવાળું જે વાક્ય તે. જેમ—ચંડકૌશિકમાં.

કૌશિક—અરે! અદ્યાપિ સુવર્ણ દક્ષિણા કેમ ન મળી?

૧૧ અધિબલ—કપટથી સન્ધિ કરવો.—જેમ રત્નાવલીમાં.

કાંચનમાલા—ભર્ત્રિ! આ ચિત્રશાળા છે, માટે વસન્તનો સંકેત કરૂં છું.

૧૨ ઉદ્વેગ—રાજા, શત્રુ કે ચોરથી જે ભય તે. જેમ—વેણીસંહારમાં દુર્યોધન પ્રતિ તેના માણસની ઉક્તિ.

પુષ્પિતાગ્રા

[1]નર નિજ કરમાંહિ શસ્ત્રધારી,
દ્વિતીય વૃકોદર[2] ક્રૂર કર્મકારીઃ
અહિં તહિં તમ શોધ પ્રાજ સંગે,
ઉભય રથે ચઢી આવિયા ઉમંગે.

અહીં અર્જુન અને ભીમથી ભય છે.

૧૩ વિદ્રવ—શંકા, ભય અથવા ત્રાસથી ભાગવું કે સંભ્રમ થવો તે જેમ.

સોરઠો.

કાળતણો પણ કાળ, રકરાલ મુખવાળો કુપિત;
વાનરદલ વિકાળ, લખિ રાવણ સંભ્રમ લહે.



૧ અર્જુન. ૨ ભયંકર.

विमर्ष सन्धिनां तेर अंग.

૧. અપવાદ, ૨. સંફેટ, ૩. અભિદ્રવ, ૪. શક્તિ, ૫. પ્રસંગ, ૬ વ્યવસાય, ૭. વિરોધ, ૮. પ્રરોચના, ૯ ખેદ, ૧૦. આદાન, ૧૧. છલન, ૧૨. પ્રતિષેધ. ૧૩. ધુતિ.

અપવાદ—દોષ ઉઘાડો પાડવો. જેમ વેણીસંહારમાં.

યુધિષ્ઠિર—પાંચાલક! તે દુરાત્મા દુર્યોધનનો પત્તો લાગ્યો?

પાંચાલક—કેવળ તેનો પત્તો મળ્યો એટલુંજ નહીં પણ દેવીના કેશપાશના સ્પર્શથી થએલ પાતકનું મુખ્ય કારણ તે દુર્યોધનજ મળ્યો છે.

આહીં દુર્યોધનના દોષનું ઉદ્ઘાટન છે.

૨ સંફેટ—ક્રોધયુક્ત વાકય. જેમ વેણીસંહારમાં.

દુર્યોધન—અરે એ વાયુપુત્ર ભીમ! વૃદ્ધ રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે તારાં નિન્દિત કર્મની પ્રશંસા કરે છે. સાંભળ—

હરિગીત.

આ સર્વ ભૂપ સમક્ષ મુજ હુકમે તમારી નારીના,
કરી ઘતથી દાસી, તણાયા કેશ દ્રુપદકુમારીના;
એ વૈરભાવે અવર નૃપ હણી શિદ પુકારે પ્રબળને,
છલ્યા વિના છે વ્યર્થ તુજબળ, આ સુયોધન સબળને.

ભીમ—(ક્રોધથી) અરે પાપી!

દુર્યોધન—અરે પાપી! "ઇત્યાદિ."

૩ અભિદ્રવ—ગુરૂનું ઉલંઘન કરવું. જેમ—વેણીસંહારમાં.

[illegible]િર—

છપ્પય.

બહાદૂર બળભદ્ર!, તમે રાગી અતિ રણના;
જ્ઞાતિ, પ્રીતિ કે ક્ષાત્ર,-ધર્મની કરી ન ગણના;

અર્જુનપરે અપાર, કૃષ્ણની કેવી પ્રીતિ;
તેની પણ તિલભાર, રાખી નહિ આપે રીતિ;
(દ્વય)શિષ્ય સુયેાધન ભીમપર, ભલે સ્નેહ તમ તુલ્ય હેા;
(પણ)થયા આપ મુજથી વિમુખ, કયેા ન્યાયાપથ એ કહેા ?

૪ .શકિત—વિરેાધનું શમન કરવું. જેમ—વેણીસંહારમાં.

વસન્તતિલકા.

જે આસના કરથી આ રણમાં હણાયા,
તેની કરેા ત્વરિત ભસ્મ સમાન કાયા;
ગીધાદિ કંક વિહગે કટકા કરેલ,
છે આ રણાંગણ બધું શબથી ભરેલ.

હે બન્ધુ ! બધુહત આ નિજ બાંધવેાને,
દ્યેા અશ્રુમિશ્રિત જલાંજલિ શેાધી સેાને;
પામ્યેા [1]પતંગ અરિવૃન્દની સંગ અસ્ત,
વેગે વળેા [2]અનિક સાથ લઇ સમસ્ત.

૫ પ્રસંગ—અમર્ષયુક્ત વાકયવડે કહેવું તે. જેમ મૃચ્છકટિકમાં.

ચાંડાલક—આ સાગરદત્તના પુત્ર અને આર્ય વિશ્વદત્તના નમા ચારૂદત્તને મારવા માટે વધ્યસ્થાનમાં લઇ જાય છે, એણે ખરેખર સુવર્ણ લેાભથી ગણિકા વસન્તસેનાને મારી નાખી.

ચારૂદત્ત—

મનહર

પ્રથમ જે મારૂં ગેાત્ર પરમ પવિત્ર હતું,
જગમાં અનંત યજ્ઞકેરા અનુષ્ઠાનથી.
પૂજાતું પ્રસિદ્ધ દેવલાવે આખી દુનિયામાં,
શેાભતું સભામાં વેદ ધ્વનિએ મહાનથી.

---

૧. સૂર્ય, ૨ સૈન્ય

જેનાં વિદ્વાન જન કરતા વખાણુ કોડે,
દીપતું નિરંતર જે જ્ઞાન અને દાનથી.
એજ કુળ મારૂં મૃત્યુ આવતાં સમીપે આજ,
ક્ષુદ્ર અપવિત્ર કહે સાંભળું એ કાનથી.

આહીં ચારૂદત્તનો વધ અને અભ્યુદયનું અનુકૂળ પ્રસંગરૂપ હોવાથી ગુરૂકીર્તન છે, માટે પ્રસંગ—

૬ વ્યવસાય—પ્રતિજ્ઞા અને હેતુને આશ્રય કરનારો અર્થ. જેમ વેણીસંહારમાં પૂર્ણ પ્રતિજ્ઞાવાળા ભીમનું ધૃતરાષ્ટ્ર પ્રતિ પ્રણામ વચન—

હરિગીત.

કુરૂકુળ નિખિલના નાશ કેરી, કલિતકરનારો કૃતિ,
મદમસ્ત દુઃશાસન તણું, પીનાર રૂધિર ધરી ધૃતિ;
કરનાર ચૂર્ણ ગદાવડે દ્વય જાંઘ દુર્યોધન તણી,
નિઃસીમ બળવાળો નમન કરૂં ભીમ હું ધરણીધણી !

આહીં કૈારવના નાશરૂપી પ્રતિજ્ઞા, અને મત્તતાના કારણરૂપી રૂધિરપાનનું સંમેલન છે.

૭ વિરોધ—ઉત્તરોત્તર વાક્ય અથવા કાર્યના નાશની પ્રાપ્તિ. જેમ વેણીસંહારમાં-

યુધિષ્ઠિર.

મનહર.

તર્યો માંડ માંડ ભીષ્મ રૂપી મહાસાગરને,
દ્રોણરૂપી દાવાનળ બળથી બુઝાવિયો.
શ્રમ થકી શાન્ત કર્યો કર્ણરૂપી કાળો નાગ,
શૂરવીર શલ્ય પણ સ્વર્ગમાં સિધાવિયો

થેાડો ઘણો જય અવશેષ રહ્યા એટલામાં,
સાહસિક ભીમે જંગ મહદ મચાવિયેા.
વચન ઉચારી વ્યર્થ આ અમારા અન્તરમાં.
જીવિતનેા સંશય અપાર ઉપજાવિયેા.

૮ પ્રરોચના—કાર્યાર્થને અર્થાત્ ઉપસંહારના વિષયને બતાવનારી ઉક્તિ.જેમ વેણીસંહારમાં.

પાંચાલક—" હું દેવ ચક્રપાણી સહિત" એમ ઉપક્રમ કરીને " સંદેહથી કાંઇ ફાયદેા નથી. હે રાજન્ !

મનહર.

કંચનના કલશ ભરાવેા નીર નિર્મળથી,
આપ કેરા રાજ્યઅભિષેક કાજ સંપ્રતિ.
કૃષ્ણા કેરા કેશ ચિર કાળથી છુટેલા છે તે,
બાંધવાનેા બહાદૂર ઉત્સવ કરેા અતિ

કઠિન કુઠાર કરમાંહિ ધરનાર કેાપે,
ક્ષત્રી વૃક્ષ કેરી કરનાર ક્ષિતિમાં ક્ષતિ.
રામ અને ભીમ ખેલે યુદ્ધમા ખુબીથી ત્યારે,
જય મળવામા કયાથી સંશય રહે રતિ ?

૯ ખેદ—મન અથવા ચેષ્ટાથી ઉત્પન્ન થએલ શ્રમ જેમ માલતીમાધવમા.

મનહર.

અતિ ઉદ્વેગથી ચિરાય ચિત્ત મારૂં, પણ,
હ્રદય કડકા થવાનેા જેાગ જડતેા નથી.
વિહ્વળ આ દેહ મહા મેાહને વહે છે પણ,
ચેતના તજીને બ્રહ્મમાંહિ ભળતેા નથી.

દિલતણો દાહ બાળે શરીર સમગ્ર પણ,
તનડું ત્વરાયે ભસ્મ તુલ્ય કરતો નથી.
મર્મ ભેદનારા વિધિ કરે છે પ્રહાર પણ,
જીવિત જરાએ હાય ! મારૂં હરતો નથી.

આ પ્રમાણે ચેષ્ટાથી થયેલ શ્રમનું ઉદાહરણ પણ જાણવું.

૧૦ આદાન—બીજ અને કાર્યની પ્રાપ્તિ અર્થાત્ કાર્યનું સમ્યક્ ગ્રહણ જેમ વેણીસંહારમાં.

ભીમ—અરે સ્યમન્ત પંચકમાં વિચરનારાઓ !

મનહર

શત્રુઓના રક્તથી સુશોભિત શરીરવાળો,
દાનવ ગણીને મને શૂર દૂર જાઓ મા.
પામેલો પ્રતિજ્ઞા રૂપ સાગરનો પાર સદ્ય,
છું હું ક્ષત્રી વીર ભીમ વિહ્‌વળ થાઓ મા
અરે રાજવીરો ! રણઅનલની ઝાળમાંથી,
રહ્યા અવશેષ તમે લેશ ત્રાસ લાવો મા.
સુએલા મતંગ અને અશ્વતણી ઓથે આજ,
ક્ષત્રી બની આમ તેમ ભયથી છુપાઓ મા.

આહીં સમસ્ત રિપુના વધરૂપી કાર્યનો સંગ્રહ કરવાથી ' આદાન " છે.

૧૧ છલન—કાર્યને માટે અપમાન કરનારૂં વાક્ય જેમ—વેણીસંહારમાં.
અર્જુન—આર્ય !

ગીતિ

અપ્રિય કરવા આપણું, વદે વાણી પણ ન કર્મ સામર્થ્ય;
શત બાન્ધવને મરણે, વ્યથિત કરે છે વિલાપ આ વ્યર્થ.

આહીં વાણીથી કરેલ અપમાનનું દુર્યોધને સહન કરવું છે માટે "છલન"

૨ પ્રતિષેધ—અભીષ્ટ અર્થનો પ્રતિઘાત. જેમ—પ્રભાવતીમાં

પ્રદ્યુમ્ન—(વિદૂષક પ્રતિ.) મિત્ર ! તું અહીં એકલો કેમ જણાય છે ? જેની પાછળ પ્રિય સખીજન ગમન કરે છે એ મારી પ્રિયતમા પ્રભાવતી ક્યાં છે ?

વિદૂષક અસુરપતિ બોલાવી કોઇપણ સ્થલે લઇ ગયો.
પ્રદ્યુમ્ન (દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકીને)

" વસન્તતિલકા "

મૂકી મને અહિં મદોન્મત્ત નેત્રવાળી,
કે' ક્યાં તું ચન્દ્રવદની ! ગઇ આમ ચાલી,
જા ક્રૂર જીવ ! મુજને તજી સદ્ય પાપી,
થાયે કૃતાર્થ વિધિ છો અતિ કષ્ટ આપી

આહીં અભીષ્ટાર્થનો પ્રતિઘાત છે.

૧૩ દ્યુતિ—અધિક્ષેપ સહિત વાક્ય. જેમ વેણીસંહારમા દુર્યોધનપ્રતિ કુમાર વૃકોદર (ભીમ) ની ઉક્તિ—

" હરિગીત "

છે જન્મ તુજ શશિ વંશમા, કર ગર્વ ધારી ગદા વહે,
દુઃશાસનનું પીતાં રૂધિર, વળી વૈરી તું મુજને કહે,
ઉદ્ધત બની [1]મધુરિપુની ચેષ્ટા, અધમ ! કરવા ઉર ચહે,
મુજ ત્રાસથી શિદ નરપશુ ! તજી [2]સમર ૫ કે છુપી રહે.

આહીં તર્જનરૂપ દ્યુતિ છે.

---

૧ કૃષ્ણ ૨ સગ્રામ.

निर्वहण सन्धिनां चौद अंग.

૧. સન્ધિ, ૨. વિરોધ, ૩ ગ્રથન, ૪. નિર્ણય, ૫. પરિભાષણ, ૬. કૃતિ, ૭ પ્રસાદ, ૮. આનંદ, ૯. સમય, ૧૦. ઉપગૂહન, ૧૧. ભાષણ, ૧૨. પૂર્વવાક્ય, ૧૩. કાવ્યસંહાર, ૧૪. પ્રશસ્તિ.

૧ સન્ધિ—મુખસન્ધિમા કહેલા બીજની પ્રાપ્તિ જેમ વેણીસંહારમાં.

ભીમ.

વસન્તતિલકા.

હે દેવિ ! ભીમ ભુજમાહિ ગદા ધરીને,
સાથા શિથિલ દુર્યોધનના કરીને ;
એના રૂધિરર્થી કરી કર બેઉ રાતા,
શૃંગારશે તવ સુવેણી વિનોદદાતા.

આ વાક્યથી મુખસન્ધિમા કહેલ બીજનો પુન ઉદ્‌ભવ છે.

૨ વિરોધ—યુક્તિવડે કાર્યની શોધ શોધ કરવી જેમ વેણીસંહારમાં.

ભીમ—આર્ય ! એક ક્ષણ મને મુકત કરો.

યુધિષ્ઠિર—બીજું શું અવશિષ્ટ છે ?

ભીમ—મહુ મ્હોટુ કાર્ય અવશિષ્ટ છે, પ્રથમ તો દુર્યોધનના રૂધિરથી રક્ત થએલ આ હસ્તથી દુશાસને ખેચેલા દ્રૌપદીના કેશપાશને બાંધી આવું

યુધિષ્ઠિર—જાઓ બિચારી દ્રૌપદીના વેણીસંહારનો અનુભવ કરો.

આ વાકયથી કેશપાશના બન્ધનરૂપી કાર્યનો શોધ થવાથી "વિરોધ" નામનું અંગ થયું.

૩ ગ્રથન—કાર્યનો ઉપક્ષેપ કરવો. જેમ વેણીસંહારમા.

પોતાનો નૃત્યરૂપ પ્રયોગ પડતો મૂકી સીતા લક્ષ્મણના પ્રવેશ સૂચન રૂપ પ્રયોગ યોજ્યો.

૫ પ્રવૃત્તક—ચાલતા કાર્યનો આશ્રય લઇને સૂત્રધાર જે વર્ણન કરે તેના આશ્રયથી પાત્ર પ્રવેશ કરે તે. જેમ—

હરિગીત.

આનંદદાયક પ્રકટ નિર્મલ, [1]ચન્દ્રહાસ કરે ધરી,
અતિ શુદ્ધ તેમજ કાન્ત, પોયણુ બન્ધુ [2]જીવતણુ' કરી ;
આ ઉગ્ર રાવણસમ ઉખેડી, ગાઢ તમ ઘન સમયને ;
થઇ પ્રાપ્ત રામ સમાન શરદ, વિશેષ લેવા વિજયને.

ત્યાર પછી ઉપર બતાવ્યા મુજબ વ્યાપારવાળા રામચન્દ્ર પ્રવેશ કરે છે.

ઉપર કહેલ પાંચમાંથી એકની, યોજના પૂર્વક પાત્રવડે આમુખ સન્ધિ કરવો.

વીથી અને પ્રહસનનું લક્ષણ આગળ કહેવાઇ ગયું છે.

જે સત્વગુણ અને ન્યાયયુક્ત હોય, જેમાં હર્ષ અધિક હોય અને જે શોક રહિત હોય તે વૃત્તિ "સાત્વતી" કહેવાય છે. તેમાં વીર, અદ્ભુત અને રૈાદ્રરસ આવે છે; શૃંગાર, કરૂણ અને શાન્ત આવતા નથી; વક્તા પુરૂષ ઉદ્ધત હોય છે, અને તે પરસ્પરના સંઘર્ષથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેના ચાર ભેદ છે.

૧. ઉત્થાપક, ૨. પરિવર્ત્તક, ૩. સંલાપક, ૪. સંઘાત્યક.

૧ ઉત્થાપક—જેમાં ' હું પણ ઉઠું છું, તું પોતાની શક્તિ બતાવ " એવાં વચનોના આશ્રયથી સંઘર્ષ ઉત્પન્ન થાય તે. જેમ—

વાલી—[રામ પ્રતિ]

ધનાક્ષરી.

આનંદને કાજ તેજ વિસ્મયને કાજ મારી,

---

1. ચન્દ્રરૂપી હાસ અથવા તલવાર. ૨ બન્ધુના જીવ અથવા બન્ધુ જીવ (બપોરીયાનું ઝાડ)

પડી દુઃખ કાજ અથવા તેા તું પરે નજર.
નિશ્ચે મુજ નેત્રને આ તારાં દિવ્ય દર્શનથી,
તૃપ્તિ નથી થાતી કહું આ સમયે અલ્પતર.
તારી સંગતિના સુખનેા હું અધિકારી નથી.
વૃથા વદનાથી જરા થાય ના ઉરે અસર.
જેથી, [1]જામદગ્ન્યને પરાભવ પમાડનાર,
પ્રબળ પ્રસિદ્ધ કરે શરને ગ્રહણ કર.

૨ પરિવર્તક—ઉત્પન્ન થએલ, પણ આરંભેલ નહિ, એવાં કાર્યને છેાડી દઈ કેાઈ કારણથી બીજાં કાર્યનેા આરંભ કરવેા તે. જેમ—વેણીસંહારમાં.

ભીમસેન—સહદેવ! હું અસ્ત્રાગારમાં પ્રવેશ કરી આયુધ ધારણ કરી આવું ત્યાંસુધી તું પૂજ્યની પાસે રહેજે (આજ્ઞામાં અનુસરજે) અથવા તેા મારે દ્રૌપદીને આમંત્રણ કરવુંજ જોઈએ.

આહીં આયુધાગાર પ્રવેશરૂપ સમારંભને પડતેા મુકી પાંચાલીને આમંત્રણ કરવારૂપ અન્ય આરંભ કર્યો.

૩ સંલાપક—પરાક્રમજન્ય અથવા વગર પરાક્રમજન્ય તિરસ્કાર યુક્ત વિવિધ વચન કહેવાં તે. "સાહિત્ય દર્પણકાર" લખે છે કે—વિવિધ ભાવયુક્ત ગંભીર ઉક્તિ તે સંલાપક. જેમ—વીરચરિતમાં.

રામ—ખરેખર, સહકુટુમ્બ કાર્તિકેયના વિજયથી વશ—પ્રસન્ન કરેલા ભગવાન ભવપતિએ હજારેા વર્ષ થયાં શિષ્ય બની રહેલા તમેાને પ્રસન્ન થઇ આપેલું પરશુ આજ કે?

૧ પરશુરામ—રામ! દશરથપુત્ર! તેજ આ શ્રી મહાદેવનું પ્રિયપરશુ. "ઇત્યાદિ"

૪ સંહાત્યક—મંત્રશકિત, અર્થશકિત અને કાર્યશકિતવડેઅથવા દૈવ વશથી કે આત્મદેાષથી સમુદાયનેા ભેદ કરવેાતે. જેમ—મુદ્રારાક્ષસમાં

૧, પરશુરામ.

ચાણક્યે પોતાની બુદ્ધિથી રાક્ષસ સહાયકોનો ભેદ કર્યો ત્યાં મંત્રશક્તિ તથા અર્થશક્તિ, અને રામાયણમાં રાવણથી વિભીષણનો ભેદ, એમાં દૈવશક્તિ છે.

જેમાં સુંદર અને વિવિધ પોશાકથી વિચિત્ર, સ્ત્રી સહિત, ગીત અને નૃત્યયુક્ત, તથા કામ અને વિલાસને ઉત્પન્ન કરનાર ઉપચારો આવે તે "કૈશિકી વૃત્તિ" કહેવાય છે; તેના ચાર ભેદ છે.

૧. નર્મ. ૨. નર્મસ્ફૂર્જ, ૩. નર્મસ્ફોટ, ૪. નર્મગર્ભ.

૧ નર્મ—ઇષ્ટજનનું મન રંજન કરવા માટે ચતુરાઇ ભરેલી ક્રીડા કરવી તે. આ નર્મના ત્રણ ભેદ છે.

૧. શુદ્ધહાસ્ય, ૨. સશૃંગાર હાસ્ય, ૩. સભયહાસ્ય.

તેમાં શુદ્ધહાસ્ય નર્મના અન્ય ભેદ નથી, સશૃંગારહાસ્યના ત્રણ ભેદ છે.

૧. આત્મોપક્ષેપ નર્મ, ૨. સંભોગનર્મ, ૩. માનનર્મ.

સભયહાસ્યનર્મ પણ શુદ્ધ અને રસાન્તરના અંગભાવથી બે પ્રકારનું છે.

એ રીતે નર્મના છ ભેદ થયા, તે દરેકના વાણી, વેષ અને ચેષ્ટા એ ત્રણ ભેદથી કુલ અઢાર ભેદ થાય છે.

વચોહાસ્યનર્મ—જેમ—

ગીતિ.

સ્વામીશિરે રહેલી, શશિકલાનો કર આથી સ્પર્શ;
સુણી પરિહાસ સખીનો ઉરમાં અતિશય ઉપજ્યો [૧]આમર્ષ.
મનહરનારા માલ્યે, રંગ ચડાવી ચારૂ ઉભય ચરણે;
સતીએ સખીપર કીધો, પ્રહાર પદથી મહાન માનપણે.

વેષનર્મ—જેમ નાગાનન્દમાં વિદૂષક અને શેખરકના વેષ.

ક્રિયાનર્મ—જેમ માલવિકાગ્નિમિત્રમાં ઉત્સ્વપ્નાયમાન (ઝાંકાખાતા) વિદૂષકની

૧. ક્રોધ.

ઉપર નિપુણિકા સર્પનો ભ્રમ કરાવનાર લાકડીનો પ્રહાર કરે છે.
એજ રીતે વક્ષ્યમાણ (હવે પછી કહેવાશે તે) માં પણ વાણી,
વેષ અને ચેષ્ટાના ભેદ સમજી લેવા.

આત્મોપક્ષેપ નર્મ જેમ—

સવૈયા–એકત્રીસા.

પાણી પી, અહિ રહી ગાળ મધ્યાહ્નકાળ શ્રમજળને ટાળ,
શૂન્ય [1]પ્રપામંડપની તારે પાન્થ ! સદા લેવી સંભાળ;
તેજ તારી પ્યારીનું સ્મરણ કર, જે પીડિત છે પંચશરે,
[2]પ્રપાપલિકા હું જેવી, તારૂં મન રંજન નહીં કરે.

સંભોગનર્મ—જેમ—

ગીતિ.

જઇ સૂર્યાસ્ત પહેલાં, પતિ પાસે એની ઇચ્છા ન થતાં;
ગૂંહણી પાય ચડીને, હૃદયનાથને હલાવતી હસતાં.

માનનર્મ જેમ—

વસન્તતિલકા

છો નાથ ! નૂતન નખક્ષતને છુપાવો,
આડો ભલે અધરને કર દૈ છિપાવો;
[3]સંપ્રાપ્ત નૂતન વિમર્દનથી સુગન્ધ,
સંતાડવા પતિ ! કયો રચશો પ્રબન્ધ ?

ભયનર્મ જેમ—રત્નાવલીમાં

સુસંગતા—(ચિત્ર જોતી વખતે) મેં ચિત્રફલકની સાથે આ સર્વ
હકીકત જાણી લીધી છે તે દેવીની આગળ જઇ હમણા
નિવેદન કરીશ.

સશૃંગારહાસ્યનર્મ જેમ—

---

૧ પીયાવો–પાણીનું પરબ, ૨ પીયાવાનું રક્ષણ કરનારી–પાણી પાનારી. ૩ પ્રાપ્ત થયેલ

વસન્તતિલકા

ખુલ્લું પડયું કપટ વ્યર્થ થયા ઉપાય,
કીધો વિચારી ઝટ સંભ્રમને સહાય;
" છે આ શું પાછળ ?" કહી પ્રમદા ડરાવી,
આલિંગી ધુર્ત પતિએ અતિ હર્ષ લાવી.

૨ નર્મસ્ફૂર્જ—આરંભમાં નાયક નાયિકાનો સમાગમ તથા સંભોગ, પ્રીતિની ઉત્પત્તિ, પ્રીતિયુકત વાકય તેમજ છેટલે ભય ઉત્પન્ન થાય તે.

જેમ—માલવિકાગ્નિમિત્રમાં

રાજા—

ગીતિ

તજ સંગમભય સુન્દરિ ! , બહુ દિનનો પ્રણયાર્થી કહું તુજને;
આશ્રપણું પામ્યો છું, સ્વીકાર બની અતિમુકતલતા મુજને.

માલવિકા—દેવીના ભયથી હું, મારૂં પોતાનું પણ પ્રિય કરવા સમર્થ નથી. 'ઇત્યાદિ'

૩ નર્મસ્ફોટ—જેમા વિવિધ ભાવોના બહુ ભેદવાળા લેશવડે અપૂર્ણ રસનો આક્ષેપ થાય તે. જેમ માલતીમાધવમા—

મકરન્દ—

છપ્પય

ગતિ આલસ્ય ભરેલ, શૂન્ય દૃષ્ટિ દેખાયે;
શોભા રહિત શરીર, શ્વાસનું જોર જણાયે,
વર્તે છે ગૃહ વિષે, હુકર્મ સ્મરનો વર્ણી સાચો,
યૌવન તણો વિકાર, કોઇ કહી શકે ન કાચો,
એજ અન્ય હોયે નહિ, લક્ષે સહું સ્થિતિ લાવતા,
મધુર લલિત ભાવો ભલા, તે તે ધૈર્ય તજાવતા.

આહીં મન્દગતિ આદિ ભાવ લેશથી માધવનો માલતી ઉપરનો અલ્પ અનુરાગ પ્રકાશિત કર્યો.

૪ નર્મગર્ભ—નાયક કોઇ કાર્ય વશથી રૂપ, જ્ઞાન અને માન વગેરે ગુણોને ગુપ્ત રાખી વ્યવહાર કરે તે. જેમ માલતીમાધવમાં સખીનું રૂપ ધારણ કરનારા માધવે મરવા તૈયાર થએલી માલતીને તેમ કરતાં રોકી. ઇત્યાદિ.

જે સાહસ ગુણવાળી હોય તથા જેમાં બહુ કપટ, છેતરપીંડી, દંભ અને અસત્ય રહેલાં હોય; તેમજ પાડવું, કૂદવું, ઠેકવું, કાપવું, માયાથી બતાવેલ ઇન્દ્રજાળ અને વિચિત્ર ઇન્દ્રજાળ જેમાં હોય તે " આરભટીવૃત્તિ " કહેવાય છે. તેના ચાર ભેદ છે.

૧. સંક્ષિપ્તિ, ૨. અવપાત, ૩. વસ્તુત્થાપન, ૪. સંફેટ.

૧ સંક્ષિપ્તિ—પુતળીઓ તેમજ પડદાઓ વિગેરે વસ્તુની કારીગરી બતાવવી તે. જેમ—ઉદયન ચરિતમાં કાષ્ઠહસ્તિ પ્રયોગ.

પ્રથમના નાયકની જગોએ અન્ય નાયકની યોજના કરવી તેને સંક્ષિપ્તિ કહે છે. જેમ—વાલીની જગોએ સુગ્રીવની યોજના.

અથવા તો નાયકની પ્રથમાવસ્થા તજાવી અન્ય અવસ્થા ધારણ કરાવવી તે સંક્ષિપ્તિ જેમ—પરશુરામના ઉદ્ધતપણાને છોડાવી શાંતિગ્રહણ કરાવી તે.

૨ અવપાત—ભય અથવા હર્ષ થવો, તેમજ નાસવું, પડવું, સંભ્રમ, આવરણ, તત્કાળ પેસવું અને નિકળવું તે. જેમ—કૃત્યરાવણના છઠા અંકમાં.

" પુરૂષ પ્રવેશ કરીને ખડગહસ્ત"—ત્યાંથી માંડી નિષ્ક્રમણ પર્યન્ત.

૩ વસ્તુત્થાપન—જેમા ઘણા રસ હોય, તેમજ નાસવું તથા ઉભા રહેવું વિગેરે કાર્ય બતાવાય તે. જેમ—ઉદાત્તરાઘવમાં.

સાર્દુલવિક્રીડિત.

જીતાયાં અતિ અન્ધકાર સમૂહે, આકાશમાં વ્યાપ્ત આ,
તેજસ્વી રવિના સમસ્ત કિરણો, શાને અકસ્માત આ;
સર્વે ઉગ્ર કબંધ કંઠરૂધિરે, ટાળી ક્ષુધા સંચરે;
ચણ્ડો તીવ્ર શ્રગાલ આ ભય ભર્યાં, ઉલ્કામુખે ઉચરે.

૪ સંફેટ—જેમાં વેગથી બાહુ યુદ્ધ અથવા યુદ્ધ હોય, કપટ ખુલ્લું પડે અને શસ્ત્રપ્રહાર હોય તે. જેમ—માલતીમાધવમા માધવ અને અઘોર ઘંટની લડાઇ.

શૃંગાર,હાસ્ય અને કરૂણમાં "કૈશિકી" વીર અને અદ્દભુતમાં ' સાત્વતી" રૈદ્ર અને ભયાનકમા "આરભટી" તેમજ બિભત્સ અને કરૂણમાં "ભારતી" વૃત્તિ યોજવી.



आहार्याभिनय.

આહાર્યાભિનયમા સર્વ નાટ્યપ્રયોગ રહેલો છે અને તે નેપથ્ય (પોશાક) વિગેરે વિવિધ અવસ્થા તથા પ્રકૃતિને યત્ન સિવાય સ્પુટ જણાવનારો છે.

આહાર્યાભિનય એટલે નેપથ્યજ (પોશાકથી ઉત્પન્ન થતો) વિધિ. એ વિધિ શ્રેષ્ટ રીતે નાટ્યનો પ્રયોગ કરનારે પ્રયત્નથી કરવો.

નેપથ્યના ચાર ભેદ છે

૧. નેપથ્ય, ૨. મુકતાલંકાર, ૩ નાટયાઙ્ગરચના, ૪. સજીવનેપથ્ય વિધિ મનુષ્યમા પ્રસિદ્ધ છે, માટે પ્રથમ તે નહિ ક્હેતાં પ્રતિમાઓ અથવા પુસ્ત (કાષ્ટની પુતળીઓ)મા તે કેમ કરવો, તથા તેના કેટલા ભેદ છે તે કહીએ છીએ.

વિવિધ રૂપ અને પ્રમાણુવડે પુસ્તના ત્રણ ભેદ છે.

૧. સન્ધિમ, ૨ વ્યાજિમ, ૩. વેષ્ટિત.

સન્ધિમ—નરકમાં રહેનાર પ્રતિમાને કેલિંજ (સાદરી), ચર્મ અથવા વસ્ત્ર ઓઢાડી જે રૂપ બતાવાય તે.

વ્યાજિમ—મંત્રવડે ક્રિયા કરવામાં આવે તે.

વેષ્ટિત—વસ્ત્ર ઓઢાડી ક્રિયા કરવામાં આવે તે.

નાટકમાં સ્વભાવ, વાહન, વિમાન, બખતર, માર્ગ, ધ્વજ અને પર્વતો બતાવવામાં આવે છે તે "પુસ્ત" કહેવાય છે.

જેની અંગ અને ઉપાંગમાં યોજના થાય છે. એવા પુષ્પભૂષણ તથા વસ્ત્રના વિવિધ યોગને અલંકાર કહે છે.

પુષ્પના પાંચ ભેદ છે—

૧. વિષ્ટિમ, ૨. વિતત, ૩. સંઘાત્ય, ૪. તેપિત, ૫. પ્રલંબિત.

ભૂષણના ચાર ભેદ છે—

૧. આવેધ્ય, ૨. બન્ધનીય, ૩. ક્ષેપ્ય, ૪. આરોપ્યક.

આવેધ્ય—કુંડલ વગેરે કાનનાં ઘરેણાં.

બન્ધનીય—મેખલા (કંદોરા) તથા બાજુ વગેરે.

ક્ષેપ્ય—ઝાંઝર, લંગર, તોડા અને વસ્ત્ર વગેરે.

આરોપ્યક—સોનાના દોરા તથા હાર વગેરે.

જુદા જુદા દેશોમાં પુરૂષોએ પહેરવાનાં આભુષણો.

મુકુટ, ચૂડામણી—એ માથાનાં ઘરેણાં છે.

કુંડલ—એ એકજ કાનનું આભરણ છે.

મુકતાવલી, હર્ષક અને સૂત્રક—એ કંઠનાં આભૂષણ છે

વીંટી, મુદ્રિકા—આંગળીનું આભૂષણ છે.

કેયૂર, અંગદ—એ બે કોણી ઉપર બાંધવાનાં આભુષણ છે.

ત્રિસર, હાર—ડોક અને છાતીનાં ઘરેણાં છે.

મુકતાહાર—નાભિ સુધી લટકતો હાર, દેહનું ભૂષણ છે.

તરલ, સૂત્રક—કેડનાં ઘરેણાં.

દેવતાઓ, રાજાઓ અને સ્ત્રીઓનાં આભરણો.

શિખાપાસ.	કુંડલ.	કર્ણિકા.
શિખાજાલ.	ખડ્ગપાત્ર.	કર્ણવલય.
ખંડપત્ર.	વેણીગુચ્છ.	પત્રકર્ણિકા.
ચૂડામણિ.	દારક.	આપેશ્રુક.
મકરિકા.	લલાટતિલક.	કર્ણમુદ્રા
મુક્તાજાલ.	ભ્રૂકક્ષેાપરિગુચ્છ.	કર્ણોત્પલક.
ગવાક્ષિ.	કુસુમાનુકૃતિ.	રત્નજટિતદન્તપત્ર.

કર્ણપુર—કાનનું ભૂષણ.

તિલક, પત્રલેખા– ગાલનું ભૂષણ

મુક્તાવલી, વ્યાલપઙ્ક્તિ, મંજરી, રત્નમાલિકા, રત્નાવલી અને સૂત્રક–કંઠનાં આભૂષણો

મુદ્રા, અંગુલીય—આંગળીઓનાં ઘરેણાં.

શંખ, કલાપી, કટક, પત્રપૂરક, ખર્જૂરક અને અંશોપિતિક—બાહુનાં જુદી જુદી જાતનાં આભૂષણો.

મુક્તાજાલ, તિલક, મેખલા, કાંચી, રસના અને કલાપ–કેડનાં ઘરેણાં. (કંદોરા). તેમાં એક સેરની કાંચી, આઠ સેરની રસના, અને પચીશ સેરનો કલાપ.

મુક્તાહાર—બત્રીશ સેરનો, સોળ સેરનો, આઠ સેરનો, ચોસઠ સેરનો તથા સો સેરનો પણ થાય છે, અને તે દેવની સ્ત્રીઓને અથવા રાજાઓની રાણીઓને પહેરવા યોગ્ય છે.

નુપુર, કિંકિણી, ઘંટિકા, લાલ, સુઘોષ અને કટક એ પગની ઘુંટી ઉપર પહેરવાનાં આભૂષણો છે.

પાદપાત્ર—પગમાં પહેરવાનું આભૂષણ.

અંગુલીયક—આંગળીઓમાં પહેરવાનું આભૂષણ.

તિલક—અંગુઠામાં પહેરવાનું આભરણ.

એજ રીતે ભાવ, રસ અને અવસ્થાને પણ ભૂષણરૂપ માનવાં, એ ભૂષણો સ્ત્રીઓએ માથાના વાળથી આરંભીને નખ સુધી ધારણ કરવાં, એ આભૂષણોનું રૂપ (ઘાટ) અને પ્રમાણ (વજન) વિશ્વકર્માએ કહ્યુ હોય તેમ કરવું, અથવા પોતાની બુદ્ધિથી વિચારવું.

દુનિયામાં પ્રદેશ ઘણા છે, અને તેમાં વસ્ત્રો અનેક પ્રકારનાં પહેરાય છે, પરંતુ તેના મુખ્ય ત્રણ ભેદ છે.

૧. શુદ્ધ, ૨ રક્ત, ૩. વિચિત્ર.

ઉપર કહેલાં આભૂષણો દેવાંગના તથા રાજરાણીઓને માટે છે, પરંતુ તે શક્તિ પ્રમાણે બનાવવાં.

લોક રૂઢી પ્રમાણે આભૂષણો પહેરવાં, પણ તે કેવાં કરવાં એ પોતાની મરજી ઉપર છે; માટે આભૂષણ શકિત પ્રમાણે કરવાં, અથવા કેવળ તેની પ્રતિકૃતિ (નકલ) કરવી

મુનિકન્યાઓનું માથું એકવેણી ગુથેલ રાખવું અને તેને કોઈ જાતનું આભૂષણ પહેરાવવું નહિ, પરંતુ વલ્કલ વિગેરે વનને યોગ્ય વેષ પહેરાવવો.

દેવાંગનાઓના વેષ બહુધા શૃંગારી કરવા, અને તેમની રચના તો ભૂમી જન્ય કરવી, મનુષ્યની સ્ત્રીઓનાં આભૂષણ અને વેષ પોતાનો દેશ તેમજ રહેવાનું સ્થાન વિચારીને કરવા.

વિદ્યાધરી, યક્ષિણી, અપ્સરા અને નાગની સ્ત્રીઓને મુકતામણિ તેમજ મણિના હારથી શણગારવી અને તેઓને માથે ફણા ધારણ કરાવવી.

અપ્સરા અને યક્ષની સ્ત્રીઓને કોઈ કાર્ય પ્રસંગે આભૂષણ પહેરાવવાં, સમસ્ત દેવાગનાઓનો વેશ વિશેષ હોય છે, પણ યક્ષની સ્ત્રીઓને માથે કેવળ ચોટલોજ હોય છે. મનુષ્યની સ્ત્રીઓના વેષ તો પોતપોતાના દેશને યોગ્ય કરવા, તેમજ આભૂષણ પણ તેવીજ રીતે કરવા, તેના થોડાં ઉદાહરણ અત્ર આપીએ છીએ.

અવંતી (માળવા) દેશની સ્ત્રીઓના વાળ થેડા વાંકા, ગુચ્છ વળેલા અને થેાડા છુટા રાખવા.

ગૈાડ દેશની સ્ત્રીઓને માથે એક વેણી ગુંથવી.

ભરવાડની સ્ત્રીઓને માથે બે વેણી ગુંથવી અને માથે કાળું લુગડું ઓઢાડવું, તેમજ પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશાના દેશોમાં રહેનાર સ્ત્રીઓને માથે ચેાટલો ગુંથી તેને ઉંચા રાખવેા—

એ પ્રમાણે દેશ અને જાતિને યેાગ્ય વેષ કરવેા, આ તેા માત્ર દિશાઓનું બતાવ્યું છે, તે ઉપરથી બાકીના દેશોની પણ બુદ્ધિથી કલ્પના કરી લેવી.

દેશ વિરુદ્ધ વેષ પહેરે તે શેાભા નહિ આપતા ઉલટો છાતીમાં બાંધેલી મેખલાની માફક હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે છે.

સ્વામી પરદેશ ગયેલ હેાવાથી કામપીડિત સ્ત્રીનેા વેષ મલિન રાખવેા. અને માથું એક વેણીથી ગુંથવું.

વિપ્રલંભ શૃંગારમાં સ્ત્રીનેા વેષ શુદ્ધ રાખવેા અને બીજાં આભૂષણ પહેરવાં નહિ, તેમજ નૃત્ય (ઉદ્ધત)નેા યેાગ કરવેા નહિ એ રીતે સ્ત્રીઓના વેષ દેશ પ્રમાણે કરવા.

પ્રથમ તેા નાટક ભજવનાર પુરૂષે પેાતાનેા ચહેરેા પાત્રને યેાગ્ય થવા માટે શરીરે રંગ લગાડવેા અને પછી યેાગ્ય વેષ પહેરવેા.



वर्ण (रंग) प्रकार.

સ્વાભાવિક રંગ ચાર છે. ૧ ધેાળેા–૨–કાળેા–૩–પીળેા અને ૪ રાતેા એથી ચહેરેા રંગવેા એ ચાર રંગના સંયેાગથી બીજા ઘણા ઉપવર્ણો થાય છે જેમકે ધેાળેા અને પીળેા રંગ મળવાથી પાડુ, ધેાળેા અને રાતેા મળવાથી પદ્મ, ધેાળેા અને કાળેા મળવાથી કપેાત, પીળેા અને લીલેા મળવાથી હરિત લીલેા અને રાતેા મળવાથી કાષાય તેમજ રાતેા અને પીળેા રંગ મળવાથી ગૈાર વર્ણ થાય છે.

એ રીતે સંયેાગજન્ય વર્ણો કહ્યા, ને સિવાય પણ ત્રણ રંગ મળવાથી અથવા ચાર રંગ મળવાથી બીજા ઘણા વર્ણો થાય છે તેને ઉપવર્ણ કહે છે.



રંગ મેળવવાની રીતિ.

બળવાન રંગનેા એક ભાગ લેવેા અને દુર્બળના બે ભાગ લઇને મિશ્રણ કરવું, પરંતુ લીલા રંગનેા એક ભાગ હેાય ત્યારે બીજા રંગના ચાર ભાગ લેવા કારણકે લીલેા રંગ ઘણેા બળવાન છે

એ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ રંગથી મુખાદિ અંગેાને જોઇએ તેવા રંગનાં કરવાં. લગાવેલ રંગથી ઢંકાએલું શરીર પેાતાના સ્વાભાવિક રૂપથી ફરી જઇ પાત્રના યેાગ્ય રૂપમા આવે છે, અને તે નાટક ભજવવાને યેાગ્ય સમજવું.

પ્રાણી જેમ બીજા દેહમા પ્રવેશ કરી પૂર્વ દેહને ભૂલી જાય છે અને પ્રાપ્ત થએલ દેહના સ્વભાવને અનુસરે છે તેમ પુરૂષ પણ વેષાદિવડે પૂર્વ દેહને ઢાંકી, જેનેા વેષ ધરે તેના સ્વભાવનું અનુકરણ કરે છે.

દેવ, દૈત્ય, ગન્ધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ અને સર્પ એ બધા પ્રાણી સમુદાય છે.

પર્વત, મહેલ, યંત્ર, ઢાલ, બખતર, ધ્વજ અને નાના પ્રકારના આયુધેાને પણ પ્રાણી સમજવા, અર્થાત્ તેઓ પણ નાટકમા કેાઇ પ્રસંગે, કેાઇ કારણથી, શરીર ધારણ કરી, વેષ પહેરી ભાષા બેાલતા પાત્રરૂપે પ્રવેશ કરે છે.

સ્વાભાવિક (મૂળ) રંગ અને તેના સંયેાગના પ્રકાર જાણી, તેવડે જાતિ તેમજ અવસ્થાને જોઇને અંગની રચના કરવી.

રૂદ્ર, સૂર્ય, બ્રહ્મા અને કાર્તિકેયનેા વર્ણ સુવર્ણના જેવેા કરવેા. ચન્દ્ર, બૃહસ્પતિ, શુક્ર, વરૂણ અને સમુદ્રનેા વર્ણ શ્વેત કરવેા. મંગળનેા વર્ણ રાતેા અને બુધ તથા અગ્નિનેા વર્ણ પીળેા જાણવેા. નારાયણ નર, સેામનાગ, વાસુકિ, દૈત્ય, દાનવ, રાક્ષસ, ગુહ્યક, પર્વત, પિશાચ, પ્રાણી અને આકાશનેા વર્ણ કાળેા જાણવેા.

એ રીતે યક્ષ, ગન્ધર્વ, ભૂત, સર્પ વિદ્યાધર, પિતૃ અને મનુષ્યોના વર્ણો જુદી જુદી જાતના કરવા.

પઙગુણ દ્વીપમાં રહેનાર મનુષ્યોનો વર્ણ તપાવેલ સોનાના જેવો જાણવો, જમ્બુદ્વીપમાં રહેનાર મનુષ્યોના વર્ણ જુદી જુદી જાતના છે, પરંતુ તે પણ ઉત્તરકુરૂ દેશનો ત્યાગ કરીને બાકીનાનો સુવર્ણ સમાન રંગ જાણવો. ઉત્તરકુરૂમા રહેનાર મનુષ્યોનો રંગ શ્વેત હોય છે કેતુમાલખંડના મનુષ્યો નીલવર્ણના છે. અને બાકીના ખંડોમાં ગૌરવર્ણનાં મનુષ્યો જાણવા ભરતખંડમાં ત્રાંબાના વર્ણવાળા મનુષ્યો વસે છે અને તેમા જ્ઞાની પુરૂષો તો પદ્મ વર્ણના, ગૌર અને શ્યામ પણ હોય છે.

સુખી મનુષ્યોનો વર્ણ ગૌર કરવો, અને કુકર્મી, ગ્રહુનસ્ત, રોગી, તપસ્વી તથા યજ્ઞ કરનારનો વર્ણ કાળો, તેમજ નીચનો વર્ણ પણ કાળો કરવો.

ઋષિઓનો વર્ણ હમેશા બોરના જેવો રાતો કરવો, પરંતુ તપ કરતાં તપસ્વીઓનો વર્ણ કોઇ કારણના મિષથી અથવા પોતાની ઇચ્છાથી દેશ, જાતિ અને તપને અનુસરી બીજો પણ કરવો

દેશ, જાતિ, કર્મ અને પાત્રોનો ઉદ્દેશ જોઇને વર્ણ યોજવો.

ભીલ અને બીજા જંગલી આ પ્રદેશના, કાશીના, અયોધ્યાના, પુલિન્દના અને દક્ષિણી લોકો બહુધા કાળા વર્ણના કહ્યા છે.

શક લોકો, મુસલમીનો અને બાહ્લીક દેશના લોકો ઘણે ભાગે ગૌર વર્ણના, તેમજ ઉત્તર તરફ અને પશ્ચિમ દેશમા રહેનાર મનુષ્યો પણ ગૌર વર્ણના હોય છે.

પાંચાલ, શૂરસેન, માહિષ, મગધ, અંગ, વંગ અને કલિંગ દેશના લોકોનો વર્ણ શ્યામ કરવો.

બ્રાહ્મણ તથા ક્ષત્રીઓનો વર્ણ ગૌર અને વૈશ્ય તથા શૂદ્રોનો વર્ણ શ્યામ કરવો

આ રીતે અંગ અને ઉપાંગોમા વર્તન કરી, પછી દેશ, કાળ અને અવસ્થાને યોગ્ય શ્મશ્રુ (દાઢી) બનાવવી

શ્મશ્રુ.

જુદી જુદી અવસ્થાઓને લઈને દાઢીના ચાર ભેદ છે.

૧. શુદ્ધ(ધોળી), ૨. વિચિત્ર, ૩. શ્યામ, ૪. રોમસ(લાંબા વાળવાળી)

બ્રહ્મચારી વગેરેની, પ્રધાનની અને પુરોહિતની દાઢી ધોળી કરવી; પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પાર નહિ ઉતરનાર, દુ:ખી, તપસ્વી અને વ્યસની પુરૂષોની દાઢી શ્યામ કરવી.

મધ્યસ્થ, દીક્ષિત, દિવ્ય પુરૂષો, સિદ્ધલોક, વિદ્યાધર વિગેરે દેવો, રાજાઓ, રાજકુમારો, રાજાના હજુરીયાઓ, વિલાસી જનો અને યુવાવસ્થાવડે ઉન્મત્ત જનોની દાઢી વિચિત્ર કરવી.

ઋષિઓ, તપસ્વીઓ અને ઘણા કાળ ચાન્દ્રાયણાદિ વ્રત ધારણ કરનાર તથા બારવટું કરનાર પુરૂષોની દાઢી લાંબી કરવી.



વેષ.

વેષ ત્રણ પ્રકારનો છે. ૧–શુદ્ધ–૨–વિચિત્ર–૩–મલિન.

સ્ત્રી અથવા પુરૂષનું કાર્ય ધર્મપ્રવૃત્ત હોય ત્યા તેનો શુદ્ધ વેષ કલ્પવો. તેમજ દેવ, દાનવ, યક્ષ, ગન્ધર્વ, સર્પ રાક્ષસ, રાજા, હજુરી, પ્રધાન, વણિક, પુરોહિત, સિદ્ધ, વિદ્યાધર, શસ્ત્ર પુરૂષો અને પોતાના સ્થાનમાં રહેનાર બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય વિગેરે મનુષ્યોનો વેષ શુદ્ધ કરવો

ઉન્મત્ત, પ્રમત્ત, મુસાફર અને અતિ વ્યસની પુરૂષનો વેષ મલિન કરવો.

શુદ્ધ વેષ પહેરાવવો હોય ત્યા શુદ્ધ (ધોળા) અને વિચિત્ર વેષ પહેરાવવો હોય ત્યા રંગેલ તેમજ વિચિત્ર પ્રકારના હલકા અથવા કિમ્મતી વસ્ત્રો પહેરાવવા, અને મલિન વેષ પહેરાવવો હોય ત્યા તો મેલા લુગડા પહેરાવવા.

મુનિઓ, શાકયમુનિ (બૌદ્ધભિક્ષુ) સન્યાસી અને પાશુપત વિગેરેનો વેષ તેમના મતને અનુસરી લોકરૂઢી પ્રમાણે કરવો.

તપસ્વીઓનો વેષ વસ્ત્ર, વલ્કલ (ઝાડની છાલ) અથવા મૃગ ચર્મનો કરવો.

રાજાઓના જનાનામાં રહેતાર માણસોને લુગડાં અને ડગલા ભગવા રંગના પહેરાવવાં કુળવાન પુરૂષોને તેમની અવસ્થાને યોગ્ય સુંદર વેષ પહેરાવવો. રણસંગ્રામમાં જનાર શૂરવીર પુરૂષોને વિચિત્ર પ્રકારનાં હથિઆર અને બખતર પહેરાવવાં, તુણ (ભાથું) તથા ધનુષ ધારણ કરાવવું, તેમજ વિચિત્ર પ્રકારનો વેષ ધારણ કરાવવો. રાજાઓને તો હંમેશાં વિચિત્ર વેષજ પહેરાવવો, પરંતુ નક્ષત્ર આદિના ઉત્પાત સમયમાં અથવા શુભ પ્રસંગમાં શુદ્ધ વેષ રાખવો.

આ રીતે સુજ્ઞજનોએ ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવાં સ્ત્રી તથા પુરૂષોનો વેષ તેમના દેશ, જાતિ તથા ગુણને જોઈ કરવો.

નાટકની અંદર વિવિધ અવસ્થાઓમાં આવતા શુભાશુભ પ્રસંગમાં વિચારીને યોગ્ય વેષ રચવો.



मुकुट.

નાટકમાં દિવ્ય પુરૂષોને તથા રાજા વિગેરેને પોતપોતાના દેશ અને જાતિને યોગ્ય મુકુટ પહેરાવવો.

દેવ અને રાજાઓના મુકુટના ત્રણ પ્રકાર છે.

૧. પાર્શ્વાગત, ૨. મસ્તકિન ૩. કિરીટિન.

દેવ. ગન્ધર્વ, યક્ષ, સર્પો અને રાક્ષસોને "પાર્શ્વાગત" દેવતાઓમાં જે ઉત્તમ હોય તેઓને "કિરીટિન," કનિષ્ઠોને માટે "પાર્શ્વાગત" મૌલિ (મુકુટ) અને મધ્યમ વર્ગના દેવોને માટે તેમજ રાજાઓને માટે "મસ્તકિન" વિદ્યાધરોને, સિદ્ધોને તથા વાનરોને કેશ ગુંથી તેને મુકુટરૂપ બનાવી પહેરાવવા

દેવ, દાનવ તથા યક્ષોના કેશ અને નેત્ર પીળાં કરવાં, તેમજ દાઢીના વાળ લીલા અથવા જુદી જુદી જાતના કરવા.

સેનાપતિ અને યુવરાજને માટે અર્ધ મુકુટ કરવો, તથા લુચ્ચા અને મશ્કરા મનુષ્યોને પણ અર્ધમુકુટ પહેરાવવો.

કારભારી, હજુરી, ચાકર, શેઠ તથા પુરોહિતને માટે મ્હોટા લાંબા ફેંટા બંધાવવા.

ભૂત, પિશાચ, ઉન્મત્ત (ગાંડા) અને તપસ્વીઓને માથે છુટા કેશ રાખવા. બાળકોને માથે ત્રણ શિખાઓ રાખવી. મુનિને માથે મુકુટ પહેરાવવો હોય તો મોરનાં પીછાંનો કરવો.

વિદૂષકને માથે કાકપદ કાકપદ (કાગડાના પગ જેવી નિશાની) કરવું અથવા ટાલ રાખવી, તથા ચાકરને માથે ત્રણ શિખાઓ કરવી; અને બાકીના મનુષ્યોએ દેશ, જાતિ તથા અવસ્થાનો વિચાર કરી તે પ્રમાણે માથું રાખવું.



सजीव.

જે પ્રાણીઓનો નાટકની અંદર પ્રવેશ કરવામાં આવે છે તેને "સજીવ" કહે છે, તે પ્રથમ નેપથ્યના ભેદમાં આવી ગએલ છે, તેના ત્રણ ભેદ છે.

૧. ચતુષ્પદ, ૨. દ્વિપદ, ૩. અપદ.

સર્પો "અપદ", પક્ષી અને મનુષ્યો "દ્વિપદ", તેમજ વનમાં અને ગામમાં રહેનાર પશુઓ "ચતુષ્પદ" કહેવાય છે.

ઉપર કહેલ ત્રણે પ્રાણીઓનો ક્રોધયુક્ત ભાષણવડે અટકાવ માટે અથવા મદદ માટે હથિયાર સહિત નાટકમાં પ્રવેશ કરાવવો.



आयुध प्रमाण.

આયુધ જાણનાર પુરૂષોએ સર્વ આયુધો માપ પ્રમાણે કરવાં. ભિંડિ (ગોફણ) બાર તાલ લાંબી, ભાલું દશ તાલ લાંબું અને શતઘ્ની (સાંગ) આઠ તાલ લાંબી કરવી, તેમજ શૂળ (બરછી) અને તોમર (ગરજ) પણ તેટલાંજ માપનાં કરવાં.

ધનુષ આઠ તાલ લાંબુ' કરવું, તથા બાણુ, ગદા અને ચક્ર ચાર ચાર તાલનાં કરવાં. તલવાર ચત્વારિંશત્ (ચાળીશ) આંગળની, ચક્ર બાર આંગળનું અને પ્રાસ (ભાલાનું ફણું) છ આંગળનો કરવો. દંડક (આયુધ. વિ) વીશ આંગળનું અને કંપન આયુધ. વિ.) પણ વીશ આંગળનું કરવું સબળ (આ.વિ.) સોળ આંગળનું બનાવવું તેમજ ખેટક (ઢાલ) ત્રીશ આંગળનું બનાવવું. જર્જરધ્વજને માટે દંડ જોઇએ, તથા વસ્તુ પ્રતિકૃતિ, છત્ર, ચામર તથા સોનાનો ઘડો વિગેરે જે કોઇ ચીજ મનુષ્યોમાં વપરાતી હોય તે બધી નાટકમાં પણ ઉપયોગી છે એમ જાણવું. જે વસ્તુ જે પ્રસંગમાંઆવતી હોય તે પ્રસંગથીજ તે વસ્તુનું સ્વરૂપ જાણી લેવું.

ધ્વજ (ધ્વજા)ના દેવ ઇન્દ્ર છે એમ પ્રથમ કહેવાઇ ગયું છે તેમ તેનું લક્ષણ પણ કહ્યું છે, માટે એક જર્જરધ્વજ લાકડાનો બનાવવો, અથવા ઝાડની ડાળીનો કે વાંસડાનો પણ બનાવાય છે, તેમાં વાસનો કરવો એ ઉત્તમ છે.



વંશલક્ષણ.

સારી ભૂમીમાં તથા પુષ્ય નક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થએલો અથવા પુષ્ય નક્ષત્રમાં કાપેલો વાંસ ધ્વજને માટે લેવો, તેનું પ્રમાણ એકસો આઠ આંગળનું રાખવું, તેને પાંચ પર્વ (કાતળી) અને ચાર ગાંઠો રાખવી, પણ તે મ્હોટી ન હોવી જોઇએ; વળી ગાંઠોમાંથી ઝીણી ઝીણી ડાળો નિકળેલી હોય, છિદ્ર વિનાનો, અક્ષત પર્વવાળો અને બરાબર માપવાળો વાસ લઇ, તેને મધ, ઘી અને સરસવ ચોપડી, પુષ્પ તથા ધૂપવડે તેની પૂજા કરી ધ્વજને માટે ગ્રહણ કરવો.

જે વિધિ વાંસને માટે કહ્યો, તે વિધિ જર્જરધ્વજને પણ કરી તેને વાંસ માથે આરોપવો.

હમેશાં જેનાં પાદડાં પીળાં હોય તથા જેમાં ધોળા તલ પડેલા હોય તેને “ પુષ્પવેણુ ” કહે છે, અને તે દરેક કાર્યમાં પ્રશસ્ત (વખાણવા યોગ્ય)છે.



દંડ (લાકડી) લક્ષણ.

કોઠી, બીલી, અથવા વાંસની લાકડી કરવી; અને તે વાંકી કરવી, પરંતુ કીડાઓએ ખાધેલી કે સડેલી ન હોવી જોઇએ, વળી તે પાતળી શાખાની કરવી.

લક્ષણ રહિત દંડ અથવા જર્જરધ્વજ કરવાથી હાનિ થાય છે.

પ્રતિશીર્ષ (મોંઢાનું મોરૂં.)

પ્રતિશીર્ષ કરવા માટે બત્રીશ આંગળની એક ઘડી તૈયાર કરવી, તે ઘડી તૈયાર કરવા માટે પ્રથમ માથાના જેવું કોલસાની રાખનું, ફોતરાંનું, માટીનું અથવા હરકોઇ પદાર્થનું ચોકઠું કરી, તેની ઉપર બીલીના ગર્ભમાં પાણી નાંખી, તેને ઉકાળી તૈયાર કરેલ રસવડે ચોપડેલ વસ્ત્રો બરાબર ચોટાડવા, તેને તાપમાં સુકાવ્યા પછી બીજી વખત ચોટાડવા, એમ બરાબર મજબુત થાય ત્યાંસુધી લગાવ્યા કરવું, અને પછી તદ્દન સુકાઇ જાય ત્યાર પછી તેના નિયમ પ્રમાણે તીક્ષ્ણ અને નાના હથિઆર વડે બરાબર ઉભા બે ભાગ કરવા, પછી તેના માપ પ્રમાણે લલાટનો ભાગ ચિતરવો, તેના ઉપર ઘણી બારીકીથી ઉત્તમ કારીગરીવાળા હીરા, માણેક અને નીલમ વિગેરે રત્નોથી શોભાવેલા અનેક વર્ણના મુકુટ કરવા, તેમજ ઘરેણાં અને હથિઆર વિગેરે હરકોઇ નાટકને ઉપયોગી વસ્તુની પ્રતિકૃતિ બનાવી ઉપયોગ કરવો.

આ ચરાચર જગતમાં હરકોઇ કારીગરી અથવા નકશી છે, તે બધી નાટકને ઉપયોગી છે, નાટકને ઉપયોગી હરકોઈ કારીગરી તે તેને પોતાની મેળે પ્રાપ્ત થાય છે, કારણ કે નાટક તેજ કારીગરી વિગેરેનો આશ્રય છે, માટે આશ્રિતજ આશ્રયને ખોળે છે.

નાટક વડેજ યજ્ઞો અને શિલ્પ આદિ અનેક ક્રિયાઓ ઉત્પન્ન થઇ છે. તેનું લક્ષણ તેમજ પ્રમાણ પણ નાટકથીજ નિશ્ચિત કર્યું છે.

બ્રહ્માએ તમામ સૃષ્ટિમાં મનુષ્યોનો સ્વર ભિન્નભિન્ન કર્યો છે, પરંતુ તેનું બહુધા અનુકરણ થતું નથી, કારણકે જગતમાં જે વસ્તુના ભેદ અને જેનું લક્ષણ થઇ શકતું હોય તેનુંજ અનુકરણ નાટકને ઉપયોગી થાય છે.

વિવિધ પ્રતિકૃતિ. (નકલ)

મ્હોટા મ્હેલ, ઘર, વાહન અને વિવિધ પ્રકારનાં હથિઆરો જે પ્રમાણે લોકમાં બને છે તેવાં નાટકમાં કરી શકાતાં નથી. માટે તેની પ્રતિકૃતિ કરવી, તેમાં પ્રથમ જેમ લોકમાં ઘર, વાહન વિગેરે હોય છે તેને લોકધર્મી કહે છે; અને તેની નાટકમાં પ્રતિકૃતિ કરવામાં આવે તેને નાટ્યધર્મી કહે છે; અર્થાત્ સ્વભાવને લોકધર્મી અને અનુકરણને નાટ્યધર્મી કહે છે.

હથિઆર વિગેરે કોઈપણ વસ્તુ લોઢાની બનાવવી નહિ, કારણકે તે વજનમાં વધી જાય છે અને ઉપાડવામાં મ્હેનત પડે છે; માટે ચામડાની, લુગડાંની અથવા વાંસની છાલની બનાવવી કે જે ઉપાડવામાં હલકી થાય.

બખતર, ઢાલ, ધ્વજ, પર્વતો, મ્હોટા મ્હેલો, દેવની મૂર્તિઓ, ગુફાઓ, ઘોડાઓ, હાથીઓ અને રથ વિગેરે વાહનો તથા વિમાનો તેમજ ઘરો બનાવવાં હોય ત્યારે પ્રથમ વાંસની છાલોવડે તે વસ્તુનો નમૂનો કરી તેના ઉપર સુંદર રંગીન કપડું લગાવી વસ્તુનો આબેહૂબ નમૂનો બનાવવો. જો વસ્ત્ર ન મળી શકે તો ત્યાં તાડના પાદડાં અથવા ઝીણી સાદરીવડે કામ ચલાવવું, તેમજ આયુધો પણ ખડ તથા વાંસની છાલના બનાવવાં, અથવા લાખથી પણ કેટલીએક વસ્તુના નમૂના બનાવવા.

પગ, હાથ, માથું અને ચામડીની પ્રતિકૃતિ પણ કોઇ જાતનું ખડ, ઝીણી સાદરી અથવા શણના લૂગડાંથી બનાવવી, કેટલીએક વસ્તુઓની પ્રતિકૃતિ માટીથી બનાવવી, તથા શણના લુગડાં, મીણુ તથા લાખવડે; તેમજ શણનાં વસ્ત્ર, મીણ તથા ત્રાંબાના પતરાંવડે; અથવા કેવળ અભ્રકનાં પતરાં વડે કેટલીએક વસ્તુઓ બનાવવી. જેમ કે–મણિ કરવો હોય તો અભ્રકનું રંગવું, અથવા તેની પછવાડે જેવા રંગનો મણિ બનાવવો હોય તેવો રંગેલો પદાર્થ મૂકવો; વિગેરે પ્રથમ જે જે દિવ્ય રચનાઓ બનાવવાની કહી છે તેમાં ઉજ્વળ અભ્રકના પતરાંવડે દિવ્ય પ્રકાશ બતાવવો, તથા મણિઓ અને સર્પ પણ બતાવવા.

અહીં શાસ્ત્રમાં આવતું વસ્તુઓનું કાર્ય કહ્યું છે, પરંતુ તે સંબધી યુક્તિ પ્રયુક્તિ નાટકાચાર્યે પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે કરવી.

એવી યુક્તિ કરવી કે, થોડા ખર્ચમાં સહેલાઇથી કાર્ય થઇ શકે, કારણ કે હવે પછી મનુષ્યોમાં બળ ઓછું થશે, વળી મનુષ્યોના તમામ વૈભવોમાં બધી સોનાની અને કિમ્મતી વસ્તુ મળવી અશક્ય છે માટે નાટકમાં ઘરેણાં સોનાના અથવા રત્નજડિત્ર કરવાં નહિ, કારણકે તેમ કરવાથી નુકશાન થાય છે, તે એ કે યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, તેમજ નૃત્યમાં પરસેવો અથવા મુર્છા થાય છે, અને તેથી માણસ પડી પણ જાય છે, કોઈ વખત અતિ ચેષ્ટિતથી પ્રાણ પણ જતા રહે છે, તે વખતે દાગીનાઓ પણ ભાગી જાય છે અને સાચાં નંગો પણ ખોવાઇ જાય છે; માટે ઘણે ભાગે એવો સામાન ત્રાંબાના પતરાનો, રંગેલ અભ્રકનાં પતરાનો શણનો અથવા મીણનો બનાવવો.

આ રીતે નાટકને ઉપયોગી વસ્તુનો લોકોમાં જેમ ઉપયોગ થતો હોય તેમ, અથવા પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે કરવો.

નાટકમા હથિઆર વડે કોઇને મારવું કે કાપવું નહિ, પરંતુ મારવા વિગેરેની માત્ર સંજ્ઞા બતાવવી.

કોઇ યોગ શિક્ષાવડે, અભ્યાસવડે, કોઇ તંત્ર અથવા માયાથી રંગભુમિમા પણ શસ્ત્ર ફેંકવું

અહીં લોકોમા સાધારણ વપરાતી વસ્તુઓ બતાવી છે, પરંતુ તેસિવાયની વસ્તુઓ પણ આચાર્યે પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પી લેવી.



सामान्याभिनय.

સામાન્યાભિય—વાણી, અંગ અને ચેષ્ટાથી ઉત્પન્ન થાય છે. નાટ્ય સત્વમા રહ્યુ છે અને જેમા અધિક સત્વ હોય તેનો અભિનય શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, સમાન સત્વ હોય તે મધ્યમ અને હીનસત્વ હોય તે કનિષ્ઠ ગણાય છે.

સત્વનું રૂપ અવ્યક્ત છે, અને તે રોમાંચ તથા અશ્રુ વિગેરે ગુણોથી વ રસોમાં સ્થાનની યોગ્યતા પ્રમાણે આવે છે. ભાવમાં રહેનારા અલંકારો ણુ સત્વમાં રહે છે.

સ્ત્રીઓને યુવાવસ્થામાં મુખ અને શરીરથી ઉત્પન્ન થતા વિવિધ વિકારોને 'ભાવ" કહે છે, તે ત્રણ પ્રકારના છે.

૧. અંગજ, ૨. સ્વાભાવિક, ૩. અયત્નજ.

તેમાં ત્રણ પ્રકારનાઅંગજ, દશ પ્રકારના સ્વાભાવિક અને સાત પ્રકારના અયત્નજ અભિનય છે.

સ્ત્રીઓની ચેષ્ટાઓ, જે ભાવ, હાવ અને હેલા એવાં નામોથી પ્રસિદ્ધ છેતે એક બીજી પરસ્પર ઉત્પન્ન થાય છે, એ ત્રણે સત્વનાજ ભેદ છે અને તે શરીરમાં સ્વાભાવિક રહેલા છે.

સત્વ એ દેહરૂપ છે, તે સત્વથી ભાવ, ભાવથી હાવ, અને હાવથી હેલા ઉત્પન્ન થાય છે.

ભાવ—વાણી, અંગ, મુખ, સત્વ અને અભિનયવડે કવિના અન્તર્ગત ભાવને કરે તે. જેમ કે—

ગીતિ

સમય એજ છે સુરભિ, મલય અનિલ છે એજ મનોહારી;
છે અબળા એની એ, પણ મનની સ્થિતિ નિરખાયે ન્યારી.

હાવ—સંયોગ સમયમાં સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક ચેષ્ટા વિશેષને હાવ કહે છે. જેમકે—

ગીતિ.

ભાવ બતાવતીં ભામા, બાલ કદંબ સમા વિકાશીં તનથી;
કલિત વદન કરીં કાંઈક, વક્ર, ઉભી [1]વિભ્રાન્ત વિલોચનથી.

---

૧ વિશેષ ભ્રાન્તિથી ભરેલ અથવા ભ્રાન્તિ રહિત.

રસતરંગિણીકાર ભાનુ કવિ લખે છે કે—સ્ત્રીઓની જે શૃંગાર ચેષ્ટા તે હાવ, સ્ત્રીઓને તે, સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થાય છે; માટે તેને સ્વાભાવિક અભિનય કહે છે. તેના દશ ભેદ છે.

૧. લીલા. ૨. વિલાસ, ૩. વિચ્છિત્તિ, ૪. વિભ્રમ, ૫. કિલકિંચિત, ૬. મોટ્ટાયિત, ૭. કુટ્ટમિત, ૮. વિબ્બોક, ૯. લલિત, ૧૦. વિહૃત.

આ દશે, સ્ત્રીઓની સ્વાભાવિક શૃંગાર ચેષ્ટા છે, એમ શામાટે કહ્યું? કારણ કે વિબ્બોક, વિલાસ, વિચ્છિત્તિ અને વિભ્રમ એ પુરૂષોને પણ થાય છે. ખરૂં છે, પરંતુ પુરૂષોને તે ઔપાધિક થાય છે અને સ્વાભાવિકતો સ્ત્રીઓનેજ થાય છે. જ્યારે એમ છે, ત્યારે પછી સ્ત્રીઓને તે સદૈવ કેમ થતા નથી? બરાબર છે, ઉદ્દીપકના અન્વય વ્યતિરેકને લીધે નાયિકાઓને હાવનો આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ થાય છે, ઉદ્દીપક હોય ત્યારે હાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને ન હોય ત્યારે તિરોહિત થઇ જાય છે, લીલા, વિલાસ, વિચ્છિત્તિ, વિભ્રમ અને લલિત એ શરીરના હાવ છે; તથા મોટ્ટાયિત, કુટ્ટમિત, વિબ્બોક અને વિહૃત એ માનસિક હાવ છે; કિલકિંચિત સંકીર્ણ હાવ છે, અર્થાત તે શરીરથી થાય છે, અને મનથી પણ થાય છે.

૧ લીલા—પ્રેમયુક્ત મધુરવાણીથી તથા શરીર અને અલંકારવડે ઈષ્ટજનનું અનુકરણ કરી બતાવવું તે જેમકે—

ગીતિ

બેડી પ્હેરી બાળા, બલ બન્ધુનો વેષ બેશ હાલ;
પેખ્યે નહિ પરખાયે, કોણ બાલ ને કોણ નન્દલાલ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પ્રિયનાં ભૂષણ, વચન વિગેરેનું જે અનુકરણ કરવું તે લીલા; તેમાં સખી તરફના કૌતુક કલાપ વિભાવ છે, અને પ્રિયનો પરિહાસ કરવો તે અનુભાવ છે. જેમ કે—

હરિગીત

સૂર્યાસ્ત સમયે કૃષ્ણનું મન, જાણવા કૌતુક ભરી;
સુણ સુતા વૃષભાનુની રહીં, નાદ બંસુરીનો કરી;

સુણી શબ્દ શંકાશીલ હરિ, કરી ક્રોધ વનમાં જાય છે,
પેખી પ્રિયાને કુંજમાં છૂપેલ, સ્મિત મુખ છાય છે.

૨ વિલાસ—કોઇ કારણથી બેસવામાં, ઉઠવામાં અને ચાલવામાં તથા નેત્ર, ભ્રકુટી કર્મ અને મુખમાં વિશેષ ચમત્કાર ઉત્પન્ન થાય તે. જેમ કે

ગીતિ

જોઈ શ્યામને સન્મુખ, બેઠી વામા વાળ પ્રસારીને,
મન હરતી મોહનનું, મોહિની સત્વર શરીર શૃંગારીને.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ગમન, નેત્ર અને મુખ ઇત્યાદિમાં સ્વાભાવિક રીતિ કરતાં કાંઇક વિશેષતા ઉત્પન્ન થાય તે વિલાસ. તેમા પ્રિયનું દર્શન અને સ્મરણ એ વિભાવ છે, અને પેાતાની ઇચ્છા તથા પોતાની ચતુરાઈનો પ્રકાશ કરવો ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

ઘનાક્ષરી.

કલરવ થતા હોય જેમાં કટિમેખલાના,
ફરકતી હોય જરા ત્રિવલી ત્રિવેણી સમ.
ભ્રૂલતાના નૃત્ય સાથ ઉછળતું હોય તન,
કુદી રહી હોય કાન્તિ કુંડળની ટાળી તમ
કરી વક્ર કંઠ જરા, વદે એવી અંગનાની,
પદ્મ પાંડય ચેારનારી ભરતી વધારે ભ્રમ.
વક્ર દૃષ્ટિ સૃષ્ટિપર જે ભણી તણાય તેને,
ઇન્દ્રથી અધિક ભાગ્યશાળી કહું ખાઈ સમ.

૩ વિચ્છિત્તિ—પુષ્પ, વસ્ત્ર, ભૂષણ અને વિલેપનનો સ્વલ્પ સ્વીકાર છતાં પણ ઉત્તમ શોભા ઉત્પન્ન કરે તે જેમ કે—

ગીતિ

જાણે અલિ અરવિન્દે, વસ્યો વ્હાલથી ચાહી મકરન્દ,
માન બિન્દી મૃગમદની, એમજ વશ કરતી શ્રી વ્રજચન્દ્ર.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—અલ્પ આભૂષણ ધારણ કરવાતે વિચ્છિત્તિ તેમા સુકુમારતા, પ્રિય સૌભાગ્ય, સૌન્દર્યનો ગર્વ, ક્રોધ અને કલેશ ઇત્યાદિ વિભાવ છે તથા ગર્વ, માન અને કલેશ આદિનો પ્રકાશ કરવો એ અનુભાવ છે. જેમ કે—

છપ્પય

કરમા નથિ [1]કેયૂર, [1]કટકે મ્હેર્યા નથિ પાચે,
મસ્તકપર માલિકા, નથી ધારી અબળાએ,
એમ છતા પણ એક, કસ્તૂરી તિલક વધારે,
સાર રૂપ સંસાર માહિ, શોભાને ધારે,
વિધિએ સર્વોત્કૃષ્ટતા, ભાલપટ્ટિકાપર લખી,
જાણે તે પર સ્મરનૃપે, મનહર મુદ્રા આળખી

૪ વિભ્રમ—મદ, આસક્તિ અથવા હર્ષવડે વાણી, શરીર, અને પોશાક વિગેરેનો અતિશય જણાય તે જેમ કે—

ગીતિ.

કિંકિણી પહેરી કંઠે, કર્યો કમર પર હાર હેત ધારી,
હટબડતી નિજ હૃદયે, નિરખે નન્દકુંવરને વ્રજનારી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વાણી, અંગ અને આભૂષણ એઓનું ન બોલવાની જગોએ બોલવુ, ન મુકવાની જગોએ મુકવું અને ન પહેરવાની જગોએ પહેરવુ તે વિભ્રમ તેમા ધનનો મદ, રાગ અને ઉત્કંઠા વિગેરે વિભાવ છે, તથા પ્રિયસખી આદિના પરિહાસ આદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

મનહર.

ત્યાગ કર્યો જ્યારે રાત ભરી રતિ ક્રીડા તણો,
ત્યારે કાન્ત કેરૂ પટ પોતાનું પ્રમાણીને.
પહેરી પ્રભાતે, જતા બ્હાર કેલિમન્દિરથી,

---

૧ બાજુબંધ ૨ કડાં.

[1]ઇન્દિરાના અંચળને તુર્ત ગ્રહુ તાણીને.
કરના પ્રકટ કોપ ચક્ષુની ચપળતાથી,
કૌતુકથી ભરતા [2]વિહારી નિજ વાણીને.
[3]શ્યામ મન્દ હાસ્યરૂપી સુધાથી બનેલા સ્નિગ્ધ,
રક્ષણ અમારૂં કરો દાસજન જાણીને.

૫ કિલકિંચિત—હર્ષ વડે હાસ્ય, રૂદન, દુઃખ, ગર્વ, શ્રમ અને અભિલાષનું વારંવાર મિશ્રણ કરવું તે. જેમ કે—

ગીતિ.

ધડકે હૃદય, ચડી ભ્રુ, હર્ષ સરસ મુખ હાસવાસ વ્હાલ,
મદ છકેલ માનિની તન, પરશે છકિ છકિ નવિન નન્દલાલ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—શ્રમ, અભિલાષ, ગર્વ, સ્મિત, હર્ષ ભય અને ક્રોધ એઓની જ્યાં નિરંતર સંકરતા હોય ત્યાં પ્રાજ્ઞજનોએ કિલકિંચિત હાવ જાણવો. તેમા નવિન યૌવનના ઉદ્ભેદને લીધે ચંચળપણું ઇત્યાદિ વિભાવ છે, અને કર્તવ્યનો અનિશ્ચય ઇત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમ કે—

હરિગીત

[4]ચંડત્વપર કોદંડ આરોહુરણ કરે છે આ સમે,
[5]ષટપદ રતાશતણી હૃદયમાહે સ્પૃહા રાખી રમે,
[6]કંપાયમાન સરોજ આ સ્નેહે સુધાવૃષ્ટિ કરે,
[7]શા કારણે આ સ્વર્ણનો ગિરિ ખેદ નિજ અંગે ધરે?

અથવા

મનહર

રોપતણા ગૃહ રૂપી નેત્રમાથી નિકળેલી,

---

૧ લક્ષ્મી ૨ કૃષ્ણ, ૩, કૃષ્ણ ૪ કોદંડ ચંડત્વ પર આરોહણ કરે છે. અર્થાત ભ્રકુટી કોપ તરફ જાય છે ૫ ષટ્પદ રતાશની સ્પૃહા રાખે છે અર્થાત ચક્ષુ રાગને—સ્નેહને ચાહે છે. અથવા લાલ થવાની ઇચ્છા રાખે છે ૬. સરોજ સુધાવૃષ્ટિ કરે છે અર્થાત મુખમાથી અમૃત ઝરે છે ૭ સ્વર્ણ ગિરિ ખેદ ધરે છે અર્થાત્ કુચમર્દન પીડા પામે છે.

ત્રાસ [1]ધરણીધરથી પીડા અતિ ધારતી.
મંદ હાસ્યરૂપી સુધા ધારાએ છિટાઇ વળી,
ઉર્મીએ દબાઇ કંઇ વ્હેમથી વિચારતી.
પદ્મની પરંપરાથી ભૂષિત બનેલી તેમ,
સ્નેહ રસે ન્હાઇ નિત્ય અઘને નિવારતી,
ફેલાતી અપાર છટા સતીના કટાક્ષતણી,
રક્ષણ અમારૂં કરો રાખી વિમલા રતિ.

૬ મોટ્ટાયિત—પ્રિય જનના પ્રેમને લીધે તેની વાત થતી હોય તેમાં અથવા તેના દર્શનમાં કોઇ ચેષ્ટાથી પોતાનું ધ્યાન નથી એમ બીજાને જણાવવું તે જેમ કે—

ગીતિ

વશીકરણ સમ વેગે, સુણી આપનું નામ નન્દલાલ;
તન સલોમ, મન મોહિત નયન બંધ, ભરી સ્વેદ બેઠી બાલ.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—વાતમાં ધ્યાન ન રાખતાં કોઇ બીજું ન જાણી શકે એવી રીતે વારંવાર પ્રિયના દર્શનની સ્પૃહા તે મોટાયિત. તેમાં સપત્નીથી ત્રાસ તથા લજ્જા વિગેરે વિભાવ છે, અને મનના પ્રેમનું કથન કરવું તથા સંકેતનું નિવેદન કરવું ઇત્યાદિ અનુભાવ છે જેમકે—

ધનાક્ષરી.

કોઇપણ રીતે રાધા સ્નેહની કથાનો રસ,
સાંભળવા રખે નહિ નિજ ઉરમાહિ આશ.
પરંતુ [2]વિકીર્ણ રત્ન ભેળા કરવાને મિષે,
મન્દિરથી બ્હાર આવી વિરચતી ભ્રુવિલાસ.
નયનો નચાવી, ફરકાવીને કલશ કુચ,
સ્વેદથી છિપાવી કર, પરમ ધરી પ્રકાશ.

---

૧. પર્વત. ૨ વેરાઇ ગએલ

સ્ખલિત કટિથી વારવાર વૃષભાનુસુતા,
ફરે છે હુલાસ ભરી ર્અચ્યુતની આસપાસ.

૭ કુટ્ટમિત—કેશ, સ્તન તથા અધર વિગેરેના ગ્રહણમાં અતિ હર્ષના આશ્રયથી ઉત્પન્ન થએલ સુખને દુ:ખરૂપ બતાવવું તે. જેમકે—

ગીતિ

કર ખેચ્યે ખેચાયે, નિજ ઈન્છાથી પતિ તરફ જ્યારે;
જૂઠો રોષ જણાવે, નાથ [1]નીર્વીનો સ્પર્શ કરે જ્યારે.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—સુખમા દુ:ખની ચેષ્ટાઓ કરવી તે કુટ્ટમિત. તેમાં પ્રીતિ, ઉત્કંઠા, દતક્ષત, કુંતલ ગ્રહણ અને અધર ગ્રહણ ઇત્યાદિ વિભાવ છે; તથા કપટથી શરીર સંકોચી લેવું અને કપટથી સીત્કાર કરવા ઈત્યાદિ અનુભાવ છે. જેમકે—

હરિગીત.

જ્યાં જાય છે કર રોકવા, ત્યા અંગુલી સ્થિર થઈ રહે,
ભ્રકુટી તણો વિક્ષેપ થાયે કુટિલ, નેત્ર સુપા વહે,
જ્યારે કરે છે હૃદયવલ્લભ ગાઢ આલિંગન બળે;
ત્યારે સુતનુના મુખથી માત્ર નકાર અરધો નિકળે.

૮ વિબ્બોક—ઇષ્ટ જનમા ઈર્ષા પ્રાપ્ત થવાથી મનમા અભિમાન આણી સ્ત્રી અનાદર બતાવે તે જેમ કે—

ગીતિ.

નિરખે છે શુ નટવર, સ વર તોડી સુખદ લાજ સૂત,
હું વૃષભાનુની કુંવરી તુ પ્રતાપી પણ અહીરનો પુત્ર.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—ગર્વ તથા અભિમાનથી ઉત્પન્ન થએલો અનાદરાત્મક વિકાર તે બિબ્બોક. તેમા યૌવનમદ, ધનમદ, કુલમદ અને પ્રિય-

---

૧ કૃષ્ણ ૨ નાડી

નો અપરાધ વગેરે વિભાવ છે; તથા ન ગણકારવું, દુર્વચન અને દુષ્પ્રેક્ષણ ઈત્યાદિ અનુભાવ છે જેમ કે—

હરિગીત.

કરી દીન દ્રષ્ટિપાત, જોડી જુગલ કર જ્યારે પતિ;
આવ્યો નિકટ ત્યારે ઉપેક્ષા અંગના કરતી અતિ;
સખીના વદનપર કલિત કુંડલમાં જડેલાં રત્નની;
દેખા નિરખવાકેરી આકાંક્ષામહીં તદ્રુપ'બની.

૯ લલિત—સ્ત્રી પોતાના હાથ તથા પગ વગેરે અંગોને નેત્રની સાથે કોમળતાથી જમીન ઉપર આરોપણ કરે તે જેમ કે—

ગીતિ.

સજી સોળ શૃંગારો, કટિ લઘુ, દીર્ઘ નયનવાળી દારા;
જુઓ અહીં આવે છે, તમને મળવા કાજ પ્રાણ પ્યારા.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—સર્વ અંગમાં યથા ઘટિત આભુષણ ધારણ કરતાં તે લલિત સ્મિત વગેરેનો આમાં અન્તર્ભાવ થઈ જાય છે, તેમાં મનની પ્રસન્નતા, પ્રિય તમનો આદર, પ્રીતિ અને ધીરપણું એ વિભાવ છે, તથા પ્રિયને વશ કરવા, લોકોની પ્રીતિ અને પોતાનો ચમત્કાર વગેરે અનુભાવ છે. જેમ કે—

મનહર

ધારણ કર્યો છે નાદ મંજુ કટિ મેખલાનો,
ચપલને ચારૂ પ્રાન્ત ચક્ષુના જણાય છે.
મનહર નારીનું પ્રસન્ન મુખ મંડળ છે,
પુલકથી પ્રમદા સ્ફુરાયમાન થાય છે.
કિંચિત વિકારવાળા નાભિ આદિ અવયવો,
નિરખવા લોચન સહુનાં લલચાય છે.
કરતાં ઉચ્ચાર જેના અધર વિરાજે એવી,

કોના કેલિ ગૃહભણી જુવતી આ જાય છે ?

૧૦ વિહૃત—સ્રીને વચન બોલવાનો વખત પ્રાપ્ત થયાં છતાં કોઈ વિઘ્નથી અથવા સ્રી સ્વભાવથી ન બોલી શકાય તે. જેમ કે—

ગીતિ

શ્યામ સમાગમ થાતાં, લજ્જાથી તું રહે મોન ધારી ;
આ રીતિ નહિ ઉત્તમ, યૌવન પ્રગટયા છતાં પ્યારી તારી.

રસતરંગિણીકાર લખે છે કે—પ્રિયની પાસે અભિલાષા પૂર્ણ કરવી તે વિહૃત. તેમાં ખોટી શરમ વિગેરે વિભાવ છે, અને અન્યથા વ્યવહાર આદિ અનુભાવ છે તે વિહૃત વ્યાજ (મિષ) થી તથા લજ્જાથી થાય છે.

વ્યાજથી જેમ કે—

હરિગીત

કમનીય પાર્વતીને કપોલે તિલક કરવા જે સમે,
ઇચ્છા કરી અવિનાશીએ, પણ એ ન ગિરિજાને ગમે;
જેથી ડરેલાં સર્પથી નિર્દોષ મનવાળાં સતી,
નિજ વસ્રના વાયુથી ઠારે કેલિમન્દિરની બતી.

લજ્જાથી જેમ કે—

હરિગીત

આનંદમાં આવેલ યદુનન્દન તણો કર આલીને,
નહિ રાખ રોકી, એ વચન ઉચ્ચારતી નિજ આલીને;
ચંચળ ચકોર સમાન લોચનવાળી રાધા અતિ જવે,
હર્ણો ઉદક અંજલી મુખકમલપર, મોન રહેવા સૂચવે.

હેલા—શૃંગાર રસથી ઉત્પન્ન થતા હાવ જ્યારે લલિત અભિમાનયુક્ત હોય ત્યારે તેને હેલા કહે છે. જેમ કે—

ગીતિ.

ઉરોજના [1]ઉદ્ભેદે, સર્વ અંગમાં સંભ્રમ અતિ ફેલ્યો;
કુમાર વયમાં જેણે, સખીઓના મનમાં સંશય મેલ્યો.



અયત્નજ અભિનય.

૧. શોભા, ૨. કાન્તિ, ૩. દીપ્તિ, ૪. માધુર્ય, ૫. ધૈર્ય, ૬. પ્રાગલ્ભ્ય, ૭ ઔદાર્ય.

૧ શોભા—ઉપભોગથી વૃદ્ધિ પામેલ રૂપ, યૌવન અને લાવણ્યવડે અંગોનું આભૂષણ વિના પણ શોભવું તે જેમ કે—

છપ્પય.

નહિ સૂંઘેલું સુમન, રત્ન વળી નહિ વીંધેલું,
નખથી ખંડિત નહિ, કલિત કિસલય કીધેલું;
જેના રસનું કર્યું, નથી આ સ્વાદન, એવું,
મનહર નૂતન મધુ, રૂપ [2]ઋષિસુતાનું તેવું;
હોય નહિ શું અખંડ આ, પુણ્યતણું ફળ અઘરહિત,
જાણું ન [3]તદ્દભોક્તા કયો, વિધિ સ્થાપશે મુદ રહિત.

૨ કાન્તિ—જેમાં અપૂર્વ કામોદ્દીપન થયું હોય એવી શોભા. જેમ કે—

ધનાક્ષરી.

પરમ પ્રકાશમાન વદન [4]સુધાકરની,
શોભાના સમૂહે જેને અલગ કર્યો અપાર.
સોહાયો પ્રસિદ્ધ કુચ કાન્તિના પ્રભાવથકી,
પામ્યો પરિપૂર્ણ વળી હસ્તની પ્રભાએ હાર.

---

૧. ઉદ્ભવથી, ૨, શકુન્તલા, ૩. તેનો ભોગવનાર સ્વામી. ૪. ચન્દ્ર.

જણાય છે કૃષ્ણ, જેવું ચિન્હ ચકલીને ક ઠે,
એકઠો થએલ તેમ અવનીનો અન્ધકાર,
ના મળ્યેથી સુન્દરીના શરીરનું સ્પર્શ સુખ,
રોષ કરી ચોટયો ચતુરાના ચોટલા મોઝાર.

૩ દીપ્તિ—અતિ વિસ્તાર પામેલી કાન્તિ. જેમ કે—

ગીતિ

વિલાસ તરૂણપણાનો, વિકાશ અતિ સૌન્દર્યની સ પદનો;
અવનીનું આભૂષણ, વશીકરણ છે યુવાનતા મનનો.

૪ માધુર્ય—સર્વ અવસ્થામાં, દીપ્તિમાં, લલિતમા અને બીજી ચેષ્ટાઓમાં ઔદ્ધત્ય ન હોય, અર્થાત્ રમણીયતા હોય તે. જેમ કે—

સ્ત્રગ્ધરા

શેવાળેથી છવાયું, સરસિજ પણ એ, રમ્ય જોતાં જણાય,
છે મેલું પદ્મ તોયે, દ્યુતિ હિમકરની, શ્રેષ્ઠ દેખી સદાય;
વામા આ વલ્કલેથી, પણ અતિ વિલસે, નિર્મળું ધારી નૂર;
શોભાને શું ન એને, અવનિ ઉપર જે આકૃતિ છે મધુર.

૫ ધૈર્ય—સર્વ અવસ્થામા આત્મશ્લાઘા વિનાની તથા ચાંચલ્યવડે નહિ હણાએલી સ્વાભાવિક ચિત્ત વૃત્તિ હોય તે. જેમ કે—

સ્ત્રગ્ધરા

હૈયું બાળે હમેશાં, હિમકર ગગને, પુર્ણ છોને પ્રકાશી,
કિંવા આ દેહ [1]દાહી, મદન મરણથી, અન્ય દેગે દશા શી ?
છે સ્વામી [2]શ્લાધ્ય મારા, વિદિત વિમલ છે, માત ને તાત ચિત્ત;
વિખ્યાતિ વંશની છે, અધિક, ન જન આ, તેમ છે ના જીવિત.

૬. પ્રાગલ્ભ્ય—રતિપ્રયોગમા ભયરહિત થવું તે. જેમકે—

---

૧. દહન કરી બાળી ૨ વ...ણવા લાયક

ગીતિ.

ચુંબન કરતાં ચૂમે, આલિંગન કરતાં આલિંગે છે;
દંશન કરતાં દંશી, વલ્લભને વામા વશ કરી લે છે.

૭ ઔદાર્ય—સર્વ વખતે વિનય રાખવો તે. જેમકે—

મનહર.

જાણે અપરાધ મારો સર્વ સ્પષ્ટ રીતે તોય
વચન કઠોર એક પણ ઉચરે નહિ.
ક્રોધ કરી કર્ણુતણી કલકી ન કાઢી નાંખે,
ભંગ ભ્રકુટીનો કોઈ વખત કરે નહિ.
કોઈ સખી અન્તઃપુરકેરી જાળીએ જઇને,
છિદ્રથી વિલોકે ત્યારે વ્હાલ વિસરે નહિ.
આંખે ભરી આંસુ, કરે રૂદન અપાર પણ,
કાન્તા કમનીય મારી, ધૃષ્ટતા ધરે નહિ.

ઉપર કહેલા ભાવો સુકુમાર એવા લલિત પ્રયોગમાં હોય છે, તથા વિલાસ અને લલિત ભાવ વિના બાકીના દીપ્તિમાં પણ યોજાય છે.



सत्त्वाज्जिनय.

નાયકમાં રહેનાર સાત્વિક ગુણ આઠ છે.

૧. શોભા, ૨. વિલાસ, ૩. માધુર્ય, ૪. સ્થૈર્ય, ૫. ગાંભીર્ય, ૬. લલિત, ૭. ઔદાર્ય, ૮. તેજ.

૧ શોભા—દક્ષતા, શૌર્ય, ઉત્સાહ, નીચ અર્થમાં નિન્દા અને ઉત્તમ લોકોની સાથે જ્યાં સ્પર્ધા હોય તે જેમ કે—

ગીતિ.

તીવ્ર તાડકાકેરા, ઉત્પાતેથી ડર્યા ન [1]અસુરારિ;
પ્રહાર કરવા ઉઠ્યા, પણ અબળા ગણી દયા દિલે ધારી.

ઉત્તમની સાથે સ્પર્ધા જેમ કે—

છપ્પય.

સુખદાયક સ્થળ જુઓ જરા આ આગળ ચાલી,
કિરાતરૂપે અહીં, ક્રીડતા હતા [2]કપાલી,
તેના મૈલિમધ્ય, અર્જુને વેગે આવી,
શરનો કર્યો પ્રહાર, કઠિન કોદંડ નમાવી,
ભુજદંડનું મંડલ કરી, ઉઠ્યા ત્યાંહિ [3]ત્રિશૂલધર,
અદ્ભુત એ અર્જુનતણી, કથા સુણી કલાસપર.

દક્ષશોભા જેમ કે—

વસંત તિલકા.

જાણે બનાવ્યું લઇ વજ્ર સહસ્ત્ર ખાસ,
જેણે કર્યો ત્રિપુર દાનવનો વિનાશ;
પામેલ વૃદ્ધિ સુર તેજથી દિવ્ય દીપે,
એવું ધનુષ્ય પર્યું રામતણી સમીપે.
જે રીત બાલ કરિનો કર અદ્રિ માથે,
જોરે પડે ત્યમ ઉપાડી ધનુષ્ય હાથે;
ટંકાર ગર્વથી કર્યો ગુણ ખેંચી બાળે,
તોડ્યું ત્વરાથી ધનું, બ્રાન્તિથી સર્વ ભાળે.

ગૌર્ય શોભા જેમ કે

મનહર

પોતાનાં આંતરડાથી બંધાએલ અગ્રપદ,

---

૧. રામચંદ્ર, ૨. શંકર. ૩ શંકર.

મૂર્છાના વિરામે વ્યાધિ વર્ધક વધારે છે.
ખૂંચી ગયું ખરેખર કાયામાં કવચ તોય,
નિરાશને આશારૂપ વચન ઉચ્ચારે છે.
શસ્ત્રથી શરીર આખું થયું છિન્નભિન્ન છતાં,
શત્રુ સુભટોને અતિ ધૈર્યથી ધિક્કારે છે.
જયશ્રીના ધામરૂપ મોટા રણુરતંભ માથે,
ધન્ય ધન્ય વીર એ ધ્વજાની છબિ ધારે છે

૨ વિલાસ—વીરત્વ પ્રવર્તાવનારી દૃષ્ટિ,વૃષભ સરખી ધીરોદ્ધત ગતિઅને મંદહાસ્ય પૂર્વક ભાષણ જ્યાં હોય તે. જેમ કે—

છપ્પય

ત્રિલોકીનું તૃણુ તુલ્ય [1]સત્વ [2]સત્વર કરનારી,
દૃષ્ટિ છે અતિ દીર્ઘ, હામ અરિની હરનારી,
ગતિ ઉદ્ધત ને ધીર, વિશ્વમાં કોણુ વખાણે,
નમાવતી ના હોય, ધરાને જોરથી જાણે ?
ધરનારો શીશુ વય થકી, ગૌરવ ગિરિ સરખું સરસ
આ શું ગર્વ સાક્ષાત્ કે, આવે છે અહિં વીરરસ ?

૩ માધુર્ય—ઘણા વિકાર હેતુ છતાં પણ સાધનોના અભ્યાસથી કાર્યમાં જોડાઈ રહેવું તે. જેમ કે—

મનહર

એક બાજુ બાલ કરિ દંત સમ શુદ્ધ શ્વેત,
સીતાના કપોલ બ્રાજે ભવ્ય મોદ ભરતા
સસ્મિત ને રોમાંચિત કંજ મુખ થયું, છાઈ,
ગંડસ્થળમાંયે કામ વિકૃતિની વરતા.
બીજી બાજુ અસુરની સેનાતણો કોલાહલ,

---

૧. પતાકા. ૨ તુરત.

સાભળતા, જોતા પણ ધ્યાને નાંહિ ધરતા.
રઘુકુળમાં પ્રતાપી દશરથનંદ દિવ્ય,
દીપે જટાજૂટ કેરી ગાંઠ દ્રઢ કરતા.

૪ સ્થૈર્ય—શુભાશુભ પ્રારબ્ધથી ઉત્પન્ન થએલ ધર્મ, અર્થ કે કામના સંયોગવાળા વ્યવસાયથી ચલિત ન થવું તે. જેમ કે—

ગીતિ

પ્રાયશ્ચિત કરીશ હું, પૂજ્ય આપના વચનેં વ્યતિક્રમથી;
પણ નહિ કરૂં હું દૂષિત, શસ્ત્ર ગ્રહણનું મહાનેં વ્રતેં ભ્રમથી.

૫ ગાંભીર્ય—ક્રોધ, હર્ષ કે ભય વિગેરે ભાવોમાં આકૃતિ (ચહેરો) ફરે નહિ તે. જેમ કે—

ઇન્દ્રવજ્રા.

આવ્યા સભામાં અભિષેક માટે,
જાવું પડયું તુર્ત વિરાનવાટે;
મં હર્ષ કે શોક થયો ન લેશ,
એ રામને હું પ્રણમું હમેશ.

૬ લલિત—જ્યાં શૃંગાર, આકાર અને ચેષ્ટા સ્વભાવથીજ સુકુમાર હોય તે. જેમ કે—

છપ્પય

સ્વાભાવિક સુકુમાર, મનોહર નિત્ય નિરખતાં;
શુભ સૌન્દર્ય સમેત, કામનો વિલાસ વધતાં;
હતું ઉપમારૂપ, રૂપ મારૂં જગ જાહિર;
એજ થયું ઉપમેય, બળીને અન્તર બાહિર;
તાપ જેહ મુજ તન વિષે, બાધા બહુ દિનથી કરે;
નહિ તપાવતો હોય શિદ, વિધિ એના તનને અરે ?

૭. ઐાદાર્ય—પોતાના પુત્ર,આદિમા તેમજ બીજાને વિષે પણ પ્રિયભાષણ, દાન અને સભાજવું. ઇત્યાદિ ગુણ હોય તે. જેમકે.

જીમુતવાહન—

વસન્તતિલકા.

નાડી મુખેથી હજુ રક્ત વહે વિશેષ,
છે માહરા શરીરમા હજુ માસ શેષ,
તુ [૧] વિષ્ણુવાહન ! અતૃપ્ત મને જણાય,
છોડી વિરામ કર ભક્ષણ સર્વ [૨] કાય.

સત્પુરૂષ ઉપર ઉપકૃતિ—જેમકે—

અનુષ્ટુપ્

આ અમે આ અમારી સ્ત્રી, કન્યા આ કુલજીવન,
ઈચ્છા મુજબ આજ્ઞા દો, માયાથી વિરમ્યું મન.

૮ તેજ—શત્રુએ કરેલ અપમાનાદિકને, પ્રાણત્યાગ થવાના સમયમા પણ સહન ન કરી શકાય તે. જેમકે—

ગીતિ

શે સબધ કેાળાથી, ધરાવતા જગ હશે મનસ્વી જનેા,
જે અગુલી દર્શનથી, તજી દિએ છે ગર્વો અપમાન તનેા



શારીરાભિનય.

શારીરાભિનય ૭ છે.

૧. વાક્ય, ૨. સૂચા, ૩ અંકુર, ૪. શાખા, ૫ નાટ્યાયિત, ૬. નિવૃત્ત્યંકુર.

---

૧ ગરૂડ ૨. મધા દેહ.

૧. વાકય—નાના પ્રકારના ભાવ, રસ અને અર્થવાળાં પદોવડે રચેલ સંસ્કૃત અથવા પ્રાકૃત વૃત્તોમાં બોલાય તે.

૨. સૂચા—જ્યારે પ્રથમ વાક્યાર્થ અથવા વાકય સાત્વિક અભિનયવડે જણાવવામાં આવે, અને પાછળથી વાકયાભિનય કરવામાં આવે અર્થાત્ વાકય બોલવવામાં આવે તે.

૩. અંકુર—નિપુણ પુરૂષોજ જાણી શકે એવા, હૃદયમાં રહેલ ભાવને વચનો વડે અથવા અંગવિકારોવડે સૂચાની પેઠે જણાવવામાં આવે તે.
૪. શાખા—જ્યાં શિર, ભુજ, ગોઠણ, સાથળ, હાથ અને પગવડે અનુક્રમે અભિનય કરવામાં આવે તે. અહીં ભુજ આદિ શાખાઓવડે માર્ગ બતાવવામાં આવે છે માટે તેને શાખાભિનય કહે છે.

૫. નાટ્યાયિત—પ્રવેશકોએ સમાગમ પર્યન્ત નાટકના ઉપચારોવડે નાટ્યમાં કાવ્યના ઉત્કર્ષ માટે અભિનયથી "ના" કરાય તે. અથવા ભાવ અને રસથી મળેલા હર્ષ, શોક અને રોષ આદિવડે ધ્રુવાઓમાં જે અભિનય કરાય તે.

૬. નિવૃત્ત્યંકુર—જ્યાં બીજાએ કહેલ વાકયને અન્યપુરૂષ સૂચાભિનય વડે યોજે એવા સબંધવાળા અર્થનું જે કથન તે.

ઉપર બતાવેલ અભિનયો, ભાવ અને રસયુક્ત જે માર્ગમાં યોજાય છે તે બાર માર્ગો કાવ્યની વસ્તુમાં હોય છે અને તે પણ અભિનયરૂપ કહેવાય છે.



દ્વાદશ માર્ગ.

૧. આલાપ, ૨. પ્રલાપ, ૩. વિલાપ, ૪. અનુલાપ, ૫. સંલ્લાપ, ૬. અપલાપ, ૭. સંદેશ ૮. અતિદેશ, ૯. નિર્દેશ, ૧૦. ઉપદેશ, ૧૧. ૧૨. વ્યપદેશ.

આલાપ—જે વાકય બોલવામાં આવે તે.
પ્રલાપ—અર્થ વિનાનું બોલવું તે

વિલાપ—જે વાક્યમાં શોકજન્ય દુઃખનું નિરૂપણ હોય તે.
અનુલાપ—બહુવાર એકનું એક વાક્ય કહેવું તે.
નૈલાપ—(લક્ષણ મળતું નથી. માટે બુદ્ધિથી સમજી લેવું).
અપલાપ—પ્રથમ કહેલ વાક્યને બીજે પ્રકારે કહેવું તે.
સંદેશ—“ તું આ વચન કહેજે ” એમ બીજાને કહેવું તે.
અતિદેશ—“ જે તેં કહ્યું, તેજ મેં કહ્યું ” એમ બોલવું તે.
નિર્દેશ—“ હું લેપ કહું છું ” એમ બીજાને બતાવવું તે.
ઉપદેશ—“ આ કર, રા પકડ ” વગેરે અન્યને કહેવું તે.
વ્યપદેશ—કોઈ મિષ (બહાનું)થી બીજાને કહેવું તે.
ઉપર કહેલ માર્ગો સર્વ અભિનયોને યોજનારા છે.

માર્ગના બીજા સાત ભેદ.

૧. પ્રત્યક્ષ, ૨. પરોક્ષ, આ બન્નેના ત્રણ ભેદ છે.

૧. ભુત, ૨. ભવિષ્ય, ૩. વર્તમાન—આ ત્રણ પણ બે પ્રકારના છે. ૧. આત્મસ્થ, ૨. પરસ્થ.

પ્રત્યક્ષ–આત્મસ્થ–વર્તમાન—“ હું કરૂં છું, બોલું છું ” વગેરે
આત્મસ્થ–પરોક્ષ–ભવિષ્ય—“ હું કરીશ, બોલીશ, જઈશ ” વગેરે
આત્મસ્થ–પરોક્ષ–ભૂત—“મેં શત્રુઓને માર્યા, છત્યા, બાંધ્યા” વગેરે
પરસ્થ–પરોક્ષ–ભુત—“તેં માર્યા, છત્યા ” વગેરે.
પરસ્થ–પ્રત્યક્ષ–વર્તમાન—“ આ પુરૂષ બોલે છે,કરે છે, જાય છે”વગેરે
પરસ્થ–પરોક્ષ–ભવિષ્ય—“ આ પુરૂષ બોલશે, કરશે, જશે ” વગેરે
પરસ્થ–પરોક્ષ–વર્તમાન—“ તે પુરૂષ જાય છે, કરે છે ” વગેરે

આ પ્રમાણે સ્વ (પોતે) અને પર (બીજા)માં રહેલ ક્રિયાના કાળ-ભેદથી સાત ભેદ થાય છે, અને બીજા પણ અનેક ભેદો થાય છે.

હૃદયને હાથનું વ્યવધાન કરી જે નાટ્યકર્મમા બોલાય તે આત્મસ્થ અથવા હૃદયસ્થ, અને બાકીનું પરોક્ષ જાણવું.

અન્ય ક્રિયાઓમાં જેમ શિર, મુખ, હાથ, છાતી, કેડ, સાથળ અને ચરણુ વગેરેનેા આશ્રય કરવામાં આવે છે, તેમ વિવિધ અભિનયેામાં પણુ કરવામાં આવે છે.

નાટકના બે ભેદ છે.

૧. આભ્યન્તર, ૨. બાહ્ય.

શાસ્ત્રની ભાવનાવાળા નાટ્યજ્ઞ પુરૂષેાએ સુંદર હસ્તવિન્યાસવડે અભિનય સહિત ભજવી બતાવવા લાયક, રસયુક્ત, સભ્રાન્ત પાત્રેા વિનાનું, લય, તાલ, કળા અને કાળના પ્રમાણુવાળું; છુટાં અને સમજાય તેવાં પદેાયુક્ત ભાષણુવાળું અને સાભળવામાં કઠેાર ન લાગે એવું જે નાટક હેાય તે આભ્યન્તર નાટક કહેવાય છે. એ આભ્યન્તરથી વિપરીત લક્ષણુવાળું, શાસ્ત્ર નિયમ નહિ સાચવતા મરજીમાં આવે તેમ ગતિ અને ચેષ્ટાએા જેમા રહી હેાય, તેમજ ગીત તથા વાદ્ય જેમાં ઘણાં યેાજેલાં હેાય તેને બાહ્ય નાટક કહે છે

નાટ્યશાસ્ત્રના નિયમેાને જાણુનાર આચાર્ય વિના અન્ય પુરૂષેા નાટ્યમાં આવતી માત્ર ક્રિયાએાવડેજ ઉપર કહેલ બાહ્ય નાટકેા રચે છે.

જે નાટક, નાટ્યશાસ્ત્રમાં કહેલ લક્ષણેાથી યુક્ત હેાય તે આભ્યન્તર, અને નાટ્યશાસ્ત્રમા કહેલ લક્ષણેાથી રહિત હેાય તે બાહ્ય જાણવું.



इन्द्रियार्थाभिनय.

શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગન્ધ—એ ઇન્દ્રિઓના વિષયેાને તથા ઇન્દ્રિઓને અમુક ભાવેાવડે બતાવાય છે.

શબ્દ—દૃષ્ટિ કાંઇક વાંકી રાખી શિરને એક પડખા તરફ વાંકું રાખવું તથા અંગુષ્ઠ પાસેની તર્જનીને કાન પાસે રાખી શબ્દ સાંભળ્યેા હેાય તેમ બતાવવું.

સ્પર્શ—બન્ને નેત્રને કાંઇક ખેંચી, ભ્રક્ષેપ કરી, ગાલ પાસે ખસેા અડાડી સ્પર્શ થયેા બતાવવેા.

રૂપ—બન્ને હાથવડે પતાકા કરી, શિર ઉપર રાખી, મુખ કાંઇક ચંચળ કરવું; તથા દૃષ્ટિ કાંઇ જોતી હોય તેમ રાખી રૂપ બતાવવું.

રસ } —બન્ને નેત્રને કાંઇક ખેંચી, નાક ફુલાવી, તથા એક વખત
ગન્ધ } શ્વાસ ઉંચો ખેંચીને રસ અને ગંધ બતાવવાં.

એ રીતે ત્વક, ચક્ષુ, જિન્હા, ઘ્રાણ અને શ્રોત્રરૂપ પાંચ ઇન્દ્રિઓના તથા વિષયોના ભાવો થાય છે

ઉપર કહેલ પાંચે વિષયો મનથી અનુભવાય છે, જેનું મન જે વિષય ઉપર લાગેલું ન હોય તે વિષયને તે જાણી શકતો નથી, માટે મનોભાવ જાણવાની જરૂર છે.



મનોજ્ઞાવાજ્ઞિનય.

તેના ત્રણ પ્રકાર છે ૧–ઇષ્ટ (પ્રિય) ૨–અનિષ્ટ (અપ્રિય) અને ૩–મધ્ય.

ઇષ્ટ—આનંદ, રોમાંચ અને મુખ પ્રફુલ્લિત થવું વિગેરે ભાવોવડે ઇષ્ટ એવા શબ્દ. સ્પર્શ, રૂપ રસ, અને ગંધ બતાવવા

અનિષ્ટ—શિર ત્રાંસુ રાખવું, નેત્ર સંકોચવાં અને દૃષ્ટિવડે જોવું નહિ, વિગેરે ભાવોથી અનિષ્ટ વિષયો બતાવવા.

મધ્ય—મન અતિ ખેદવાળું નહિ તેમ અતિ તિરસ્કારવાળું નહિ પણ નહિ, એવા મધ્યસ્થ ભાવવડે મધ્ય મનોભાવ બતાવવો જેમ કે—'તેણે આ કામ કર્યું', તેનું આ છે તે આમ કરે છે" વિગેરે.

અભિનયના બીજા ત્રણ ભેદ.

૧-મધ્યસ્થ ૨–આત્મસ્થ ૩–પરસ્થ.

મધ્યસ્થ—પરોક્ષ કાળના અભિનયો બતાવાય તે.

આત્મસ્થ—પોતાના અનુભવવડે જે વિષય બતાવાય તે.

પરસ્થ—બીજાના અનુભવેલ વિષયનું વર્ણન કરાય તે.



સ્ત્રી સ્વભાવ.

બહુધા સર્વ ભાવોની ઉત્પત્તિ કામવડે થાય છે. તે કામ ઘણા પ્રકારના છે. જેમકે ધર્મકામ, અર્થકામ, મોક્ષકામ, તથા સ્રીકામ વિગેરે.

સ્રી અને પુરૂષના સમાન યોગનેજ "યોગ" કહે છે.

સર્વ જનોને સાંસારિક સુખદુઃખની નિવૃત્તિ કરનાર અને દુઃખમા પણ સુખ આપનાર કામ છે.

રતિ સંભોગ કરાવનાર અને ઉપચારોવડે પુષ્ટ કરેલ સ્રીપુરૂષના શુભ સંયોગને શૃંગાર કહે છે.

બહુધા સર્વ મનુષ્યો હમેશાં સુખની ઈચ્છા કરે છે, અને સુખનું મૂળ સ્રીઓ છે, તેમનો સ્વભાવ વિવિધ પ્રકારનો હોય છે.

સ્રીઓ—દેવ, અસુર, ગાન્ધર્વ, રાક્ષસ, નાગ, પક્ષી, પિશાચ, યક્ષ, વ્યાલ, નર, વાનર, હસ્તિ, મૃગ, મીન, ઉષ્ટ્ર, મકર, ખર, સૂકર, અશ્વ, મહિષી, અજ, ગો અને અજા વિગેરેના સ્વભાવવાળી હોય છે.

દેવશીલા—સ્નેહવાળાં અને ઝગઝગતાં નેત્રવાળી, સ્થિર ભાવવાળી, મંદ નિમેષવાળી, રોગ વિનાની, કાન્તિવાળી, સત્યતા, સરલતા અને દયાયુક્ત; અલ્પ સ્વેદવાળી, સમાન પ્રીતિવાળી, ગન્ધ અને પુષ્પમા પ્રેમવાળી તથા હૃદયને સુખ કરનારી હોય તે.

અસુરશીલા—અધમ, નિરંતર સ્થિર ક્રોધવાળી અતિ કઠોર, મદ્ય અને માંસમાં પ્રીતિવાળી, બહુ માનવાળી, ચંચળ, અતિ લોભી, કડવું બોલનાર, હમેશાં કજીઆ કરનારી, ઇર્ષાવાળી અને સ્નેહ વિનાની હોય તે.

ગાન્ધર્વશીલા—સુંદર નેત્રવાળી, શોભાયમાન નખ અને દાંતવાળી, નાજુક અંગવાળી, મંદ હસીને બોલનારી, થોડી સંતતિવાળી, રતિમાં પ્રીતિવાળી, નૃત્ય, ગીત તેમજ નાટકમાં સ્નેહવાળી, આનંદી, શરીર સાફ રાખનારી, અને જેના શરીરની ચામડી, કેશ તેમજ નેત્ર તેજવાળાં હોય એવી સ્રી.

રાક્ષસશીલા—જાડાં અને ઉંચાં શરીરવાળી, રાતાં અને લાંબાં નેત્રવાળી, કઠોર રૂવાટાંવાળી, દિવસે સુનારી, ખુલ્લું બોલનારી, નખ અને દાંતના ક્ષત કરનારી, ક્રોધી, ઈર્ષાવાળી, કલેશ કરનારી અને રાત્રીમાં વિહાર કરનારી હોય તે.

નાગશીલા—તીક્ષ્ણ નાકવાળી, મ્હોટા દાંતવાળી, શોભતાં અંગવાળી, રાતાં નેત્રવાળી, નીલ કમલ સમાન વર્ણવાળી, બહુ ઉંઘનારી, બહુ માનવાળી, બહુ ક્રોધવાળી, પશુની પેઠે જણનારી, કાર્યના આરંભમાં ચંચળતા રાખનારી તથા ગન્ધ અને પુષ્પમાં બહુ પ્રીતિવાળી હોય તે.

પક્ષીશીલા—અત્યંત સાંકડા મુખવાળી, તીક્ષ્ણ સ્વભાવવાળી, સંભોગમાં પ્રીતિવાળી, મદ્ય, આસવ અને દુઃખમાં સ્નેહવાળી, બહુ સંતતિવાળી, ફળમાં પ્રેમ રાખનારી, શ્વાસ ખાનારી, ચંચળ અને બહુ બોલનારી હોય તે.

પિશાચશીલા—જેને સર્વ મનુષ્યથી એક આંગળી વધારે હોય, જેનો સ્વભાવ ક્રૂર હોય, જે રાત્રી સમયે ખેતર વગેરેમાં ફરનારી હોય, છોકરાંઓને બ્હીવરાવતી હોય; ચાડી ખાનારી, એકદમ ઉતાવળથી પદોનો એકઠો ઉચ્ચાર કરનારી, સંભોગમાં ખરાબ ચેષ્ટાઓ કરનારી, જેનું આખું શરીર રૂવાટાંથી વ્યાપ્ત હોય, મ્હોટા શબ્દવાળી અને મદ્ય, માંસ તથા રતિમાં પ્રીતિવાળી હોય તે.

યક્ષશીલા—જેને નિદ્રામાં પસીનો વળતો હોય, શય્યા અને આસન જેને દઢ પ્રિય હોય, જે ધારણ બુદ્ધિવાળી, મદ્યના જેવા ગન્ધવાળી, માંસ ઉપર પ્રેમ રાખનારી, ઈષ્ટ વસ્તુમાં હર્ષ પામનારી અને થોડું ચાલનારી હોય તે.

વ્યાલશીલા—માન અને અપમાનમાં સમાન બુદ્ધિવાળી, પરૂષ (કઠોર) સ્વભાવવાળી, કડવું બોલનારી અને પીળાં નેત્રવાળી હોય તે.

મનુષ્યશીલા—નમ્રતાવાળી, પોતાના કાર્યમાં ડાહી. અતિ ગુણવાળી, વિવિધ અવયવોવાળી, કરેલા કાર્યને જાણનારી, ગુરૂ અને દેવની સેવામાં પ્રીતિવાળી, ધર્મ, અર્થ અને કામમાં તત્પર, સ્વામીની આજ્ઞામાં રહેનારી,

ઇન્દ્રિઓને નિયમમાં રાખનારી, અહંકાર રહિત અને પોતાના સ્નેહી ઉપર હેત રાખનારી ઈત્યાદિ ઉત્તમ સ્વભાવવાળી હોય તે.

વાનરશીલા—હંસની પેઠે વાળયુકત શરીરવાળી, હર્ષયુકત, પીળાં રોમવાળી, ફળમાં પ્રીતિવાળી, બહાદુર, ચંચળ, ગુસ્સાવાળી, વૃક્ષ ઉપર ચડવામાં અને રતિમાં પ્રેમવાળી તથા રતિમાં અસહ્ય પ્રીતિવાળી હોય તે.

હસ્તિશીલા—મ્હોટી દાઢી અને મ્હોટાં લલાટવાળી, મ્હોટાં શરીરવાળી, પીળાં નેત્રવાળી, રૂવાટાંયુકત શરીરવાહી, ગન્ધ અને પુષ્પમા પ્રેમવાળી, ક્રોધવાળી છતાં સ્થિર સ્વભાવવાળી, ઉંડા જળમાં સ્નાન કરનારી અને મધુર પદાર્થમાં સ્નેહવાળી હોય તે.

મૃગશીલા—ન્હાનાં પેટવાળી, ખુડેલી કીકીઓવાળી પાતળા સાથળવાળી, વનમાં પ્રીતિવાળી, ચંચળ અને લાંબાં નેત્રવાળી, ઉતાવળે ચાલનારી, ચોતરફ વાસો ફેરવનારી, બ્હીકણ, રૂવાટાંયુકત શરીરવાળી, ગીતમાં સ્નેહ વાળી અને ક્રોધવાળી હોય તે.

મીનશીલા—લાંબી, મ્હોટી અને ઉન્નત છાતીવાળી; અતિ ચાલનારી, નેત્રનાં ઘણાં મટકાં ખાનારી, ઘણા ચાકરવાળી, બહુ સંતતિવાળી અને જળમાં પ્રીતિવાળી હોય તે.

ઉષ્ટ્રશીલા—જેની કેડ અને ડોક ઉંચી હોય, લાંબા હોઠવાળી, ઘણા સ્વેદવાળી, ભયંકર ચાલવાળી, દુર્બળ પેટવાળી, જેને પુષ્પ, ફળ, પાદડા અને વસ્ત્ર ઘણાં વહાલા હોય; જેના કેડ અને પડખા ઉંચા, બધાએલ તથા સરખાં હોય; તેમજ કઠોર ભાષણ કરનારી તથા વનમા પ્રીતિવાળી હોય તે.

મકરશીલા—મ્હોટાં માથાવાળી, સુંદર ડોકવાળી, પહોળાં મુખવાળી, મ્હોટા શબ્દવાળી, ક્રૂર સ્વભાવવાળી તેમજ જેમા મત્સ્યના જેવા ગુણ હોયતે.

ખરશીલા—જેની જીભ, હોઠ અને મુખ જાડુ હોય, ચામડી ખડસટ હોય, ભાષણ કડવું હોય, સંભોગ અને લડાઇમા પ્રીતિ, તેમજ જે હર્ષવાળી, નખ અને દંતક્ષતમા પ્રીતિવાળી, શોક્યનો દ્વેષ કરનારી, ખરાબ સ્વભાવવાળી, ચંચળ, ઉતાવળી ચાલનારી, ક્રોધી અને બહુ સંતતિવાળી હોય તે.

સૂકરશીલા—જેનું ઉદર, મુખ અને વાંસો લાંબો હોય, અંગ રોમશ હોય, લલાટ સાંકડું હોય; જે બળવાળી હોય, કંદમૂળ અને ફળમાં પ્રીતિવાળી હોય, કાળા દાંત તથા ભયંકર મુખવાળી, જાડા અને ઘણા કેશવાળી, આચાર રહિત અને ઘણી પ્રજાવાળી હોય તે.

અશ્વશીલા—જેના પડખાં ખુલ્લાં હોય, કેડ, બરડો અને ડોક સ્થિર હોય; જે સુંદર સ્વરૂપવાળી, દાનશીલા, સીધા અને જાડા કેશવાળી, શરીરે દુર્બળ, ચંચળ ચિત્તવાળી, સ્નેહયુક્ત વાણીવાળી, જલ્દી ચાલનારી, તેમજ કામ અને ક્રોધમાં તત્પર હોય તે.

મહિષીશીલા—બરડો, દાંત અને હાડ જેનાં મ્હોટાં હોય, ચામડી તેજદાર હોય, જે ખુશ કરનારી, જાડાં રૂવાટાંવાળી, ક્રોધી, લોકોનો દ્વેષ કરનારી, રતિમાં પ્રીતિવાળી, કાંઈક ઉંચા મુખવાળી, જલક્રીડા અને વનનિવાસમાં આનંદ માનનારી, મ્હોટાં લલાટવાળી તેમજ સુંદર નિતંબવાળી હોય તે.

અજશીલા—ઉંચાં નેત્રવાળી, બગાસાં ખાનારી, દીર્ઘ મુખવાળી, નાજુક હાથ પગવડે શોભતી, ઉચ્ચ સ્વરવાળી, અલ્પ નિદ્રાવાળી, ક્રોધી, બહુ બોલનારી, હીન આચારવાળી અને કાર્યને જાણનારી હોય તે.

ગોશીલા—મ્હોટા અને ઉન્નત નિતમ્બવાળી, ન્હાની જાંઘવાળી, સ્નેહી ઉપર પ્રીતિ રાખનારી, પાતળા હાથ પગવાળી, ઇચ્છિત કાર્યનો આરંભ કર નારી, સંતતિ ઉપર પ્રીતિવાળી, પિત્રીઓ અને દેવની પૂજામા સ્નેહ રાખનારી પવિત્ર અન્ત કરણવાળી, ગુરૂજન ઉપર પ્રીતિ રાખવાવાળી અને કલેશ સહન કરનારી હોય તે.

અજાશીલા—ન્હાના હાથ પગવાળી, ખરસટ રોમવાળી, ભયશીલા, જળથી ત્રાસ પામનારી, બહુ પ્રજાવાળી, ધનમાં પ્રીતિવાળી, ચંચળ અને ઉતાવળી ચાલનારી હોય તે.

આ રીતે સ્ત્રીઓના સ્વભાવ જાણી, સમાન શીલવાળો અને તેના સરખા ગુણવાળો પુરૂષ હોય તે સાથે તેનો સમાગમ થવો યોગ્ય છે, કારણ કે બન્ને તુલ્ય સ્વભાવનો વ્યવહાર હર્ષપ્રદ થાય છે, અને સ્વભાવ વિરૂદ્ધ હોય તો ગમે

તેવો સારો વ્યવહાર હોય, તોપણ સંતોષકારક થતો નથી. જેમ પ્રાર્થિત બાહ્ય રતિ સુખકારક થતી નથી.

સ્ત્રીપુરૂષનો વ્યવહાર રતિ સુખને માટે છે, અને ધર્મકાર્યો પણ રતિ સુખ મેળવવા માટેજ છે.

જેમ તપ ધર્મને માટે છે, ધર્મ સુખને માટે છે અને સુખનું મૂળ સ્ત્રીઓ છે, કારણ કે સ્ત્રીઓ સાથે કામોપભોગ કરવો એજ સુખ છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષમાં રહેનાર કામોપભોગ બે પ્રકારનો છે—

૧. બાહ્ય. ૨. આભ્યન્તર.

આભ્યન્તર કામોપભોગ નાટકની અંદર રાજાઓમાં યોજવો, અને બાહ્ય કામોપભોગ પ્રકરણ (નાટકનો એક ભેદ)ની અંદર વેશ્યાઓમા યોજવો.

જુદા જુદા સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓની પણ મુખ્ય ત્રણ પ્રકૃતિ (સ્વભાવ)છે.

૧. બાહ્ય. ૨. આભ્યન્તર. ૩. બાહ્યાભ્યન્તર.

તેમાં કુલીન સ્ત્રીઓ આભ્યન્તર પ્રકૃતિની, વેશ્યાઓ બાહ્ય પ્રકૃતિની અને થોડી પવિત્ર તથા થોડી કામાસકત એવી મધ્યમ પ્રકારની સ્ત્રીઓ બાહ્યાભ્યન્તર પ્રકૃતિની જાણવી.



कामोद्दीपन लक्षण.

કામાતુર વેશ્યા સ્ત્રી પોતાનાં નેત્ર આદિ ઇન્દ્રિઓને જોયા કરે, પહેરેલ આભૂષણોનો સ્પર્શ કર્યા કરે, કાન ખંજોળે, અંગુઠાથી જમીન ઉખેડે, નાભી બતાવે, નખના ચાળા કરે તથા માથાના કેશ સમા કરે, વિગેરે ભાવો બતાવે.

કામાતુર કુલાંગના હસતી હસતી સુંદર કટાક્ષ કરે, ગૂઢ હાસ્ય કરે, મુખ નીચું રાખી વાત કરે, અધરવડે હસતી ધીમે ધીમે બોલે, શરીરે વળેલ સ્વેદ અથવા પોતાના આકારને છુપાવતી જાય તથા વચમાં વચમાં ચમકતી જાય; વિગેરે ભાવો બતાવે.

કામાતુર મધ્યમા સ્ત્રીએ ઉપર કહેલ બન્ને સ્ત્રીઓથી વિલક્ષણ ભાવો બતાવવા.



कामीनी दश अवस्था.

૧. અભિલાષ, ૨. ચિન્તા, ૩. અનુસ્મૃતિ, ૪. ગુણકીર્તન, ૫. ઉદ્વેગ, ૬. વિલાપ, ૭. ઉન્માદ, ૮. વ્યાધિ, ૯. જડતા, ૧૦. મરણ. આ દશ અવસ્થાઓ સ્ત્રી તથા પુરૂષ બન્નેને થાય છે.

૧. અભિલાષ—સમાગમના ઉપાયમાટે યત્નિવડે કરવામાં આવેલ કાર્યનો સમારંભ.

દશે અવસ્થાવાળાં વિરહીજન પોતાના દ્વારમાં વારંવાર નિકળે અને પાછાં પેસે, તેમજ બહેર રસ્તામાં પોતાના પ્રિયજનને જોવામાટે ઉભાં રહે વિગેરે ભાવોવડે અભિલાષ બતાવવો. જેમકે—

ગીતિ

પતિના આવ્યા પહેલાં, બાળા બેઠી કરી મદદ માન;
ક્યારે આવી મનાવે, એમ અન્તરે ધરી રહી ધ્યાન.

૨ ચિન્તા—"મારો પ્રિયજન મને કેવી રીતે માન આપે" અથવા "હું તેને કેવી રીતે માન્ય થાઉં? વિગેરે ભાવો દૂતીના મુખથી નિવેદન કરાવવા તે.

આ ચિન્તા—આકેકરા દૃષ્ટિથી નેત્ર અર્ધ બીડાએલ રાખી કંકણ અથવા મેખલાનો સ્પર્શ કરીને બતાવવી, તેમજ નાડીની ગાંઠ અથવા નાભીના પ્રદર્શનવડે બતાવવી. જેમકે—

ગીતિ.

કેમ કરું મેં દનને, એજ ચિન્તર કરું અન્તરમાં;
શી રીતે દ્રનડારે, પ્યારાને પધરાવું ઘર ઘરમાં.

૩ અનુસ્મૃતિ—વારંવાર નિઃશ્વાસ નાંખવા, પોતાના મનોરથનો વિચાર કરવો અને જેમાં બીજાં કાર્યોનો અતિ દ્વેષ થાય તે.

આનો અભિનય બેસવામાં, સૂવામાં અથવા પોતાના બીજાં કોઇ પણ કામમાં ચેન ન પડતું હોય, ચિન્તાગ્રસ્ત હોય, ગુંચવાઇ ગએલ હોય તેવી સ્થિતિથી બતાવાય છે. જેમકે—

ગીતિ.

વદતા વિધવિધ વાતો, કરી પરસ્પર અધરામૃત પાન;
યાદ કરી એ સર્વે, કુલી દુઃખમાં ભુલી શરીર ભાન.

૪ ગુણકીર્તન—શરીરમાં, અવયવોમાં, લીલામાં, વાણીમાં, ચેષ્ટાઓમાં, હાસ્યમાં અને દૃષ્ટિવડે જોવામા "મારા પ્રિયતમની બરાબર કોઇ નથી" એમ વખાણ કરવાં તે.

આ ગુણકીર્તન અવસ્થામાં નેત્રમાંથી આંસુ પડે કે પ્રસ્વેદ આવે તે તેની દુતીએ લૂછતાં જવા. જેમકે—

ગીતિ.

ગુણવાળા ગિરિધરના, ગુણ ગણના કરી વખાણ ગુદ ખાણ;
રાધા જાળવી રાખે, એક અવધિને આધારે પ્રાણ.

૫ ઉદ્વેગ—બેસવામાં કે સૂવામાં ક્રોધ પણ ન કરે અને ખુશી પણ ન થાય તે; નિરંતર ઉદ્વેગમાંજ રહે તે.

આ ઉદ્વેગ—ચિન્તા, નિઃશ્વાસ તથા છાતી ભરાઇ જવી વિગેરે અભિનયોથી બતાવવો. જેમકે—

ગીતિ.

અધિક ઉદાસ થઇને, ઉંચા ઉંચા લે શ્યામિની શ્વાસ;
રહ્યા જાણી રસિયાને, કુટિલ કામિની કુબજાની પાસ.

૬ વિલાપ—"મેં તેને અહીં ઉભો રહેલ, અહીં બેઠેલ, અહીં આવેલ જોયો છે અને તે અહીંથી ગયો" વિગેરે વિલાપ કરવો તે.

ઉદ્વેગથી, અતિ ઉત્કંઠાથી તથા ચેન નહિ પડવાથી વિલાપ કરનારી અને અહીં તહીં ભમતી સ્ત્રી વિલાપ દશામાં છે એમ સમજવું.

જેમકે—

ગીતિ.

હશે અન્ય એ કોઇ, ગોપબાલ મથુરામાં રહેનારો;
મુજ નટવર તો મારા, અન્તરમાં રમી રહ્યો પુરું પ્યારો.

૭ ઉન્માદ—પોતાના પ્રિયજનની સ્તુતિ કરે અને અન્ય જનોનો દ્વેષ કરે તે.

અનિમેષ દૃષ્ટિવડે જોઈ રહેવું, લાંબા નિઃશ્વાસ નાંખવા, ધ્યાનથી બેશી રહેવું અને વિહાર સમયમાં રહેવું વિગેરે ભાવોથી ઉન્માદ બતાવવો

જેમકે—

ગીતિ.

રોવે, હસે, રિસાયે, વિકલ વિયોગે યદુની તૃણ દંતે;
દામોદર ગણ્યાં દારા, ભુજ ભરી ભેટે તમાલને તંતે.

૮ વ્યાધિ—શાન્તવન પ્રદાનથી, ભોગથી, ઇચ્છિત વસ્તુથી તથા સંપ્રેક્ષણ વિગેરે સર્વ ઉપાયોથી પ્રિયજન વશ થાય નહિ તો વ્યાધિ થાય છે.

હૃદયમાં ગભરાવું, માથામાં તીવ્ર પીડા થવી તથા ધીરજ ન રહેવી વિગેરે ભાવોથી વ્યાધિ બતાવવો.

જેમકે—

ગીતિ

કુન્દન ચરખી કાયા, કામિની કેરી હતી એજ આપે,
દુબળી થઈ દેખાયે, તપી તપીને અનંગને તાપે.

૯. જડતા—પૂછીએ તેનો જવાબ આપે નહિ, સાંભળે નહિ, જોઇ શકે નહિ, સ્મૃતિ ગએલી હોય અને મૌન રહે તે—

સમય વિના હોંકારો આપવો, અંગમાત્ર શિથિલ કરવાં તથા નાસિકાના અગ્ર ભાગમાંથી શ્વાસોચ્છ્વાસ મૂકવા વિગેરે ભાવોવડે જડતા બતાવવી. જેમકે— '

ગીતિ

જ્યારથીં આ યુવતીએ જાહિર છબિ યદુપતિની જોઈ છે;
જલ વિણુ મીનની પેઠે, ત્યારથીં તનશુદ્ધિ તમામ ખોઇ છે.

૧૦. મરણુ—ઉપર કહેલ સર્વ ઉપાયોવડે પણુ પ્રિય જનનો સમાગમ થાય નહિ ત્યારે કામાગ્નિથી બળી ગયેલ સ્ત્રીનું મરણુ થાય છે.

જેમકે—

ગીતિ.

મનોહારી માધવનું, મરણુ સાંભળી વિક્રમના મુખથી,
તજી પ્રાણુ એ ટાણે, કામકન્દલા છૂટિ વિરહ દુ:ખથી.

ઉપર બતાવેલ દશ અવસ્થાઓ કામશાસ્ત્ર જોઈ, જ્યાં કામની પ્રાપ્તિ ન થઇ હોય ત્યાં એક મરણુ વિના અન્ય દશાઓ બતાવવી. એ દશે દશાઓ સ્ત્રીની છે, પરંતુ પુરૂષ પણુ એ પ્રમાણે વિયોગથી ઉત્પન્ન થએલ વિવિધ ભાવો વડે કામની વિવિધ અવસ્થાઓ બતાવે.

એ રીતે કામનાવાળાં સ્ત્રી અથવા પુરૂષના સમાન ગુણુનો યોગ જોઇને વિદ્વાન પુરૂષે અભિનયની યોજના કરવી.

કામ્યાદ્રષ્ટિ—દ્રષ્ટિ અને પાંપણો ચંચળ હોય, અશ્રુવાળાં બીડાએલ નેત્ર હોય તથા જેનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ખસી જતું હોય એવી સ્ત્રીની દ્રષ્ટિ સકામ છે એમ સમજવું.

રાગલક્ષણ—ગાલ કાંઇક રક્ત જણાતા હોય, કપાળ સ્વેદવડે વિચિત્ર થયું હોય, શરીરે કંપ થતો હોય અને જેને રોમાંચ થતાં હોય તે જન રાગ (પ્રીતિ) યુક્ત છે એમ સમજવું.

વિરહાભિનય—ચિન્તા, ત્રાસ, ખેદ અને હૃદયદાહ આદિ અભિનયથી; તેમજ ઉંચે જોવું, આકાશ સામી દ્રષ્ટિ રાખવી, દીન વચન બોલવાં, સ્પર્શ કરવો તથા પવન નાંખવો વિગેરે વિવિધ આશ્રયથી ઉત્પન્ન થએલ અને વિપ્રલંભવડે થનાર ભાવોથી બહુધા બધાં કામનાં સ્થાન યોજવાં.

કામાગ્નિતપ્ત—કામાગ્નિતપ્ત જનો પુષ્પની માળાઓ, આભૂષણો, ઉત્તમ ગન્ધો, શીતલગૃહ તથા બગીચાઓ વિગેરે સેવે છે. કામાગ્નિથી તપ્ત થએલ અને અનેક અવસ્થાઓ ભોગવનાર પુરૂષ પોતાની અવસ્થા જણાવવા માટે દૂતીને સ્ત્રી આગળ મોકલે, તે દૂતી સ્ત્રી પાસે જઇ કામોદ્દીપક વાકયો સાથે વિનયપૂર્વક નાયકનો સંદેશો કહેતાં એમ પણ કહે કે "તારી અવસ્થા પણ તેના જેવીજ થઇ છે." એ રીતે દૂતીનાં વાકયો સાંભળી, તેનો અભિપ્રાય જાણી સ્ત્રી સમાગમનો ઉપાય શોધે. એ રીતનો સમાગમોપાય ગુપ્ત કામી પુરૂષોએ કરવો.



कामतंत्रमां प्रवृत्त थयेल राजाओनो आभ्यन्तर प्रकार.

રાજા પોતાના જુદા જુદા સ્વભાવોવડે જે જે વિલાસ કરે છે, તે પ્રમાણે લોકો પણ અનુસરે છે; જો કે રાજાઓને સ્ત્રી સમાગમ દુર્લભ નથી. કારણ કે તેના હાથમાં હુકમ છે; પરંતુ ડહાપણથી અને વિનયથી યોજેલો સમાગમ જેવો સુખકારક થાય છે તેવો હુકમથી સુખદાયક થતો નથી. જો કે રાજાઓની કામક્રીડા અનેક પ્રકારની હોય છે, પરંતુ એકાન્ત સ્થાનમાં કામક્રીડા વિશેષ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારી થાય છે.

જ્યાં નાયિકા વિષે નાયકનો આગ્રહ હોય અને નાયિકા નાયકનો અનાદર બતાવતી હોય, તેમજ તે નાયિકા દુર્લભ હોય ત્યાં કામની ઉત્કૃષ્ટ અવસ્થા જાણવી.

રાજાઓની કામક્રીડા અન્તઃપુરમાં દિવસે જાણવી, અને વસ્ત્રોપચાર જ્યાં (વાસકસજ્જા વિગેરે નાયિકાઓમાં) કરવામાં આવે ત્યાં રાત્રીએ જાણવી.

વાસક (વસ્ત્રોપચાર) અવસ્થા ભેદવડે છ પ્રકારનો છે.

૧. પરિપાટી–(નિત્ય નિયમ).	૪. અફલ–(નિષ્ફળ)
૨. ફલાર્થ–(ફળની ઇચ્છા).	૫. દુ.ખ.
૩. પ્રમદ–(અત્યંત મદ).	૬. પ્રમાદ.

આ છ એ અવસ્થાઓમાં રાજાઓએ ઋતુકાળે પણ સ્ત્રીએ યોગ્ય વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં હોય ત્યારેજ તેની પાસે જવું, તેમજ પ્રીતિવાળી વેશ્યા પાસે પણ તેણે યોગ્ય વસ્ત્રો પહેર્યાં હોય ત્યારેજ જવું.

વિવિધ અવસ્થાને લીધે નાયિકાના આઠ ભેદ છે.

૧. વાસકસજ્જા.	૫. ખંડિતા.
૨. વિરહોત્કંઠિતા.	૬. વિપ્રલબ્ધા.
૩. સ્વાધીનભર્તૃકા.	૭. પ્રોષિતપતિકા.
૪. કલહાન્તરિતા.	૮. અભિસારિકા.

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

૧. વાસકસજ્જા—યોગ્ય વસ્ત્રો ધારણ કરી, તથા હર્ષયુક્ત થઈ સંભોગની ઈચ્છાથી મંગળ કરનારી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

બેઠી સેજ બિછાવી, સુન્દરી સજીને સોળે શૃંગાર;
આવે નહિ ઘડિ દિનનો, પાંચાલીના વસનતુલ્ય પાર.

૨ વિરહોત્કંઠિતા—જેનો સ્વામી અનેક કાર્યને લીધે નહિ આવતાં દુઃખથી પીડિત થતી હોય તે

જેમકે—

ગીતિ.

મૈાનં ગ્રહ્યું નથિ મેં કદિ, કર્યો નથી વળી કલહ કોઇ ટાણે,
હજી શ્યામ શા કારણ, આવ્યા નહિ, ક્યાં હશે કોણ જાણે?

૩ સ્વાધીનભર્તૃકા—જ્યાં સંભોગાનન્દવડે બંધાએલો સ્વામી હમેશાં ગુણવાળી પોતાની સ્ત્રી પાસે રહે તે.

જેમકે—

ગીતિ.

રસિયાજી નહિ રોકું, અવર અંગમા અંગરાગ દેતા,
પણ મહેંદી મુજ પગમા, નહિ દેવા દઉં કરોડ ગણું કહેતાં.

૪ કલહાતરિતા—જેનો સ્વામી ઈર્ષાથી અને કજીઆથી કંટાળી પાસે ન આવતા ક્રોધાવેશવડે સંતાપ પામતી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

પાય પડ્યો પતિ ત્યારે, હૃદયે ધારી રહી હતી રોષ,
કહ્યું ન માન્યું પોતે, દે છે શિદ સખી હવે મને દોષ?

૫ ખંડિતા—સ્ત્રી યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરી તૈયારી થએલી હોય છતા સ્વામી અન્ય સ્ત્રીમાં આસક્ત થવાથી પોતાની પાસે ન આવતાં દુઃખ ભોગવતી હોય તે.

જેમકે—

ગીતિ.

નામ અવરનું ઉચ્ચરી, અન્ય યુવતીને જુએ ધ્યાન ધારી;
એવા વાલમ ઉપર, વિધ વિધ રીતે જાઉં હું વારી.

૬ વિપ્રલબ્ધા—પ્રિયતમે સંકેત કરેલા સ્થાનમાં ગયા છતા તે, બીજી સ્ત્રી મળવાથી, અથવા અન્ય કારણસર ત્યા નહિ આવવાથી છેતરાય તે

જેમકે—

ગીતિ

રસૅપ્રદ રતિ મન્દિરમા, નહીં નિરખતાં નેહ ભર્યો નાથ,
અશ્રુ [1]વલય વામાના, નયન, કરેથી પડ્યા એક સાથ.

૭ પ્રોષિતપતિકા—અતિ કામકાજને લીધે સ્વામી પરદેશ જવાથી પોતે કેશ વિગેરે અલંકૃત ન કરતી હોય તે

જેમકે—

ગીતિ.

ઉઠે આગ મધ્યાન્હે, દિનકરના કર સ્પર્શે દર્પણમા,
રજનીમા શશિ કિરણે, આગ ઉઠી ત્યમ વિરહિણીના તનમા.

૮ અભિસારિકા—મદથી અથવા કામથી પરવશ થઇ લાજ છોડી પોતે સ્વામી પાસે જાય, અથવા તેને પોતા પાસે બોલાવે તે.

જેમકે—

ગીતિ.

સુંદરી સજી શૃંગારો, પતિને મળવા જાય હૃદય હરખી,
ચડતા ચડતા થાયે, મીડી અટારીતણી [2]કોસ સરખી

ચિન્તા, નિશ્વાસ, ખેદ, સખી સાથે સંપ્રલાપ પોતાની અવસ્થાનુ દર્શન, ગ્લાનિ, દીનતા, અશ્રુપાત, ક્રોધ, આભૂષણો ઉતારી નાખવા, શરીર મલિન રાખવુ, દુખ બતાવવુ અને રૂદન કરવુ વિગેરે ભાવોવડે ખંડિતા,

---

૧ કંકણ ૨ જોજન–ચાર ગાઉ

વિપ્રલબ્ધા, કલહાંતરિતા તથા પ્રોશીત પતિકા યોજવી. તેમજ વિચિત્ર તથા ઉજ્વળ વેષવાળી, હર્ષથી સુશોભિત સુખવાળી અને શોભામાં વૃદ્ધિ પામેલી સ્વાધીનભર્તૃકા યોજવી.

વેશ્યા, કુલજા અથવા પ્રેષ્યા (ચાકરડી)નેજ ઉપર કહેલ ભાવોવડે અભિસારિકા યોજવી.

વેશ્યા—મીઠું બોલનારી, ઉદાર ચિત્તવાળી, દાસીઓથી વીંટાએલી અને વિવિધ આભરણોથી વિચિત્ર વેષવાળી તથા ધીમે ધીમે ચાલે તે.

કુલજા—(કુલાંગના) ગાત્ર સંકોચતી, ભય પામતી તથા જોવા યોગ્ય મુખવાળી આખું શરીર ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે ઢાંકીને ચાલે તે.

પ્રેષ્યા—કામ સંબંધી અભિનય અને તેના સંબંધમાંજ ભાષણ કરનારી તથા વિલાસયુક્ત પ્રફુલ્લિત નેત્રવાળી ઉતાવળી ચાલથી ચાલે તે.

ઉપર કહેલ ત્રણે જાતની સ્ત્રીઓમાંથી કુલાંગના પોતાના અલંકારના શબ્દથી, વેશ્યા શીતળ અને સુગન્ધિવાળા પદાર્થવડે, તથા પ્રેષ્યા વસ્ત્ર અથવા વીજણાવડે પોતાના પ્રિયને નિદ્રામાંથી જાગૃત કરે.

નાટકમાં સર્વ અવસ્થાઓનું અનુકરણ કરવામાં આવે છે, માટે કામ, ક્રોધ તથા ભય વિગેરે અવસ્થાઓ બતાવવી.

જે જે વસ્ત્રો ધારણ કરાવવાં તે કોઇ પણ અમુક ઉદ્દેશને અનુકૂળ હોવાં જોઇએ.

કામાતુર પુરૂષ હમેશાં વિવિધ પ્રકારનાં આભૂષણ, વસ્ત્રો, સુગન્ધી પદાર્થો અને પુષ્પોવડે ઉત્તમ સુખ સેવન કરે.

કામવશ થએલ પુરૂષ પોતાની કાન્તાને નહિ મળવાથી એટલો આનંદ પામતો નથી કે જેટલો તેને મળવાથી પામે છે.

કામવશ થએલ સ્ત્રીપુરૂષનો સમાગમ કરતાં પરસ્પરનો પ્રેમ બતાવી બન્નેમાં વિલાસ તથા બન્નેની માધુર્યયુક્ત ચિત્તવૃત્તિ, વાકયો અને લીલા વિગેરે બતાવવાં.

ઉપર કહેલ રીતે સમાગમ કરાવ્યા પછી કામોદ્દીપન માટે નાયિકા પોતાની પાસે આવનાર નાયક માટે સુગન્ધીદાર તેલો, અત્તર, પુષ્પો વિગેરે તૈયાર રાખે અને પોતે પણ પોતાના શરીરને સુંદર વસ્ત્રો, અલંકારો તથા સુગન્ધિવાળા પદાર્થોવડે સુશોભિત કરે.

નાયિકા પોતે ઝાંઝર અથવા કટિમેખલા જેવા શબ્દ કરનારા અલંકારો સિવાય બીજા અલંકારો બહુધા ધારણ ન કરે.

રંગભૂમિમાં ઉત્તમ તથા મધ્યમ સ્ત્રીઓએ નસ્વર ગૃહણ, ચંદન વિગેરેનું લેપન, અંજન, કસ્તૂરી વિગેરેનો અંગરાગ તથા કેશોપગૃહણ ન કરવું; પરંતુ અધમ સ્ત્રીઓનો તે સ્વભાવ છે, માટે તેઓને તે કરવાને બાધ નથી; તથાપિ તેમણે પણ અસભ્ય જણાય તેવું આચરણ તો રંગભૂમિમાં નજ કરવું. સ્ત્રી તથા પુરૂષોએ અલંકાર તથા પુષ્પનું ગૃહણ કરી વિવિધ ભાવો બતાવવા.

સ્ત્રીએ અલંકાર ધારણ કરી પોતાના સ્વામી પાસે જવું, પણ ત્યાં અયોગ્ય જણાય તો કોઈ ચમત્કારિક લીલાવડે તેને કાઢી નાંખવાં.

નાયિકા પોતાના નાયકની વાટ જોતી જોતી તેના આવવાનો શબ્દ સાંભળે, તે શબ્દ સંભળાય કે તુરત નાયકના આવવાથી ઉતાવળી થઇ કંપતી, હૃદયમાં ત્રાસ પામતી, ઘરના બારણાં પાસે આવી ડાબા હાથવડે તોરણ પકડી, જમણા હાથથી કમાડ ખોલે; ત્યાં ઉભા રહેતાં કંપ, શંકા અને ભય ઉત્પન્ન થાય, પછી ક્ષણમાત્ર લાંબો નિઃશ્વાસ નાંખી આંસુ લાવે; વળી હૃદય ખેદ યુક્ત કરી પોતે શરીરને આસન ઉપર નાંખે, તદનન્તર નાયકના આવવા સંબંધી શુભાશુભ વિચાર કરે, વળી એમ પણ વિચારે કે "એ તે પોતાના ગુરૂના કામ માટે, મિત્રના કામ માટે, પ્રધાનના કામ માટે કે રાજ્ય ચિન્તા-

માટે રેાકાયા ? અથવા કેાઇ પ્રિય સ્ત્રીએ રેાકી રાખ્યા કે શુ ?" એમ વિચારતાં વળી પેાતાને થતા શુકન અપશુકન જણાવે, તેમા ડાબા અંગમાં સ્ફુરણ વિગેરેથી કાર્યની સિદ્ધિ કરનાર શુભ શુકન, અને જમણા અંગમા સ્ફુરણવડે અપશુકન જણાવે અને તે કાર્યમા હાનિ કરનાર છે એમ પણ કહે. ડાબી બાજુના નેત્ર, લલાટ, ભ્રકુટી, અધરેાષ્ઠ, સાથળ, હાથ, અથવા સ્તન ફરકે તેા પ્રિય સમાગમ થશે એમ જાણે, અને જમણા અંગ ફરકે તેા તેા સમાગમ થશે નહિ એમ જાણે, એમ કરતા અપશુકન જણાય તેા મૂર્છા પામે, પછી ક્ષણમાં પ્રિય ન આવે તેા ગાલે હાથ દઇ રૂદન કરતી બેસે અને આભૂષણેા પર અનાદર બતાવે. શુભ શુકન જણાય તેા પ્રિય મળશે એમ જાણી ખુશી થાય અને પ્રિય પાસે આવે ત્યારે તુરત ઉઠી હર્ષયુક્ત થઇ સામે ચાલે.

જો પ્રિય અપરાધી હેાય તેા નાયિકા યુક્તિવાળા વાકયેાવડે તેને ઠપકેા આપે, તેમાં અનુક્રમે પ્રિયને માન, અપમાન, મેાહ તથા તિરસ્કારયુક્ત વચનેા કહે, તે વચનેા સ્ત્રીએ ગાથામા કહેવા

સ્ત્રીએ પેાતાના સ્વામી સામુ' વચન બેાલવુ' ન જોઇએ, તેાપણ વિશ્વાસ, સ્નેહ, આસકિત, સદેહ, સુરત પ્રેમ, સંતેાષ, હર્ષ, ધર્મ, અર્થ, કામ, ગુપ્ત વચન, હાસ્ય, આશ્ચર્ય, સભ્રમ, દુખ, સશય અને દેાષ ટાળવેા વિગેરે કારણ હેાય ત્યા કહી શકાય છે, કારણકે જ્યા સ્નેહ છે ત્યા ભય પણ છે, અને કામ છે ત્યા પણ ભય છે. એ ભયનાં ચાર ઉત્પત્તિસ્થાન છે.

૧. વૈમનસ્ય, ૨. વ્યલીક, ૩. વિપ્રિય, ૪ મન્યુ.

વૈમનસ્ય—સ્ત્રી પેાતાના સ્વામીને નિદ્રાયુક્ત, ખેદવાળેા, આળસુ, રતિ ચિન્હવાળેા અને એાષ્ઠ ઉપર વ્રણવાળેા દેખે ત્યારે તેને વૈમનસ્ય (ઉચક મન) થાય છે, તે સમયે સ્ત્રી પેાતાના પ્રિયને એાષ્ઠ ફરકાવી રેાષયુક્ત વચનેાવડે "બહુ સારા છેા, બહુ સારૂં કર્યું, બહુ શેાભેા છેા " વિગેરે વચનેા કહે.

વ્યલીક—બહુવાર વાર્યો છતાં પણ સ્વામી અન્ય સ્રીપાસે હમેશાં હર્ષ-
ી જાય અને પોતાની સ્રી ઉપર મત્સર રાખે ત્યારે સ્રીને વ્યલીક (દુઃખ)
ાય છે. તે વખતે સ્રી ડાબો હાથ પોતાની છાતી ઉપર મૂકી ક્રોધવડે જમણો
ાથ ધ્રુજાવતી અભિનયની સાથે ચરણુ ઉપર મુકે.

વિપ્રિય—પતિ પોતાની સ્રીને " તારા જીવવાથી હું જીવું છું, હું તારો
ાસ છું, તું મને વહાલી છે " વિગેરે કહે, પરંતુ આચરણ વિરૂદ્ધ કરે ત્યારે
ે, સ્રીને વિપ્રિય (અપ્રિય) થાય છે.

દૂતીને આપવાનો લેખ, ઉત્તર, ભેદન, ક્રોધ, હાસ્ય, રૂદન અને વિપ્રિ-
યમાં શિરઃ કંપન સહિત અભિનય કરી બતાવવો.

મન્યુ—અન્ય સ્થળે સંભોગવડે ચિન્હિત થએલ સ્વામી, સ્રીપાસે આ-
ી પોતાની શ્લાઘા કરે ત્યારે સ્રીને મન્યુ (ક્રોધ) થાય છે; તે ક્રોધ બતાવતાં
કંકણુ ફેરવવાં તથા કટિમેખલા શિથિલ કરવી.

સ્રીએ પોતાનો સ્વામી અતિ લાજવાળો છતા અપરાધી (અન્યાસક્ત)
થઇ પાસે આવ્યો હોય ત્યારે ઈર્ષાવાળાં વચનોથી ઠપકો દેવો, પરંતુ બહુ
કઠોર હોય તેને ઘણું કહેવું નહિ; અતિ ક્રોધી હોય તોપણુ તેનો ત્યાગ
કરવો નહિ, પરંતુ નેત્રમા આસુ લાવવાં; પોતાના આત્માને ધિક્કાર બ-
તાવનારાં વચનો બોલવાં, એક હાથ છાતી પાસે રાખી તેની વચલી આં-
ગળી હોઠ પાસે રાખી તેના સામું એકી નજરે જોયા કરવું, એક હાથ
કેડ ઉપર રાખવો, માથું ફેરવવું તેમજ ડોક સંકોચી આકાશભણી જોવું;
અવહિત્થ અવલોકનવડે તથા આંગળીઓથી શોભાયુક્ત તિરસ્કાર આપવો
વિગેરે ભાવોથી અભિનય કરવો. વળી " રૂડા દિસોછો, તેને પ્રિય છો, જા-
ઓ, વિલંબ શામાટે કરો છો, મને અડશો નહિ, જે સ્રી તમારા હૃદયમાં
બેઠી છે તેની પાસે જાઓ " એમ કહી પાછું વાળી જોવું અને ક્રોધનો
ત્યાગ કરવો. પછી કોઇ વચનની યુક્તિવડે હર્ષ પામી પતિનો હાથ અ-
થવા વસ્ત્ર પકડવું અને અપરાધની યોગ્યતા જોઇ તેને ખુશી કરવો, તેમ-

જ તે વખતે પતિ પણ સ્ત્રીના હાથ, વસ્ત્ર અથવા કેશ ગ્રહણ કરે અને સ્ત્રી તેની પાસે જઇ ઉભી રહે; પછી ક્ષણમાત્રમાં સ્ત્રી પોતાનો પતિ ન જાણે, તેમ પોતાનો હાથ, વસ્ત્ર કે જે કાંઇ પકડેલું હોય તેને પોતાનું શરીર સંકોચી યુક્તિથી છોડાવી લિએ.

કેશ છોડાવતી વખતે જેને પ્રસ્વેદ આવેલ છે અને સ્વામીના વસ્ત્રના સ્પર્શવડે જેનું શરીર આળસવાળું છે એવી તે સ્ત્રી "હું હું, છોડો છોડો, આઘા જાઓ" એમ બોલે, ત્યારે સ્વામી ક્રોધથી "જા" એમ બોલી છોડી દે કે તુરત જરા ચાલી, ત્યાંથી પાછા ફરી કોઇ વચન યુક્તિથી ભાષણ કરે.

"હું" કહેવું હોય તેની સાથે હાથનું પણ અવધૂનન (ધુણાવવું) કરવું, વળી તે હુંકાર જ્યાં તિરસ્કાર કરવો હોય, સોગન હોય, અથવા કોઈ બ્હાનું હોય ત્યાં યોજવો.

પુરૂષ સ્ત્રીનું વસ્ત્ર ખેંચી લિએ ત્યાં સ્ત્રીએ પુરૂષનાં નેત્રઢાંકી દેવાં અથવા પોતે પાથરેલી સુંદર શય્યાવડે પોતાના શરીરને ઢાંકી દેવું અથવા દીવો ઓલવી નાંખવો. એ પ્રમાણે કેટલીએક શૃંગાર ચેષ્ટાઓ કર્યા પછી નાયિકા અને નાયક હર્ષ પામી શયન કરવા તત્પર થાય.

ઉપર બતાવેલ વિધિ સુકુમાર ગીત પ્રયોગવડે કરવો.

નાટકમાં જ્યાં શૃંગાર રસયુક્ત દંપતિની પ્રીતિ અને સંભોગનું કારણ ભજવવાનું હેય તથા આકાશ પુરૂષનું વચન બીજા (રંગભુમિમાં રહેલ) પાત્રને આશ્રય કરનારૂં હોય ત્યાં પણ ઉપર કહેલ પ્રકાર યથાયોગ્ય યોજવો.

નાટ્યધર્મને જાણનાર પુરૂષે રંગભુમિમાં સ્ત્રી સાથે શયન ન બતાવવું અને પ્રસંગને લઇ તે આવે તો તેનો કોઇ વાક્યની યુક્તિથી વિચ્છેદ કરવો. કદાચિત્ પ્રસંગને લઇ સુવું પડે તો પણ આલિંગન કે ચુમ્બન વિગેરે તો ન જ કરવું.

રંગભુમિમાં દંતક્ષત, નખક્ષત, નાડી શિથિલ થવી, સ્તનમર્દન તથા અધર ચુંબન વિગેરે ન જ કરવું; વળી સ્ત્રી સાથે ભોજન તથા જળક્રીડા વિ-

ગેરે કોઈ પણ લજ્જા ઉપજાવનાર વસ્તુ ન કરવી, કારણકે નાટકમાં પિતા, પુત્ર, વહુ તથા સાસુ વિગેરે સર્વ જોવા આવે છે, માટે કોઈ પણ લજ્જા ઉત્પન્ન કરનાર અસભ્ય વસ્તુ ન બતાવવી, કેમકે તેમ કરવાથી પ્રેક્ષકોને પણ પરસ્પર લજ્જા થાય છે અને તેઓ અનીતિનું આચરણ ગ્રહણ કરી નીતિથી ભ્રષ્ટ થાય છે.

બુદ્ધિમાન પુરૂષે કઠોરતા વિનાનાં મનોહર અને હિતકારી વચનોથી નાટક ભજવવું.

ઉપર મુજબ સ્ત્રીઓએ અન્તઃપુરમાં અભિનય બતાવવા.

સ્ત્રીએ પોતાના પતિને એકાન્ત સમાગમમાં પ્રિય, કાન્ત, વિનીત નાથ, સ્વામીન, જીવિત અને નન્દન કહીને તથા ક્રોધમાં દુઃશીલ, દુરાચાર, શઠ, વામ, વિકત્થન, નિર્લજ અને નિષ્ઠુર કહી બોલાવવો.

જે પુરૂષ સ્ત્રીનું અપ્રિય ન કરે, વિવિધ પ્રકારયુક્ત બોલે અને સરલતાથી વર્તતો હોય તેને સ્ત્રીએ "પ્રિય" કહી બોલાવવો.

જે પુરૂષના હોઠ ઉપર અથવા શરીર ઉપર અન્ય સ્ત્રીના સમાગમનું ચિન્હ જણાતું હોય તેને સ્ત્રીએ "કાન્ત" કહી સંબોધવો.

સ્ત્રીએ ક્રોધ પમાડ્યા છતાં પણ જે ઉત્તર આપે નહિ અથવા કઠોર વાણી બોલે નહિ તેને "વિનીત" કહેવો.

હિત ઇચ્છનાર, રક્ષણ કરવામાં ઉત્સાહવાળો, માન અને મત્સર રહિત, તેમજ સર્વ કાર્યમા ચતુર હોય તેને સ્ત્રીએ "નાથ" કહી બોલાવવો.

જે સાન્ત્વન, દાન, દ્રવ્ય, સંભોગ તથા લાલનપાલનવડે સ્ત્રીને સેવે તેને "સ્વામિન" કહી સંબોધવો.

સ્ત્રીના મનમાં જે વિચાર આવે તે જાણી લઇ તેજ પ્રમાણે સંભોગને માટે જે શયનાદિ ક્રિયા કરે તેને "જીવિત" કહી સંબોધવો.

જે કુલીન, ધૈર્યવાન, ચતુર, ડાહ્યો અથવા સખીઓમાં વખાણુના યોગ્ય હોય તેને સ્રીએ "નન્દન" કહેવો.

આ રીતનો સંબોધન પ્રકાર પ્રીતિ ઉપજાવનારો છે.

જે પુરૂષ કઠોર બોલનાર, સહન નહિ કરનાર, માની, ધૃષ્ટ, બડાઈ મારનાર અને અસ્થિર ચિત્તવાળો હોય તેને "દુઃશીલ" કહેવો.

જે પુરૂષ વિચાર્યા વિના સ્રીને મારે અથવા બાંધે તેને "દુરાચાર" કહેવો.

જે પુરૂષ સ્રીને મીઠાં મીઠાં વચન કહે, પરંતુ તે પ્રમાણે એક પણ કાર્ય ન કરે તેને "શઠ" કહેવો.

જે પુરૂષને અમુક કામ કરવા ના કહી હોય છતાં તેનું તે કાર્ય કરે અર્થાત્ કહેવાથી વિરૂદ્ધ વર્તનાર હોય તેને "વામ" કહેવો.

જે પુરૂષ અધરના વ્રણરૂપ ચિન્હમાં રસવાળો હોય, સ્રીના રૂપ વિગેરેનાં વખાણુ કરનારો હોય, તેમજ અભિમાની તથા સ્તબ્ધ હોય તેને "વિકત્થન" કરવો.

અન્ય સ્રી પાસે જવાના ચિહ્નવાળો તથા અપરાધી થતાં સ્રી તિરસ્કાર કરે, છતાં જે પુરૂષ વેગથી સ્રી પાસે જાય તેને " નિર્લજ કહેવો.

પોતે અપરાધી તેમજ સ્રીને પ્રસન્ન કરવાની બુદ્ધિ વિનાનો હોય, છતાં એકદમ સ્રીને ભોગવવા ઇચ્છે તેને " નિષ્ઠુર " જાણવો.

ઉપર કહેલ વચન વિન્યાસો ઘણા ખરા નટીને વિષે કરવા, અથવા નાટકમાં બીજે પણ યોગ્ય રીતે યોજવા.



વૈશિક.

જે સર્વ કળાઓની વૃદ્ધિ કરે, અથવા વેશ્યાને ઉપચાર કરે તેને વૈશિક કહે છે.

ઈતિવૃત્તિ અને વાદ્યકળામાં કુશળ હોય, તેમજ સર્વ શિલ્પનો કરનાર હોય તથા સ્ત્રીઓનાં ચિન્હનો ગ્રાહક હોય તે પુરૂષ વૈશિક કહેવાય છે. તેના પોતાના શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થનાર તેત્રીશ ગુણો જાણવા, તેમાં કેટલાએક આહાર્ય અને કેટલાએક સહજ હોય છે.

૧. શાસ્ત્રજ્ઞ.
૨. શીલસંપન્ન.
૩. રુપવાન.
૪. પ્રિયદર્શન.
૫. વિક્રાન્ત.
૬. વૃત્તિમાન.
૭. સુંદર અવસ્થાવાળો.
૮. મનોજ્ઞ.
૯. મધુરબોલનાર,
૧૦. દાતા.
૧૧. સહનશીલ.
૧૨. ખોટી બડાઈ નહિ મારનાર.
૧૩. શંકારહિત.
૧૪. પ્રિયભાષી.
૧૫. ચતુર.
૧૬. સુભગ.
૧૭. પવિત્ર.
૧૮. કામોપચાર કુશલ
૧૯. કૃતજ્ઞ.
૨૦. દેશકાળવિત્.
૨૧. દીન વાક્ય નહિ કહેનાર.
૨૨ હમીને બોલનાર.
૨૩. વક્તા.
૨૪. વશ.
૨૫. પ્રિયંવદ
૨૬. અલુબ્ધ.
૨૭. સંવિભાગી.
૨૮. શ્રદ્ધાળુ.
૨૯. દ્રઢ.
૩૦. ગમ્યસ્ત્રીમાંપણ અવિશ્વાસી.
૩૧. માની.
૩૨. ઉત્તમવેષવાળો.
૩૩. ઉત્તમકુળવાન.

નાયકનો મિત્ર (વિદૂષક) અનુરક્ત, પવિત્ર, દક્ષ, દક્ષિણ, કર્તવ્યના જ્ઞાનવાળો અને ભેદ નહિ કરનાર હોવો જોઇએ.

નાયિકાની સખીઓ પાડોશણ, સખી, દાસી, કુમારી, કારૂ, શિલ્પિની, ધાવ અથવા પાખંડિની (સાધુડી) કરવી.

દુતિએ નાયક અથવા નાયિકાના પ્રોત્સાહન (ઉશ્કેરણી) મા ચતુરાઇવાળી, મીઠી, અનુકૂળતાવાળી અને સમયાનુસાર ગુપ્ત વિચારવાળી વાણી બોલવી. જેમ પ્રોત્સાહન કરવું તેમજ પરસ્પર અનુરાગ કહેવો, સંદેશો પણ કહ્યા મુજબ આપવો, તથા પરસ્પરનો ભાવ પણ કહેવો, તેમજ પરસ્પરનું કુળ, તેનો ભોગ તથા દ્રવ્યની અધિકતા તેમજ તેમનું ખરૂં કર્તવ્ય તથા પ્રયોજન સંબંધી ભાષણ એક બીજાને જણાવવું.

નાયિકા ક્રોધવાળી હોય અથવા કામ પ્રવૃત્ત હોય ત્યારે દૂતીએ નાયકથી તેનો સમાગમ કરાવવો નહિ.

નાયક તથા નાયિકાનો સમાગમ કોઇ ઉત્સવમાં, રાત્રીમાં, બગીચામાં, જ્ઞાતિગૃહમાં, ધાવના ઘરમાં, સખીના ઘરમાં અથવા દરદીના મિષથી સૂતિકાગૃહમાં કરવો.

એ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના ઉપાયોવડે બન્નેનો સમાગમ થયા પછી નાયિકા પોતા ઉપર અનુરકત (સ્નેહવાળી) છે કે વિરકત (સ્નેહ રહિત) છે તે ચિન્હોવડે નાયકે જાણવું.

પ્રથમ તો જે સ્ત્રી પોતાના સ્વભાવવડે અથવા ભાવોવડે શૃંગારિક ચેષ્ટા વારંવાર કર્યા કરે તે સ્ત્રી કામાતુર છે એમ સમજવું.

જે સ્ત્રી પોતાના નાયકના ગુણ પોતાની સખીને કહે, પોતાનું ધન પણ નાયકને આપે તેના મિત્રોનો સત્કાર કરે, તેના શત્રુઓને નિન્દે, તેના સમાગમની પ્રાર્થના કરે, તેના દર્શનથી ખુશી થાય, સ્નેહપુર્વક તેનું અવલોકન કરે, તે સૂઇ ગયા પછી પોતે સૂવે અને પહેલાં જાગે, તેને માટે કલેશ સહન કરે, નાયકને સામું ચુંબન કરે, સુખ દુઃખમાં સમાન વૃત્તિ રાખે તથા કોઇ વખત ક્રોધ કરે નહિ, વિગેરે ગુણોવાળી હોય તે અનુરકતા (અનુરાગ–પ્રીતિવાળી) છે, એમ જાણવું.

જે સ્ત્રી પોતાના નાયકે ચુંબન કરેલ મુખને ધોઇ નાંખે, નાયકને અપ્રિય હોય તેની વાતો કરે, નાયક મીઠું બોલે તો પણ ક્રોધ કરે. તેના મિત્રો ઉપર દ્વેષબુદ્ધિ રાખે અને તેના શત્રુઓને વખાણે, શય્યામાં તેના પહેલાં પરાઙમુખ (અવળું મોઢું) કરીને સૂવે, નાયક ગમે તેવો મ્હોટો ઉપકાર કરે તોપણ ખુશી થાય નહિ અને કારણ વિના ક્રોધ કરે વિગેરે લક્ષણોવાળી હોય તે વિરકતા (સ્નેહ વગરની) છે એમ જાણવું.

સ્ત્રીને વશ કરવા માટે તેને દ્રવ્યની લાલચ બતાવવી તથા પોતાની તેના ઉપર સંપૂર્ણ પ્રીતિ છે, એમ તેને જણાવવું.

દરિદ્રતા, વ્યાધિ, દુઃખ, ન સંભળાય તેવાં કઠોર વાક્ય, મુસાફરી, ગાંડાઈ, અતિ લોભ, તિરસ્કાર, બહુ સામું થવું તથા બહુ અનિષ્ટ સેવન કરવું વિગેરે કારણોથી સ્ત્રી અથવા પુરૂષ વિરકત થાય છે.

સ્ત્રીનું અન્તઃકરણ વશ કરે તેવાં સાધનો કામોત્પત્તિ વખતે યોજવાં, કે જેથી સ્ત્રીને ક્રોધ થાય નહિ અને ક્રોધ થયો હોય તો પણ શાન્ત થાય.

લોભી સ્ત્રીને દ્રવ્ય આપીને, વિદુષી ને સ્ત્રીકળાકૌશલ્યથી, ચતુર સ્ત્રીને ચતુરાઈવડે, ક્રોધી સ્ત્રીને શાન્તિથી, દ્વેષી સ્ત્રીને પ્રિય વાકયથી, બાલાને રમ્મત ગમ્મતવડે, બ્હીકણને આશ્વાસનથી તેમજ કુશળ સ્ત્રીને ચિત્રાદિ શિલ્પદર્શનથી વશ કરવી.

બધી સ્ત્રીઓની ત્રણ પ્રકારની પ્રકૃતિ હોય છે.

૧. ઉત્તમ, ૨ મધ્યમ, ૩. અધમ

ઉત્તમા—જે સ્ત્રી પોતાનું અનિષ્ટ થયું હોય છતાં પણ પોતાના સ્વામીને અપ્રિય કહે નહિ, બહુ ક્રોધ પામે નહિ, ઉલટા સ્વંમીના દોષને ઢાંકે, કુળવાન, ધનવાન કે સારા માણસો પણ એના જેવી સ્ત્રીની ઇચ્છા કરે; કામ તંત્રમાં કુશળ, ડાહી, રૂપવતી, કોઇ કારણથી રોષ થાય તો પણ બોલે નહિ, સમય અને કાર્યને સમજનારી તેમજ સૌભાગ્યવતી હોય તે.

જેમકે—

મનહર.

કાં તો ભોગ લાવો, રાહ યોગનો બતાવો કાં તો,
કાં તો અંગરાગ કે પરાગ દિઓ પ્રીતથી.
ઉદ્ધવ ! અમારી વતી કે' જો આપ કૃષ્ણજીને,
ચાહે છે તમોને પ્રિયા નિત્ય શુદ્ધ ચિત્તથી.
હૃદયમાં માત્ર હવે અભિલાષા એટલી છે,
જ્યાં વસો ત્યાં આનંદમાં રે'જો રૂડી રીતથી.
એથી સુખ પ્રાપ્ત થશે આપને અપાર શ્યામ !

અમે પણ આપતણા ગાશું ગુણો ગીતથી.

મધ્યમા—જે સ્ત્રી પોતે પુરૂષની ઇચ્છા કરે, તેમજ પોતાની પુરૂષ ઇચ્છા કરે, કામોપચારમાં કુશળ, સામા પક્ષની ઈર્ષા કરનારી, ઈર્ષાથી આતુર અથવા સ્થિર રહેનારી, ક્ષણુ માત્ર ક્રોધવાળી, ગર્વવાળી અને ક્ષણમાં જે પ્રસન્ન થનારી હોય તે. જેમકે—

મનહર,

મુક્તાફળ તુલ્ય બિન્દુ આનંદના અશ્રુઓનાં,
વરસી રહ્યાં છે મંદ મંદ ઉર વામને.
સુણ્યો શબ્દ ઘોર ત્યાં પ્રંપચી પંચબાણુતણો,
મૂકી માન તુર્ત બની વામા વશ કામને.
તાજી ત્રિવલીપર વિરાજી રહી રોમરાજી,
છાજી રહી છબી ધારી અનુપમ ધામને.
હસ્યાં દ્રગ બેઉ, બની સીધી ભ્રકુટી કમાન,
સન્મુખ નિહાળતાં સલૂણા નિજ શ્યામને.

અધમા—અસ્થાનમાં ક્રોધ કરનારી, દુષ્ટ સ્વભાવવાળી, બહુ માનવાળી, કઠોર ભાષણ કરનારી, પતિથી વિરૂદ્ધ વર્તનારી અને જે દીર્ઘ ક્રોધવાળી હોય તે. જેમકે—

મનહર.

પ્રીતમની સાથ ખ્હેલાં વિના અપરાધે વઢે,
ગાય ગુણ પાછળથી રોષ ઘણો રાખે છે.
શંકાશીલ મનથી મહાન સાધુ સંતપર,
દુષ્ટ દિલવાળી દોષ દૃષ્ટિએથી દાખે છે.
અન્ય અબળાને શ્યામે સ્વપ્ને ના સ્મરેલ હોય,
તોય કેલિટાણે નાથ માથે દોષ નાંખે છે.
ક્રોધથી ભરેલી કરે કલેશ આખા ઘર સાથે,
ઝીણી દૃષ્ટિએથી છિદ્ર પ્રીતમનાં ઝાંખે છે.

સર્વ સ્ત્રીઓનું યેાવન શૃંગારનેા આશ્રય કરીને તથા પેાશાક, વેષ અને ગુણને લઈને ચાર પ્રકારનું છે.

૧-પ્રથમ. ૨-દ્વિતીય. ૩-તૃતીય. ૪-ચતુર્થ.

પ્રથમ—જેમાં સાથળ, ગાલ, સ્તન અને અધર પુષ્ટ હેાય તથા જે રતિમાં મનેાહર તેમજ કર્કશ અને ઉત્સાહવાળું હેાય તે.

દ્વિતીય—શરીરનાં અવયવેા પૂર્ણ ભરાઇ જાય, સ્તન પૃથુલ (જાડાં) હેાય, મધ્ય ભાગ નમતેા હેાય અને કામનું સારભૂત હેાય તે.

તૃતીય—સર્વ શેાભાથી સંપૂર્ણ, પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારૂ, મદ કરનારૂં, બહુ ગુણવાળું તેમજ કામને માટે શેાભાયુક્ત હેાય તે.

ચતુર્થ—ઉપર કહેલ ત્રણ યેાવન ગયા પછી શૃંગારનુ શત્રુ ચેાથું યેાવન આવે છે, તેમાં ગાલ, સ્તન, જાંઘ તથા અધર વિગેરેનું માસ સુકાઇ જાય છે, અને લમણાં બેસી જાય છે, તેમજ વિષયમાં ઉત્સાહ મટી જાય છે.

નવયૈાવના—અત્યંત કલેશ સહુન ન કરી શકે, કેાપ ન કરે, સંપત્તિ મળ્યા છતાં અતિ હર્ષ પામે નહીં, પ્રિય ગુણવાન હેાય તેા સુખ માને તથા રતિક્રીડામાં શ્વાસયુક્ત થાય વિગેરે લક્ષણવાળી હેાય તે.

દ્વિતીયયૈાવના—કાઇક માન કરે, કાંઇક ક્રેાધ અને વખતે થેાડેા મત્સર પણ કરે, પરંતુ ક્રેાધમાં મૌન રહે વિગેરે લક્ષણવાળી હેાય તે.

તૃતીયયૈાવના—રતિ વિગેરેમા કુશળ, અધિક ઇર્ષાવાળી અને ગર્વયુક્ત ચંચળ ચેષ્ટાઓ કરે તે.

ચતુર્થયૈાવના—પુરૂષને વશ કરવામાં સમર્થ, કામને જાણનારી તેમજ મત્સર વિનાની વિગેરે ગુણયુક્ત હેાય તે.

સ્ત્રીઓના પ્રયેાગમાં પુરૂષના પાચ ભેદ છે.

૧-ચતુર. ૨-ઉત્તમ. ૩-સમ ૪-અધમ. ૫-સંપ્રવૃત્તક,

ચતુર—દુઃખ અને કલેશને સહન કરનાર, પ્રિય બોલનાર, સ્ત્રીને મ-નાવવામાં કુશળ, રતિ સામગ્રીમાં નિપુણ તેમજ ડાહ્યો હોય તે.

ઉત્તમ—(જ્યેષ્ઠ) સ્ત્રીનું અપ્રિય ન કરે, ધીરોદાત્ત, પ્રિય બોલનાર, માની, શુદ્ધ અભિપ્રાયવાળો તેમજ ઘણી સ્મરણ શક્તિવાળો હોય તે. અથવા પ્રિય બોલનાર, ત્યાગી, આસક્તિ વિનાનો, કામને વશ નહિં થનાર, તેમજ સ્ત્રીએ અપમાન કરવાથી વૈરાગ્ય પામનાર હોય તે.

અધમ—સ્ત્રી અપમાન કરે તો પણ નિર્લજ થઇ પોતાના અન્તઃકરણ-માં ધ્યાનરૂપે રહેલ તે પાસે જનાર, સ્નેહથી પરવશ થએલ, દુ:ખ સામું બો-લનાર અને પોતાના સ્નેહીઓ અટકાવે તો પણ તેની પાસે જઇ પોતાની આસક્તિ પ્રગટ કરનારો હોય તે.

સંપ્રવૃત્તક—ભય અથવા ક્રોધને નહિં ગણનાર, વારંવાર પાછો પડે છતાં આસક્તિ રાખનાર, એક નિશ્ચય વિનાનો, કામતંત્રમાં લાજ વગરનો રતિ કલહ વિગેરેમાં કઠોર અને સ્ત્રીઓનાં રમકડાંરૂપ હોય તે.

સ્ત્રીઓ વિવિધ સ્વભાવવાળી હોય છે, તેમજ તેઓનું હૃદય પણ ઘણું ગૂઢ હોય છે, પરંતુ તે દ્રવ્ય આપનારની સાથે સ્નેહ બાંધી તેની પાસે જાય છે માટે તેની પ્રીતિ જાણીને તેને ઘટે તેવા કામશાસ્ત્રમાં કહેલ વશ કરવાના ઉપાયો યોજી તેની પાસે જવું. તે ઉપાય પાંચ પ્રકારનો છે.

૧. સામ, ૧. દાન, ૩. ભેદ, ૪. દંડ, ૫. ઉપેક્ષા.

સામ—સ્ત્રી આગળ " હું તારો દાસ છું, મારૂ જીવિત તારે આધીન છે " વિગેરે વચનો કહી પોતાનો દેહ તેને અર્પણ કરવો તે.

દાન—વખતો વખત કોઇ કોઈ નિમિત્ત કરી પોતાની શકિત પ્રમાણે દ્રવ્ય આપવું તે

ભેદ—જે સ્ત્રીને બીજા પુરૂષ સાથે પ્રીતિ હોય તે પુરૂષને કાંઇ આપીને અથવા ભય બતાવીને, કે સ્ત્રીનેજ તે પ્રમાણે ભય બતાવીને બન્નેની પ્રીતિમાં ભેદ પાડવો તે.

દંડ—બંધન કરવું તથા તાડન કરવું તે.

ઉપેક્ષા—દરકાર નહિ રાખવી અથવા ત્યાગ કરવેા તે

મધ્યસ્થ સ્ત્રીને સામથી, લેાભી સ્ત્રીને દાનથી, અન્ય પુરૂષ સાથે પ્રીતિ રાખનાર સ્ત્રીને ભેદથી, તથા અન્ય સાથે પ્રીતિ રાખી દુષ્ટાચાર કરતી હેાય તેને મૃદુ તાડન અથવા બંધન વડે વશ કરવી અને સામ આદિનેા પ્રયેાગ કર્યાં છતાં પણ જે વશ થાય નહિ તેની ઉપેક્ષા કરવી.

સ્ત્રીને પુરૂષ દ્વેષ (અપ્રિય) છે, પ્રિય છે કે મધ્સ્થ છે તે સ્ત્રીના મુખના ચહેરાથી (આકારથી), નેત્રની ચેષ્ટાવડે અથવા અંગની ચેષ્ટાઓથી જાણવું.

રાજાની રાણી અથવા દિવ્ય સ્ત્રીને છેાડીને બીજી સ્ત્રીઓને પુરૂષ પ્રિય હેાય અથવા અપ્રિય હેાય તેાપણુ દ્રવ્યને લઇને તેા ગમ્યજ છે તેમજ દ્રવ્ય વડે તે દ્વેષ્યને પ્રિય કહે છે તથા પ્રિયને અપ્રિય કહે છે દુઃશીલને સુશીલ કહે છે અને ગુણરહિતને ગુણવાન કહે છે.

સ્ત્રી આનંદ યુક્ત પ્રફુલ્લિત નેત્રથી જેને જોઈ મુખ પ્રસન્ન રાખી પ્રેમ-યુક્ત ભાવેા બતાવે તે તેના ઉપર પ્રેમ રાખે છે એમ જાણવું; એ રીતે પ્રીતિ અથવા અપ્રીતિ જાણી કામશાસ્ત્રમાં બતાવેલ ઉપાયેાથી તેને વશ કરી તે પાસે જવું

ઉપર કહેલ સ્ત્રીઓના ઉપચારેા નાટ્યજ્ઞ પુરૂષેાએ નાટક અથવા પ્રકરણમાં યેાજવા.



नायक (पुरुष)ना चार भेद छे.

૧. ધીરેાદાત્ત, ૨. ધીરેાદ્ધત, ૩ ધીર લલિત, ૪. ધીરપ્રશાન્ત

લક્ષણ તથા ઉદાહરણ.

ધીરેાદાત્ત—પેાતાની પ્રશંસા નહિ કરનાર ક્ષમાવાન, અત્યંત ગંભીર મહા પરાક્રમી સ્થિર મનવાળેા, વિનયથી આચ્છાદિત માનવાળેા અને દ્રઢ મતવાળેા હેાય તે.

જેમ—નાગાનંદમાં

જીમુતવાહન—

પુષ્પિતાગ્રા.

રૂધિર હજી વહે શિરા મુખેથી,
શરીરનું માંસ તું ખા બધું સુખેથી;
ગરૂડ! હજી નથી તું તૃપ્તિ પામ્યો,
નિરખું છતાં કયમ વીર! તું વિરામ્યો ?

અથવા—

ઇન્દ્રવજ્રા.

આવ્યા સભામાં અભિષેક માટે, જાવું પડ્યું તુર્ત વિરાનવાટે;
સંહર્ષ કે શોક થયો ન લેશ, એ રામને હું પ્રણમું હમેશ.

ધીરોદ્ધત—માયાવી, પ્રચંડ, ચપળ, મમતા તેમજ આત્મગૌરવ જેનામાં અધિક હોય અને જે પોતાની પ્રશંસા કરવામા તત્પર હોય તે. જેમ કે—

" સ્રગ્ધરા "

તોળી કૈલાસ જેણે, જય, ત્રિભુવનનો, કોપથી સદ્ય કીધો;
એવા લંકાપતિને, રમતથી રણમાં, રોળીને દંડ દીધો;
કીધી જાહિર જેણે, પરશુ બળથકી, પૃથ્વિ સ્વાધીન આખી,
બોલાવે છે બળેથી, ત્વરિત કવણ એ, રામને ગર્વ રાખી ?

અથવા—

હરિગીત.

ત્રૈલોકયના ઐશ્વર્ય કેરી લક્ષ્મીને ક્ષણમાં ટકી,
હરદમ હરણ કરનાર હિમ્મત ધારી અતિશય હઠથકી;

---

૧ પરશુનામ,

અર્પણ કર્યાં અભિમાનથી નિત સંકટો સુરને ઘણાં,
છે એ બધા બળવાન બાહુ અસુરપતિ રાવણ તણા.

ધીરલલિત—ચિન્તા રહિત કોમળ અને નૃત્યગીત આદિકળાપર નિરંતર પ્રીતિ રાખનાર હોય તે જેમ કે—રત્નાવલીના પ્રથમ અંકમાં—

વત્સરાજ—(વસંતક પ્રત્યે.)

મનહર.

સોંપ્યો રાજ્ય કાર્યભાર સર્વ યોગ્ય સચિવને, [૧]
જેર કર્યાં શત્રુઓને જંગમાંહિ જીતીને.
વ્યાધિઓ વિદારી કર્યું પાલન પ્રજાનું પૂર્ણ,
નેહથી વખાણે નરનારી મુજ નીતિને.
વસંતના સમયમાં મિત્ર ! તું વસન્ત મળ્યો,
પ્રદ્યોતની પુત્રી પ્રસરાવે શુદ્ધ પ્રીતિને.
ઉત્તમ આ ઉત્સવની આબાદી હમેશ ઇચ્છુ,
મળ્યું સ્થાન રે'વા જેમાં રસમય રીતિને.

ધીરપ્રશાન્ત—નાયકના સામાન્ય બાવીશ ગુણથી યુક્ત બ્રાહ્મણ આદિ હોય તે. જેમ—માલતી માધવમાં—

માધવ—

માલિની.

કલિત ગુણ કળાથી, ભાળતાં ભવ્ય ભાસે ;
ઉદય ગરિથી જેવો, બાલ ઈન્દુ પ્રકાશે;
પ્રિય સખી પણ પામી, પુત્ર એવો અનુપ;
અખિલ અવનિમાંહે, યના હેતુરૂપ.

અથવા—મૃચ્છકટિકના દસમ અંકમાં.

---

૧ અમાત્ય કારભારી.

ચારૂદત્ત—.

મનહર.

પ્રથમ જે મારૂં ગોત્ર પરમ પવિત્ર હતું;
જગમાં અનંત યજ્ઞ કેરા અનુષ્ઠાનથી.
પૂજાતું પ્રસિદ્ધ દેવળાવે આખી દુનિયામાં;
શોભતું સભામાં વેદ ધ્વનિઓ મહાનથી.
જેના વિદ્દવાન જન કરતા વખાણ કોડે,
દીપતું નિરંતર જે જ્ઞાન અને દાનથી.
એજ કુળ, મારૂં મૃત્યુ આવતાં સમીપ આજે,
ક્ષુદ્ર અપવિત્ર કહે સાંભળું એ કાનથી.



नायकना सामान्य बावीश गुण.

૧. વિનીત, ૨. મધુર, ૩. ત્યાગી, ૪. દક્ષ, ૫. પ્રિયંવદ, ૬. રક્ત લોક, ૭. શુચિ. ૮. વાગ્મી, ૯. રુઢવંશ, ૧૦. સ્થિર, ૧૧. યુવા, ૧૨. બુદ્ધિમાન, ૧૩. પ્રજ્ઞાનવાન, ૧૪. ઉત્સાહવાન, ૧૫. સ્મૃતિવાન ૧૬. કલાવાન, ૧૭. માની, ૧૮. શૂર, ૧૯. દ્દઢ, ૨૦. તેજસ્વી, ૨૧. શાસ્ત્રચક્ષુ, ૨૨. ધાર્મિક.

૧.—વિનીત—વિનય આદિ સદ્દગુણ સંપન્ન હોય તે-જેમ વીરચરિતમાં

રામ.—(પરશુરામ પ્રત્યે.)

"સ્રગધરા"

વંદે છે બ્રહ્મવાદી, વિધ વિધ વિધિથી[1], આપને પૂજ્યપાદ !;
આપે અંતર લિધા, પર સૌ પ આપ, માંય છો [illegible];

૧—પ્રકાર

આવ્યો છું દૈવયોગે, વરજી વિનયને, દૈવના દોષમાં હું;
જેથી બે હાથ જોડી, કૃત[1] અપકૃતિની[2], આપથી માફી ચાહું.

૨—મધુર—જેનાં દર્શન પ્રિય હોય તે—જેમ—વીરચરિતમાં.

દોહરો.

આશય ઉત્તમ આપનો, ઉભય નયન અભિરામ;
અનુપમ ગુણ રમણીય ! મુજ હૃદયે રમજો રામ.

૩—ત્યાગી—જે સર્વસ્વ આપી દિયે તે—જેમકે

"શાર્દુલવિક્રીડિત"

કર્ણે યાચકને ત્વચા સમરપી, દર્શાવ્યું દાનીપણું;
આપ્યું માંસ મહા મહીપ શિબિએ, સંકષ્ટ વેઠી ઘણું;
આપ્યો જીમૂત વાહને જીવ, દીધાં, અસ્થિ દધીચિજીએ;
છેના કાંઇ અદેય[3] દાની જનને, જે દાન આવાં દિએ.

૪—દક્ષ—ચતુર, ધાર્યું કામ સત્વર કરનાર—જેમકે.

"હરિગીત"

નિર્મલ વજ્ર સહસ્રથી, દેદીપ્ત દેવી તેજથી,
જેથી ત્રિપુરનો અંત કરી, નાંખ્યાં અસુરનાં મન મથી;
ગિરિપર હણે જયમ શુંડ ગજવર, તે રીતે રઘુનન્દને;
અહીં દોરી કરી ટંકાર, ભાંગ્યું ભુજથી ખેંચી ધનુષ્યને.

૫—પ્રિયંવદ—પ્રિય બોલનાર જેમ કે—

હરિગીત.

છો પુત્ર જમદગ્નિતણા, શિવ સદ્દગુરૂ છે આપના;
વિશ્વે વખાણ કરે સકળ જન, અમિત પ્રબળ પ્રતાપના;

૧—કરેલ. ૨—અપરાધ. ૩—ન આપવા લાયક

ક્ષિતિ સમ સાગરવાળી સર્વે, વિપ્રને આપી વળી;
નિધિ[1] સત્ય, તપ ને ધર્મના, જેથી મહા કીર્તિ મળી.

૬—રક્તલોક—જનસમૂહમાં પ્રીતિપાત્ર જેમ કે—

સવૈયો.

વ્હાલથી રક્ષણ વેદતણું, કરનાર ધરી શર ચાહથી ચાપે;
ભૂમિતણા ભય દૂર કરી, અભિરામ છબી ધરી ઓજ અમાપે;
ભૂપવતી બની સર્વ પ્રજા, શુભ અન્તરથી બહુ આશિષ આપે;
ઇચ્છિત પામી અનેક સદા, વિચરે સુખમાં પ્રભુ રામ પ્રતાપે.

૭—શુચિ—પવિત્ર, નિર્મળ બુદ્ધિવાળો. જેમ કે—

પુષ્પિતાગ્રા.

ઝટપટ કહીં દે તું કોણ બાઇ ?
શિદ અહિં આવી ચિંતે રહી શું ન્હાઈ?
નિજ વશ મન વૃત્તિ છે અમારી,
વિમુખ રહે નિરખી પરાઇ નારી.

૮—વાંગ્મી—વકતા. જેમ—હનુમાન્નાટકમાં

રામ—(પરશુરામ પ્રતિ)

સ્ત્રગ્ધરા

જાણ્યું ના બાહુ કેરૂં, પ્રબળ, ધનુષની, શકિતને ના પિછાણી;
ખાધી છે ભૂલ એથી, અતિશય ઉરમાં, મે' વૃથા ગર્વ આણી;
માફી આપો મહાત્મા, મુજ ચપલતણું, લેખશો નાંહિ લેશ;
કોપે ના વૃદ્ધ બાળી, વિલસિત[2] શિશુનાં, હર્ષ પામે હમેશ.

---

૧ ભંડાર. ૨ ચેષ્ટિત. ૩ બાળક.

૯. સૂદ્વંશ—ઉંચા કુળમા જન્મ પામેલ—જેમકે,

હરિગિત.

રવિવંશી ક્ષત્રિય બાલરૂપી મલ્લિકાની માલના,
ગુચ્છો ગયા કરમાઈ તેમાં શિશુ અવધ નરપાલના;
ચારે ચતુર મધુકર સરીખા, જ્યેષ્ટ તેમાં રામ છે;
કરનાર પૂરણ કામ સેવકના, સદા સુખધામ છે.

કરી કાળ રાત્રી સમાન રાક્ષસી તાડકાના અંતને,
પ્રગટાવી પુણ્ય ભર્યું પ્રભાત દિપાવનાર દિગન્તને;
સુચરિત્રવાળી કથારૂપી, કદલી તણા મૂળકન્દ આ;
આવી ઉભા છે નિકટ નિરખો, રામ દશરથ નન્દ આ.

૧૦. સ્થિર—વાણી મન અને ક્રિયામાં નિશ્ચલ જેમકે—

શિખરિણી.

ન આરંભે નિચ્ચે, અધમ જન વિઘ્નોથી ડરીને,
વિરામે વચ્ચેના, વિઘનથી સમારંભ કરીને;
હણાએલા વિઘ્ને, ફરી ફરી સદા સાધન સજે,
પ્રમોદે પ્રારંભી નરવર કદાપિ નવ તજે.

અથવા વીરચરિતમાં—

શિખરિણી.

તમારાં વાકયોના,[1] વ્યતિક્રમથી જે પાપ પડશે;
પ્રભુ પ્રાયશ્ચિત્તે, તુરત સહુ એ, દોષ ટળશે;
પરંતુ આ શસ્ત્ર, ગ્રહણું વ્રત છે માહરૂં ખરૂં,
કદાપિ હું તેને, નહિ નહિ નહિ દૂષિત કરૂં.

૧૧. યુવા—યુવાન.

૧—ઉલ્લંઘન,

૧૨. બુદ્ધિમાન્—બુદ્ધિશાળી.

૧૩. પ્રજ્ઞાનવાન્—વિશેષ જ્ઞાન યુક્ત.

જેમ—માલવિકાગ્નિમિત્રમાં.

"દોહરો."

જે પ્રયોગનો જુવતીં, આપું હું ઉપદેશ;
ત્યાં વિશેષ કહીં તે મને, દે છે પ્રત્યુપદેશ.

૧૪. ઉત્સાહવાન્—ઉત્સાહી.

૧૫. સ્મૃતિમાન—સ્મરણ શક્તિવાળો.

૧૬. કલાવાન્—હિકમતવાળો.

૧૭. માની—ઉત્તમ માનવાળો—જેમકે.

"દોહરો."

પ્રસરી રહીં મુજ શુભ ગુણે, ખ્યાતિ દેશ વિદેશ;
રિપુકન્યા વરવા મને, રાખે સ્પૃહા હમેશ.

૧૮. શૂર—શૂરવીર.

૧૯. દ્રઢ—મજબૂત વિચારવાળો.

૨૦. તેજસ્વી—પ્રતાપી, સુન્દર (રૂપાળો)

૨૧. શાસ્ત્રચક્ષુ—શાસ્ત્રરૂપી જેને ચક્ષુ (આંખો) હોય તે અર્થાત્ શાસ્ત્રની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન કરનાર.

૨૨. ધાર્મિક—ધર્મને રસ્તે ચાલનાર

ઉપર કહેલ ચાર નાયકની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) ઉત્તમ અથવા મધ્યમ હોય છે, તેમાં દેવગણ ધીરોદ્ધત,રાજાઓ ધીરલલિત, સેનાપતિ તથા અમાત્ય ધીરોદાત્ત, અને બ્રાહ્મણ તથા વણિક ધીરપ્રશાન્ત જાણવા.એ પ્રમાણે વિદુષક પણ ચાર પ્રકારના જાણી લેવા.

ઉપર કહેલા નાયકો નાટકમા યોજવા.

નાયિકાઓ પણ ચાર પ્રકારની છે.

૧—ધીર ૨—લલીત ૩—ઉદાત્ત ૪—નિભૂત.

દિવ્ય તથા રાજાની સ્રીઓ ધીર, કુલાંગઓ ઉદાત્ત અથવા નિભૃત, ગણિકાઓ તથા શિલ્પ કારિણી અનુક્રમે ઉદાત્ત અને નિભૃત જાણવી, વેશ્યા સંકીર્ણ પ્રકૃતિની, તેમજ નપુંસક પણ સંકીર્ણ પ્રકૃતિવાળો તથા અધમપ્રકૃતિવાળો જાણવો.

પ્રાણી માત્રમાં પુરૂષ, સ્રી અને નપુંસક એવા ત્રણ ભેદ છે.

સર્વ પ્રકૃતિ બે પ્રકારની છે. ૧—આભ્યન્તર ૨—બાહ્ય. તેમાં જે રાજોપચાર યુક્ત હોય તે આભ્યન્તર અને તેનાથી ઇતર હોય તે બાહ્ય ગણાયછે.

રાજાઓનો આભ્યન્તર ગણ.

૧. મહાદેવી, ૨. દેવી, ૩. સ્વામિની ૪. સ્થાયિની ૫. ભોગિની ૬ શિલ્પકારિણી, ૭. નાટકી, ૮. નર્તકી ૯. અનુચારિકા, ૧૦. આયુકતા. ૧૧. પરિચારિકા, ૧૨. સંચારિણી, ૧૩. પ્રેષણકારિકા, ૧૪ સુમહત્તરા, ૧૫. પ્રતિહારી, ૧૬. કુમારી, ૧૭ સ્થવિરા.

મહાદેવી—જેને માથે અભિષેક થયો હોય, જે ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલ શીલ સંપન્ન, તુલ્ય આચરણવાળી, સમાનવયવાળી, ક્રોધ વિનાની, ઈર્ષા રહિત નૃપના સ્વભાવને જાણનારી, સમાન સુખ દુઃખવાળી, શાન્તિ પાઠ તથા સ્વસ્તિ વાચન વડે સ્વામીનુ મંગળ કરનારી, પતિવૃતા, ક્ષમાવાળી અને અન્તઃપુરના હિતમાં પ્રીતિવાળી હોય તે.

દેવી—જે રાજાની કન્યા ઉપર કહેલા મહાદેવીના ગુણવાળી હોય, જેને ઘણું માન ન હોય, પણ ગર્વવાળી હોય; જે રતિ અને સમાગમમાં તત્પર હોય, બાલા હોય, હમેશાં શુદ્ધ, શોકય ઉપર ઇર્ષાવાળી તેમજ યૌવન આદિ ગુણો વડે ઉન્મત્ત હોય તે.

સ્વામિની—સેનાપતિ તથા અમાત્યની કન્યાને સ્વામિની કહે છે, અથવા શીલ, રૂપ તથા ગુણવાળી હોય; તેમજ રાજાને વહાલી હોય અને સ્વામિથી સત્કાર પામેલી હોય તેને પણ સ્વામિની કહે છે.

સ્થાયિની—ઉત્તમ રૂપ તથા યૈાવનવાળી, કર્કશ, લલિતા, રતિ તથા સંભોગમાં કુશળ, માત્ર શોકય ઉપર ઇર્ષાવાળી, ડાહી, ઉદાત્ત, અત્તર વિગેરે સુગન્ધિ પદાર્થો તથા પુષ્પોથી સુશોભિત રાજાની મરજી પ્રમાણે વર્તનારીઉપસ્થિતા, પ્રમાદ વિનાની, નિદ્રા તથા આળસ રહિત મધુર બોલનારી, તેમજ માન્ય તથા અમાન્યના ભેદને જાણનારી હોય તે.

ભોગિની—સારા સ્વભાવવાળી, સ્વરૂપ માનવાળી, કોમળ પ્રકૃતિની, અનુદ્ધત, મધ્યસ્થ, સ્થિર અને શાન્ત હોય તે.

શિલ્પકારિણી—વિવિધ કળાઓના ભેદને જાણનારી, ચિત્રકળામાં નિપુણ, શયન, આસન અને વાહનના ઉત્તમ જ્ઞાનવાળી, ચતુરાઇ વાપરવામાં ચતુર, ડાહી, કોમળ અંગવાળી અને સ્થિર સ્વભાવવાળી હોય તે.

નાટકી—ગ્રહના લય તથા મોક્ષને જાણનારી, રસ તથા ભાવોમાં પ્રવીણ, સામા મનુષ્યના ભાવ તથા ઇંગિત (ચેષ્ટિત) ને જાણનારી, આચાર્યને અનુસરનારી, ચતુર, અભિનયને જાણનારી, તર્ક વિતર્કમાં વિચક્ષણ અને વાદ્યા વગાડવામાં તેમજ શ્રવણમાં નિપુણ હોય તે

નર્તકી—યૈાવનાદિ ગુણોવડે ઉન્મત્ત, નૃત્ય તથા ગીતમાં ચતુર, પ્રૈાઢ, આળસ વિનાની, શ્રમરહિત, બીજી એકઠી થએલ સ્ત્રીઓ કરતાં રૂપ, યૈાવન અને કાન્તિમાં ચડતી હોય તે.

અનુચારિકા—સર્વ અવસ્થાઓમાં જે સ્ત્રી રાજાની પાસેજ રહેતી હોય તે.

આયુક્તા—જેની ભાડાંગરની ઉપરી બનાવી હોય, આયુધાગાર જેના તાબામા હોય, તેમજ ઔષધિ, ફળ, મૂળ અને બીજાં ધાન્ય વિગેરે જેના કબજામા હોય, અને અત્તર વિગેરે ગંધ, આભરણ તથા વસ્ત્ર વિગેરેમાં તેમજ

આખ્યાન કહેવામાં જેને યોજેલી હોય,' તે ઉપરાંત બીજાં ઘણાં કાર્યો જેના હાથમાં હોય તે.

પરિચારિકા--રાજાને છત્ર ધરવામાં, શય્યા પાથરવામાં, બિછાનું બિછાવવામાં, પગ ચાંપવામાં, ગંધ ચોળવામાં, માથું ઓળવામાં, આભરણ પહેરાવવામાં અને પુષ્પ ધારણ કરાવવામાં જે સ્ત્રીની યોજના કરવામાં આવી હોય તે.

સંચારિણી--જુદી જુદી અન્તઃપુરની કક્ષા (દોઢી) ઓમાં ફરનારી, બગીચામાં સાથે જનારી, દેવસ્થાનમાં તેમજ વિવિધ ક્રીડામાં તથા મહેલોમાં સંગે રહેનારી; વળી જેની યોજના પ્રહર પ્રહરની ચોકીમાં કરી હોય તે.

પ્રેષણકારિકા--(અન્વેષણ કારિકા.) કામ (રતિક્રીડા) સંબંધી અતિ ગુપ્ત કાર્યોમાં જેની યોજના કરી હોય તે.

સુમહત્તરા--જે સ્ત્રી અન્તઃપુરમાં રક્ષા માટે હમેશાં આશીર્વચન વડે ત્યાં રહેનાર અન્તઃપુર વર્ગને ખુશી રાખતી હોય તે.

પ્રતિહારી--રાજાઓના સન્ધિ તથા વિગ્રહ વિગેરે વિવિધ કાર્યોથી ઉત્પન્ન થએલ હકીકતને જે નિવેદન કરે તે.

કુમારી--રતિ સંભોગ જેને પ્રાપ્ત થએલ ન હોય, ભ્રાન્તિ વિનાની, ઉદ્ધતાઇ રહિત, સ્થિર સ્વભાવવાળી અને જે લાજવાળી હોય તે.

સ્થવિરા--(વૃદ્ધા) આગળના રાજાઓની નીતિને જાણનારી, બધા રાજાઓમાં માન પામેલી અને પૂર્વના રાજાઓનાં આચરણ જાણનારી હોય તે.

જે સ્ત્રી અનુદ્ધત, ભ્રાન્તિ વિનાની, સારા આચારવાળી, સારા વેષવાળી, ક્ષાન્ત, દીન, સુશીલ, ક્રોધ વિનાની, જીતેન્દ્રિય, કામ રહિત, સ્થિર સ્વભાવવાળી અને સ્ત્રીઓના દોષો રહિત તેમજ મદ વિનાની હોય તેને કાર્યમાં યોજવી.

જે સ્ત્રીની પ્રકૃતિ નપુસક છે તે રાજાઓના ઘરમાં (અન્તપુરમાં) જવા આવવા માટે રાખવા, તેમજ પૈારૂષ વિનાના હેાવાથી જે સ્ત્રીભેાગરહિત હેાય તેને પણ અન્તપુરમાં જવા આવવા માટે યેાજવા.

સ્નાતક, વર્ષધર, ઔપસ્થાયિક અને નિર્મુંડને કક્ષા (ડેાઢી) ઉપર રાખવા.

રહેવાના ઘરની અંદર શુદ્ધ આચારવાળા સ્નાતકેાને રાખવા, દ્રવ્ય મેાકલવું હેાય અથવા એવા કિમ્મતી પદાર્થ મેાકલવા હેાય ત્યા કંચુકી તેમજ વર્ષધરેાને કામ સંબંધી સદેશા લાવવા લઇ જવામાં યેાજવા,

જે પુરૂષેા વિશ્વાસંપન્ન અને સત્ય બેાલનારા હેાય, કામરૂપી દેાષથી રહિત તેમજ જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનમાં કુશળ હેાય તેને કંચુકી કહે છે.

રાજાઓનેા બાહ્ય ગણ.

૧. રાજા, ૨. સેનાપતિ, ૩. કુમાર, ૪. મંત્રી, ૫. પ્રાડ્વિવાક્ આ ઉ પરાંત બીજા પણ અધિકારમા યેાજેલા પુરૂષેા રાજાની સભામાં બેસનારા હેાય છે.

રાજા—સારા સ્વભાવવાળેા, બુદ્ધિમાન, સત્યવાદી, જીતેન્દ્રિય, દક્ષ, પ્રગલ્ભ, સ્મૃતિવાળેા, પરાક્રમી ધૈર્યવાળેા, પવિત્ર, દીર્ઘ દ્રષ્ટિવાળેા, મહાન ઉ ત્સાહી, કૃતજ્ઞ, પ્રિય બેાલનાર, પ્રજાનું રક્ષણ કરવારૂપી વૃત આચરનાર, શૂર વીર, દયાળુ, ઉદય પામતેા, મદ રહિત, વૃદ્ધ, સ્મૃતિઓના અર્થ તેમજ શા- સ્ત્રોને જાણનાર, વિવિધ નાટ્ય પ્રચારને સમજનાર, તર્કવિતર્કમા વિચક્ષણ, સા માના ચહેરા ઉપરથી હૃદયની વાત જાણનાર, નીતિના ષડ્ગુણને સમજનાર વિવિધ શાસ્ત્રોના સિદ્ધાન્તેાને જાણનાર, જુદી જુદી કારીગરી બનાવનાર, પેાતાના રાજ્યની વૃદ્ધિ અથવા ક્ષયને જાણનાર, પ્રેમી, કુટુંબથી વિંટાએલેા, શત્રુના છિદ્રને જાણનાર અને જેને કેાઈ પણ જાતનુ વ્યસન ન હેાય તે

સેનાપતિ—ઉત્તમ આચરણવાળેા, સત્ય ઉપર પ્રીતિ રાખનાર, આળ સ રહિત, પ્રિય બેાલનાર, શત્રુના છિદ્રને જાણનાર, ચડાઈ કરવાના સમયને

સમજનાર, અર્થશાસ્ત્રનાં તત્ત્વોને જાણનાર, પ્રેમી, બહોળાં કુટુમ્બવાળો તે-મજ દેશકાળને જાણનાર હોય તે.

કુમાર—સ્નેહવાળા, શાન્ત, વિનયવાળા મધ્યસ્થ, હુશિઆર, ન્યાયને જાણનાર, તર્ક વિતર્કમાં કુશળ; વિગેરે વિવિધ સદ્દગુણવાળા હોય તે.

મંત્રી—(અમાત્ય-સચિવ) કુલીન, બુદ્ધિમાન, ન્યાયશાસ્ત્રમાં નિપુણ, પોતાના દેશમાં રહેનાર, પ્રીતિવાળા, પવિત્ર અને ધર્મયુક્ત હોય તે.

પ્રાડ્વિવાક—વ્યવહારના તત્ત્વને જાણનાર, બુદ્ધિવાળા, બહુશ્રુત, મધ્યસ્થ ધાર્મિક કાર્યાકાર્યને જાણનાર શાન્ત, દાન્ત, જીતક્રોધ, અનુદ્ધત અને સમદૃષ્ટિ વાળા પ્રાડવિવાક (ન્યાયાધીશ)ને ન્યાયના ધર્માસન ઉપર સ્થાપવા.

સભા અને સભાસદોની કલ્પના પણ તેવીજ રીતે કરી લેવી.

આંહી કોઇ એવી શંકા કરે કે નાટકમાં થોડા વૈભવવાળા નટો રાજાના ગુણો શી રીતે બતાવી શકે ? તેનો ખુલાસો એટલોજ છે કે જ્યારથી લોકમાં નાટ્યધર્મ પ્રવૃત્ત થયો ત્યારથીજ સર્વ વસ્તું સિદ્ધ થઇ શકે છે, કારણકે નાટક માં નટ પોશાકથી, અલંકારથી અને ગાંભીર્ય તથા ઉદારતા વડે રાજા સમાન થઈ શકે છે.

એ રીતે એકલો નટ પણ સપ્તદ્વીપના આશ્રયરૂપ રાજા સરખો થઇ શકે. છે આચાર્યની બુદ્ધિ પ્રમાણે શાન્ત ગુણવાળો અને અંગ સૈાષ્ઠવવાળો નટ રાજા જેવો હોઇ શકે છે, તેમજ રાજા પણ નટ સરખો થાય છે. જેવો નટ છે તેવોજ રાજા છે અને જેવો રાજા છે તેવોજ નટ છે. એ બન્નેથી સરખી લીલાવાળી અને સરખા અંગ સૈાષ્ઠવવાળી ભાવનિષ્પત્તિ થાય છે'

જે પ્રમાણે આચાર્યની આજ્ઞાવડે નટ રંગભૂમિને શોભાવે છે. તે પ્રમાણે રાજા તો સ્વભાવથીજ ઉજવળ હોય છે.

આ નાટ્યશાસ્ત્રમાં દિવ્ય રાજાઓનો પરિવાર છે તે વેષ ભાષા અને ક્રિયા યુક્ત યોજવો; તેમાં પ્રયોગ કર્તાએ જેનું જેવું રૂપ હોય તેનું તેવું રૂપ અવસ્થા તથા વેષથી કરવું.

જુદી જુદી જાતનાં આચરણ અને ગુણવાળા પુરૂષો આ લોકમાં જુદા જુદા ભાવોવડે ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવી ત્રણ પ્રકારની પ્રકૃતિવાળા હોય છે.

વિવિધ શિલ્પ જાણનારા જ્ઞાનવાળા, જીતેન્દ્રિય, લૌકિકક્રિયાના ભેદને જાણનારી, ધર્માધર્મ સમજવામાં વિચક્ષણ, શાસ્ત્ર અને ઇતિહાસમાં કુશળ આચરણ તથા સ્વભાવમાં શ્રેષ્ટ અને અહિંસા ધર્મ પાળનારા હોય તે ઉત્તમ પ્રકૃતિના જાણવા.

લોકો પચારના તત્વને જાણનારા, શિલ્પશાસ્ત્રમાં કુશળ અને મધ્યમ ગુણોવાળા હોય તે મધ્ય પ્રકૃતિના જાણવા.

કઠોરવાણી બોલનાર, દુરાચારી, પરાક્રમ વિનાના, અલ્પ બુદ્ધિવાળા, ક્રોધી, ઘાતકી, કૃતઘ્ની, પારકાં છિદ્ર જોનાર, ખોટો ડોળ બતાવનાર, જે તે બોલનાર, ક્ષુદ્ર સ્વભાવના, ચાડીયા, પાપમાં પ્રીતિવાળા, સ્ત્રીમાં આસકત, કલહ પ્રિય, માન્ય અમાન્યના ભેદને નહિ જાણનાર અને ચોર વીગેરે અધમ પ્રકૃતિના જાણવા.



नाटककार गुण.

સૂત્રધાર—પ્રથમ તો તે લક્ષણ જાણનાર, પૂર્ણ વાકય સંસ્કારવાળો તથા ગાયનના સમયને સમજનાર તેમજ સપ્ત સ્વર તથા વાદ્યના તત્વને જાણનાર હોવો જોઇએ, વળી ચતુર, નાટ્ય કુશળ, શાસ્ત્રની રીતિ પ્રમાણે ચાલનાર, વિવિધ પાખંડ કાર્યો જાણનાર, ન્યાયશાસ્ત્રના અર્થને સમજનાર, વેશ્યાના ઉપ ચારમાં નિપુણ, કાવ્યમાં વિચક્ષણ વિવિધ ગીતપ્રચારને જાણનાર, શૃંગારાદિ રસ અને સાત્વિકાદિ ભાવોમાં કુશળ, નાટ્યપ્રયોગ ભજવવામાં નિપુણ, છન્દઃશાસ્ત્ર (પિંગળ) માં પ્રવીણ, વિવિધ શિલ્પને જાણનાર સર્વ શાસ્ત્રજ્ઞ, નક્ષત્રાદિની ગતિ વિગેરેને સમજનાર, દેશોના વ્યવહારને જાણનાર, પૃથ્વીના બેટો, પર્વતો અને બીજા ખંડોમાં રહેનાર મનુષ્યોના આચાર

તથા વ્યવહાર જાણનાર, રાજાઓની વંશાવળી જાણનાર, શાસ્ત્રાર્થ તથા તેનાં કર્મોને સાંભળી તે પ્રમાણે સ્મરણ રાખનાર અને તે મુજબ પ્રયોગ ભજવનાર, તેમજ પ્રયોગમાં સાંભળેલ શાસ્ત્રાર્થનો ઉપદેશ કરનાર વિગેરે ગુણવાળો હોવો જોઈએ. એ ઉપરાંત સ્મૃતિવાળો, બુદ્ધિશાળી, ધીર, ઉદાર, હસીને બોલનાર, પવિત્ર; રોગરહિત. મીઠું બોલનાર, ક્ષાન્ત, જીતેન્દ્રિય, પ્રિય બોલનાર, પકોઈપણ દોષ વિનાનો, સત્ય બોલનાર, દક્ષિણ, લોભરહિત અને પ્રતિમંતા વિગેરે સ્વાભાવિક ગુણવાળો હોવો જોઈએ.

પારિપાર્શ્વક—સૂત્રધારથી કાંઈક ઓછા ગુણવાળો. અને મધ્યમ પ્રકૃતિનો, તેમજ ઉજ્વળ, રૂપવાળો, એક વખત જોએલ સાધનરૂપવસ્તુને કરનારો બુદ્ધિવાળો, રચના જાણનાર, પોતાના કામમાં કુશળ, મીઠું બોલનાર, ડાહ્યો અને દ્રઢ મનનો હોય તે.

બીજા પણ પ્રયોગ ભજવનારાઓ સૂત્રધારના ગુણયુકત હોવા જોઈએ.

વિટ—વેશ્યાને ઉપચાર કરવામાં કુશળ, મીઠું બોલનાર, ડાહ્યો, કવિ તર્કવિતર્કમાં વિચક્ષણ, વકતા અને ચતુર હોય તે.

શકાર—ઉજ્વળ વસ્ત્ર તથા આભરણ ધારણ કરનાર, વગર કારણે ક્રોધ કરનાર, તથા ખુશી થનાર, માગધી ભાષા બોલનાર અને અધમ પ્રકૃતિનો હોય તે.

વિદૂષક—ટૂંકો, મ્હોટા, અને લાંબા દાંતવાળો, કુબડો, વિકૃત મુખવાળો, માથે ટાલવાળો. તથા પીળી આંખોવાળો બ્રાહ્મણ હોય તે.

ચેટ—કળાઓમાં પ્રીતિવાળો, બહુ બોલનાર, વિરૂપ, સુગન્ધી પદાર્થ રાખનાર, તેમજ માન્ય તથા અમાન્ય પુરૂષને જાણનાર હોય તે.

આ પ્રમાણે ગુણ હોય તે છતાં બીજા ગુણો પણ યત્નથી સંપાદન કરવા.



स्त्री प्रकृति.

પરિમિત (નિયમસર) બોલનારી, ચતુર, લજ્જાવાળી, કોમળ ભાષાવાળી ઉત્તમ કુળ, ગુણ અને શીલવાળી; ગુરૂજનની આજ્ઞા પાળનારી, તેમજ ધૈર્ય અને ગંભીરતાવાળી હોય તે સ્ત્રી ઉત્તમ પ્રકૃતિની જાણવી.

વિવિધ શિલ્પ પ્રયોગને જાણનારી, વિવિધ શાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ, પોતાના આચાર્ય (ઉસ્તાદ)ની સેવામાં તત્પર વિવિધ લીલાવાળી, તેમજ હાવ, ભાવ, સત્ત્વ અને વિનય યુક્ત; સ્વરૂપવાળી, ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ, નૃત્યના ઉપચારમાં કુશળ સ્ત્રીઓના દોષથી રહિત, પ્રિય બોલનારી, કથામાં પ્રીતિવાળી દક્ષ અને શ્રમ રહિત વિગેરે ગુણોવાળી સ્ત્રીઓને ગણિકા જાણવી.

રૂપ, ગુણ, શીલ, માધુર્ય તેમજ સુવર્ણ અને પુષ્પોનાં આભરણવડે સુશોભિત; ડાહી, સ્નેહવાળી, સુંદર, કોમળ અને મીઠાશવાળા કંઠવાળી, વાદ્યોથી આનંદ પામનારી, લય તથા તાલને જાણનારી, તેમજ નવ રસોને પણ સમજનારી વિગેરે ગુણયુક્ત નાયિકા જાણવી.

રૂપ અને ગુણવાળી ઘણી સ્ત્રીઓ એકઠી થાય તોપણ તેમાં યથોક્ત ગુણવાળી એક પણ નાયિકા જોવામાં આવતી નથી.

અસ્થાનમાં હસનારી, રૂક્ષ બોલનારી, ઉતાવળી ચાલનારી, લાંબો વખત ક્રોધ રાખનારી, ક્રૂર સ્વભાવવાળી, ચંચળ અને ઉદ્ધત સ્વભાવની, સર્વ દોષયુક્ત, તેમજ ગંધ અને પુષ્પવડે શોભતી સ્ત્રીને અધમ પ્રકૃતિની જાણવી.



चित्राभिनय.

બન્ને હાથ ઉત્તાન (સવળા) રાખી તે વડે સ્વસ્તિક કરી, તેને એક પડખા તરફ રાખવા; તેમજ શિર ઉદ્વાહિત કરી ઉંચું જોવું. આ અભિનયથી કાન્તિનું ગમન, રાત્રી, પ્રદોષ, દિવસ, તેમજ મળેલાં અથવા જુદા પડતાં આ-

ણીઓ, વિસ્તીર્ણ જલાશયો, દિશાઓ, નક્ષત્રો સહિત ગ્રહો અને દ્રષ્ટિઓ બતાવાય છે.

સ્પર્શના ગ્રહણથી અર્થાત્ વસ્તુ અડકી હોય એમ જણાવીતે વડે ચન્દ્રજ્યોત્સ્યા, સુખ, વાયુ, રસ અને ગંધ બતાવાય છે.

માથે વસ્ત્ર ઢાંકી તે વડે સૂર્ય, રાજધર્મ અને વાયુ બતાવાય છે.

છાયામાં બેસવાની ઇચ્છા જણાવી તે વડે જમીન ગરમ થવી તથા તડકો વિગેરે જણાવાય છે.

ઉર્ધ્વ કેકર દ્રષ્ટિવડે મધ્યાન્હનો સૂર્ય બતાવાય છે, તેમજ ઉદય અને અસ્ત પામતા પદાર્થોને ગંભીર અર્થોવડે બતાવવા તેમાં જે પદાર્થો સૌમ્ય તેમજ સુખ કરવાવાળા હોય તેનો અભિનય રોમાંચવાળા ગાત્ર સ્પર્શ વડે બતાવવો તથા જે તીક્ષ્ણ રૂપવાળા પદાર્થો હોય તેને અસ્પર્શ, ઉદ્વેગ અને મુખ બગાડવું વિગેરે અભિનયોથી બતાવવા ગંભીર અને ઉદાત્ત અર્થોને આટોપ, ગર્વ અને સૌષ્ટવવાળા ગાત્રોવડે બતાવવા.

ઉપવીતના સ્થાનમાં બન્ને હાથ અરાલ તથા સ્વસ્તિક કરી તેને છૂટા પાડવા, અને તેનાથી હાર તેમજ પુષ્પમાળા વિગેરે અર્થોને બતાવવા.

પ્રદેશિની (અંગુઠા પાસેની આગળી) ના ફરવા વડે, દ્રષ્ટિના ચોતરફ ચલનથી, અથવા પ્રદેશિનીના દાબવાથી કે પ્રચલનથી સર્વ અર્થનું ગ્રહણ બતાવવું.

સાભળવાનું શ્રવણ (કર્ણ) થી અને જોવાનું દ્રષ્ટિથી, બતાવવું, પછી તે આત્મસ્થ, પરસ્થ કે મધ્યસ્થ હોવું જોઇએ.

ત્રાસ અને આખના નિમેશ (મટકા)થી વિધુત્પાત, મેઘની ગર્જના, અગ્નિના તણખા કે તેની જ્વાળા બતાવાય છે.

અનિષ્ટ વસ્તુ બતાવવામા બન્ને હાથ એક બીજાને ઉદ્વેષ્ટિત કરી જુદા પાડવા અને માથું નીચું નમાવવુ, તેમજ દ્રષ્ટિ વાકી રાખી તે વસ્તુનો સ્પર્શાભાવ બતાવવો.

મુખના આચ્છાદનવડે ઉનો પવન, અન્ધકાર અને તેજ; તેમજ ધૂળ, જળજન્તુઓ અને ભ્રમરોનું નિવારણ વિગેરે બતાવવું.

બન્ને હાથ પદ્મકોષ કરી, તેના અગ્રભાગ નીચે રાખી, વળી તેને સ્વસ્તિક કરી તેવડે સિંહ, રીંછ, વાનર, વાઘ અને બીજાં ફાડી ખાનારાં જાનવરો બતાવવાં.

ગુરૂને નમસ્કાર કરવામાં બન્ને હાથ ત્રિપતાક કરી તેને સ્વસ્તિક કરવા.

ચાબુક અથવા લગામ પકડવામાં બન્ને હાથ ખટકામુખ કરી સ્વસ્તિક કરવા.

એ પ્રમાણે એકથી દશ સુધીની ગણના આંગળીઓથી બતાવવી. દશ સંખ્યાથી અધિક ગણના હોય તો તે વાકયના અર્થવડેજ પરોક્ષાભિનયથી બતાવવી.

છત્ર, ધ્વજા અને પતાકામાં દંડનું થોભન (થોભી રાખવું) બતાવવું, તેમજ વિવિધ હથિઆરોના અભિનયો પણ અનેક પ્રકારે બતાવવા.

એક ચિત્ત થયું બતાવવું હોય ત્યાં દ્રષ્ટિ નીચી રાખી માથું પણ નમતું રાખવું, તેમજ એક ધ્યાનથી વિચાર કરવામાં પ્રદેશિની અને મધ્યમા આંગળીવડે સંદંશ કરી બતાવવો.

શિરને ઉદ્વાહિત કરી, તથા ઉંચે હંસપક્ષ કરી મહેલની ઉંચાઇ તથા ગર્વનું દીર્ઘ (અતિ) પણુ બતાવવું.

વામન પુરૂષના ગમનમાં, નિવૃત્તિમાં, ભયમાં, થાકમાં અને વાકયમાં ગળું તથા માથું ઉદ્વાહિત કરવું.

શરદ—સર્વ ઇન્દ્રિઓની સ્વસ્થતા, દિશાઓની નિર્મળતા અને વિવિધ પુષ્પોનાં દર્શનથી શરદ્ બતાવવી.

હેમન્ત—શરીર સંકોચવું, સૂર્યનો તાપ, અગ્નિ કે વસ્ત્રનું સેવન કરવા વડે મધ્યમ કે અધમ પુરૂષે હેમન્ત બતાવાય છે; તેમા અધમ પુરૂષ

માથું, હોઠ અને દાંત ધ્રુજાવવા, શરીર સંકોચવું, સીત્કારયુક્ત શ્વાસ લેવો અને કુંજન કરવાવડે ટાઢ બતાવે. ઉત્તમ પુરૂષ તો અવસ્થાભેદથી સૂર્યના તાપની અથવા અગ્નિની પાસે જવાવડે દુઃખજનક શીતનું ભાન કરાવે.

શિશિર—રૂક્ષ પવનના સ્પર્શથી અને પુષ્પોના સુગન્ધવડે શિશિર બતાવાય છે.

વસન્ત—આનંદની ઉત્પત્તિ, વિવિધ પ્રકારના ભોગ અને અનેક જાતનાં પુષ્પદર્શનવડે વસંત બતાવાય છે.

ગ્રીષ્મ—સ્વેદ લુછવો, જમીન તપવી, પંખાવતી પવન નાંખવો તથા ઉષ્ણપવન આવવો વિગેરે અભિનયોથી ગ્રીષ્મ બતાવાય છે.

પ્રાવૃટ્—(વર્ષા) કદંબ, લીંબડો અને કડાનાં ઝાડ પુષ્પિત થાય; લીલાં કોમળ તૃણો ઉગે અને ઈન્દ્રગોપ (રાતાકીડા) નિકળે, તેમજ મેઘ અને પવન સુખકારક લાગે ઇત્યાદિ અભિનયોથી વર્ષાકાળ બતાવવો; તથા મેઘમંડલ અને તેના શબ્દથી, વૃષ્ટિથી, તેમજ વીજળી અને ભયંકર ગર્જનાઓવડે વર્ષારંભ બતાવવો.

જે ઋતુનું જે ચિન્હ, જે કર્મ, અને જેવું રૂપ હોય તેવું બતાવવું; પછી તે ઈષ્ટ હોય કે અનિષ્ટ હોય.

એ રીતે અર્થવશથી ઋતુઓ સુખીજનોને સુખરૂપ અને દુઃખી જનોને દુઃખરૂપ બતાવવી, કારણ કે જે માણસ દુઃખી હોય તે પોતાના દુઃખના સંસ્કારથી સર્વ દુઃખકારક જુએ છે અને સુખી માણસ સુખના સંસ્કારવડે સર્વ સુખરૂપ જુએ છે.

વિભાવવડે આ હરણ થએલ કાર્યને અનુભાવ કહેછે. પોતાના શારીરિક અભિનયોને ભાવ, અને બીજાનું દર્શન થાય તેને વિભાવ કહે છે. જેમકે— કોઇ આવીને એમ કહે કે "તમારો ગુરૂ, મિત્ર, સખા, સબંધી અથવા બંધુ આવ્યો" એ વિભાવ; અને તે સાંભળી એકદમ ઉભા થઇ અર્ઘ્ય, પાદ્ય અને આસનવડે જે કાંઇ તેમની સેવા કરવામાં આવે તે અનુભાવ કહેવાય છે.

એ રીતે બીજે પણ વિવિધ કાર્યના અર્થ જોઈએ, તે અર્થ પ્રમાણે વિભાવ અને અનુભાવ જાણવા; વળી આ નાટયશાસ્ત્રમાં દૂતને પ્રતિસંદેહ વિગેરે જે આપવામાં આવે છે તે પણ અનુભાવથી જાણવા. એ ભાવ, વિભાવ અને અનુભાવ પુરૂષો તેમજ સ્ત્રીઓએ બતાવવા.

પુરૂષનો સ્વભાવ બતાવવો હોય ત્યાં વૈષ્ણવ સ્થાન કરવું, અને સ્ત્રીનો સ્વભાવ બતાવવો હોય ત્યાં આયત અથવા અવહિત્થ સ્થાન કરવું.

વિવિધ ભાવો બતાવવા હોય ત્યાં, અથવા જુદા જુદા પ્રયોગોમાં પ્રયોજન પ્રમાણે બીજાં સ્થાનો પણ યોજવાં.

પુરૂષોની ચેષ્ટા હમેશાં ધૈર્યવાળી અને સ્ત્રીઓની ચેષ્ટા મૃદુતાવાળી બતાવવી.

સ્ત્રીઓના હાથ, પગ અને શરીરનું ચલન વલન કોઈ જુદીજ સુંદરતા અને ચંચળતાવાળુ હોય છે. તથા પુરૂષોનો સર્વ વ્યાપાર ધૈર્યતા ભરેલો હોય છે.

સ્ત્રીઓની ચેષ્ટા રસ અને ભાવની અનુકૂળતા પ્રમાણે સુંદરતાવાળી હોયછે.

પુરૂષ શરીરના આલિંગનથી, સસ્મિત નેત્રથી કે રોમાંચથી પોતાનો થએલ હર્ષ બતાવે; અને જેને રોમાંચ થએલ હોય તથા જેનાં નેત્ર અશ્રુવડે ભરાઇ ગયાં હોય એવી નર્તકી (સ્ત્રી) પ્રીતિ તથા સ્મિતયુક્ત વચનોથી હર્ષ બતાવે.

પુરૂષે રાતા અને બહાર નીકળતા ડોળાવાળાં નેત્ર કરી, દાંતથી હોઠ દાબી, નિઃશ્વાસ નાખતાં અને શરીર ધ્રુજાવતાં ક્રોધ બતાવવો, તથા સ્ત્રીને પોતાનો ક્રોધ કે ઇર્ષા બતાવતાં આંખના આસુ આણવાં, દાઢી અને હોઠ ધ્રુજાવવા, માથું કંપાવવું, ભ્રકુટી ચઢાવવી,'નેત્રમાં કાજળ આજવું નહિ બોલવું નહિ, આંગળીઓના ટાચકા ફોડવા, અને પુષ્પની માળાઓ તથા આભૂષણ ધારણ કરવા નહિ

પુરૂષો દુઃખમાં બહુ નિઃશ્વાસ નાંખે તેમજ મુખ નીચું રાખી વિચાર કરે, અને સ્ત્રીઓ દુઃખમાં રૂદન કરે, નિઃશ્વાસ નાંખે, માથું પછાડે અથવા જમીન ઉપર હાથ પછાડે.

બહુ અકળાઇ જવાથી કે ઇર્ષાથી સ્ત્રી અથવા નીચ પાત્રને રોવું આવે છે.

પુરૂષોએ ભયમાં પડી જવું, ઉતાવળા થઈ જવું ઈત્યાદિ મિશ્રિત ચેષ્ટાઓ તેમજ શસ્ત્ર પડી જવું વિગેરે ક્રિયાઓ બતાવવી, અને સ્ત્રીઓએ ભયમાં એકદમ ઝમકવું, સજ્જડ થઈ જવું, શરીરનું ફરવું કે ધ્રુજવું તથા હૃદયમાં ત્રાસ હોવાથી બન્ને બાજુએ જોવું વિગેરે ચેષ્ટાઓ બતાવવી.

શત્રુઓ ખોળતા હોય કે સિંહ વિગેરે પ્રાણીઓની મ્હોટી ગર્જનાઓ થતી હોય ત્યારે, તેમજ પુરૂષના આલિંગનથી સ્ત્રીઓને ભય ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉપર કહેલા અભિનયો સ્ત્રી અથવા નીચ પ્રકૃત્તિમાં યોજવા.

કેફ જણાવવો હોય ત્યારે સ્ત્રી ધીરે ધીરે અડવડીયાં ખાય, આંખો ઘેરાંવા માડે, અસંબદ્ધ (સબંધ વિનાનું) બોલે તથા શરીર ધ્રુજાવે વિગેરે ચિન્હો બતાવે.

એ રીતે સ્ત્રી તથા પુરૂષોએ સકારણ ઉત્પન્ન થએલ સર્વ ભાવો પ્રયોગમાં અભિનય સહિત બતાવવા,

પ્રયોજકે સ્ત્રીઓના સર્વ ભાવો મનોહર કરવા, તેમજ પુરૂષોના ભાવો પરાક્રમ અને સૌન્દર્યયુક્ત બતાવવા.

પોપટ અને મેના વિગેરે ન્હાનાં પક્ષીઓનો સમાગમ બતાવવો હોય ત્યારે બન્ને હાથવડે ત્રિપતાક કરી, તેની વળેલી બન્ને આંગળીઓ સામસામી રાખી અડાડવી.

મયુર, સારસ તથા હંસ વિગેરે મ્હોટાં પક્ષીઓની તેમની મ્હોટી પાંખો વડે ગતિ દેખાડી બતાવવા

ગર્દભ, ઊંટ, બળદ, ઘોડા, ખચ્ચર, સિંહ, વાઘ અને હાથી વિગેરે મ્હોટાં પશુઓને તેમની ચાલ તથા અંગહારોવડે બતાવવાં.

ભૂત, પિશાચ, યક્ષ, રાક્ષસ અને દાનવોને અંગહારવડે તથા તેમનાં પરાક્રમો કહી બતાવવાથી બતાવાય છે.

એ પ્રમાણે જેઓ પરોક્ષ હોય તેઓને અંગહારવડે અને પ્રત્યક્ષ હોય, તેઓને ભય, ઉદ્વેગ તથા વિસ્મયવડે બતાવાય છે.

પ્રયોગોમાં અપ્રત્યક્ષ દેવોને પ્રણામ કરવાથી તથા સુંદર ચેષ્ટા અને ભાવોવડે બતાવવા.

ખટકા વર્ધમાન અથવા ખટકા મુખવડે દેવતા અથવા ગુરૂને પ્રણામ કરવા, તેમજ દેવતાઓ અથવા પુજ્ય પુરૂષોને પ્રણામથી તથા તેઓના પ્રણામથી તથા તેઓના પ્રભાવથી ગંભીર અર્થમાં બતાવવા.

મહાજનો, મિત્રમંડળ, વ્યભીચારી અને ધુર્તના સમુદાયને પરિમંડલ સંજ્ઞિક હાથવડે બતાવવા.

પર્વતોને ઉંચાઇવડે અને ઉંચાં વૃક્ષોને બે હાથ પહોળા કરી પછીથી ઉંચા કરવાવડે બતાવવા.

સમુદ્રોનો સમુહ અને તેના વિસ્તારને બન્નેહાથ પતાકા રૂપ કરી, ફરી તેને જુદા પાડી બતાવવો,

ધૈર્ય, શૌર્ય, ગર્વ, અભિમાન અને ઉદારતાને અરાલ હસ્ત લલાટ ઉપર મુકી બતાવવાં,

બન્ને હાથ મૃગશીર્ષ કરી. તેને છાતી આગળથી જુદા પાડી નગરના દરવાજા વિગેરે બંધહોય તેનો વિસ્તાર બતાવવો.

કામથી, શાપથી અથવા ગ્રહથી પીડાએલ, તેમજ જવરવાળા પુરૂષોને પોતપોતાની યોગ્ય ચેષ્ટાઓવડે બતાવવા.

હિંડોળો બતાવવો હોયતો તેના હીંચકા નાંખવા, તેમજ ગાત્રના ક્ષોભથી કે દોરી ગ્રહણ કરવાવડે બતાવવો. જો હિંડોળો અંગો સહિત પ્રત્યક્ષ હોયતો તે ઉપર બેસનારને હિંચકા નાંખી બતાવવો,



वचन विचार.

૧–આકાશ વચવ. ૨—આત્મગત ૩—અપવારિત ૪—જનાન્તિક

દુરથી પરોક્ષ રીતે કોઇપણ મનુષ્ય શિવાય પડદાની અંદરથી જે વચન બોલવામાં આવે તેને " આકાશ વચન " કહે છે.

રસ અને ભાવથી ઉત્પન્ન થએલ, વિવિધ કારણો સહિત અતિ હર્ષથી, મદથી, ઉન્માદથી, પ્રીતિથી, દ્વેષથી, ભયથી, વિસ્મયથી ક્રોધથી કે કોઇ પણ દુઃખથી કોઈપણ માણસ પોતાના હૃદયની વાત પોતાના મુખથી બોલે તેને " આત્મગત " કહે છે.

" અપવારિત " નું લક્ષણ કયાંઇ મળતું નથી.

કોઈ કારણને લઇને પડખેનાં માણસ ન સાંભળે તેમ બીજાના કાનમાં ગુપ્ત વાત કરવી તેને " જનાન્તિક " કહે છે.

એક વખત કહેલ વસ્તુને કોઈ કારણસર ફરીથી તેના કાનમાં કહેવામાં આવે તોપણ તે નાટકમાં પુનરૂક્તિ ગણાતી નથી.

જનાન્તિક અને અપવારિત કરતી વખતે એક હાથ ત્રિપતાક કરી બીજા પાત્રોના આડો રાખવો.

મરણ સમયમાં શિથિલ અક્ષરોવડે તથા ગદ્દગદ્દ કંઠથી કાસ શ્વાસયુક્ત કાકુસ્વર કરવો.

વૃદ્ધનું ભાષણ ગદ્દગદ્દ કંઠથી અસ્પષ્ટ વર્ણવાળું અને મુખમાંથી લાળ નિકળતી હોય તેમ બતાવવું, તથા બાળકનું ભાષણ મધુર અને અવ્યક્ત અક્ષરવાળું કરવું.

મરણના અભિનય ઘણા પ્રકારના છે, કારણ કે, મરણ અનેક પ્રકારે થાય છે. મરણ વખતે કોઈના હાથ પગ ખેંચાય છે, અને જેનું વ્યાધિથી મરણ નિપજ્યું હોય તેનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ જાય છે, તેમજ તેમાં શ્વાસ અને ઉધરસ ઉપડવાથી શરીર પરાધીન બની જાય છે.

વિષ વેગમાં પણ શરીર તણાય છે, તે વિષ વેગ આઠ પ્રકારના છે; તેમાં પ્રથમ વેગમાં શરીર ફરકવા માંડેછે, બીજામાં ધ્રુજારો થાય, ત્રીજામાં દાહ થાય, ચોથામાં જીભ જાડી થાય, પાંચમામાં મોઢે ફીણ આવે, છઠ્ઠામાં ડોક ખડી જાય, સાતમામાં શરીર જડ થાય અને આઠમા વેગમાં મરણ થાય છે.

નેત્ર, હોઠ, ગાલ, ખભા, પેટ અને ભુજની કૃશતા સાથે તેઓના સ્ફુરણવડે પ્રથમ વિષવેગ; હાથ. પગ અને માથું એક સાથે અથવા જુદેજુદે વખતે કંપાવી અથવા આખું શરીર ધ્રુજાવી બીજો વિષવેગ; હાથ તથા પગ જમીન ઉપર આડા અવળા ફેંકી દાહ બતાવવાવડે ત્રીજો વિષવેગ; ડોળા બહાર કાઢવા, ઓડકાર ખાવા, ઉલટી કરવી અને તોતળું બોલવું વિગેરે અભિનયોથી ચોથો વિષવેગ; ઉલટી, ઓડકાર, અનેક પ્રકારે માથાનું ફરવું સંજ્ઞા રહિત થવું તથા નેત્ર સ્તબ્ધ કરવાં વિગેરે અભિનયોથી પાંચમો વિષવેગ; એક ખભાને ગાલ અડાડી, કંઠ શિથિલ કરી તેને નમાવી છઠો વિષવેગ; અને સર્વ ઇન્દ્રિઓની અશક્તતાવડે જડતારૂપ સાતમો વિષવેગ બતાવવો, તથા વ્યાધિ વધવાથી આંખો મીંચી મરણ બતાવવું.

નાટકમાં વેગ, ક્રોધ, કે શોકની વખતે જે પદો મુકવામાં આવે, તેમાં પુનરુક્તિ દોષ જાણવો નહિ. જેમકે "મુકમુક, હાંહાં, શું શું, મા માં, બોલ નહિ બોલ નહિ" વિગેરે.

નાટકમાં જે જે વિકારો બતાવવામાં આવે છે તેનાં લક્ષણો આહીં દર્શાવ્યાં નથી.

જે ભાવો ઉત્તમ પુરૂષોના હોય તે મધ્યમ પુરૂષોમાં યોજવા નહિ, અને જે ભાવો મધ્યમ પુરૂષોના હોય તે નીચ પુરૂષોમાં યોજવા નહિ; કારણ કે

ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ પુરૂષોના ભાવો પોતપોતાને વિષે રહેલા હોય તોજ તે પ્રીતિ ઉપજાવનારા થાય છે.

ઉપર કહ્યા સિવાય બાકીના જે ભાવો અથવા અભિનયો બતાવવા હોય તે લોકમાં જેમ પ્રચાર હોય તેમ બતાવવા.

માળી જેમ વિવિધ પુષ્પોથી માળાઓ ગુથે છે તેમ રસ અને ભાવોનાં અંગ તેમજ ઉપાંગો સહિત નાટ્ય ભજવવું.

રંગભૂમિમાં પ્રવેશ કરેલા દરેક પાત્રે પોતાની જેવી ચાલ અથવા લીલા હોય તેવીજ રીતે રંગભૂમિથી નિકળતાં સૂધી રહેવું અને ભાવ પણ તેવોજ રાખવો.

એ પ્રમાણે અભિનયને માટે ભાવો કહ્યા છે, પરંતુ જે કહેવામાં નથી. આવ્યા તે લોક વ્યવહારથી જાણી લેવા.

આ નાટ્યને માટે લોક, વેદ અને અધ્યાત્મ એ ત્રણ પ્રમાણ છે; કારણકે લોકમાં અને અધ્યાત્મ પદાર્થોમાં બહુધા નાટ્ય રહ્યુ છે અને તે અધ્યાત્મ, વેદના શબ્દો સાથે સમજવું.

નાટક લોક વડેજ સિદ્ધ થઇ શકે છે, માટે તે લોક રૂપજ છે. દેવતા, ઋષિ, રાજા અને લોકનું પર્વવૃત્તાન્ત બતાવવું તેનેજ નાટક કહે છે. જુદી જુદી અવસ્થાવાળું લોકનું જે ચરિત્ર તે નાટકનું ઉત્પાદક–હેતુ છે, માટે તે ચરિત્ર નાટકમાં લાવવું.

જે શાસ્ત્રો, જે ધર્મો, જે કારીગરી અને જે ક્રિયા લોકમાં ચાલતી હોય તે તમામ નાટકમા આવી શકે છે. સ્થાવર જંગમાત્મક આ જગત્‌ની ચેષ્ટાનો પ્રકાર શાસ્ત્રથી નિયમિત થઇ શકે તેમ નથી, કારણકે દરેક પ્રાણી અથવા વસ્તુ વિવિધ સ્વભાવવાળાં છે, અને વસ્તુ સ્વભાવમાંજ નાટક રહ્યુ છે, માટે નાટકમાં લોકજ મુખ્ય પ્રમાણરૂપ છે.

નાટ્ય પ્રયોગ તત્ત્વાર્થથી ભજવવામાં આવે તો તેથી મ્હોટી પ્રતિષ્ઠા અને દ્રવ્ય મળે છે.

नाट्य प्रकृति.

નાટકમા પ્રકૃતિ ત્રણ પ્રકારની છે

૧–અનુરૂપ ૨–વિરૂપ. ૩–રૂપાનુરૂપ.

સ્ત્રી સ્ત્રીના જેવો અને પુરૂષ પુરૂષના જેવો ભાવ પોતાની અવસ્થા પ્રમાણે બતાવે તેને ' અનુરૂપ " કહે છે

જે બાળક છતા ભાવો વડે વૃદ્ધ જેવો દેખાય અને જે વૃદ્ધ છતા ભાવોવડે બાળક સરખો દેખાય તેને " વિરૂપ " કહે છે.

જે પુરૂષ હોઇને સ્ત્રીના ભાવો બતાવે તેને " રૂપાનુરૂપ " કહે છે સ્ત્રીએ પોતાની ઇચ્છાથી પુરૂષની ચેષ્ટાઓ બતાવવી, પરંતુ વૃદ્ધ અને બાળકે પરસ્પર એક બીજાના ભાવો બતાવવા નહિ.

સ્ત્રીઓનુ વર્તન ઘણુ જ સુકુમાર હોય છે, જેથી સ્વર્ગમા રભા અને ઉર્વશી વિગેરે અપ્સરાઓ જેમ નાટક ભજવી બતાવે છે તેમજ આ માનુષ લોકમા પણ રાજાઓને તથા શાસ્ત્રની રીતે આચાર્યોએ સ્ત્રીઓને નાટકનો ઉપદેશ કરવો, અર્થાત્ તેને ભજવતા શીખવવુ, કારણ કે સ્ત્રીઓનો કઠ સ્વભાવિક મધુર હોવાથી તેઓને સગીત ગુણરૂપ થાય છે અને તેથી નાટ્યપ્રયોગ પણ મધુર તથા રસમય થાય છે

સ્વભાવને આશ્રય કરનારી ભૂમિકા અને પ્રકૃતિ પોતાના તુલ્ય અવસ્થા અને ક્રિયાવાળી હોય તો તે નાટકને અત્યત પ્રકાશિત કરે છે, માટે પુરૂષને આશ્રય કરનારો નાટ્યપ્રયોગ સ્ત્રીઓને વિષે પ્રયત્નથી યોજવો, કારણ કે સ્ત્રીઓમા સ્વભાવથીજ વિલાસ રહ્યા છે, અને એથીજ ઉત્તમ રસરૂપ નાટ્યનું અગ અને સૌષ્ઠવ (સુદરતા અથવા શબ્દ માધુર્ય) અનાયાસે પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ પૌરૂષ ભાવો લલિત હોય તે પણ અધિક શોભા આપે છે—

બહુ હાથવાળા બહુ મુખવાળા તથા વિકૃત મુખવાળા, તેમજ પશુ અને ફાડી ખાનારા જનાવરોના સમાન મુખવાળા, ગર્દભ, અશ્વ અને ઉટના સમા

ન મુખવાળાં તથા એ સિવાય બીજાં પણ વિવિધપ્રકારનાં મુખવાળાં જે પ્રાણીઓ થાય છે તેનાં મુખ માટી, લાકડાં, લાખ અથવા ચામડાના મ્હોરાંવડે બનાવવાં.

પાત્ર પોતાનું રૂપ—રંગ કે ભૂષણોવડે ઢાંકી, જે વેષ પોતે ધારણ કરે તેનો સ્વભાવ અને રૂપ ધરી રંગભુમિમાં પ્રવેશ કરે.

નાટકમાં રાજા વિગેરે જે પાત્રનું જે રૂપ હોય તે પ્રમાણે તેની અવસ્થા અને વેષ સહિત તેનું રૂપ બતાવવું. જેમ મનુષ્ય એક દેહનો ત્યાગ કરી બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે બીજા દેહના સ્વભાવ પ્રમાણે વર્તે છે, તેમજ બુદ્ધિમાન્ પુરૂષ પોતાનો સ્વભાવ ત્યાગી "હું તે રાજા વિગેરેજ છું" એમ મનમા ધ્યાન રાખી તેનાં વેષ, વાણી અને અંગચેષ્ટાઓ પ્રમાણે આચરણ કરે.

નાટ્ય પ્રયોગ બે પ્રકારનો છે.

૧—સુકુમાર. ૨—વિદ્ધ.

નાટક, પ્રકરણ, ભાણ, વીથી અને અંક એ પ્રયોગ સુકુમાર છે, અને તે મનુષ્યોએ આશ્રય કરવા યોગ્ય છે. જે પ્રયોગો સુકુમાર હોય તે રાજાઓને આનંદ આપનારા છે. ભાણમાં શૃંગાર રસનું પ્રાધાન્ય હોવાથી તે પ્રયોગ સ્ત્રી પાત્રોએ યોજવા લાયક છે.

જે રૂપકોમાં યુદ્ધ હોય, ઉદ્ધત પ્રયોગ હોય તથા જેમાં સંરંભ વિશેષ હોય તે પ્રયોગો પુરૂષોએ ભજવવા, પણ સ્ત્રીઓએ ન ભજવવા.

જે પ્રયોગ ઉદ્ધત ન હોય, સંભ્રન્ત ન હોય, અને જેમાં અંગ ચેષ્ટાઓ ભયંકર ન હોય, તેમજ જે લય, તાલ અને કળા સહિત હોય, જેમા ભાષણ પ્રમાણ નિયત હોય, તેમજ છુટાં, સમજાય તેવાં અને સુંદર પદો હોય તેવું નાટક સ્ત્રીઓએ ભજવવા લાયક છે.



સિદ્ધિ.

સિદ્ધિ બે પ્રકારની છે. ૧—માનુષી અને ૨—દૈવી.

તેમાં વાણી, મન અને શરીરથી ઉત્પન્ન થએલી માનુષી દશ પ્રકારની અને દૈવી બે પ્રકારની છે—

શરીરે રોમાંચ થવા, માન આપવા કોઇની સામે ઉભા થવું અથવા આંગળીઓનો વિક્ષેપ કરવો એ શારીરિક; અને સ્મિત કરવું, અર્ધહાસ, અ. તિહાસ, "સાધુ" શબ્દ. "અહો" શબ્દ, "કષ્ટ" શબ્દ, વૃદ્ધનાદ (મ્હોટો શબ્દ,) અને વ ષ્ટ કરવું એ વાઙ્મયી સિદ્ધિ સમજવી.

નૃત્ય કરનારાઓ કાંઇક હાસ્યરસનો પ્રયોગ કરે ત્યારે તેને પ્રે ક્ષકોએ હમેશાંસ્મિત [અલ્પ હાસ્ય] વડે ગ્રહણ કરવુ અર્થાત્ તે વખતે પ્રેક્ષકને હાસ્ય રસના પ્રયોગ પ્રમાણે હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય તોજ તે પ્રેક્ષકે રસા સ્વાદન કર્યું કહેવાય, તેમજ પાત્રે પણ ત્યારેજ રસ બતાવ્યો ગણાય પાત્ર અસ્પષ્ટ હાસ્યરસનો પ્રયોગ કરે તે પ્રેક્ષકે અર્ધ હાસ્ય વડે ગ્રહણ કરવો, વિદુષકના વાકય ચાતુર્યથી અથવા બીજી કોઈ શિલ્પ કળા-થી યોજેલો હાસ્યરસ અતિહાસવડે ગ્રહણ કરવો.

જ્યારે પાત્ર, પદ અને વાકયની સુંદરતા તેમજ અર્થની અતિશય ઉત્ત-મતા બતાવે ત્યારે તેમાં "બહુસારૂ, બહુસારૂં" એવા શબ્દો બોલવા. કોઈ પાત્ર કરૂણ રસ પ્રકટ કરતું હોય ત્યારે "બહુ દુઃખ, બહુ દુઃખ" એવા શ-બ્દો બોલવા. વિસ્મય કે પ્રહર્ષજનક અર્થમાં "અહો" એમ કહી મ્હોટો શબ્દ કરવો.

કોઈ પણ તિરસ્કારવાળા વાકયમાં શરિરે રોમાંચ થવા જોઇએ, વળી એજ પ્રમાણે પરાક્રમયુકત કાર્યમાં કે યુદ્ધમાં કાપાકાપી કે મારામારી થતી હોય, અથવા મહેનતનું કાર્ય હોય તેમાં પ્રેક્ષકોએ ઉપર કહેલ રીતેયોગ્ય અ-નુભાવોથી રસ વ્યંજિત (પ્રકટ) કરવો.

ઉપર બતાવી તે બધી મનુષ્ય સિદ્ધિ જાણવી.

જે નાટકમાં પાત્રો અતિશય ભાવ બતાવતા હોય, તથા સત્ય યુકત હોય તે દૈવી સિદ્ધિ સમજવી. તેમજ જે નાટકમાં કોલાહલ શબ્દ, ખળભળાટ કે કાંઇ ઉત્પાત દેખાતો ન હોય અને રંગની સંપૂર્ણતા સુખથી થતી હોય તે પણ દૈવી સિદ્ધિ જાણવી.



ઘાત.

ઘાત [વિઘ્નો] ચાર પ્રકારના છે.

૧–દૈવસમુત્થ ૨–પરસમુત્થ ૩– આત્મસમુત્થ ૪–ઔત્પાતિક.

પવન, વરસાદ, આગ, હાથી અને સર્પાદિવડે રંગમાં ખળભળાટ થાય અથવા મંડપ પડે તે દૈવસમુત્થ.

દ્વેષ અથવા ઇર્ષાથી ઉપર કહેલા વિઘ્નો કોઇ શત્રુએ અથવા કોઇ પોતાનેજ માણુસે ખૂટીને કર્યાં હોય તેને પરસમુત્થ કહે છે; તેમજ છાંણા, ખડ, પત્થર કે ઢેફાં વિગેરે ફેંકવામાં આવે તે પણ પરસમુત્થજ છે.

કોઇ પાત્ર વિલક્ષણ ચેષ્ટા કરે અથવા બીલકુલ ચેષ્ટા ન કરે, તેમજ જે વેષ લીધેલ હોય તેથી બીજી રીતની ચેષ્ટા કરે, સ્મરણ જતું રહે, બીજું બોલાઈ જાય, પીડિત શબ્દ કરે, પોતાનું કર્તવ્ય સૂજે નહિ, બહુ હસી પડે, રોઈ જાય અથવા સાદ બગડી જાય વિગેરેને આત્મસમુત્થઘાત કહે છે.

કોઇ પાત્રે પશુનો વેષ લીધો હોય અને તેની ઉન્મત્ત ચેષ્ટાવડે કાંઈ વિઘ્ન થાય તો તેને ઔત્પાતિક કહે છે.

કીડા કે કીડીઓ નિકળવી, વાજાં બગડી જવાં, બહુ હસવું કે બહુ બોલવુ એ પણ સિદ્ધિનાં દૂષણો છે.

કંઠ બેસુર થઈ જવો, વર્ણ કે સ્વરનો ઉચ્ચાર જોઇએ તેથી વધારે કે

થાય છે, ધનાર્થી (લોભી) લોકો દ્રવ્યથી ખુશી થાય છે, વિરાગી મોક્ષથી પ્રસન્ન રહે છે, શૂરવીરો બિભત્સ અને રૌદ્રરસમા તથા યુદ્ધ અને સંગ્રામમાં ઉત્સાહ પામે છે, વૃદ્ધો ધર્મની કથાઓ અને પુરાણોમા આનંદ પામે છે એ રીતે જે માણસ જેથી ખુશી થાય તે માણસ તે વસ્તુનો પ્રેક્ષક થઇ શકે, અને તે પુરૂષ તે તે ગુણોથી યુક્ત હોવો જોઇએ.

જે નાટકમા સિદ્ધિ વિશેષ હોય અને ઘાત અલ્પ હોય, તેમજ "શમ" ની સિદ્ધિ હોય તો રાજાને વિદિત કરી તેને એક પતાકા આપવી એવો પરંપરાનો વ્યવહાર છે.

પોતાના આસન ઉપર સ્વસ્થ થઇ બેઠેલા પ્રેક્ષકોએ પોતપોતાના ગુણ વડે વિચારીને જોવું, અને બીજા ઉપર ધ્યાન ન રાખતા કેવળ નાટક ઉપરજ દૃષ્ટિ રાખી તેમા સાધન, દૂષણ, ભાસ, સમ, અંગમાધુર્ય પાઠ, પ્રકૃતિ, રસ, ગાન, વાદ્ય અને પોશાક તથા પડદા વિગેરે જોઈ જાણવુ (જ્ઞાન લેવું.)

ગીત, વાદ્ય અને તાલની સાથે નૃત્ય વિગેરે કળાઓમા જે નાટકનું અંગ કરવામા આવે તેને "સમ" કહે છે

નાટકમા અંગ અને ઉપાગોએ સહિત ગીત, તાલ અને લયની સાથે ભાંડ વાદ્ય તેમજ સમ જેમા હોય તે પણ "સમ" કહેવાય છે

છાતી કાંઇક નમતી રાખી, બન્ને હાથ ચતુરસ્ત્ર કરી ડોક જરા અચિંતા રાખવી તેને "અંગમાધુર્ય" કહે છે.

બાકીના લક્ષણો પ્રથમ કહેવાઇ ગયા છે.

હર્ષથી અને વિવિધ રસવડે ઉત્પન્ન થનારી "સિદ્ધિ" સિદ્ધિના સ્થાનો વડે પ્રકાશ કરવી

નાટયજ્ઞ પુરૂષોએ નાટક ભજવવાના જુદા જુદા સમયો છે તે પણ જાણવા જોઇએ.

દિવસમા પૂર્વાહ્ન, મધ્યાન્હ અને અપરાન્હ એ ત્રણ વખત છે, અને રાત્રીમા રાત્રિમુખ (પ્રદોષ) અર્ધરાત્ર અને પ્રભાત એ ત્રણ વખત છે, તેમાં

કાનને પ્રિય લાગે તેવું અને ધર્મોત્પત્તિવાળું નાટક પૂર્વાન્હમાં ભજવવું. પરાક્રમથી ઉત્પન્ન થએલ' બહુ વાકય વાળું તેમજ પરાક્રમ યુક્ત નાટક હોય તે અપરાન્હમાં ભજવવું. જે નાટક કૈશિકીવૃત્તિવાળું' શંગાર રસવાળું, તેમજ નૃત્ય, વાદ્ય અને ગીતયુક્ત હોય તે રાત્રિમુખ (પ્રદોષ) માં ભજવવું. જેમાં કોઇનું મહાત્મ્ય હોય તથા કરૂણ રસ હોય એવું નાટક પ્રભાત સમયે ભજવવું, પરંતુ મધ્યાન્હમાં, અર્ધરાત્રે અને સન્ધ્યાના ભોજન કાળમાં નાટક ભજવવું નહિ.

એ રીતે દેશ, કાળ અને વર્ણન જોઇને રસ તેમજ વસ્તુની અનુકૂળતા પ્રમાણે નાટક ભજવવું. અથવા દેશ કાળ જોયા વિના રાજા કે કોઇ સ્વામી આજ્ઞા કરે તે વખતે નિઃસંશય ભજવવું.

નાટકના મુખ્ય ત્રણ ગુણ છે—

૧– પાત્ર– ૨ પ્રયોગ– ૩– અર્થ– (સમૃદ્ધિ.)

બુદ્ધિ, સત્ત્વ, સારૂંરૂપ, લય, તાલ, રસ અને ભાવનુજ્ઞાન, વય, કુતૂહલ, ગ્રહણ, ધારણ, ગાત્રવૈકલવ્ય, નિર્ભયતા અને ઉત્સાહ એટલા ગુણો પાત્રના જાણવા.

સારી વસ્તુસંકળના, સારૂ ગાન, સારૂં ભાષણ અને શાસ્ત્રની ક્રિયાઓનો સારો યોગ વિગેરે ગુણો પ્રયોગના જાણવા.

સારાં ઘરેણાં, ઉત્તમ પુષ્પમાળાઓ અને સારાં વસ્ત્રો તથા વિચિત્ર પ્રકારના પડદા વિગેરેની રચના એ સમૃધ્ધિ જાણવી.

જ્યારે પાત્ર, પ્રયોગ અને સમૃધ્ધિનો સાથે યોગ હોય ત્યારે નાટકની સંપૂર્ણ શોભા જણાય છે, કારણ કે તે નાટકના અલંકાર છે.



पाठ प्रकार.

જે પાત્ર (સ્ત્રી કે પુરૂષ)ને જે પાઠ આપવો હોય તેની ભાષા, ચાલ, શરીર, અન્ત કરણનુ વલન અને સ્વભાવ વિગેરેની સામાન્ય પરિક્ષા કરી તે પાઠ આપવો; તેમા પણ ચોક્કસ ગુણનો તપાસ કરીને તે પાત્રને રાજા, રાણી

કે કુમારનો પાઠ આપવો; કારણ કે તેમ કરવાથી આચાર્યની બુદ્ધિમાં ખેદ ઉત્પન્ન થવા પામતો નથી.

જે માણસ અંગ અને ઉપાંગોથી યુક્ત હોય,- કોઈ પણ અંગ ન્હાનું મ્હોટું ન હોય, યોગ્ય વયવાળો હોય, તેમજ દુબળો કે જાડો ન હોય; અને અને સરખાં અંગવાળો, કાન્તિવાળો, સારા સ્વરવાળો તેમજ સારો દેખાવડો હોય તેને દેવનો પાઠ આપવો.

જે જાડો, લાંબો, મ્હોટા શરીરવાળો, મેઘ સરીખા ગંભીર શબ્દવાળો ક્રોધયુક્ત સ્વભાવ તથા નેત્રવાળો, અને તેજ પ્રમાણે ભ્રકુટી અને મુખાકૃતિવાળો હોય તેને રાક્ષસ, દાનવ કે દૈત્યનો પાઠ આપવો.

જે સુંદર નેત્રવાળો, સારી ભ્રકુટીવાળો, સુશોભિત અંગવાળો, કાન્તિદાર કપાળવાળો, શોભતી નાસિકાવાળો, ઉત્તમ હોઠવાળો, સુંદર ગાલવાળો, રમણીય મુખવાળો, સારા કંઠવાળો અને રૂપાળી ડોકવાળો, તેમજ અંગ પ્રત્યંગ યુકત, દીર્ઘ, મદવડે ગંભીર, જાડો કે પાતળો નહિ, સારા સ્વભાવવાળો, ઉત્તમ આચરણવાળો, જ્ઞાનવાન, અને મનોહર આકૃતિવાળો હોય તેને રાજા અથવા કુમારનો વેષ પહેરાવવો.

જેના અવયવો વિકળ ન હોય, શૂરવીર, વચન અને કર્મમાં ચોખ્ખો, લાંબો નહિ, જાડો નહિ, તર્ક વિતર્કમાં કુશળ, નીચ ન હોય અને પ્રગલ્ભ તેમજ તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળો હોય તેને પ્રધાન અથવા સેનાપતિનો પાઠ આપવો.

જે પીળી આંખવાળો, લાંબા નાકવાળો, તેમજ ઠુંઠો અથવા લાંબો હોય તેને અન્તઃપુરનો ચાકર અથવા શ્રોત્રિય બ્રાહ્મણ બનાવવો, એ રીતે બીજા સ્થાનોમાં પણ પાત્રની અવસ્થા તેમજ સ્વભાવ જોઈને તેને તેવો પાઠ આપવો.

જેનાં નેત્ર સ્તબ્ધ હોય આંખે કાંણો, શરીરે જાડો, ચપટા નાકવાળો, દુષ્ટ સ્વભાવવાળો અને વિકૃત મુખવાળો હોય તેને ચાકરનો પાઠ આપવો.

જે સ્વભાવે શાન્ત અને શરીરે દુબળો હોય તેને તપસ્વીનો પાઠ આપવો. એ પ્રમાણે બધા માણસને પણ તેના યોગ્ય કાર્યમાં યોજવો.

જો બીજા પુરૂષો જુદા જુદા ન હોય, તો પછી આચાર્યની મરજી પ્રમાણે પાત્રોના ભાવ, સ્વભાવ અને ચેષ્ટાને અનુસારે તેને કામ સોંપવું. જેની જેવી (ઉત્તમ, મધ્યમ કે અધમ) ચેષ્ટા હોય તે પ્રમાણે તેને આચાર્યે ગોઠવવા,

નાટકમા ભિન્ન ભિન્ન કાર્યવડે ભરત વિદૂષક, સુત્રધાર અને નાયક વિગેરે કહેવાય છે, તેમજ મુકુટ, ઘરેણાં અને પુષ્પોનું કામ કરનારાઓનાં નામ પણ તેઓના કામ પ્રમાણે હોય છે, તેમજ કારૂક અને કુશીલવ પણ પોતપોતાનાં કાર્યને અનુસારેજ કહેવાય છે.

જે પોતે એકલો ઘણા પાઠ લે તેવો ચતુર હોય, અને ગાવા બજાવવામાં પણ કુશળ હોય તેને "ભરત" કહે છે,

જે પોતાની બુદ્ધિવડેજ (પાઠ કરીને નહિ) બધી પ્રજામાં વપરાતી અને અનેક યુક્તિવાળી વાણી બોલે, તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળો હોય, તેમજ મશ્કરીયુક્ત બોલનાર હોય, અને જેનું મુખ છેદવડે શોભતું હોય તેને "વિદૂષક" જાણવો.

સર્વ વાદ્યોમાં કુશળ હોય તેને "તૌરિપ" કહે છે.

રસ અને ભાવ સહિત લોક વૃત્તાન્ત ભજવી બતાવનારને 'નટ' કહે છે.

નાટકમાં સ્તુતિ અથવા નમસ્કાર યુકત મધુર વાકયો વડે જે મંગલાચરણ કરવામા આવે છે તેને "નાન્દી" કહે છે.

ગાયન, વાદ્ય; પાઠ અને ભાવોને શાસ્ત્રના ઉપદેશની સાથે જોડનારને "સૂત્રધાર" કહે છે.

શાસ્ત્રથી જાણેલા અને લોકમાં જણાતા સ્વભાવ અને અવસ્થાઓને જુદી જુદી સ્થિતિમા ભજવી બતાવનારને "નાટ્યકાર" કહે છે, તેમજ શાસ્ત્રમાં કહેલ ચાર પ્રકારનાં આતોદ્ય વિધાનને નાટ્યમાં યથાસ્થિતિ યોજનરને "નાયક" કહે છે

જે નાના પ્રકારના મુકુટ બનાવી જાણતો હોય તે "મુકુટકાર" જે અનેક સાધનોથી જુદી જુદી જાતના આભૂષણો બનાવી જાણતો હોય તે "આભરણકૃત" જે પુષ્પોના પાચ પ્રકારના આભૂષણ બનાવી જાણતો હોય તે "મા

લ્યકૃત્ " જે જુદી જુદી જાતના વેષ બનાવી જાણતો હોય તે " વેષકૃત્ " જે ચિત્ર કાઢનાર હોય તે " ચિત્રકાર," જે વસ્ત્રો રંગનાર હોય તે " રજક " અને જે લાખ, પત્થર, લોઢું તથા લાકડાનો સામાન બનાવનાર હોય તે " કારૂક " કહેવાય છે. જે જુદી જુદી જાતનાં વાદ્યો બનાવવામાં અને બજાવવામાં કુશળ હોય તેમજ તેને મેળવવામાં ચતુર હોય તેને ' કુશીલવ " કહે છે.

એ રીતે જે માણસ જેવાં કામ, કારીગરી અથવા પ્રયોગ કરે તેને તે પ્રમાણે નામ આપવામાં આવે છે.



नाटयशाप.

ઊપર પ્રમાણે ભરતના મુખથી પ્રાચીન નાટ્યવેદ શ્રવણ કરી મુનિઓના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો અને તેઓએ ભરતને કહ્યુ કે— મહાત્મન્! અમે આપને વિરોધથી કે પરિહાસથી નહિ, પરંતુ માત્ર જાણવાને માટેજ પુછીએ છીએ કે—હમણા એ નાટ્યવેદના સ્વરૂપનુ જ્ઞાન થવા માટે જે કાંઇ ગુહ્ય હોય તે કહો, કારણ કે " જનસમુદાયનું ચરિત્ર તેજ નાટ્ય " એમ આપે કહ્યું, માટે લોકોમાં જે ગુહ્ય હોય તે કહો, તથા પૂર્વરંગમાં કોનું ચરિત્ર યોજવામાં આવે છે ? અને તે દોષયુક્ત શામાટે હોય છે ? તેમજ સૂત્રધાર મુનિ થઈ, જાતે પવિત્ર રહી બીજાને પવિત્ર શામાટે કરે છે ? આ નાટ્યશાસ્ત્ર સ્વર્ગથી પૃથ્વી ઉપર કયા કારણથી આવ્યું ? અને તે નાટ્ય ભજવનારાઓનો વંશ નષ્ટપ્રાય જેવો કેમ થયો છે? આ પ્રમાણે ઋષિઓનાં વચન સાંભળી મહાત્મા ભારત મુનિ બોલ્યા કે-- તમો જે ગુહ્યકથા મને પુછોછો તે પૂર્વરંગવિધાનની ગુહ્યકથા તથા પ્રથમ વિઘ્નનિવૃત્ત થવા માટે જે શુભચિન્તવન વિધે મે કહ્યુ છે તેને અનુસરીનેજ પૂર્વરંગ કહેવામાં આવ્યો છે. જેમ શરીરનું સંરક્ષણ કરવા માટે કવચ પહેરવામાં આવે છે તથા પાપનો નાશ કરવા હોમ કરવામાં આવે છે, એવીજ રીને મેં જપ, દેવાર્ચન, સ્તુતિ, આશીર્વચન, શાન્તકર્મોનું કીર્તન, સર્વ વાણીના શબ્દ, તેમજ નતિ અને શબ્દોથી પાપોને નિવૃત્ત કર્યા ત્યારે તે સ્તુતિ અને ગીતોથી પ્રસન્ન થએલા દેવોએ મને કહ્યુ કે—

આ તમારા પ્રયોગથી અમે ઘણા ખુશી થયા છીએ, દેવતાઓ તથા અસુરોને ખુશી કર્યા ઊપરાંત લોકોને પણ આનંદ પમાડે છે. માટે એનું "નાન્દી" એવું નામ પડશે. જ્યાં ગીત અને વાદ્યોની સાથે નાન્દીના મંગલધ્વનિ થાય છે તે સ્થાનમાં મનુષ્યો પાપરહિત બની કલ્યાણને પામે છે. જ્યાં નાટ્યની નાન્દીનો શબ્દ સંભળાય તે દેશમાં રાક્ષસો અને ભૂત ગણો ઉભા રહી શક્તા નથી. કોઈનાં આમંત્રણમાં, વિવાહમાં, યજ્ઞમાં અથવા રાજાઓને ત્યાં ઉત્સવ હોય ત્યારે નાન્દીનો શબ્દ સાંભળી ઘાતકી પ્રાણીઓ દૂર જતાં રહે છે.

તેમજ—

"वाद्यं नाट्यं तथा गेयं, चित्र वादित्र मेवच ।
वेदमंत्रार्थवचनैः, सममेञ्ज्ञविष्यति" ॥

વાદ્ય, નાટ્ય તથા ગાયન અને વિવિધ વાદિત્ર એ સર્વ વેદમંત્રના અર્થની બરાબર થશે. અમે તમારી પાસેથી શંકરનું કહેલ સાંભળ્યું છે કે—

"यस्मिन्नातोद्यनाट्यस्य, गीत वाद्य ध्वनिः शुभः
त्नविष्यत्यशुभं देशे, नैव तस्मिन्कदाचन" ॥

જે દેશમાં નાટકનાં ગીત અને વાદ્યનો મંગળધ્વનિ થાય છે તે દેશમાં કાંઈપણ અશુભ થતું નથી. આ રીતે દેવતાઓનાં વચન સાંભળી પૂજાના અધિકાર માટે વિવિધ સ્તુતિ વાકયોવડે તથા દેવાર્ચનવડે પૂર્વરંગ બતાવ્યો છે અને તે પૂર્વરંગમાં રંગભુમિનું અભિવાદન કરવા માટે તથા જર્જર ધ્વજનું મંત્રવડે પૂજન કરવા માટે શૈાચ પણ કહેલ છે.

કોઈએક સમયે મહાત્મા ભરતમુનિના શિષ્યોએ ઋષિઓ અને બીજા સભ્યો સમક્ષ નહિ જોવા લાયક ગ્રામ્યધર્મ (મિથુન) સબંધી કાંઇશિલ્પ યોજી તે સંબંધી એક નાટકભજવી બતાવ્યું, તે સાંભળી અત્યંત ક્રોધથી કંપતા અને એનાટકની અનેક પ્રકારે નિન્દા કરતા તમામ મુનિઓએ શાપ આપ્યો કે—

"मा तावद्वो द्विजा युक्तमिदमसद्विडम्बनम् ।
को नामायं परिज्नवः, किंवा नास्मासु संमते ॥
यस्माज्ज्ञान मदोन्मत्ता, न चेच्छाविनयान्विताः ।

गुह्यविकल्प.

કોઇ એક સમયે નહુષ નામનો રાજા પોતાનાં નીતિ બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી પ્રાપ્ત થએલ સ્વર્ગના રાજ્યને પાળતો હતો. તે વખતે તેના મનમાં વિચાર થયો કે ગાધર્વ વિદ્યા અને નાટયશાસ્ત્ર (પૃથ્વી ઉપર) શી રીતે આવે ? નાટય પ્રયોગ તો સ્વર્ગમાં દેવોને માટેજ છે એમ ધારી તેણે "આ નાટ્ય પ્રયોગ મારે ઘેર અપ્સરાઓ સહિત થાઓ." એ રીતે દેવોની આગળ બે હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી, ત્યારે બૃહસ્પતિ વિગેરે દેવોએ તેને જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે આપ સ્વર્ગના અધિપતિ છો માટે વિચારીને બોલો, કારણ કે દિવ્યાંગનાઓનો મનુષ્યોની સાથે સંબંધ હોતો નથી. માટે નાટ્યશાસ્ત્રના આચાર્ય ત્યાં જાય અને તે તમારૂં પ્રિય કરશે. આ સાંભળી નહુષ રાજાએ આચાર્યને હાથ જોડી કહ્યું કે આજથી પૃથ્વીમાં નાટયશાસ્ત્ર પ્રવૃત્ત થયું એમ હું માનું છું, કારણ કે તેના પ્રથમ આચાર્ય તમેજ છો, માટે તમારી પાસેથી તે યથાર્થ અમને પ્રાપ્ત થશે ! પ્રથમ તેનો નાશ થયો સાંભળી અન્તઃપુર વિગેરે તમામ જનો ખેદયુક્ત થયેલ છે, હવે ફરી એ પ્રયોગ શ્રવણ કરી તેઓ શોક રહિત બનશે આચાર્યે રાજાને "તમે કહો છો તેમ થશે" એમ કહી તુરતજ પોતાના પુત્રોને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે આ નહુષ રાજા હાથ જોડી માગણી કરે છે, માટે તમો તેની સાથે પૃથ્વી ઉપર જઇ પ્રયોગ કરો અને પ્રયોગ શરૂ થશે ત્યારે હું થએલ શાપનો અન્ત કરીશ કે જેથી તમે પણ બ્રાહ્મણો અને રાજાઓએ નિન્દવા લાયક થશો નહિ. પૃથ્વી ઉપર જઇ પ્રયોગનો પ્રારંભ કરો, કારણ કે રાજાનું વચન ફેરવવા લાયક નથી, તેમ મારૂં વચન પણ ઉલ્લંઘન કરવા લાયક નથી. ત્યાર પછી બુદ્ધિમાન બ્રાહ્મણોએ પૃથ્વી ઉપર નહુષ રાજાને ઘેર જઇ, સ્ત્રીઓના અનેક પ્રયોગો ઉત્પન્ન કરી તથા ત્યા મનુષ્યની સ્ત્રીઓમાં ઉપભોગવડે ઘણા પુત્રો પ્રકટ કરી અનુક્રમે પ્રયોગ કર્યો અને પછીથી બ્રહ્માની આજ્ઞાવડે તેઓ ફરી સ્વર્ગને પામ્યા. એ રીતે શિષ્યોવડે નાટયશાસ્ત્ર પૃથ્વી ઉપર ઉતાર્યું ત્યારથી ભરતનો વંશ પૃથ્વી ઉપર પ્રવૃત્ત થયો.

કાહુલ, વત્સ, શાંડિલ્ય અને ધૂર્ત વિગેરે મુનિઓએ કેટલા એક દિવસ જગતના માનવ ધર્મનું અવલંબન કરીને મનુષ્યોની બુદ્ધિને વધારનારૂં આ નાટ્યશાસ્ત્ર રચ્યું છે, જેની અંદર ત્રણ લોકની ક્રિયાઓ રહી છે તથા જે સર્વ શાસ્ત્રને બતાવનારૂં તેમજ મંગળ આપનારૂં અને સુંદર છે

જે પુરૂષ બ્રહ્માએ રચેલ આ શાસ્ત્રને સાંભળે, પ્રયોગ કરે તથા ભણે તે પુરૂષ વેદને જાણનાર પુરૂષની, યજ્ઞ કરનારની તથા દાન કરનારની ગતિને પામે છે જેવી રીતે નાટકમા આવેલ મંગળ સ્તુતિઓથી દેવો પ્રસન્ન થાય છે તેવી રીતે ગન્ધ તથા પુષ્પ વડે પુજવાથી પણ સંતુષ્ટ થતા નથી જે પુરૂષ ગાન્ધર્વ શાસ્ત્રનુ તથા નાટ્યસાસ્ત્રનુ સારી રીતે પાલન કરે તે પુરૂષ ઇશ્વર અથાવા ગણપતિની પરમગતિને પામે છે

एवंनाट्यप्रयोगे बहुविधिविहितं कर्मशास्त्रप्रणीतं.
नोक्त मच्चात्र लोकादनुकृतिकरणात्सविज्ञाव्यं तु तज्ज्ञैः ।
किंचान्यत्संप्रपूर्णा ज्ञवतु वसुमती नष्टदुर्भिक्षरोगा,
शान्तिर्गोब्राह्मणानां ज्ञवतु नरपतिः पातु पृथ्वीं समग्राम् ॥

એ પ્રમાણે નાટ્યશાસ્ત્રમા ઘણા પ્રકારનું શિલ્પ કહ્યુ છે, છતા જે ન કહેવાયુ હોય તે લોકોના અનુકરણથી જાણી લેવું, વળી આ પૃથ્વી દુષ્કાળ અને રોગના ભયથી બચો, ગાય અને બ્રાહ્મણોને શાન્તિ થાઓ, અને રાજા સમગ્ર પૃથ્વીને ભોગવો

महापुण्यं प्रशस्तं च, लोकानां नयनो त्सवम् ।
नाट्यशास्त्र समाप्तेदं (?) ज्ञारतस्य यशोवहम् ॥

મહા પવિત્ર, વખાણવા લાયક, નેત્રને આનંદ આપનાર અને ભરત મુનિના યશને વધારનાર આ નાટ્યશાસ્ત્ર સમાપ્ત થયુ

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

સમાપ્ત.

शुध्दिपत्र.

पृष्ठ.	लीटी.	अशुध्द.	शुध्द.
९	२४	रंगमडप	रंगमंडप
१०	९	બહારથી	બહારથી
११	९	કાતકેય	કાર્તિકેય
११	२७	ચોખ	ચોખા
१२	२९	રકદ	રકંદ
१६	५	જ	જે
१६	२८	श्रावृचित्तं	श्रोतृचित्तं
१७	७	કાંચ	ાચ
१७	१६	गोचराः	गोचराः
१८	८	वीभत्से	विभत्से.
२०	२३	અદર	અંદર
२२	१२	ુવપાત	ધ્રુવપાત
२२	२१	ધ્રવમાર્ગમાં	ધ્રુવમાર્ગમાં
२३	५	વ્યહારમાં	વ્યવહારમાં
२६	१९	" ાન "	" નિ "
३२	१३	ત	તે.
३३	२	પચમ	પંચમ
३३	२९	નાહ	નહિ
३४	१८	ચતુથતાલ	ચતુર્થતાલ.
३९	१०	લધ્વાદિક	લઘ્વાદિક
३९	११	કુકુકતાલની	કુડુક્કતાલની
३९	१८	ધ્રુવા	ધ્રુવા
३९	२२	ધ્રવા	ધ્રુવા
४१	१३	શમ્યાતાલ	શમ્પાતાલ

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૧	૧૩	આકાષત	આકર્ષિત
૪૧	૨૨	પક્તિ	પ ક્તિ
૪૧	૨૬	ભયનથી	ભયથી
૪૩	૧૬	અ ચિપલા	અતિચપલા
૪૩	૨૨	ત્રિષ્ટપ્	ત્રિષ્ટુપ્
૪૪	૧૯	વણા	વર્ણો
૪૪	૨૦	સવ	સર્વ.
૪૫	૧૧	લઘુ	લઘુ
૪૭	૩	પ્રવાઓના	પ્રુવાઓના
૪૭	૧૧	પ્રસાદિક	પ્રાસાદિક.
૪૭	૧૪	પ્રવા	પ્રુવા
૪૮	૭	ઓત્સુકય	ઔત્સુકય
૪૮	૯	પ્રવામા	પ્રુવામાં
૪૯	૨૦	અનુબધ	અનુબ'ધ
૪૯	૨૧	પ્રાવેશિકીન	પ્રાવેશિકીના
૫૧	૬	આશ્રવાળુ'	આશ્રયવાળુ'
૫૧	૨૪	પ્રવા	પ્રુવા
૫૨	૩૦	પ્રવામા	પ્રુવામા
૫૩	૧	પ્રવા	પ્રુવા
૫૪	૧૨	અન	અને
૫૫	૨૦	પરતુ	પર'તુ
૫૬	૨૮	વશાખરેાચત	વૈશાખરેચિત
૫૬	૨૯	વૃશ્ચિકકુટ્ટન	વૃશ્ચિકકુટ્ટન
૫૭	૧૧	ઉરૂ ત્ત	ઉરુવૃત્ત
૫૮	૨૨	દખાડવુ	દેખાડવુ'
૫૯	૧૩	ખટિકામૂખ	ખટકામુખ

પૃષ્ટ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૫૯	૧૮	લટકતા રાખવા	લટકતો રાખવો
૫૯	૨૩	ત એમાંથી એક હાથતજ	તેએમાંથી એક હાથ તેજ
૫૯	૨૪	અન	અને
૫૯	૨૫	ગાઠણ	ગોઠણ
૫૯	૨૫	બતાવવા	બતાવવો.
૬૦	૧૯	છાથીમાં	છાતીમાં.
૬૦	૨૪	ચાંદલા	ચાંદલો.
૬૧	૧	આક્ષમ	આક્ષિપ્ત.
૬૧	૧૯	નિગુમિત	નિગુંમિત.
૬૨	૭	રાખવો	રાખવી.
૬૨	૨૪	દડપાદ	દંડપાદ.
૬૨	૨૭	અચિન	અંચિન.
૬૨	૨૭	કરવા	કરવો.
૬૩	૩૧	લાવવા	લાવવો.
૬૩	૩૫	નતંબના	નિતંબના.
૬૫	૧૫	મત્તાકાડ	મત્તાક્રીડ.
૬૫	૨૦	પધમ	પ્રથમ.
૬૫	૨૫	ઉદ્વેષ્ટેત	ઉદ્વેષ્ટિત.
૬૬	૬	મહાદૃવિલાસિત	મહાદૃવિલસિત.
૬૬	૧૨	૧૮	૧૮પરિચ્છિન્ન.
૬૯	૧૧	ગ્રઅતાવાળું	ચ્યઅતાવાળું.
૬૯	૨૫	ને	તે.
૭૦	૧૪	"તક્ષ્ય"	"તાક્ષ્ય"
૭૦	૨૧	ચાંકરે	ચાંકરે.
૭૨	૧	પ્રવશ	પ્રવેશ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુધ્ધ.	શુદ્ધ.
૭૩	૧૬	ચતુષ્પાદ	ચતુષ્પાદ.
૭૪	૧૫	વાઘ	વાઘ.
૭૫	૨	કરવાંમાં	કરવામા
૭૫	૨૭	ચન્દ્રમાં	ચંદ્રમા.
૭૬	૧	વિષ્ણું	વિષ્ણુ.
૭૬	૪	ઉત્થાપની	ઉત્થાપિની.
૮૧	૧૪	પરિપાર્શ્વકો	પારિપાર્શ્વકો.
૮૨	૧૯	સાત્તિકાભિયનય	સાત્વિકાભિનય
૮૩	૨૬	સ ચારીભાવોએ	સંચારીભાવોએ
૮૪	૫	જન્માતરીય	જન્માન્તરીય.
૮૪	૬	બીજે	બીજો.
૮૪	૨૦	ધત્ય	ધન્ય
૮૪	૨૪	વપી	વાપી
૮૪	૨૬	જણે	જાણે
૮૪	૨૭	પતિ	પર્વત.
૮૭	૧૪	ગે‌દ્ર	ગૈદ્ર.
૮૭	૧૫	સ્થાયીભવ	સ્થાયીભાવ.
૮૭	૨૬	સુખ માને	સુખમાને.
૮૯	૧	પુષ્પાદિકનું	પુષ્પાદિકનું.
૮૯	૩	ડાવ્યમેવા	કાવ્યસેવા.
૮૦	૨	શીર	શીત
૯૦	૧૬	કપે	ક પે.
૯૦	૨૦	वैन्यं	वैन्यं.
૯૦	૨૦	तस्यार्थसिद्धि	तस्यार्थसिद्धिः
૯૩	૭	વકને	વક્રને
૯૩	૨૧	હૃત્યના	હાસ્યના,

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૦૫	૧૬	મારેન્દ્વાર	મારે દ્વાર.
૧૦૭	૨૩	અતે	અને
૧૦૮	૧૫	ઘૂંવૂ	ઘૂંમિ.
૧૦૯	૧	ધરી	ધરીને.
૧૦૯	૨૦	ચક્તિ	ચકિત.
૧૧૦	૧	ભ્નમી	ભ્રમી.
૧૧૦	૧૯	પુર્ણાંદર	પુર્ણાદાર.
૧૧૦	૨૦	ઉદ્વીપન	ઉદ્દીપન.
૧૧૨	૨	સંભ્નમ	સંભ્રમ.
૧૧૨	૧૫	નિશામાં	"નિશામાં,
૧૧૨	૧૫	તરણી	'તરણી.
૧૧૨	૨૧	એ	એ.
૧૧૩	૪	આલિંગિંત	આલિંગિત
૧૧૩	૨૧	અનુસરી	સુરસરી
૧૧૪	૧	સજ્જનોનુ	સજ્જનોનું
૧૧૪	૧૬	કદ	કંદ
૧૧૫	૨.	સમુહે	સમૂહે.
૧૧૫	૩	ભ્રાન્નિથી	ભ્રાન્તિથી.
૧૧૬	૧૪	શાન્નરસને	શાન્તરસને
૧૧૬	૧૪	નહિ	નહિ ?
૧૧૬	૧૯	સ્થા ીભાવ	સ્થાયીભાવ
૧૧૬	૨૫	વાટદેમમાં	વાટદેશમાં
૧૧૬	૨૫	લાટ દેમમાં	લાટ દેશમાં
૧૧૬	૨૫	ક્રમળ	કમળ
૧૧૭	૫	સમકત	સમસ્ત
૧૧૭	૨૦	સય્યાપર	શય્યાપર

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૦૫	૧૬	મારેન્દાર	મારે દ્વાર.
૧૦૭	૨૩	અતે	અને
૧૦૮	૧૫	ઘૂંઘૂ	ઘૂંમિ.
૧૦૯	૧	ધરી	ધરીને.
૧૦૯	૨૦	ચક્તિ	ચકિત.
૧૧૦	૧	ભ્નમી	ભ્રમી.
૧૧૦	૧૯	ખુર્બીદર	ખુર્બીદાર.
૧૧૦	૨૦	ઉદ્રીપન	ઉદ્દીપન.
૧૧૨	૨	સંભ્નમ	સંભ્રમ.
૧૧૨	૧૫	નિશામાં	[૫]નિશામાં,
૧૧૨	૧૫	તરણી	[૬]તરણી.
૧૧૨	૨૧	જે	એ.
૧૧૩	૪	આલિંગિંત	આલિંગિત
૧૧૩	૨૧	અનુસરી	સુરસરી
૧૧૪	૧	સજ્જનોનુ	સજ્જનોનું
૧૧૪	૧૬	કદ	કંદ
૧૧૫	૨	સમુહે	સમૂહે.
૧૧૫	૩	ભ્રાન્નિથી	ભ્રાન્તિથી.
૧૧૬	૧૪	શાન્નરસને	શાન્તરસને
૧૧૬	૧૪	નહિ	નહિ ?
૧૧૬	૧૯	સ્થા ીભાવ	સ્થાયીભાવ
૧૧૬	૨૫	વાટદેમમાં	વાટદેશમાં
૧૧૬	૨૫	લાટ દેમમાં	લાટ દેશમ
૧૧૬	૨૫	ગ્રમળ	કમળ
૧૧૭	૫	સમકત	સમસ્ત
૧૧૭	૨૦	સંયાપર	શય્યાપર

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૦૫	૧૬	મારેન્દાર	મારે દ્વાર.
૧૦૭	૨૩	અતે	અને
૧૦૮	૧૫	ઘૂંવૂ	ઘૂંમિ.
૧૦૯	૧	ધરી	ધરીને.
૧૦૯	૨૦	ચક્તિ	ચકિત.
૧૧૦	૧	ભ્નમી	ભ્રમી.
૧૧૦	૧૯	પુર્ખીદર	પુર્ખીદાર.
૧૧૦	૨૦	ઉદ્રીપન	ઉદ્દીપન.
૧૧૨	૨	સંભ્નમ	સંભ્રમ.
૧૧૨	૧૫	નિશામાં	"નિશામાં,
૧૧૨	૧૫	તરણી	'તરણી.
૧૧૨	૨૧	જે	એ.
૧૧૩	૪	આલિ ગિંત	આલિંગિત
૧૧૩	૨૧	અનુસરી	સુરસરી
૧૧૪	૧	સજ્જનોનુ	સજ્જનોનું
૧૧૪	૧૬	કેદ	કંઠ
૧૧૫	૨	સમુહે	સમૂહે.
૧૧૫	૩	ભ્રાન્નિથી	ભ્રાન્તિથી.
૧૧૬	૧૪	શાન્નરનને	શાન્તરસને
૧૧૬	૧૪	નહિ	નહિ ?
૧૧૬	૧૯	સ્થા ીભાવ	સ્થાયીભાવ
૧૧૬	૨૫	વાટદેમમાં	વાટદેશમાં
૧૧૬	૨૫	લાટ દેમમાં	લાટ દેશમા
૧૧૬	૨૫	ક્રમળ	કમળ
૧૧૭	૫	સમક્ત	સમસ્ત
૧૧૭	૨૦	સ્ર ્યાપર	શય્યાપર

પૃષ્ઠ.	લીટી.	अशुद्ध.	शुद्ध.
૧૧૭	૨૧	ગ્રયાગમાં	પ્રયાગમાં
૧૧૮	૨૦	નિર્વેડ	નિર્વેદ
૧૧૯	૩	હૃદરે	હૃદયે
૧૧૯	૫	ભયેાં	ભયેા
૧૧૯	૬	સહસ્રઆર્જુનનેા	સહસ્રાર્જુનનેા
૧૧૯	૨૨	યતી	થતી
૧૨૦	૧	અંગાગિ	અંગાગિ
૧૨૦	૩	રેાદ્ર અદ્ભુત	રેાદ્ર અને અદ્ભુત
૧૨૦	૭	કહે છે કે	છે કે
૧૨૦	૮	वैरीणो	वैरिणो
૧૨૦	૮	विभावकम्	विभात्वकम्
૧૨૦	૧૮	હૃદયેશેં	હૃદયેશે
૧૨૧	૩	જમાવ .	જમાર્વી
૧૨૧	૪	દક્ષણ	રક્ષણ
૧૨૧	૯	દૂંષણના	દૂંષણના
૧૨૧	૧૧	ચરિત્ર	ચરિત
૧૨૧	૧૨	રેાદ્ર	રેાદ્ર
૧૨૧	૧૯	ફેંક્તી	ફેંકતી
૧૨૨	૨	સજ	સજ્જ
૧૨૨	૩	ગૃંગાર	શૃંગાર
૧૨૨	૫	અંગાગીભાવને	અંગાંગીભાવને
૧૨૨	૭	મુકે	મૂકે
૧૨૨	૭	અસુરપત	અસુરપતિ.
૧૨૨	૯	ચૃંગારને	શૃંગારને
૧૨૩	૧૧	દૃતિકા	દૂતિકા

પૃ૦.	લીટી.	अशुद्ध	शुद्ध
૧૨૩	૨૦	रसस्योपनिपत्परा	रसस्योपनिपत्परा
૧૨૪	૪	શ્લાઘા	શ્લાઘામાં
૧૨૫	૨	``પ્રતાપ	૭પ્રતાપ
૧૨૫	૪	ચ્નપળ	ચપળ
૧૨૬	૧	બધે	બધેા
૧૨૬	૧૨	વિશ્રાન્તિા	વિશ્રાન્તિના
૧૨૬	૧૨	ગેાણ	ગૈાણ
૧૨૬	૧૩	પ્રાછીન	પ્રાચીન
૧૨૬	૧૯	रसभावयेा	रसभावयेाः
૧૨૭	૩	કાન્તિ	કાન્તિ
૧૨૭	૩	અંત	અંગ
૧૨૭	૮	ભ્રૂસુરને	ભસુરને
૧૨૭	૯	નિકળ્યા	નિકળ્યા
૧૨૭	૧૪	સત્વ ચુક્ત	સત્વયુક્ત
૧૨૭	૧૪	"ભવ"	"ભાવ"
૧૨૮	૪	પ્રકૃત્તિથી	પ્રકૃતિથી
૧૨૮	૧૧	કથાયીભાવ	સ્થાયીભાવ
૧૨૮	૧૩	સ્થાયીમાવ	સ્થાયીભાવ
૧૨૮	૧૬	બાવ	ભાવ
૧૨૮	૧૯	સ્થાયીબાવ	સ્થાયીભાવ
૧૨૯	૨૬	સુદર અગ	સુંદર અંગ
૧૩૦	૫	અઘરના	અધરના
૧૩૦	૨૦	અતિ ગ્યાપ્તિ	અતિવ્યાપ્તિ
૧૩૧	૧૨	ચેાર્યાં	ચેાર્યા
૧૩૩	૭	વાસ્તિવિક	વાસ્તવિક
૧૩૩	૧૦	ઉપદ	ઉપર
૧૩૩	૧૮	શબ્થથી	શબ્દથી

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૩૩	૨૦	ધસારો	ધસારો.
૧૩૬	૯	આરસી માટે	આરસીને માટે.
૧૩૬	૧૩	નાહ્	નહિ.
૧૩૬	૨૩	અંકુર	અંકુર.
૧૩૬	૨૩	નિશ્ચે	નિશ્ચે.
૧૩૭	૪	સ્ત્રીનીચ અને	સ્ત્રી અને નીચ
૧૩૭	૭	અનુભાવોથી	અનુભાવોથી.
૧૩૭	૧૨	સર્મીરે	સર્મીરે.
૧૩૭	૧૪	બબ્દથી	શબ્દથી
૧૩૮	૧૫	ત્રવતી	સ્રવતી.
૧૩૯	૯	દશનેથી	દર્શનેથી.
૧૩૯	૧૦	શૃગાર	શૃંગાર.
૧૩૯	૧૨	નેત્રને	નેત્રની.
૧૪૦	૭	રૂતિ વિભાવઃ	इति विभावः
૧૪૦	૭	સાત્તિકાભિનય	સાત્વિકાભિનય.
૧૪૦	૧૧	ઉપ્તન્ન	ઉપન્ન
૧૪૦	૧૬	શૃગારનો	શૃંગારનો.
૧૪૧	૪	ભ્નમરના	ભ્રમરના.
૧૪૧	૨૨	ખનુજ	અનુજ.
૧૪૨	૬	કુભથી	કુંભસ્થલથી.
૧૪૨	૧૦	યુદ્ધવિરનો	યુદ્ધવીરનો.
૧૪૪	૪	નૃસિંહ	નૃસિંહ.
૧૪૫	૭	અપહ્નૂવ	અપહ્નવ.
૧૪૬	૪	ત્રગધરા	સ્રગધરા.
૧૪૬	૨૧	લાકે	લોકે.
૧૪૮	૬	દયાનિધને	દિયાનિધિને

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૪૮	૧૬	ચક્તિ	ચકિત
૧૪૮	૨૨	ધેન્ડ	ધેનુ
૧૪૮	૨૨	વિસ્તારયુકત	વિસ્તારયુક્ત
૧૪૯	૨	સુખકું'હરે	સુખકુહરે.
૧૪૯	૧૭	લાયકપણું	લાયકપણું.
૧૫૦	૧૩	નિર્વેદ	નિર્વેદ
૧૫૦	૨૩	મારી	મારા
૧૫૧	૧૩	ધિારે	ત્યારે
૧૫૨	૮	ઉપ્તન્ન	ઉત્પન્ન
૧૫૨	૨૦	જીહાપર	જીહ્વાપર
૧૫૩	૯	વિદ્યા	વિદ્યા.
૧૫૫	૨૩	સ્વાદ	સ્વાદ
૧૫૬	૧૩	પરસ્વેદ	પ્રસ્વેદ
૧૫૭	૮	આલસ્યને	આલસ્યને
૧૫૭	૧૦	સ્હતર ગિણીકાર	સ્સતર ગિણીકાર
૧૫૯	૧૭	તરગેા	તર ગેા.
૧૫૯	૧૯	વિદુકલા	વિધુકલા
૧૬૦	૩	ઉપ્તન્ન	ઉત્પન્ન.
૧૬૦	૨૨	માનીની	માનિની
૧૬૧	૩	સ્મૃત	સ્મૃતિ
૧૬૧	૭	કસ્વું	કરવું.
૧૬૧	૮	સ્વાસ્થ્ય	સ્વાસ્થ્ય
૧૬૨	૧૫	ઘૃતિ	ધૃતિ
૧૬૨	૨૩	જેમકે	જેમકે
૧૬૩	૭	કહેાં	કહેાં.
૧૬૪	૧૨	(અથવ)	અથવા.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૬૫	૨	શીધ્રતા	શીઘ્રતા.
૧૬૬	૨	દર્શન તે વથા	દર્શન તેથા.
૧૬૬	૭	રાજી	સજી.
૧૬૬	૧૭	પ્રિયાપ્રય	પ્રિયાપ્રિય.
૧૬૭	૧૩	શસ્ર.	શસ્ત્ર.
૧૬૭	૧૬	એકસ્માત	અકસ્માત.
૧૭૦	૧૯	મધ્ય	મધ્યમ.
૧૭૧	૩	અનુ	અને.
૧૭૧	૨૨	જર.	જશ.
૧૭૨	૧૪	ધૃતિ	ધૃતિ.
૧૭૨	૨૧	વિભુવણુ	વિભૂષણુ.
૧૭૩	૨	ખતિ	અતિ.
૧૭૪	૧૧	સરનરંગિણીકાર	રસતરંગિણીકાર.
૧૭૪	૨૩	ગયેા	ગયાં.
૧૭૫	૪	બેાલ	બાલ.
૧૭૬	૩	કંઠમાંલાને	કંઠમાલાને.
૧૭૬	૧૬	આકર્વ	આકર્ષણુ.
૧૭૬	૧૯	કેાકિલ	કેાકિલ.
૧૭૬	૨૦	જાગા	જાગી.
૧૭૮	૧૨	ચિન્વન	ચિન્તવન.
૧૭૯	૮	અવહિન્યને	અવહિત્થને
૧૭૯	૧૧	લજા	લજ્જા.
૧૭૯	૧૭	સુહૃદયનાં	સુહૃદનાં.
૧૭૯	૧૮	શુકગળે'	શુકગળે.
૧૮૦	૯	નુપ	નૃપ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૮૦	૧૧	કુઠારૅ	કુઠારૅ.
૧૯૦	૧૯	શષ્યને	શિષ્યને.
૧૮૦	૨૧	લખે કે	લખે છે કે.
૧૯૦	૨૧	મત	મતિ.
૧૮૧	૪	તરૂં	તરૂ.
૧૮૪	૫	દૃપણ	દૃપણ.
૧૮૪	૯	કન્તિવાળી	કાન્તિવાળી.
૧૮૫	૯	સ્કધખંગ	સ્કંધખંગ.
.૧૮૫	૧૪	બનાવવું	બતાવવું.
૧૮૭	૬	સદેહ	સંદેહ.
૧૮૭	૮	વિપ્રતિપતિ	વિપ્રતિપત્તિ.
.૧૮૭	૧૮	કાલેન્દીમાં	કાલિન્દીમાં.
૧૮૭	૨૧	મૃલાલ બાલ જેવું	મૃણાલબાલજેવાં.
૧૮૭	૨૩	કાસબો	કાચબો.
૧૮૮	૫	હરીગિત	હરિગીત.
૧૮૮	૧૦	અનધ્યવસયાત્મા	અનધ્યવસાયાત્મા.
૧૮૮	૧૬	વિપ્રતિ પત્યાત્મા	વિપ્રતિપત્ત્યાત્મા.
૧૮૯	૧	ગુણ, કથન	ગુણકથન.
૧૮૯	૬	પ્રતિપ	પ્રતિપક્ષ.
૧૮૯	૯	સંગાર છલ	શૃંગાર છલ.
૧૮૯	૧૮	કોપના	કોપનો.
૧૮૯	૨૦	છપય	છપ્પય.
૧૮૯	૨૨	કોતુક	કૌતુક.
૧૯૦	૧૧	સંગાર સંભોગણા	સંભોગ શૃંગારમાં
૧૯૦	૧૨	સ્ગારમા	શૃંગારમાં.
૧૯૦	૧૭	ધૃતિ	ધૃતિ.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	अशुध्द.	शुध्द.
૧૯૦	૨૪	સૃંગાર	શૃંગાર.
૧૯૧	૨	નથી, બતાવાતા	નથી બતાવાતા.
૧૯૨	૧૧	ઉદારણુ	ઉદાહુરણુ.
૧૯૩	૪	ઉંપડી	ઉપડી.
૧૯૪	૭	આબકુલની	આ બકુલની.
૧૯૪	૧૯	ક્રોધ	ક્રોધ.
૧૯૫	૨	સ્વરભંગ	સ્વરભંગ.
१९९	७	वेपयु	वेपथु.
૧૯૫	૧૬	ઉરોજનિ	ઉરોજની.
૧૯૫	૨૨	સપત્નિ	સપત્ની-
૧૯૬	૧૧	કકુટ	કુક્કુટ.
૧૯૬	૧૨	દબાયેલ	દબાએલ.
૧૯૬	૧૭	ધ્રુમાડો	ધુમાડો.
૧૯૬	૧૮	ઇત્પન્ન	ઉત્પન્ન
૧૯૬	૧૮	તણુ	તથા
૧૯૬	૨૦	રસતર ગિણીકાર	રસતરંગિણીકાર
૧૯૬	૨૧	ધ્રુમાડો	ધુમાડો
૧૯૭	૪	એમ કે, છે;	એમ કે' છે;
૧૯૮	૧૮	વસ	વસ્ત્ર
૧૯૯	૪	અવતું	આવતું
૧૯૯	૧૩	करा ङ्गुलीभीः	करा ङ्गुलीभिः
૧૯૯	૨૧	અશ્ર	અશ્રુ
૨૦૦	૫	શૃગાર	શૃગાર.
૨૦૦	૮	પ્રયોતુંજા	પ્રયોજાતું.

પૃષ્ટ.	લીટી.	અશુધ્ધ.	શુધ્ધ.
૨૦૦	૧૦	સાત્વિયભાવો	સાત્વિકભાવો
૨૦૦	૧૪	ભાંવો	ભાવો
૨૦૦	૧૫	ત્રથ	ત્રય
૨૦૨	૭	સઝડ	સજજડ.
૨૦૩	૪	ખભિતપ્તા	અભિતપ્તા.
૨૦૪	૪	" રૈાદ્રિ "	" રૈાદ્રી "
૨૦૫	૧૩	સંકુચિત	સંકુચિત
૨૦૭	૧૨	કુચિતા	કુ ચિતા
૨૦૭	૧૮	ક્રે,ધ	ક્રોધ
૨૦૮	૭	વિખરંઇ	વિખરાઇ
૨૦૮	૧૪	ભ્નમણ	ભ્રમણ
૨૦૮	૧૬	ભ્નમણ	ભ્રમણ.
૨૧૦	૬	વિહિત	પિહિત
૨૧૦	૧૬	વિહિત	પિહિત
૨૧૦	૨૦	યોજવું અને વીરરસમા "પ્રત્તત"	અને વીરરસમા "પ્રસૃત" યોજવું
૨૧૦	૨૩	" વિહિત "	" પિહિત "
૨૧૧	૧૭	મોટ્ટાચિત	મોટ્ટાયિત
૨૧૨	૧૪	" પુર્ણ "	" પૂર્ણ "
૨૧૩	૪	" વિસર્ગ "	" વિસર્ગ "
૨૧૩	૧૬	સ્રવું	કરવું.
૨૧૪	૫	સૃગાર	શૃંગાર
૨૧૫	૧૧	સુચ્યારય	સૂચ્યાસ્ય
૨૧૫	૧૪	તામ્રચુડ	તામ્રચૂડ
૨૧૫	૧૮	અર્ધરચિત	અર્ધરેચિત
૨૧૬	૪	ઉત્યન્ન	ઉત્પન્ન

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૧૭	૭	બારણું	બારણું
૨૧૯	૧૧	કનિષ્ટકા	કનિષ્ઠિકા
૨૨૦	૧૭	બેક	બેક
૨૨૧	૩	નેને	તેને
૨૨૨	૮	ભતાવવા	બતાવવા
૨૨૨	૨૨	हंसवक्र	हंसवक्र
૨૨૩	૧૮	વાખેંચમાં	ખેંચવામાં
૨૨૫	૨	પતક	પતાક.
૨૨૫	૧૮	પડકા	પડખા.
૨૨૫	૨૦	રૂતુઓ	ઋતુઓ.
૨૨૫	૨૫	ડીંટ બતાવવા	ડીંટ બતાવવાં.
૨૨૬	૬	ઢરતથી	હરતથી.
૨૨૭	૧૫	લેાકિક	લાૈકિક.
૨૨૮	૧૨	મુછિત્ત	મૂર્છિત.
૨૨૮	૨૦	પાર્પંગ	પાર્શ્વંગ.
૨૨૮	૨૨	વ્યશ્ર	વ્યસ્ર.
૨૨૯	૮	विपर्कीण	विप्रकीर्ण.
૨૩૧	૧	पार्श्वमंडलिन	पार्श्वमंडलिन्
૨૩૧	૫	वरोमंडलिन	उरोमंडलिन्
૨૩૧	૧૦	પલવ	પલ્લવ.
૨૩૨	૨૦	तिर्यक्त	तिर्यक्
૨૩૩	૮	मंन्दस्मावि	मन्दस्मगति
૨૩૩	૧૩	સાવીપાની	શ્રાધીઆની.
૨૩૪	૮	एकोषि	एकोय.
૨૩૪	૮	स्नस्त	स्रस्त.

पृ.	लीटी.	अशुद्ध.	शुद्ध.
२४७	११	ઉદ્ધત	ઉદ્ધૃત્ત.
२४८	२	ઉદ્ધત	ઉધ્ધૃત્ત.
२५०	२४	પાત્રે.ના	પાત્રોનો.
२६२	२१	કુર્માસન	કૂર્માસન.
२६३	९	અર્થાત	અર્થાત્
२६३	१५	પૃષ્ટોતાનતલ	પૃષ્ટોત્તાનતલ.
२७१	११	ઓડ્રમાગધી	ઔડ્રમાગધી.
२७१	१२	વૃતિ	વૃત્તિ.
२७३	२	પ્રકારને	પ્રકારનો.
२७४	९	હસે	હંસે.
२८१	२२	વિનયંધર	વિનયંધર.
२८३	१	સાહિત્યદપણ	સાહિત્યદર્પણ.
२८४	१४	શાર્કરવ	શાર્ઙ્ગરવ.
२८५	१७	દઠ	દ્રઢ.
२८८	१९	પ્રમ એલ અનુચિત	પ્રથમ થએલ અનુચિત.
२९३	२२	અર્ધસમ	અર્ધસમ.
२९५	४	કે કે	કે.
२९७	११	રહેનારનીમાં	રહેનારની ભાષામાં.
२९९	१७	વેશ્યા	વૈશ્યા.
३०४	९	કાયનો	કાર્યનો.
३०७	१२	મ-શ-નુ	મ-ય-શ-નું.
३१०	१७	ઉત્કૃતિ	ઉત્કૃતિ.
३१३	६	ઘસારો	ઘસારો.
३१५	१५	¹મુગે (પૃષ્ઠની છેલ્લી લીટી સમજવી)	
३२१	३	શંકાશિલ	શંકાશીલ
३२१	६	યેજવી	યોજવી.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૩૪	૧૧	"અસ્ત"	"અસ્ત"
૨૩૪	૧૭	લજામાં	લજ્જામાં.
૨૩૪	૧૯	આશ્ચર્ય	આશ્ચર્ય.
૨૩૫	૩	નહિ, રાખતાં,	નહિ રાખતાં.
२३५	६	समूनत	समुन्नत.
२३५	२३	निवृता	निवृत्ता.
२३५	२४	छिन्ना	छिन्ना.
२३६	१	निवृत्ता	निवृत्ता.
૨૩૬	૧૧	નીચ	નીચી.
२३७	९	सन्नग्र	समग्र.
૨૩૮	૯	રિતીથી	રીતિથી.
૨૩૮	૧૬	કાંઈ	કેાઈ.
२४०	२२	उध्यजानु	ऊर्ध्वजानु.
૨૪૨	૪	થેાજવાં	યેાજવાં.
२४२	??	वेष्णव	वैष्णव.
२४२	??	वेशाख	वैशाख
૨૪૨	૧૧	વિગ્ણુ	વિષ્ણુ.
૨૪૨	૧૯	વઠે	વડે.
૨૪૩	૭	ત્રમ	ત્રણ.
૨૪૩	૧૭	જણુણેા	જમણેા.
૨૪૫	૧૯	લાટીમાં	લીટીમાં.
૨૪૫	૨૩	અંગચતુરસ્ત્ર	અંગચતુરસ્ત્ર.
૨૪૬	૧૧	અદર	અદ્દર.
૨૪૬	૧૨	ઘવું	ઘવું.
૨૪૭	૨૨	ચતુસ્ત્ર	ચતુરસ્ત્ર.

પૃ.	લીટી.	અશુધ્ધ.	શુધ્ધ.
૨૪૭	૧૧	ઉદ્ધત	ઉદ્ધૃત્ત.
૨૪૮	૨	ઉદ્ધત	ઉધ્ધૃત્ત.
૨૫૦	૨૪	પાત્રે નેા	પાત્રેાનેા.
૨૬૨	૨૧	કુર્માસન	કૂર્માસન.
૨૬૩	૯	અર્થાત	અર્થાત્
૨૬૩	૧૫	પૃષ્ટેાતાનતલ	પૃષ્ટેાત્તાનતલ.
૨૭૧	૧૧	એાડ્રમાગધી	એાઙ્રમાગધી.
૨૭૧	૧૨	વૃતિ	વૃત્તિ.
૨૭૩	૨	પ્રકારને	પ્રકારનેા.
૨૭૪	૯	હસે	હંસે.
૨૮૧	૨૨	વિનયંઘર	વિનયંધર.
૨૮૩	૧	સાહિત્યદપણ	સાહિત્યદર્પણ.
૨૮૪	૧૪	શાર્ક્રવ	શાર્ઙ્ગરવ.
૨૮૫	૧૭	દઠ	દ્રઢ.
૨૮૮	૧૯	પ્રમ એલ અનુચિત	પ્રથમ થએલ અનુચિત.
૨૯૩	૨૨	અર્ધસમ	અર્ધસમ.
૨૯૫	૪	કે કે	કે.
૨૯૭	૧૧	રહેનારનીમાં	રહેનારની ભાષામાં.
૨૯૯	૧૭	વેશ્યા	વૈશ્યા.
૩૦૪	૯	કાયનેા	કાર્યનેા.
૩૦૭	૧૨	મ-શ-નું	મ-ય-શ-નું.
૩૧૦	૧૭	ઉત્કુતિ	ઉત્કૃતિ.
૩૧૩	૬	ઘસારેા	ઘસારેા.
૩૧૫	૧૫	[1]મૂગે (પૃષ્ઠની છેલ્લી લીટી સમજવી)	
૩૨૧	૩	શંકાશિલ	શંકાશીલ
૩૨૧	૬	યે જવી	યેાજવી,

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુધ્ધ.	શુધ્ધ.
૩૨૨	૧૯	પેક્ષણુ	પ્રેક્ષણુ.
૩૨૩	૧૨	ધીરોદાત	ધીરોદાત્ત.
૩૨૪	૯	અબોધન	"પ્રબોધન
૩૨૬	૧૦	અધિકારિક	આધિકારિક.
૩૨૮	૧૧	રત્નાવળીના	રત્નાવળીની.
૩૨૮	૧૪	યુધિષ્ટરનો	યુધિષ્ઠિરનો.
૩૩૦	૧૯	જેમ	કેમ.
૩૩૧	૧૨	અથાંત	અર્થાત્
૩૩૨	૧૦	મુખસન્ધિના	મુખસન્ધિનાં
૩૩૬	૬	પ્રસવાંવતીમાં	પ્રભાવતીમાં
૩૩૬	૯	દ્રોપદી	દ્રૌપદી
૩૩૬	૧૪	શાર્દૂલવિક્રીડીત	શાર્દૂલવિક્રીડિત
૩૪૩	૫	સૂપ	રૂપ
૩૪૫	૧	"પ્રશસ્તિ"	"પ્રશસ્તિ"
૩૪૬	૧૧	મૃતરાષ્ટ	ધૃતરાષ્ટ્ર
૩૪૬	૧૨	કરે છે.	કરે છે ?
૩૪૬	૧૫	ઘતથી	ઘૂતથી
૩૪૭	૪	ન્યાયાપથ	ન્યાયપથ
૩૪૭	૫	શકિત	શક્તિ
૩૪૭	૧૫	વકયવડે	વાકયવડે
૩૪૭	૨૫	સન્ય	સૈન્ય
૩૫૦	૮	સ્વમન્ત	સ્યમન્ત
૩૫૧	૫	વિદૂષક અસુરપતિ	વિદૂષક–અસુરપતિ
૩૫૩	૧૦	અપંવા	અર્પવા
૩૫૪	૭	અન્ધરા	ઝન્ધરા
૩૫૫	૧૫	ઉત્સધારવું	દૈત્યધારવું

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુધ્ધ.	શુધ્ધ.
૩૫૫	૨૪	અથ નું	અર્થનું
૩૫૯	૧૧	આ મુખના	આમુખના
૩૬૦	૨૩	તે	લ
૩૬૧	૨૪-	તેજ	તેમ
૩૬૨	૬	જ.મદગ્ન્યને	જામદગ્ન્યને
૩૬૩	૧૦	સશંગાર	સશૃંગાર
૩૬૪	૬	અહિ	અહિં
૩૬૪	૬	મધ્યાહ્નકાળ	મધ્યાહ્નકાળ
૩૬૬	૧૩	સક્ષિપિ	સક્ષિપ્તિ
૩૬૬	૧૯	કુત્યરવણુના	કુત્યરાવણુના
૩૬૬	૨૧	ખડગહસ્ત	ખડ્ગહસ્ત
૩૬૭	૧	સાદુ લવિક્રીડિત	શાર્દૂલવિક્રીડિત
૩૬૭	૨	સમૅૂહે	સમૅૂહે
૩૬૭	૯	'કૈશિકી"	"કૈશિકી"
૩૬૯	૧૧	પંડિ કત	પંકિત
૩૬૯	૧૨	આભૂષણેા	આભૂષણેા
૩૭૨	૧	ને સિવાય	તે સિવાય
૩૭૨	૧	મળ વાથી	મળવાથી
૩૭૨	૨૧	બગન	બુધ
૩૭૩	૧૫	ઉદ્દેશ	ઉદ્દેશ
૩૭૫	૧૮	મસ્તકિન	મસ્તકિન્
૩૭૫	૧૮	કિરીટિન	કિરીટિન્
૩૭૬	૮	કાકપદ કાકપદ	કાકપદ
૩૭૬	૧૮	વાટકમાં	નાટકમાં
૩૭૭	૧૨	વાસનેા	વાંસનેા
૩૭૯	૩	તેના	તેની

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૭૬	૧૦	મહેલે	મહેલેા
૩૭૬	૨૧	અભ્રકનું	અભ્રકને
૩૮૦	૧૯	બુદ્ધિથી	બુદ્ધિથી
૩૮૭	૧૫	કરે તે	પ્રગટ કરે તે
૩૮૧	૧૯	સ્રીએાના	સ્રીએાના
૩૮૧	૨૩	વિશ્રાન્ન	વિશ્રાન્ત
૩૮૨	૨	સ્વાસાકિ	સ્વાભાવિક
૩૮૩	૨૧	સ્વીકાર	સ્વીકાર
૩૮૪	૧૫	કિકિણી	કિકિણી
૩૮૬	૧૬	મેાટાયિત	માટ્ટાયિત
૩૮૬	૨૬	ઘયેલ	ગયેલ
૩૮૭	૧૩	સ્થિર	સ્થિર
૩૮૮	૧૫	પ્રિય તમનેા	પ્રિયતમનેા
૩૮૯	૨	સ્રીને	સ્રીને
૩૮૯	૨૨	અભિમાનય	અભિનય
૩૯૦	૧૨	આ સ્વાદન	આસ્વાદન
૩૯૦	૧૫	તદ્દ્ભેાક્તા	તદ્દ્ભેાક્ત્વા
૩૯૧	૧૦	ઐ દત્ય	ઐાદ્ધત્ય
૩૯૧	૧૧	અગ્ધરા	સગ્ધરા
૩૯૧	૧૮	અન્ધરા	સન્ધરા
૩૯૧	૨૩	પ્રાગરૂપ	પ્રાંગદ્દેર
૩૯૧	૨૪	વ...ાયુવા	લખ યુવા
૩૯૨	૨૦	ધૈર્	ધૈર્ય
૩૯૩	૧૪	વધ્ર	વજ્ર
૩૯૩	૨૧	ભ્રાન્તિધી	ભ્રાન્તિથી
૩૯૬		અશાજવું	સામાવું

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૯૬	૩	જીમુતવાહન	જીમૂતવાહન
૩૯૬	૧૬	સંબંધ	સબંધ
૩૯૭	૫	બોલવવામાં	બોલવામાં
૩૯૭	૨૧	નિર્દ્દેશ	નિર્દેશ
૩૯૯	૧૩	નાટયયમાં	નાટ્યમાં
३९९	१७	इन्द्रियार्याभिनय	इन्द्रियार्थाभिनय
૪૦૦	૧૬	નહિ પણ નહિ	પણ નહિ
૪૦૦	૧૭	કર્યુ	કર્યું
૪૦૦	૧૯	મધ્પસ્થ	મધ્યસ્થ
૪૦૩	૭	શરીરવાહી	શરીરવાળી
૪૦૫	૬	કામો પભોગ	કામોપભોગ
૪૦૫	૧૧	ક્રકૃતિ	પ્રકૃતિ
૪૦૫	૧૭	પહેરેલ	પહેરેલાં
૪૦૬	૫	જહતા	જડતા
૪૦૬	૭	યનવડે	યત્નવડે
૪૦૬	૧૩	પહેંલાં	પહેંલાં
૪૦૬	૨૨	કળું	મળું
૪૦૭	૧	અનુસ્મૂનિ	અનુસ્મૃતિ
૪૦૭	૯	અવયોમાં	અવયવોમાં
૪૦૭	૧૩	લૂછતાં જવા	લૂછતા જવા
૪૦૯	૨૨	વસ્ર	વસ્ત્ર.
૪૧૦	૧	રકત	રક્ત.
૪૧૨	૮	સ્રી	સ્ત્રી
૪૧૨	૧૨	કહે તાં	કહેતાં.
૪૧૩	૨૨	યોજન—ચારગાઉ	એક ગાઉ
૪૧૪	૧	પ્રોશીત પતિકા	પ્રોષિતપતિકા
૪૧૭	૧૦	ખન્ય	અન્ય.
૪૧૭	૨૦	શોભાયુન્ત	શોભ યુકત
૪૧૮	૧૪	ઈમાણે	પ્રમાણે

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૧૮	૧૬	કરૂવો	કરવો.
૪૧૮	૧૭	સ્રૃંગાર	શૃંગાર.
૪૧૯	૯	નોતાના	પોતાના
૪૧૯	૧૦	સ્વામીન	સ્વામિનૂ.
૪૧૯	૧૫	ચન્હ	ચિન્હ.
૪૧૯	૧૫	સંબોધવો	સંબોધવો.
૪૧૯	૨૧	સ્વામિન	સ્વામિન.
૪૨૦	૫	અરિથર	અસ્થિર.
૪૨૦	૬	સ્રીને	સ્ત્રીને.
૪૨૦	૧૨	સ્નીના	સ્ત્રીના.
૪૨૦	૧૪	કરવો	કહેવો.
૪૨૦	૧૫	આરાધી	અપરાધી
૪૨૦	૨૨	ઉચાર	ઉપચાર.
૪૨૧	૧	ઇતિવૃત્તિ	ઇતિવૃત્ત
૪૨૧	૧	હોધ	હોય
૪૨૧	૧૨	ગમ્યસ્રીમાં	ગમ્યાસ્ત્રીમા.
૪૨૧	૨૦	પાખડિવી	પાખડિની
૪૨૧	૨૪	સુજણ	સુજભ.
૪૨૨	૫	કાગૃદ્ધમા	કાગૃદમા
૪૨૨	૨૧	રાડમુખ	રાટ્મુખ
૪૨૩	૫	હોવ	હોય
૪૨૩	૬	વિદુષી ને સ્રી	વિદુષી સ્ત્રીને
૪૨૩	૧૩	સ્ત્નીના	સ્ત્રીના
૪૨૫	૨૩	ટે	છે
૪૨૬	૨૪	પ્રીતિમ	પ્રીતિમા
૪૨૭	૪	નાખનાર	રાખનાર
૪૨૭	૭	દ્વેપ	દ્વેષ
૪૨૮	૧૪	અન્ધરા	અપ્સરા

પૃષ્ઠ.	લીટી.	अशुद्ध.	शुद्ध.
૪૨૮	૧૭	સૃષ્ઠિ	સૃષ્ટિ
૪૨૯	૨૩	દસમ	દશમા
૪૩૦	૧૬	ધ મિક	ધ ર્મિક
૪૩૦	૧૯	સ્તગધરા	સગ્ધરા
૪૩૧	૯	દર્શાવ્યું	દર્શા વ્યું
૪૩૧	૧૫	નિમેલ	નિર્મેલ
૪૩૧	૧૭	રઘુનન્દને	રઘુનન્દને
૪૩૨	૧૩	અમારી	અમારી
૪૩૨	૧૫	વાઝ્મી	વાઙ્મી
૪૩૨	૨૦	ચપલતણું	ચપલપણું
૪૩૩	૧	સૂહવ શ	સૂહવ શ
૪૩૩	૨	હરિગિત	હરિગીત
૪૩૩	૧૦	દશરથ નન્દ	દશરથનન્દ
૪૩૩	૧૩	નિસ્ચે	નિશ્ચે
૪૩૩	૧૯	યાપ	પાપ
૪૩૪	૧૭	શાગ્રરૂપી	શાસ્ત્રરૂપી
૪૩૫	૨	લલીત	લલિત
૪૩૫	૪	શિલ્પ કારિણી	શિલ્પકારિણી
૪૩૫	૯	બાહ્ય	બાહ્ય
૪૩૫	૨૨	યાેવન	યાૈવન
૪૩૬	૪	કર્કશ	ફર્કશ
૪૩૬	૨૨	જેનીભાડાગારની	જેને ભાડાગારની
૪૩૮	૧૫	જીતેગ્દ્રિય	જીતેન્દ્રિય
૪૩૮	૧૬	દીઘ	દીર્ઘ
૪૩૯	૫	અમાત્ય	અમાત્ય
૪૩૯	૯	પ્રાડવિવાક	પ્રાડ્વિવાક્
૪૩૯	૧૦	સણાસદાેની	સભાસદાેની

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૩૯	૧૩	વસ્તું	વસ્તુ
૪૩૯	૧૯	તેપોજ	તેવોજ
૪૩૯	૨૦	છેં	છે
૪૩૯	૨૪	યુંક્ત	યુક્ત
૪૪૦	૫	જાણુનારી	જાણુનારા
૪૪૦	૮	લોકો પચારના	લોકોપચારના
૪૪૦	૯	મધ્ય	મધ્યમ
૪૪૧	૫	ક્ષાન્ત	શાન્ત
૪૪૧	૧૩	ડહ્યો	ડાહ્યો
૪૪૧	૧૫	ક્રાધ	ક્રોધ
૪૪૧	૧૮	મ્હોટા, અને	મ્હોટા અને
૪૪૨	૧૪	ગુણવાળીં	ગુણવાળી
૪૪૨	૨૧	ઉદ્વાદિંત	ઉદ્વાદિત
૪૪૩	૩	ચન્દ્રજ્યોત્સ્યા	ચન્દ્રજ્યોત્સ્ના
૪૪૩	૬	ગભીર	ગંભીર
૪૪૩	૯	પદાર્યો	પદાર્થો
૪૩૩	૧૭	મદ્દવ	નદ્દવ
૪૪૩	૧૭	બખતાવવું	બતાવવું
૪૪૩	૨૧	નિપુત્પાત	વિપ્રત્પાત
૪૪૫	૧૦	પુમ્તિત	પુષ્પિત
૪૪૫	૨૧	આ દરવુ	આદરવુ
૪૪૫	૨૮	અર્ધ્યં	અર્ઘ્યં
૪૪૬	૨	પનિશદેદ	પતિશદેશ
૪૪૬	૬	દગેચાં પૈંયનાની	દગેયાં પૈંયાની
૪૪૬	૧૫	પોતાનો	પોતાને
૪૪૬	૧૭	વયનોથી	વચનોથી
૪૪૬	૨૦	ગોને	ગોધે
૪૪૬	૨૭	દેડતા	દેડતા

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૭	૧૧	પ્રકૃત્તિમાં	પ્રકૃતિમાં
૪૭	૧	ઘેરાંવા	ઘેરાવા
૪૭	૨૨	પક્ષીઓની	પક્ષીઓને
૪૮	૫	હોય,	હોય
૪૮	૧૦	તથા તેઓના પ્રણામથી	(વાંચવાનું નથી)
૪૮	૧૧	ગભીર	ગંભીર
૫૦	૪	બની	બની
૫૦	૧૮	વ્યાધિ	વ્યાધિ
૫૦	૨૫	ચધ્યમ	મધ્યમ
૫૨	૧૪	સ્વભાવિક	સ્વાભાવિક
૫૩	૮	વર્ત છે	વર્તે છે
૫૪	૧૨	રસા સ્વાદન	રસાસ્વાદન
૫૪	૧૫	રરવો	કરવો
૫૪	૨૧	શરિરે	શરીરે
૫૪	૨૪	કુરવો	કરવો
૫૬	૫	માર્ગહિનતા	માર્ગહીનતા
૫૬	૮	લિગદોષ	લિંગદોષ
૫૬	૨૩	દોષયુકત	દોષયુક્ત
૫૭	૯	પ્રાશ્રિર	પ્રાશ્રિક
૫૭	૧૨	કુશળ	કુશળ
૫૮	૩	"શમ"	"સમ"
૫૮	૨૪	પૂર્વાહ	પૂર્વાહ્ન
૫૯	૨	પરાકમ	પરાક્રમ
૫૯	૫	મહાત્મ્ય	માહાત્મ્ય
૫૯	૯	નાટક	નાટક
૬૦	૨૨	સ્વભાવ	સ્વભાવ